

A los Industriales

Schofield y Cia.—Fundición de San Jacinto, Lima-Perú, ofrece sus servicios a los señores dueños de minas y haciendas de Bolivia para la pronta ejecución de cualquier pedido de maquinarias, piezas de fierro y bronce labradas a su gusto.

Especialidad en la construcción de trapiches mejorados para moler café. Alambriches de cobre para alcohol. Ruedas de agua de todo sistema. Ingenios y accesorios para minas. Prenas hidráulicas y de tornillo. Estantos y tuberías para agua. Pales para muelas y jabón. Ejes, poleas y chumaceras.

Adeco presupuestos Precios sin competencia

2m. A. 26

LA BOTA ELEGANTE

Almacén de calzados y artículos finos para caballeros. El único establecimiento en su género.

47-49, CALLE COMERCIO Nos. 47-49

TELEFONO, 1.º, CORREO 222.

Participamos a
nuestra numerosa clientela
y al público en general.



que acabamos de
recibir los siguientes
artículos:

Corbatas de última moda
Cuellos, inmensos surtidos
Pufos formas diversas
Calcetines de lana y algodón
Calzado Americano e Inglés.
Zapatillas de bañe

Sombreros finísimos "J.P. y Habig de Viena"
Camisetas imitación seda
Calcetines imitación seda y de lana
Bermos para puños
Carteras de cuero ruso y de pieles perfumadas
Camisas variadísimo surtido, para hombres y niños

Pecheras varias clases y formas
Guantes de abrigo y mitones
Cremas "Nuguet" para calzados y de otras marcas
Polarinas de cuero de chauchó
Gorros para viaje y escritorio
Guerra de paxo fino

Vestidos para niños
Abrigos para señoritas y niñas
Parasoles inmensos surtidos
Zuecos y tacones de goma de todo número
Todo a precios sin competencia.
Máquinas Singer

POR LLEGAR PROXIMAMENTE:

Sombreros, tontos americanos "Stetson", suspensorios "Presidente", cuellos y puños americanos, corbatas, calcetines, calzado "Regal", mallots, guantes para trabajadores, "Blue Army Shirts", abrigos para el invierno, blusas para señoras, vestidos para niños, cortes para chaleco, confecciones para señoras, máquinas "Singer" para industrias.

La Paz, junio de 1907.

Wenceslao Sánchez y Cia.

BANCO AGRICOLA

TASA DE INTERES, DESCUENTOS Y COMISIONES.

El Banco cobra:

Depósitos a la vista y en cuenta corriente.	2 0/0 anual
Depósitos a 3 meses plazo.	3 0/0 "
Depósitos a 6 meses plazo.	4 0/0 "
Depósitos a 12 meses plazo.	5 0/0 "

Préstamos	10 0/0 "
Des cuenta de documentos	9 0/0 "
Avances en cuenta corriente	8 0/0 "
Pagos de retroventa	9 0/0 "

Comisiones:

Créditos en cuenta corriente	1 0/0 "
S. Cobro de documentos	1 0/0 "

La Paz, 5 de febrero de 1907

Carpintería y Mueblería

CALLE COLÓN N° 133

Casa de la señora

Sofia v. del Pozo

Suursal N° 107, frente al monasterio del Carmen.

El suscrito pone en conocimiento del público que, en su taller, se trabaja toda clase de muebles al estilo moderno, enchapados, con nogal, roble y rosi.

La especialidad, contratos en puertas, vidrieras, y todo lo concerniente al ramo de carpintería.

Elegancia, exactitud y equidad en los precios.

Asimismo, ofrece en venta: muebles para salón y dormitorio.

Cuenta con operarios competentes

Compra muebles de toda clase.

Francisco Soto Polán

1 m. My. 17

Ebanista y Tallador.

'Compañía del Socavón Nacional' de Potosí

Con intereses mineros en actual trabajo, bajo la dirección estudio técnicos y planos del ingeniero señor don Isidoro Aramayo.

Capital nominal £ 100,000.

Dividendo en 10,000 acciones de £ 10 cada una.

Los suscriptores de acciones, pagarán el importe de ellas, en la forma siguiente:

10% a sea una £ por acción, al suscribirse.

10% " " " " a los tres meses de la suscripción.

10% " " " " " " a los seis meses de la suscripción.

El 60% restante se pagará solo por acuerdo de la Junta General de accionistas, a solicitud del Directorio, y en las proporciones que lo determine aquella.

AGENCIAS PARA SUSCRIPCION DE ACCIONES:

En La Paz: BANCO AGRICOLA.

" Sr. PAUL KUNDEL.

" calle Recreo 99, altos, casa del señor Tamayo.

" Oruro: " PAUL GUNTHER.

" Potosí: " ISIDORO ARAMAYO.

Oficina principal, en La Paz, para informes, etc., calle Recreo 99,

altos, Casilla correo 402.

30 x. 2014

PAUL KUNDEL.

Representante.

Banco Nacional de Bolivia

Creado por ley de 17 de Agosto y Decreto Supremo de 1º de Septiembre de 1871.

Oficina principal: Sucre.

Suursales: La Paz, Cochabamba, Oruro, Potosí,

Tarija, Tupiza Uyuni y Santa Cruz

Capital Efectivo: Bs. 4,000,000.—

Fondo de Reserva: Bs. 300,000.—

" " Previsión: 18,599.55

" " para futuros dividendos: 53,895.05

Tasas de interés y comisión que rigen en esta oficina,

hasta nuevo aviso.

EL BANCO COBRA:

Sobre avances en Cuenta Corriente. 8 0/0

y además comisión sobre el total del crédito 1 0/0 semestral

Sobre Préstamos. 10 0/0 anual

" Descuentos de Documentos. 9 0/0

En Contratos de retroventa al Ll.

hipotecarios y ac del Banco Industrial. 9 0/0

COISIONES

Sobre cobro de documentos y remisión de fondos 1 0/0

Sobre depósitos en custodia 1 por mil semestral, encargándose

al Banco de cupones y dividendos, y de la remisión de

os interesados

Dr. William H. Dolman

Dentista Norte Americano

Profesor en el trabajo de coronas y puentes del colegio dental de Filadelfia, durante años.

Se ha trasladado a la calle de Chirinos N° 128, casa de la señora v. de Mariaca.

Únicas horas de consulta para trabajo dentístico, y para la extracción de dientes, de 10 y 1/2 hasta 11 y 1/2.

Las demás horas, las dedica al trabajo de su clientela.

PROVEDORA "LA ESTRELLA"

SEÑALES

Calle Colón No. 69.

Vinos, licores y conservas de todas clases.

Galletas, confites y chocolates. Surtido completo, precios módicos

Fábrica de Tallarines

En esta fábrica encontrarán especialidad en la fabricación de tallarines frescos, raviolos, capote y salchichas. Recomiendo al público la excelencia de estos productos elaborados según el sistema italiano y competente en el ramo.

FABRICACION DIARIA

Atiendo pedidos de hoteles y familias. Estas encontrarán toda clase de fideos y pastas alimenticias.

P. Lorenzo Taverna.

1 m. J. 8

Hamburg American Line

ATLAS-SERVICE

Servicio semanal entre:

Colón y Nueva York

Vapores de 6.000 toneladas,

PRINZ EITEL FRIEDRICH.
PRINZ AUGUST WILHELM.
PRINZ SIGISMUND.
PRINZ JOACHIM.

La conexión mejor y más directa

con los Estados Unidos y Europa.

Tenemos a la disposición de los exportadores a los E.E.U.U. tarifas y conocimientos marítimos, así como "pasajes de Mollendo a Nueva York y Europa" y cualquier otra información que deseen.

Los agentes de la Compañía en el Istmo, se encargan de trasladar la carga embarcada por esta línea, sin las demoras que generalmente sufre en el trayecto.

W. R. GRACE y Co.

Agentes.

8 m. J. 14

Para Invierno

Llegaron:

Ropa interior de lana del doctor

Jaeger, Legítima.

Sombreras adornadas, Abrigos, Velos,

FALDAS SASTRE

Pedro 2º Ardiles.

Calle Comercio, 67, 69, 71, esquina de las Concebidas.

La Paz, 25 de mayo de 1907.

1 m. My. 25

Cavallero Hermanos

SEÑALES

AGENTES AFIANZADOS

DE ADUANA

En Guaqui y Mollendo

1 año E. 17

Crespo y Gutierrez

Guerra.

CHIRINOS 62-68 ESQUINA SOCABAYA-23

Teléfono N° 41. Casilla de correo N° 182

"Encargados del Banco

Hipotecario Nacional"

Apoderados Generales de los señores:

Danelsberg, Schuberger y Co

COMPRAN Y VENDEN:

Letras Hipotecarias—Acciones de Banco—Bonos del Estado 1907

Bonos de Compensación Militar—Oro y plata sellada extranjera

Billones extranjeros—Letras de Cambio y Giro telegráficas

SOBRE:

LONDRES—PARIS—HAMBURG—NUEVA YORK—ESPAÑA—BUENOS AIRES

SANTIAGO—VALPARAISO—ANTOFAGASTA—IQUIQUE

LIMA—AREQUIPA—MOLLENDON—CHICLA—PUERTO BARRIO

Compran productos de exportación

Reciben Depósitos a la Vista y a Plazo.

Sobre depósitos a la vista, pagan el interés anual de 5 0/0, dando en garantía Letras Hipotecarias o Bonos del Estado.

Abren cuentas corrientes, facilitando al cliente la respectiva apertura de depósitos y el talón de Cheques

para sus giros

Se encarga de cobranzas en el extranjero y en el Interior de la República

Agentes en:

Londres—Señores Fredk Hunt & Co.

París—id Fould & Co.

Hamburg—id Oscar Gold & Co.

Madrid—id Crédit Lyonnais

Buenos Aires—id Banco de Londres y Río de la Plata

Santiago—id de Chile

Valparaíso—id Alemán Transatlántico.

Iquique—id Español Italiano.

Antofagasta—id Alemán Transatlántico.

id Señores Danelsberg Schuberger & Co.

Lima—Banco del Perú y Londres—Banco Alemán

Transatlántico

Arequipa—id del Perú y Londres—

Mollendo—Señores Danelsberg, Schuberger & Co.

Cochabamba—Banco Hipotecario Nacional

Oruro—Señores Quintana & Gutiérrez

Sastrería Nacional

La Paz, Calle Ayacucho No. 31

A las dos cuadras de la plaza principal

ANDRES C. ASTURIZAGA

Sastre Cortador

Gran surtido de casimires de la casa Dormeuil y Cia. de París. Conoce el público la numerosa clientela que en este establecimiento se confeccionan vestidos con elegancia y gusto garantizados y a la moda. La casa cuenta con operarios competentes—puntuales y precios módicos.

Tiene en venta—Sombreros, gorras, cinturones y ternos para niños, gorras de escritorio, corbatas, tiradores, pañuelos de seda, paraguas, y cinturones para señoras, etc.

5 m. A. 26

A. C. Asturizaga.



DR. CUSICANQUI

CIRUJANO DENTISTA.

especialidad en puentes o dentaduras sin alfiler

Horas de consulta de 8 1/2 a 11 a m

12 1/2 p.m.

Comerio. esquina Yanacocha 65 Teléfono 24

abnegación y cívico de los peli-
greros a que expone el vertigo....

Luego nuevas campañas, un
inmenso suspiro de alivio, y la
turbulencia en alto indicando los
triunfos. La muchedumbre
descendió a raudales de las ge-
leras y de las tribunas: llenó la
plaza y se esparció aquí y allí pa-
ra ajustar nuevas apuestas, ad-
hucar conjeturas y ganar las
confidencias y los bares donde se
concluyeron las disputas y renu-
ciaron las esperanzas de los jua-
dores.

En la bella de cocher ocupados
por los bellas hijas del amor uni-
versal, se formaron grupos de
que en erriño se llaman mozos
"high life" y "gente bien". En
las granjeras y se dan a pa-
rabien a la reprobación, y aun re-
lan las infortunadas, rechasas ya
de la impresión y de nuevo consien-
te de su papel y de su alegre in-
stinto en el mundo.

Los "saudades" y el champá-
ta entraban luego en acción re-
vuelta. Las francesas, siempre
compañeras, ofrecían bombones
y pastillas en cajas de fantasía.
Alas prácticas las germanas, des-
hacían envoltorios de papel y
presentaban salchichón en rod-
ajas, queso, manteca, caviar entre
botina de pan moreno y cerveza,
añadiendo en "choppe" de medio
litro.

Qué variedad de tipos, de for-
mas y de tonos: chicas guapo-
tas, muchachas de transición, ar-
tistas "in vacante" bailarinas
en disponibilidad; barrio de juve-
nero en donde resbalan, grandes
y medianos, solos y libres, mu-
chos de los nacidos a la sacra-
mental coyunda y no pocos de
apellidos gallos que Sarmiento
habría dicho de edad proyecta
y otros espoleados.

Ferrand y Vallés se pusieron a
los escritores de la victoria en don-
de latían bellos todos nuestras
conocidas Delia y Gilda.

—¿Ha perdido usted en sus
apuestas, Vallés? dijo la primera
mirándolo con sus negros ojos
chispeantes.

—Así, así, poca cosa; debería
creerme afortunado en el amor,
pero tampoco. Anoche bus-
caba un filante a una estrella que se
me había eclipsado, falta de me-
moría.

—No habrá sabido usted re-
morio. Las estrellas terrene-
ras son muy difíciles, si se pretie-
den posesiones exclusivas. Contestó
Delia, asiendo: —pues no sólo
de amor vive el hombre y menos
aun la mujer.

—Nunca he excusado—repuso
Vallés, ruborizado—todo el al-
piste que necesitan los canarios.
—Conste, mi buen amigo, en
saber hacer. ¿Sabes qué? según
la solemnidad de la fiesta, el repi-
que es más gordo.

—No soy muy fuerte en compa-
ñas y necesitaria que me explicase
usted esos enigmas telégrafos....
Se interrumpió a tiempo un nuevo
devoto y Ferrand pudo aprove-
char el momento para decir a
Vallés:

—No contrayamos compromiso
ninguno. Pequeños estar tú y yo
en el Jockey Club. El palacio
después del campo de acción.

Pero Delia, separando a su in-
terlocutor, remudió la conversa-
ción con Vallés y le dijo:

—¿Sabe que?—comencemos jun-
tos y daremos un dato de soberanía
la explicación de mis enigmas te-
legráficos....

—No es posible—interrumpió
Ferrand.

—¿Que dice de eso el señor Va-
llés?

—Que pido a mi amigo, me es-
case como amabilidad de com-
tumbre y me permita aceptar la
invitación de usted. Me estoy ha-
ciendo muy aficionado a los enig-
mas.

—¡Bah! ¡Bah!—murmuró entre
dientes Ferrand.—Está en muy
mal camino. Ya me lo temía. De-
bía ser el abismo que produce ve-
raciones.

Gilda sonrió con malicia, como
diciendo con sus vivaces ojos a
Ferrand: ¡píndale la partida. Va-
llés, sea como todos, una víctima
dilecta, pese a tu experiencia y a
tus consejos.

—Gilda—exclamó Ferrand—
tú no eres mala, aun tienes cora-
ción. ¿Vienes a salvar a Vallés?

—¿Bravo? ¿Yo salvadora? Pues
no le veo al caso. Sería preciso
guardarlo a Delia, pero Vallés no
me lleva el punto. No pareciera
tipo. Con todo, quisiera compla-
cente aunque no te lo mereces. Dé-
jale hoy que se amen, si luego no
señala ella de pronto y lo de-
plantan, y cuando se combinan
a otros en plan de compañía, aun
se dan a la traición a mi aliada.

—¿Que sea la mejor diplomática se-
ñala ella como cuando?—dijo
Gilda con malicia.

—¿Que sea, querida, que no ande
por las legaciones. Acéptala la
de la oficina. ¡Vámonos juntos!
¡Que vamos a deleitarnos!

La última carrera se corría en
el momento en medio de la más an-
siosa expectativa. La fiebre y el
bullido habían crecido. Veintemil

podios se levantaban adelante.
Iban de bella llevando un en las
manos pañuelos y venidos to-
mados en el bar democrático, los
concurridos de en torno a la pis-
ta, mientras fuera de éstas y las
portadas, cerca del viaducto del
ferrocarril, en las escalonadas ver-
des, se alzaban pedregales de
humo y se exhibaban otros co-
mosos, de fetiche, y asados y se
veían montañas con manteles, va-
sos y cuéltos sin pretensiones.
esperando la salida del soberano
pueblo que engulle a la erriña y
bautiza su banquete al aire libre
con sendos rascos de Mendoza.
San Juan o Calafate, fabricados
con toda libertad en Buenos Ai-
res.

Nada tan majestuoso y solen-
ne como el desfile de regreso. Se-
mejaba torrente desbordado de las
portadas del hipódromo, en todo
linaje de vehículos, con todo linaje
de tracciones y la mayor inua-
dación a pie a tomar por asalto
los coches en cuadrilla y se exten-
didos en más de un kilómetro, y
los tranvías eléctricos acoplados
a pares, en donde la gente se agru-
pa, se apina y cuega a racimos.

La Avenida Alvear se torna en-
tonces, en brazo de mar viviente.
Los caballos han dado y quitado
muchas fortunas. Se han arrian-
gado millones a la suerte y reco-
gido miles de pesos en las apu-
quillas, todo para mejorar las razas
hípicas, fincas que nos proveen
hoy por hoy de campeones de
héroes y de favoritos.

BROCHA GORDA

El modernismo

—El Mercurio", que es una be-
lísima revista hispano-améri-
cana de literatura, artes y es-
tudios sociales, editada por Enri-
que Gómez Carrillo en París, se
dirigió a muchos escritores de la
Península y de Sur América, ha-
biéndoles las siguientes pregun-
tas sobre el modernismo:

1.º.—¿Qué Ud. que existe una
nueva escuela literaria o una ten-
dencia intelectual y artística?

2.º.—¿Qué idea tiene Ud. de lo
que se llama modernismo?

3.º.—¿Cuáles son entre los mo-
dernistas los que "lo prefieren"?

4.º.—En una palabra: ¿Qué
piensa Ud. de la literatura joven,
de la orientación nueva del gusto
y de la porvenir inmediato de
nuestras letras?

Han dado respuesta a este pa-
quete de cuestionario la señora
Emilia Paro Bazzán, don Ma-
nuel Machado, Manuel Ugarte,
Fray Canclí, Rodrigo Soriano,
M. Champourcin, Eduardo de
Ory, Zahori y José Suárez de Fi-
gueroa.

Creemos que los lectores de "El
Comercio de Bolivia" tendrán
gusto en leer algunas de estas
opiniones, por lo que las re-
producimos con el mayor agrado.

DE FRAY CANCLÍ

Señor D. E. Gómez Carrillo:

Querido amigo:

Por falta de tiempo no me es
posible contestarle como quise-
ra a lo que me pregunta respecto
del modernismo. Yo creo que el
modernismo es una escuela, o co-
mo quiera llamarse, transito-
ria. La prueba la tiene Ud. en
que el modernista, tan pronto
como adquiere fama y bula pe-
ródico de circulación de él se
escriben, dejan de ser modernista.
Yo fui tal vez el primero que pa-
decí esta enfermedad en España,
que se manifestó en aquella
época, en que rompí con la tra-
dición poética de los clásicos, en
términos de que mi amigo Ra-
fael Altamira me comparó con
Rollin, el autor de las Neutro-
s, y de que Clarín me llamase
a capitulo desde el Madrid Co-
mico, por mis andanzas métricas.
De suerte que todos los que se
jactan ahora de una portentosa
innovación en el léxico castella-
no y en la manera de sentir poé-
tica, son reprobados a mí. Cla-
ro está que si yo no hubiera sa-
lido a diestra y siniestra a los
poetas de la antigüedad y aliende
del mar, éstos reconocerían la
verdad de lo que digo.

Para muchos, el modernismo
consiste en una especie de gongori-
smo recalcitrante, en juegos ma-
nabres de pluma, en una pro-
funda verbal que sólo responde
a momentáneos caprichos de la
fantasía. Confundido lo moue-
re (lo que soy partidario), que
presupone una visión amplia y
completa de la vida, una sensi-
bilidad, una instintiva, acción li-
bera, y científica a la vez, una
imaginación pictórica, sensible a
las matizaciones más fugitivas de las
cosas, con el modernismo, que a
un se me antoja "del dominio de
la patología". Jean Lorrain fue
un escritor moderno que sorpren-

dió como pocos, traduciéndolas
en un estilo vibrante, emotivo,
radiante de color, las perversio-
nes enfermizas del cosmopoliti-
smo parisiense.

Stéphane Mallarmé, al escribir
apurosos versos sibilinos, sugie-
ridores de sueños y de símbolos
al pretender arrancar a su lan-
ta notas apenas perceptibles, fue
un modernista, un retórico a su
manera, que, pretendiendo evocar
los objetos, con sus enigmas
léxicos, los desdibujaba, sumien-
dolos en la bruma.

La obscuridad, el alambica-
miento en las ideas son un signo
inequívoco de perturbación cere-
bral. Advertido, que yo no con-
fundo la obscuridad relativa que
nace de la complejidad de los fe-
nómenos con la obscuridad origi-
nada por la falta de vigor men-
tal en el que observa. Yo no
confundo tampoco al artista
imaginativo, de estilo multico-
lor, enamorado de todos los as-
pectos cambiados de las cosas,
despreciador de la retórica, que
tácito y sugestivo, con el charla-
tán para quien el arte literario
se reduce a enfilar neologismos ex-
travagantes, combinaciones pur-
amente eufónicas de voces sin
sentido, de metáforas de oropel,
de pseudo-sensación sin corres-
pondencia con la realidad psico-
lógica. Para mí están a los que
no saben que la literatura es
otra cosa, no merecen sino la bur-
la cuando no el desdén.

Cada cual juzga según su cons-
tante mental, según su tempe-
ramento y según su educación
artística. Yo, por ejemplo, ad-
miro más a un Taine, a un Flau-
bert que a un Huysmans y a un
Mallarmé. Me gusta la fuerza,
lo sanguíneo, lo que me da sensa-
ciones de vida, y me molesta lo
nebuloso, lo intrincado, lo errán-
do, lo que carece de armonía,
lo que tira a romper con ciertas
leyes, sin la observancia de las
cuales el arte resulta algo fútil é
insípido. ¿Puede llamarse arte
a esa palabrería hueca, pintarra-
jeada, sin sintaxis, sin calor hu-
mano, sin chispa de sinceridad,
productos caprichosos de cerebro sin
fóforo? No.

Cuando tenga tiempo ampliaré
estas ideas que no hago más que
apuntar y que sólo por compla-
cerle le remito.

Su amigo,

FRAY CANCLÍ.

París, marzo 1907.

DE ZAHORI.

Yo creo, mi querido Enrique,
que en las palabras bonitas está
el grupo para trabajar la prosa
artística. Con palabras bonitas
—con esas palabras que son co-
mo sonrisas y besos y hojas de
rosa—y con símbolos, pueden cla-
rarse las más encantadoras poe-
mas, las más bellas prosas y creo,
también, como Flaubert, que las
palabras tienen sus colores y que
las hay alegres y tristes. Y no
hay que olvidar que "para decir
una cosa no hay dos voces". He
aquí el problema: en lo que es-
triba el arte de los modernos
admiradores de la forma. Así al
describir el oro de un capricho
o el despertar de la aurora, ten-
dremos que buscar las palabras
insustituibles para esto: todo lo
que diga esplendores, magnifi-
cencias, deslumbramientos, cir-
cundaciones.... que son, precisa-
mente, las palabras rubias. Y si
queremos describir una noche
triste; será necesario buscar las
palabras negras, que expresen
dolor y obscuridad, y olvidarnos
completamente de las palabras
doradas; y de las palabras ro-
jas que expresan pasión y de las
amarillas que anuncian odio y
de las azules que son las mensa-
jeras de la alegría y de las blan-
cas. Pero de esto, amigo Gó-
mez Carrillo, nada hace caso.
Sólo los que sienten el arte de la
identidad aman estas cosas que
parecen tan minúsculas y que, sin
embargo, no lo son.

Y es que esto—como dice Ud.,
muy acertadamente—no lo com-
prenden esos espíritus groseros
"que sólo piden al literato"
"que diga cosas", "que tenga
ideas", "como si el arte tuviese
algo más que su propia gracia y
su propia divinidad". He aquí
porque no se aprecia hoy la la-
bor de la juventud que lucha y
corre entusiasmada tras la verda-
dera originalidad. Los espíritus
del día, más dados a lo mate-
rial que a las bellezas "de un án-
fora" (abrada con el cin) del pa-
ganismo, no gustan de estos tra-
bajos de orfebrería, y, sin em-
bargo, se salzan leyendo—en ple-
no siglo XX—los versos del Ta-
lorio o las novelas soporíferas
de Fernández y González. Y no
es esto lo peor: sino que des-
pués esos señores del Clasicis-
mo (¡!), esos señores que hablan
pausadamente y rebuznando las
palabras, a decirnos que hoy no
existe literatura y que tenemos

mal gusto de escoger los fran-
ceses por modelos, como si los
Flaubert y Zola y Remy de
Gourmont y Maupassant, fueran
mejores que los franceses de la
época, que no hubieran escrito en
la vida unos palotes. Ahora es
cuando verdaderamente hay arte.
Ahora que tenemos estilistas como
Valle Inclán y Felipe Trigo, au-
tores de novelas vivas y palpi-
tantes de emoción; ahora que
tenemos poetas como Salvador
Rueda y Emilio Carrere, que di-
cen en versos nuevos cosas per-
gaminas y sutiles que llevan al al-
ma el fuego y la sensación; aho-
ra que tiene América artifices del
verso como Chocano, Díaz Mir-
rón, Julio Flores y Blanco Fon-
bona. Pero no hay que hacer
caso de esos respetables caballe-
ros adoradores de los clásicos—
pero que, seguramente, no han
tenido la paciencia de leerlos.

El tropel de paladines del arte
nuevo lucha con más ímpetu y con
más desinterés que los que ayer lo
graron la fama. Y esta moder-
na pretensión que trabaja por la
conquista del ideal y que tiene
por bandera "el arte por el arte",
triunfará, triunfará seguramente
y la literatura original, per-
fundida y llena de fantasías ful-
gurantes, se impondrá, pese a
los que hablan de los hermosos
versos de LA ARCAICA, sin haberla
visto ni por el forro.

Zahori.

DE J. SUÁREZ DE FIGUEROA

Señor director del NUEVO MEXI-
CO.

Los timbres del Ateneo sona-
ron.

Unos señores que estaban a mi
lado cerraron sus libros y salie-
ron.

Ordené las cuartillas, guardé
la pluma y salí de la biblioteca.

Encontré mucha gente en la es-
calera.

Resaltaban entre los trajes ne-
gros, los blancos cueros, de dos
ventos de yeso, que se avergüenza-
ban de verse desnudos.

Crucé la galería de retratos y
penetré en la galería de sesiones.

Un hombre empezó una lectu-
ra.

No le hacía caso; miraba a las
mujeres que había en la sala, con-
templaba sus ojos brillantes, sus
caras frescas, sus bocas frescas,
sus cuerpos hermosos ocultos
entre gasas, sedas y rasos.

Un poeta se pasó un pie y em-
pezó a leer unas cuartillas.

La gente no le prestaba prima-
ria atención; después se fijó en su
voz: se hizo silencio; la gente oía.

El poeta seguía leyendo: aque-
llos versos eran nuevos; eran
hermosos, no eran inflexibles co-
mo los de los clásicos; era otro
metro.

Había versos muy largos en
que no se sabía adónde ir a pa-
rar el autor, y luego venían ver-
sos cortos; aquellos eran preciosos;
allí no faltaba ni sobranaban pa-
labras, todas estaban unidas por
una secreta fuerza poética, y las
palabras se sucedían, como asen-
duando unas a otras las vibracio-
nes en el sonido.

El público estaba pendiente de
los labios del joven, estaba des-
trahido por aquellos giros raros,
desconocidos, una palabra se re-
petía una vez y otra, y la gente
seguía atenta, no tenía pa-
sadez aquella repetición; la pri-
mera palabra había el cerebro, la
segunda el corazón, la tercera
abrazaba la sangre.

Yo estaba admirado; en aquel
momento no me encontraba en
el mundo de siempre, sino en un
mundo distinto, en un mundo
azul, en el mundo de las vibra-
ciones intelectivas.

¿Y qué era aquella forma poé-
tica?

Aquello era el modernismo.
El modernismo, tornó a subli-
me de la poesía.

¿Qué es el modernismo?

El modernismo es la libertad
de expresión del pensamiento; es
hablar, es escribir en forma li-
bera lo que se siente; por eso el
modernismo no tiene reglas, rom-
pe los metros que para nada vi-
ven, sino para encerrar al poeta
en un estrecho círculo.

Por eso canta melancólico,
triste, que no se encuentran en
otras formas literarias.

Una imaginación viva (no pue-
de creer que los árboles lloran,
que las flores sienten nostalgia,
y que los senderos se van) no
puede encontrar vida en los mé-
tros azules y tristes y en los ríos
metálicos.—Indubitablemente.

Encontraré sentimiento en el
viento cuando golpee en árboles
fuertes ó débiles, en la brisa
de la mañana que le recorda
frases de amor, en el murmu-
ro del agua al correr; que le tra-
ga recuerdos tristes.

El modernismo es una forma
de la intelectualidad para la que
se necesita facultades sutiles sen-
timiento y fantasía.

Por eso considero a Ruben Dar-
to, a Francisco Villalpando y a
R. Jiménez modernistas por ex-
celencia.

Se puede describir y hablar
mejor que lo hace Villalpando en
su poema "La Rucosa".

La Virgen había
la duena dormida,
la rucosa giraba,
llena de alegría.

¿No es encantadora la "SONA-
TINA" de Ruben Darfo?

¿Y no es sincero y sentimental
R. Jiménez cuando dice:

Los árboles no se mueven,
todo está en éxtasis; quietos
están los dulces cristales
de las fuentes, los senderos
parecen que no se van;
las flores miran al cielo
y los árboles contemplan
sus sombras fijas... no hay vien-
to.

El modernismo, pues, existe;
alcanzará a ser modernistas,
solamente los intelectuales supe-
riores.

Porque no es cierto que sólo
una gran mentalidad, podrá se-
guir a esas fantasías imaginati-
vas, que marchan por un camino
dure perdidos en un hori-
zonte gris?

José Suárez de Figueroa.

DE M. DE CHAMPOURCIN

¿Qué es el "modernismo"?....
Un rótulo muy común.

En su origen, es un sinónimo
de algo nuevo, bonito, elegante
y atrevido. Pero ahora se apli-
ca instantáneamente todo. Sirve
para expresar todo, hasta lo
impresable y la falta de senti-
do común.

Sinónimos por excelencia, "mo-
dernista" es una palabra que, se-
gún los usos y las personas, ex-
presa una definición, un juicio,
un elogio, una censura, un sar-
casmo ó incluso... nada. Todo
es cuestión de matiz.

Ejemplos: "¡Ah! ¡Este es el
modernista de la casa!" Esta
frase la oí por primera vez hace
unos años. La pronunciaba
don Alfredo Vicenti. Por sus se-
veros labios vagaba una apa-
riencia de sonrisa. Tuve la im-
presión de que constituía una de-
finición y casi un elogio para la
persona a quien iba dirigida.

"Ese es un modernista." Esta
vez la exclamación iba subraya-
da por un encogimiento de hom-
bros y de riñones irónicos. Quien
tal decía también formaba par-
te de El modernista de Madrid. Era
don Antonio Zayas. Equivalía
a una patente de imbecilidad
otorgada al autor del libro dis-
cutido.

"¿Qué modernista!" dicho le-
vantando las cejas, alargando la
barba y contrayendo las comis-
uras de los labios, debiera ser
un grito de admiración supre-
ma. Pero no lo he visto lanzar
nunca en una conversación. Los
modernistas "intelectuales" tienen la
admiración difícil. Y los que re-
claman lo son, se valen de can-
cuer otro término más concre-
to. En el sentido exclusivamente
admirativo, "modernista" so-
lo es usado por el dependiente de
ultrafinos que se extasia ante
las gracias de un rompe-platos
ó de una vendedora de sonrisas.
Venga a ser el "bath" francés.

Declarar "soy modernista"
equivale a sucramarse en un es-
cabel de originalidad. Indica un
deseo de singularizarse... imita-
do masas de importación. Y,
por último, cuando el autor de
estas líneas escribe de alguien
que es "un modernista".... no di-
ce nada. Apela a este vocablo
porque su maravillosa vaguedad
le ahorra el trabajo de improvi-
sarse una opinión.

Es exactamente lo que me ocu-
rre cuando, irritado a formular
una lista nacional de mis "mo-
dernistas" preferidos, enumero
por rigoroso turno alfabético:
Aznar, Bello, Camba, Carrara,
Ruben Darfo, Díaz Canedo, Fu-
erra, Godoy, Juan R. Jiménez,
Silverio Lanza, Linares Aray,
López Roberts, M. y A. Machi-
do, Mesa, Ortiz de Pinedo, Pérez
de Araya, Salaverra, Valle Inclán,
Villalpando, Vivero, Antonio de
Zayas.... todos literatos de nom-
bradía y de talento, pero que
yo tengo la desgracia de no
haber podido estudiar. Y cuenta
que esto no significa desvío por
sus obras, sino falta de tiempo ó
de ocasión para leerlas. Así, pues,
quedamos en que, aplicado por
mí, el rótulo "modernista" en-
cubre una vasta ignorancia del
sujeto catalogado como tal.

Esto es lo que me inspira la
palabra "modernista" al autor de
"Modernismo" Gómez Carrillo,
que, con Pío Baroja y algún otro
de los jóvenes, es quizá el escri-
tor español más "modernista" ó
"indolente", indolente, observador
y soñador, indolente de la vida
por su hermosura.

Marina

Levó el barco! Cuando volvi
los ojos a la playa, todavía mil pa-
ñuelos se agitaban enviando be-
sos y adiós, y ni los unos ni los
otros eran para mí. Quién podía
enviarme besos! Ese para mí
guardaba afectos míos; lo que va
de un medio día a un crepúsculo,
había vivido en ese lugar mi co-
razón. Qué podía llorar por
ellos....

Subí cubierta. Planté mi
plata! La luna que contemplé
era esa pálida viajera, no era co-
melánica, de que habían he-
puestas en sus enermes trovas,
era para mí una luna de recuer-
dos, a cuya luz escribí estos ren-
gones y los guardé en mi carte-
ra, impresionados de un cielo acrí-
bido de estrellas, impregnados
de sales marinas y salpicados de
olas....

Contaban los marineros aires
de remotas tierras, dulces can-
ciones aprendidas lejos, barcarolas
que me habrían hecho pensar en
amadores gondoleros, a no di-
starme el encanto su desgracia
del aspecto. Eran hombres grn-
sientes, con las caras sucias y
tostadas, con las manos emgre-
dadas por el carbón, los que can-
taban. Sus pupilas, al contem-
plar siempre el infinito, habían
perdido la expresión, estaban co-
mo desahucados, parecía que hu-
bieran perdido el alma en la emo-
ción de algún naufragio y sólo

Vivir la vida de los demás, sin
descuidar la propia: encon-
trando la mayor cantidad de
lo posible, libertades de to-
juicio, excepto del sentimiento,
ser lealmente justo, sentir con
lealtad y describir con sincer-
dad, este me parece ser el pro-
grama de la nueva orientación lite-
raria.

En todo caso es....

F. Michel de Champourcin.

DE EDUARDO DE ORY

Mi querido Gómez Carrillo:

Me honra usted pidiéndome mi
opinión sobre el modernismo, y
aunque muy humilde, voy a dar
sela.

El modernismo—palabra
se aplica, en la actualidad, a to-
do lo nuevo y a todo lo raro—
es una renovación modificada de
los antiguos moldes, que está
aún, en la primera época de su
desarrollo y que, por tanto, no
puede definirse acertadamente.

Creo que usted y Valle Inclán
han sido los primeros que han
introducido en España la pro-
sa moderna, lírica, fragante, ligera
de colores y de perfumes; la pro-
sa, en fin, flexible a todas las su-
sanaes. Por eso es de ustedes
el triunfo.

Respecto al verso, Ruben Darfo
ha sido, sin duda, el que nos ha
traído esa vagi poesía extasia-
da y travestida, de ritmos raros y
maravillosos, que tantos parti-
darios tiene. Pero si alejamos la
vista un poco, tendremos que
convenir que Verlaine, Baudelaire
y Mallarmé están sirviendo, tam-
bién, de modelo a no pocos "por-
tullins" actuales. De lo que se de-
duce que Francia tiene una parte
muy importante en el modernis-
mo en lo que se refiere a la poesía.

Mis modernistas favoritos son
los americanos, porque son los
artistas más apasionados y los
que retratan mejor la "sensación".

Y para terminar: Creo que el
modernismo avanzará y se per-
feccionará, quedando, como has-
ta ahora, convertido en una "se-
cción" con más ó menos prosélitos.

Acaso, acaso, llegue un día en
que "pase" y deje solo una lue-
lla como el romanticismo; pero,
de todos modos, siempre tendrá
partidarios y admiradores.

Eduardo de Ory.

DE RODRIGO SORIANO

Puede suceder que por una
causalidad, alguien lo
reese el conocer algún medio
lograr vivir muchos años.
tivamente joven.

Miguel Casanovas

Barraca de madera, Carpintería á Vapor, Herrería y Mecánica

Calle Serapio Reyes Ortiz, (PRADO). Teléfono 135.

ALMACEN: CALLE SOCABAYA: TELEFONO N° 61.

Tiene en venta los siguientes artículos:

Acero de línea
Aguarrás
Bisagra
Cafetería galvanizada
de plomo
Candados
Cemento romano
Cocinas económicas
Chapas

CALAMINA

Clavos
Columnas de hierro para techos
Cartuchos cargados
Cigarras italianas
Echapas para muebles
Escusados
Fierro en planchas
Id para herrajes
Id en Vigas

Herramientas
Instalaciones de baños
Ladrillos mosaicos
Lanas
Manguera de goma
Mármoles
Muebles
Madera de Pino
Pinturas y barnices
Pernos y remaches

Pólvora
Rifles y revólvers
Trampas y bocallaves
Tornillos
Vidrios para piso
Id para techos
Id para ventanas
Id de colores y anisela
Y en general

Toda clase de artículos para construcción

Por recibir: Madera de Rauli, Roble, Nogal y pino blanco. Hechura de puertas y ventanas. Se encarga de toda obra de carpintería, herrería y mecánica en general.

FABRICA DE CALZADOS

de
Felix Eguino



Fuerte



De moda



Elegante

LA PAZ--BOLIVIA

Plaza Alonso de Mendoza Nos. 2 y 3: Sucursal, Socabaya, 27 y 23

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Participo a mi distinguida clientela y al público en general que acabo de recibir un gran surtido de materiales de última y de superior calidad. Cabritillas americanas y francesas, colores grana, plomo, habano, crema y color Chambray, en estas solo me quedan a los colores más sobresalientes como para combinar a los vestidos de señora y niños. Zapatos: "Reza", "Spoon", "Joni" y "Perfecto", son las marcas más conocidas, que ofrezco al gusto más delicado. Para caballeros, tenemos el notable cuero Oscaría negro y de todocolor.

CUEROS DE RUSIA PERFUMADOS.

NOVEDAD—Charoles americanos, importados por primera vez en esta ciudad, tienen la cualidad de no rajarse en invierno, siendo la suavidad como la Cabritilla, y lo mejor su admirable duración. Cueros impermeables para botas y zapatos de mina, material apropiado para calzados de Foot-ball. Tapos de goma circular, para todo calzado, id Luis XV, de charol, y forrados con cabritilla. Gran surtido de cremas "Nugget", "Royal" y "Boston", barnices para toda clase de cueros, de las marcas "Nubian" y "Bon ton". Polis y muchas otras que sería largo enumerar. Para atender los pedidos, cuento con mi buen cortador.

EL QUE COMPRE CALZADOS DE ESTA TIENDA, TIENE DERECHO A UNA CAJA DE CREMA 3 y

AVISOS NUEVOS

Mayordomo

Se necesita uno para unachaca en Potopoto. En esta imprenta se dará razón. 6 v. 2040

INVITACIÓN RELIGIOSA

Claudia M. Ascona, tiene el honor de suplicar a sus relacionados, amigos y personas piadosas, se dignen asistir a las misas gregorianas que se han de celebrar en el templo del Carmen, en el altar mayor, en sufragio de la señora

Gregoria Ascona y de Goitre (O. E. P. D.)

desde el día miércoles 19 del presente.

Será favor que agradecerá profundamente.

La Paz, 15 de junio de 1907.

3 v. 2040

Sociedad "El Porvenir"

Se convoca a junta general para hoy, a las 1 p.m., en el local de la escuela nocturna, a efecto de dar cumplimiento al artículo 37, que dispone la elección de la mitad del cuerpo directivo.

Se recomienda puntual asistencia.

La Paz, 16 de junio de 1907.

LOS SECRETARIOS.

De venta

Por motivo de pronta austeridad y con una considerable rebaja de precio, se desea vender la casa N° 208 de la calle del Mercado. Dirigirse a la misma casa.

La Paz, 18 de junio de 1907. 1

6 v. 2040

EL AHORRO DE HOGAR

Resultado del sorteo de hoy

Serie A N° 6, a favor de Modesto Velasco, La Paz. Bs. 1.000

"E" N° 3.745, a favor de Maximiliano del Castillo, La Paz... 200

Pagados por sorteos anteriores..... 118.100

Total pagados..... Bs. 119.300

La Paz, 15 de junio de 1907.

CARLOS FLORES QUINTELA.

Director General.

2 v. 2040

Adquisición de un inmueble

Tenemos conocimiento de que el señor Ricardo Saravia, ha adquirido a título de compra la segunda parte de unas casas ubicadas en la calle del Mercado, numerada con el N° 258, con fondo en el interior, colindante con los terrenos pertenecientes al H. Consejo Municipal, a sus dependencias, al Sr. José Fortunato Domínguez y a su esposa la señora Victoria Rucarcaba de Ormachea; la queda a entender que la ciudad, la va licitando con la suerte, a presar la corte permanente; si esto es así, lo que será, todavía a la larga, con el transcurso del tiempo como es cabalero devaluar de todo nuestro aprecio, lo felicitamos sinceramente, deseándole que por el estilo, siga prosperando; en su fortuna bien adquirida a costa de su pueblo, como cualquier persona honrada, para el bienestar de su familia y la participación de sus amigos leales.

SUS AMIGOS.

Aprovechar la ocasión

Desde la fecha se trabaja toda clase de confecciones para señoras y señoritas en la

Gran Sastrería Elegante

Como vestidos corte austro, para señoras, aljares para matrimonio, abrigos, etc., por un especialista en el ramo y recientemente llegado a esta ciudad.

La Paz, 23 de mayo de 1907.

J. M. MY. 24

Celada en venta y en grado

Se compra en la Carretera a Oruro. Se paga buen precio.

La Paz, 15 de junio de 1907.

D. 2040.

Boticas Municipales

Despacho gratuito de recetas.

Por resolución del H. Concejo, las boticas municipales despacharán gratuitamente las recetas que se expidan en favor de los pobres tanto en el Consultorio Público, como los médicos de los hospitales, en razón a la indigencia que viene desahucándose en la ciudad con caracteres alarmantes.

El Consultorio estará abierto diariamente de 8 a 10 a.m. y de 2 a 4 p.m.

La Paz, 8 de junio de 1907.

EL OFICIAL MAYOR.

10 v. 2034

OJO

Archo de recibir las acreditadas marcas de Champaña: Elper Heidsieck, Reims.

Veuve Clicquot Reims.

Fran. G. Eulert.

8 v. 2036

En venta

Se ofrece, dos moscos nuevos de cuatro ruedas y tres, bien conservados. Reservados en la Compañía, calle del Mercado.

8 v. 2036

Emisión de Scott

Llegó en gran cantidad a la Farmacia Central, calle del Comercio.

15 v. 2039

Ojo ojo

Se necesita un buen arriero para Fucha, dirigirse a La Bolivia Railway Co. altos de la casa Grac.

La Paz, 15 de junio de 1907.

2 v. 2039

Se alquila

Una casa pequeña, céntrica, con dos departamentos, independiente, con agua en la misma casa, calle Boya, 96.

10 v. 2035

Ojo

Plano, muy bueno se vende visible de 9 a 2 de la tarde, calle Yancacocha N° 32, altos.

15 v. 2034

La Balanza

El único almacén que da más garantías a sus compradores, porque tiene siempre lo mejor

Conserven, aceites, aceites, confites, chocolates, provisiones para familias

Cruetos, dátiles, avellanas, castañas. Especialidad de las exquisitas galletas «clintley» y «Palmer», calidades excepcionales especialmente al gusto del país. Más barato que yo? ¡Nadie!

Mercado 157, Teléfono 4, Casilla 314

TÓNICO-APERITIVO-RECONSTITUYENTE
EL VINO RABOT
al Quinina, QUINA y Cortezas de Nueces amargas.
A NECEJAS de 500
INDISPENSABLE a todos los CONVALESCIENTES.
L. RABOT, D. C. DAVID
TODAS FIEBRES, VÉRTIGOS, ESTOMAGOS

VERDADELA AGUA MINERAL NATURAL DE **VICHY** Manantiales del Estado Francés
BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE
VICHY CÉLESTINS Cota. Enfermedades de la Piel y Afecciones de la Vejiga
VICHY GRANDE-GRILLE Enfermedades del Riñón
VICHY HOPITAL Enfermedades del Estómago
PASTILLES VICHY-ÉTAT para facilitar la digestión de la comida.

Exposición París 1905 - 2 9 medallas. Premios
CASA EGROT APARATOS de DESTILACION E. GUILLAUME
Sistema privilegiado
Instala en completo de DESTILATORIOS
FABRICAS de RON, LICORES y CONSERVAS

RESOLUCION PAUTAUERGE
El Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado
Prescribe la ENFERMEDADES DEL PECHO
y todas las TOSES FROENTES, BRONQUITIS, ASMA
y todas las BRONQUITIS CRONICAS

CURA RADICAL de ANEMIA
SANGRE VERDADERA ENERGEN
ELINOR S. VICENTE, PAUL
FARMACIA FALLOS, GENEVA
FARMACIA FALLOS, GENEVA
FARMACIA FALLOS, GENEVA

EN VIAJE • EN EL CAMPO • EN EXCURSION
Preparase uno mismo, instantáneamente, una excelente Agua mineral alcalina, gaseosa, muy económica con los
COMPRESIMIDOS VICHY-ÉTAT (ESTADO)
con base de sales VICHY-ÉTAT - BUSIS: 3 a 5 para un vaso de agua
No se venden mas que en frascos
de 100 Compresimidos que llevan la marca VICHY-ÉTAT.

"Raffo Hermanos"

La Paz, (Bolivia)

Monza, (Italia)

Unica casa en Bolivia, premiada con medalla de plata y diploma de honor, en la

EXPOSICION INTERNACIONAL DE "MILAN"

Aceptan pedidos á cualquier punto de Europa y Norte América.

Suplicamos á nuestra distinguida clientela, pasar por nuestros establecimientos

"LA REINA" Y CALLE DEL TEATRO

Para señoras y señoritas

Vestidos de baile de última novedad, confecciones de seda y paño, blusas confeccionadas y en corte, de lana, algodón y seda, ropa blanca hecha, matines y batas, calzado de todo género, americano y francés, sombreros adornados y en fuste, guantes de hilo, y previle, estolas de piel legítimas é imitación, de seda

Para caballeros y niños

Gran surtido de casimires, sombreros de felpa, tongos y sueltos, camisas de hilo, cuellos, puños, corbatas, prendedores y gemelos, última novedad.

Ternitos para niños de todo género, sombreritos, de hule y paja, cochecitos, sillas y cunitas,

Inmensa variedad en objetos de fantasía para regalo.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

THE BOLIVIAN RUBBER & GENERAL

ENTERPRISE LIMITED

Industriales - Comisionista

Escriorio Calle Junin Núm. 7

UNICOS REPRESENTANTES EN BOLIVIA

E LAS CASAS

Kneider compañía — Creusot — Châlons-Sur-Saône y Guillet & Fils — Auxerre

FRANCIA

Puentes y armazones de acero y fierro — Productos de fundición — Vigas y planchas de acero y fierro. Locomotoras — Tender — Ruedas — Ejes y resortes armados ó no

Máquinas fijas — Cab'es — Piezas sueltas para máquinas.

Materia para instalaciones de Luz y Fuerza.

MATERIAL para FERROCARRILES

Navíos pequeños para la navegación fluvial ó marítima — Remolcadores — Chalas

Buques Puertos — Municion de Guerra — Artillería.

Máquinas para trabajar la MADERA

THE BOLIVIAN INCA MINING CO.

Oficina central calle del Comercio N.º frente al Gran Hotel Aramayo Casilla N.º 424 Teléfono 271

Negocios mineros. Máquinas y materiales para minas

RESCATE DE BARRILLAS

La Empresa cuenta con laboratorios propios para ensayos

Arthur Posnanski
Director Gerente