

N° 44

Boletín INFORMATIVO

Biblioteca del Banco Central de Bolivia

La Paz, 22 de agosto del 2024. N° 44

“22 DE AGOSTO” “Día Mundial del Folklore”

HISTORIA DEL FOLKLORE BOLIVIANO



DANZA : DIABLADA BOLIVIANA

La larga y valiosa tradición que la música tuvo durante el período virreinal, continuó durante los primeros treinta años de la vida boliviana.

La música popular que venía del siglo XVIII, continuó con sus tradiciones en la etapa virreinal y prehispánica.

El empleo de los trajes típicos y los instrumentos como las quenenas, las zampoñas, los pinquillos, los tamborines y los bombos eran usuales como hasta hoy día.

Esto sucedía en los valles y el altiplano, tuvo contrapartida en los llanos, hoy en día el folclore se refleja en las danzas, bailes y música de la etapa antigua y luego la de los jesuitas, especialmente con Mojos y Chiquitos.

El riquísimo acervo cultural andino tiene expresiones notables de danza y celebración pagano-religiosa como el carnaval de Oruro, la fiesta del Gran Poder de La Paz y Urkupiña de Cochabamba.

HISTORIA

DÍA MUNDIAL DEL FOLKLORE

En 1960 la UNESCO declaró como Día mundial del folklore al 22 de agosto de cada año.

Una fecha para rendir homenaje a las principales manifestaciones artísticas y a la cultura de nuestros pueblos.

Bolivia es el país que conserva la mayor cantidad de danzas ancestrales, autóctonas y folclóricas en Sudamérica.

El folklore boliviano representa la riqueza cultural de nuestra región.

Bolivia cuenta con más de 36 pueblos indígenas originarios cuyas tradiciones se vinculan con la música y danza, una riqueza probablemente aún no completamente descubierta y reconocida.



“LA DANZA ES EL LENGUAJE OCULTO DEL ALMA”. (MARTHA GRAHAM)

GRUPOS COMPOSITORES BOLIVIANO

El folklore urbanizado tiene experiencias como Los Jairas, Los Caminantes, Savia Andina, Los Kjarkas, Wara, José Zapata, Luis Rico, Emma Junaro, Jenny Cárdenas, Zulma Yugar y Enriqueta Ull



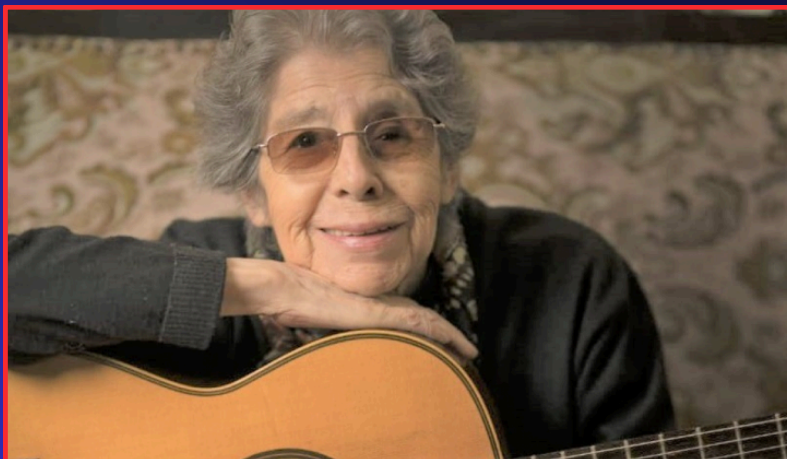
GRUPO FOLKLORICO DE BOLIVIA:GRUPO BOLIVIA



GRUPO FOLKLORICO DE BOLIVIA: LOS KJARKAS

En Tarija y el Oriente los Cantores del Valle, Las composiciones de Nico Suruco y Gilberto Rojas y el registro inigualable de la voz de Gladys Moreno marcaron historia del folklore oriental que impulso también su propio carnaval y su festival popular Sombrero de Saó.

También como compositora popular de talento la poeta Matilde Casazola con su clásico El regreso.



MATILDE CASAZOLA

**“LOS BAILARINES SON LOS ATLETAS DE DIOS”.
(ALBERT EINSTEIN)**

CULTURAS ACLARA QUE UNESCO CONSIDERARÁ EL TEMA DE APROPIACIÓN DE DANZAS BOLIVIANAS



FOTO: GUSTAVO TICONA

La Paz, 13 de agosto de 2024 (ABI). – Ante la información incorrecta que circula en algunos medios de comunicación peruanos sobre danzas bolivianas, el Ministerio de Culturas aclaró que no existe una instancia internacional que emita fallos en favor de un Estado, y que el tema será considerado en el Comité Intergubernamental de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (Unesco).

“Debemos aclarar que no existe una instancia internacional que realice dictámenes o fallos que beneficien a uno u otro Estado en relación a temáticas culturales”, refiere un comunicado de esa cartera de Estado, que lleva la firma de la ministra de Culturas, Esperanza Guevara.

La aclaración se hizo ante la información incorrecta que circula en algunos medios peruanos, respecto a un supuesto fallo en favor de Puno por parte de la Unesco, sobre expresiones culturales patrimoniales.

Según medios de la ciudad de Puno, la Unesco confirmó que esa región no se habría apropiado de danzas folklóricas bolivianas.

(Fuente: Periódico Los Tiempos 13/08/2024)

**ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA:LEY N° 530
LEY DE 23 DE MAYO DE 2014
LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO**

ARTÍCULO 4. (DEFINICIONES). PARA EFECTOS DE LA PRESENTE LEY Y SU REGLAMENTO, ENTIÉNDASE POR:

12. PATRIMONIO ETNOGRÁFICO. ES EL CONJUNTO DE BIENES Y EXPRESIONES DE LA CULTURA INMATERIAL, COMO SER FIESTAS POPULARES, FOLKLORE, GASTRONOMÍA, COSTUMBRES, HÁBITOS Y OTROS QUE A SU VEZ POSEEN UNA DIMENSIÓN MATERIAL EXPRESADA EN MUEBLES, ARTESANÍAS, HERRAMIENTAS Y UTENSILIOS, ASÍ COMO INMUEBLES VINCULADOS CON LAS FORMAS DE VIDA DE UN PUEBLO O CULTURA.