

EL **56%** DE HOGARES DEL PAÍS TIENE **INTERNET FIJO** [10-11] Lo Importante

laRazón

EL DIARIO NACIONAL DE BOLIVIA



Exija hoy **Megacru- cigrama y Desafíos** rumbo al bicentenario

116 PÁGS • 4 DE AGOSTO DE 2024 N° 12.065 • PRECIO: LA PAZ Y EL RESTO DEL PAÍS **BS 7.00** • DÓLAR VENTA **BS 6.96**

loUrgente

loImportante

loInteresante

Opinión

[12] Lo Importante

El **límite** para compras por internet **baja** de \$us 3.000 a **\$us 400**



Escape

De **Martin Amis** y Rodrigo **Urquiola**, una vista a los libros

[2] Lo Urgente

El **diésel** que llegó se **distribuye** y arribarán **100 cisternas** por día

DESDE 2006, BOLIVIA SE **ENDEUDA** A RITMO DE \$US 1.277 MM AÑO

W A mayo, el saldo de la deuda externa llega a \$us 13.402 millones

W El país contrajo más préstamos cuando había mayor bonanza

[8-9] Lo Importante

Alfred se suma al poderío de las mujeres en los JJOO París junto a Biles y Ledesky Marcas



LA MÁS VELOZ DEL MUNDO

Urgente

Provisión. En Arica descargaron unos 23 millones de litros de carburantes. Por día ingresarán al país 3 millones en 100 cisternas, según la ANH.

Regularizan distribución YPFB despachó ayer 14 millones de litros de carburantes

Economía. Otras 1.000 cisternas están en tránsito y cargaron 170 camiones más

ERIKA IBÁÑEZ n LA PAZ

Con el objetivo de normalizar el suministro de combustibles en el país, Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) despacha ayer 14 millones de litros a diferentes estaciones de servicio, informó el presidente de la estatal, Armin Dorgathen.

“El producto está llegando hasta nuestras plantas de almacenaje. Para este sábado (ayer) se ha programado despachar siete millones de litros de diésel oil y siete millones de litros de gasolina”, detalló el funcionario.

Asimismo, explicó que ayer se cargó 80 camiones en Perú, 50 en Paraguay y 40 en Argentina. “Estos camiones cargados con combustibles se suman a las 1.000 cisternas que se encuentran en tránsito y que están trayendo producto, aparte de las 100 cisternas que ingresarán por Arica”.



ABASTECIMIENTO. Las estaciones de servicio en La Paz comenzaron ayer a vender combustibles.

Al respecto, el gerente de Comercialización de YPFB, Joel Callaú Justiniano, mencionó que hoy las plantas de la estatal petrolera, excepcionalmente, continuarán despachando combustibles líquidos

JOEL CALLAÚ

El volumen que ha descargado el buque son más de 23 millones de litros

dos con la finalidad de abastecer al mercado interno.

“Se van a abrir todas las plantas de YPFB para despachar combustible en un volumen similar, para un poco suplir lo que no se despachó en días anteriores como consecuencia del clima y los bloques”, informó Callaú.

Confirmó que el diésel, que en las últimas semanas escaseó en varias estaciones de servicio del país, ya se está comercializando y se espera que en las siguientes horas terminen las filas.

“El volumen que ha descargado el buque a la terminal Sica Sica son más de 23 millones de litros aproximadamente. El régimen de despacho desde Arica es de 100 cisternas por día”, explicó.

Al respecto, el director de la Agencia Nacional de Hidrocarburos (ANH), Germán Jiménez, informó que hasta mediodía de ayer se despachó el 60% del diésel que llegó de Arica a las 553 estaciones de servicio del país.

Asimismo, anunció que 100 cisternas cargadas con diésel in-

gresarán diariamente al país hasta completar el traslado del carburante que se descargó de uno de los cuatro buques que arribaron al puerto. Adicionalmente, otras 1.000 cisternas con 40 millones de litros de combustible están en tránsito al país.

Desde el Centro de Monitoreo del Comité Interministerial, el director de la ANH reportó que, tal como instruyó el presidente Luis Arce, al mediodía de ayer se inició la venta de diésel.

Enfatizó que cada cisterna con combustible que sale de la planta de almacenaje de YPFB hacia los surtidores es custodiada por personal de la ANH con apoyo de efectivos militares y policías.

Jiménez explicó que, desde la terminal portuaria de Sica Sica, que está operando 24/7, ingresan diariamente unos 3 millones de litros para abastecer al mercado interno. Esa cantidad llegó el viernes 2 y el sábado 3 de agosto y continuará llegando hasta completar el saldo que quedó almacenado en el vecino país.

El funcionario confirmó, además, que otras 1.000 cisternas están en tránsito al país desde Paraguay, Argentina y Perú.

Respecto de la gasolina, que desde hace un par de días también está escaseando en algunas estaciones de servicio, informó que aún existe una sobredemanda del 20%; sin embargo, aseguró que el abastecimiento está siendo controlado y ayer también fue distribuido en el país.

Terminal Sica Sica en Arica vuelve a cerrarse



El puerto de Sica Sica en Arica.

Una resolución indica que YPFB debe realizar un mantenimiento

E. I. n LA PAZ

El terminal de Sica Sica, administrado por Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) en el puerto chileno de Arica, fue nuevamente cerrada para que la estatal concluya trabajos de mantenimiento mientras mejoran las condiciones climáticas.

El capitán de Puerto Arica,

Cristian León Zavala, confirmó hace unos días que el puerto fue habilitado “temporal y excepcionalmente” para que YPFB realice una descarga parcial.

Una resolución firmada por Zabala, con el número 12.600 del 2 de agosto, indica que “el Terminal Sica Sica se mantendrá inhabilitado a contar de esta fecha y permanecerá en esta condición hasta el término de los trabajos indicados en el plan de acciones correctivas y una vez esta autoridad realice la inspección”.

Según la nota, el puerto estaba inhabilitado desde el 26 de julio debido a trabajos de mantenimiento y por las condiciones climáticas adversas.

Hace unos días, el presidente Luis Arce informó que habló con su homólogo de Chile, Gabriel Boric, para solicitarle que “se realicen las gestiones necesarias para acelerar el descargo de los buques que tenemos en una terminal de Arica, con el objetivo de garantizar el abastecimiento de combustibles al mercado boliviano”.

Desde Chile autorizaron esa habilitación “temporal” a partir del 31 de julio y la estatal logró descargar parcialmente el combustible del buque Zeynep.

El presidente de YPFB, Armin Dorgathen, dijo hace unos días que prevén poder volver a descargar el carburante de otro buque entre el 6 y 10 de agosto, dependiendo de las condiciones de la marejada y una nueva ventana.

En el Pacífico, cerca del puerto de Arica, aún permanecen tres barcos con combustible.

MAURICIO DIAZ n LA PAZ

El presidente del Tribunal Supremo de Justicia (TSE), Marco Ernesto Jaimes, afirmó que el auto constitucional para la extradición del exdirector de la Fuerza Especial de Lucha Contra el Narcotráfico (FELCN) Maximiliano Dávila será emitida en 10 días.

Confirmó que la Cancillería de Bolivia remitió a ese despacho la solicitud de detención con fines de extradición a Estados Unidos en contra del otrora jefe policial.

“Se solicita que se tomen los recaudos correspondientes en atención a la solicitud de detención preventiva con fines de extradición promovida por los Estados Unidos”, se lee en el documento que firma Antonio Molina, director general de Asuntos Jurídicos de la Cancillería.

En cuanto al procedimiento, Jaimes explicó que el magistrado tramitador, que ya recibió el documento, debe elaborar, en un plazo de tres días, un proyecto de auto supremo para cumplir la solicitud de la Cancillería.

“Lo que hace es ordenar a un juzgado de instrucción en materia penal pueda ejecutar la orden de detención preventiva. Además, también se solicitan informes a los nueve tribunales departamentales de justicia para establecer si este ciudadano tiene otros procesos penales en curso”, indicó.

El TSJ se pronunciará en 10 días sobre la extradición de Dávila

Nacional. El jefe de la fuerza antidroga fue requerido por Estados Unidos



DETENIDO. Maximiliano Dávila, cuando en 2022 fue presentado.

Luego de eso, afirmó el magistrado, el auto constitucional “circula” entre los nueve miembros de la Sala Plena que, con su firma, darán el visto bueno para que la orden sea ejecutada.

Luego, “hay un plazo máximo de 10 días para que el extraditabile (Dávila) pueda oponerse a esta

extradición” y, a continuación, también un plazo de 10 días, el Ministerio Público puede pronunciarse con relación a la procedencia o improcedencia de esta solicitud de extradición.

Dávila enfrenta un proceso por la presunta comisión del delito de legitimación de ganancias. La in-

vestigación fue ampliada a sus familiares.

En los últimos días, la Administración para el Control de Drogas (DEA, por sus siglas en inglés) lo vinculó como uno de los capos del narcotráfico en la región.

En 2019, las indagaciones de la oficina norteamericana en Bolivia, Perú y Colombia, identificaron una organización de narcotráfico que operaba en el país. Según el informe, su “fuerte” era la exportación de la cocaína, con destino a Estados Unidos.

Ese país buscó durante mucho tiempo al otrora jefe policial del gobierno del expresidente Evo Morales. Incluso las autoridades estadounidenses ofrecieron una millonaria recompensa para lograr la captura de Dávila.

El exjefe policial, entonces buscado por Estados Unidos, fue detenido el 22 de enero de 2022 cuando intentaba salir de Bolivia por Villazón, en la frontera con Argentina. Había llegado a ese punto desde Cochabamba a través de caminos alternos.

Dos días después, el 24 de enero, un juez decidió su encarcelamiento por seis meses en el penal San Pedro de La Paz.

En la imputación de la Fiscalía se reveló que Dávila hizo viajes a Colombia y Brasil, además de movimiento bancario de más de \$us 42.000 que no supo explicar su origen de forma sólida.

**2 meses,
Sucursal Miraflores
Bs 499**

**Del 12 al 14 de agosto
8 días de licencia por
viaje o enfermedad**

ENERGYM EL PRIMERO

ÉRIKA IBAÑEZ n LA PAZ

En 2023, Bolivia logró un récord histórico en su Producto Interno Bruto (PIB) nominal de \$us 45.464 millones pese a las dificultades económicas internacionales surgidas desde la pandemia de 2020, cuando el PIB nominal cayó a \$us 36.897 millones.

En 2022, el PIB nominal alcanzó a \$us 44.315 millones, según reportes oficiales.

El PIB nominal es el valor a precios de mercado (precios corrientes) de la producción de bienes y servicios finales producidos en un país durante un período determinado de tiempo, normalmente un año.

Según reporte de la revista Eco Bolivia, del Ministerio de Economía y Finanzas Públicas, la baja del PIB nominal en 2020 fue revertida “gracias a las medidas económicas aplicadas en el marco del Modelo Económico Social Comunitario Productivo que ha sido fundamental en el fortalecimiento de los diversos sectores productivos y la redistribución del ingreso”.

“El PIB real de Bolivia creció a un promedio anual de 4,3% entre 2021 y 2023, en un contexto internacional complejo, lo que resalta la resiliencia de la economía boliviana y la efectividad de las políticas implementadas”, resalta el informe.

Asimismo, explica que en 2023 el país alcanzó su PIB per cápita más alto, con \$us 3.736.

En 2005, este indicador llegaba a \$us 1.037, es decir, que en 17 años de vigencia del modelo económico casi se multiplicó por cuatro.

El año pasado, La Razón informó que, en los últimos 20 años, el PIB de Bolivia creció de manera exponencial, casi seis veces, excepto en 2020.

La información del Ministerio de Economía destaca también que la inversión pública ejecutada en la industria fue la más alta en la historia, con \$us 225 millones en 2023. Entre 2021 y 2023 el promedio de ejecución de este sector fue de \$us 129 millones superando al ejecutado en el período 2006-2019 de \$us 89 millones y al período 1987-

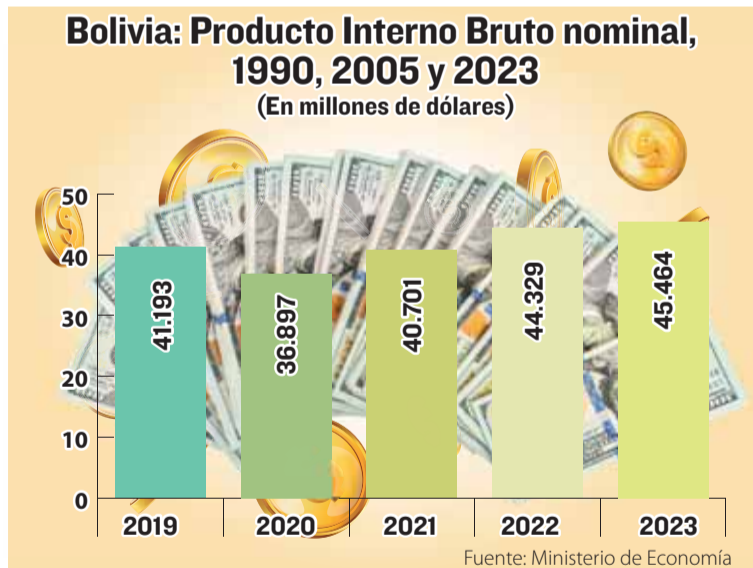


CRECIMIENTO. El Producto Interno Bruto (PIB) nominal del país creció en 2,6% en un año.



Bolivia alcanzó \$us 45.464 millones de PIB nominal en 2023

Economía. La inversión pública ejecutada en la industria llegó, en 2023, a \$us 225 millones



2005 de solo \$us 3 millones. Las recaudaciones tributarias también experimentan un crecimiento sostenido, alcanzando Bs 58.771 millones en 2023, un incremento del 38% desde el año 2020.

En el ámbito social, Bolivia logró reducir la pobreza extrema a 11,9% en 2023, una disminución de 1,8 puntos porcentuales respecto de 2020, que posicionó a Bolivia como la tercera nación con mayor reducción del problema en América del Sur.

El índice Gini, que mide la desigualdad en la distribución de los ingresos, bajó de 0,45 en 2020 a 0,43 en 2023.

ESOCUPACIÓN. La tasa de desocupación urbana se redujo a más de la mitad entre 2020 y 2023, pasando de 8,4% a 3,9%. Esta cifra representa una disminución de 4,5 puntos porcentuales y es la tasa de desocupación más baja del país.

Los programas sociales como el Bono Juancito Pinto, el Bono Ana Azurduy y la Renta Dignidad, con una inversión social acumulada de Bs 59.414 millones hasta 2023, que han mejorado las condiciones de vida de los bolivianos.

El silencio de Blanca

Se escucha la playa y el mar en Bajo Següenco. Son olas que vienen y van. Es una playa de piedras, no de arena. Las piedras rodantes suben y bajan. Susurros del océano llegan de lejos, de otro tiempo. Son los cantos de las sirenas. Sucumbo ante ellas. Escucho a Ulises, que ordena a sus compañeros taparse los o-

DÍA CUATRO
BITÁCORA DE LA FERIA
DEL LIBRO 2024



RICARDO
BAJO H.

dos con cera. Él se ata al mástil más alto para oír a las sirenas. Traen la voz de Penélope, que espera en la isla; traen las palabras de Blanca Wiethüchter que llegan desde Auquisamaña, de otro lugar.

“¿Qué canto te llama y no lo puedes o no te permites escuchar?”. Es una de las preguntas de la instalación/exposición *Hoy Penélope me estoy en tu nombre*, creación del elenco La valija de Penélope (integrado por Cristina Wayar Soux, Mabel Franco y Roswitha Huber).

Hay seis audífonos en una mesa, es la sexta estación. Hay cinco jóvenes sentados, escuchando en silencio. Son cantos contemporáneos; es el poema *Ítaca* leído por Blanca; es Adela Zamudio leyendo *Nacer hombre*; son variaciones sobre la obra teatral *Experiencia Ítaca*.

Me siento delante de un cartel que dice catorce veces “silencio”. Es un poema de Eugene Gomringer, el beniano de la poesía concreta. Vivo aún a sus 99 años. Mis audífonos son dos caracolas de mar. No escucho

nada. Cierro los ojos. Entonces veo las olas, he comenzado mi viaje hacia la playa de mi niñez, hacia Arrietara, la playa de las blancas piedras.

Kafka me recuerda que las sirenas poseen un arma (mucho) más terrible que el canto: su silencio. Es posible, dice don Franz, que alguien se hubiese salvado de sus cantos, aunque nunca de su silencio. Es el silencio de (la) Blanca.

Ricardo Bajo
es periodista.

Aunque libre, tiktoker **está prohibido** de usar sus redes

ROSÍO FLORES en LA PAZ

Seguridad. La Justicia dictó medidas sustitutivas para Rubén Blanco

Arraigo, pago de fianza, presentarse en la Fiscalía de El Alto tres veces por semana y prohibido publicar en redes son las medidas que dictó la Justicia para el tiktoker Rubén Blanco, imputado por racismo y discriminación.

El acusado compareció el viernes ante la Justicia, luego de ser aprehendido el miércoles al no presen-



POTOSÍ. Rubén Blanco (al lado de un policía) en la sala de audiencias.

tarse a declarar por las denuncias en su contra. La audiencia cautelar, realizada en la ciudad de Potosí, se extendió por más de siete horas. Blanco fue defendido por tres abogados de defensa pública.

El proceso penal en su contra se debió a que el imputado, a tra-

vés de su cuenta de TikTok, arremetió contra la danza de los mineritos y llamó una danza "mugrosa". Esta situación causó indignación entre la población potosina y la Gobernación no dudó en denunciar el hecho ante el Ministerio Público. A la institución se

sumó el Viceministerio de Descolonización y Despatriarcalización.

Luego de enterarse de la advertencia, Blanco volvió a grabar un contenido donde en medio de palabras soeces llama "campesinos" a quienes amenazaron con denunciarlo. Así, la Fiscalía emitió una citación para que se presente a declarar el 29 de julio en Potosí, pero no lo hizo, por lo que se libró la orden de aprehensión.

El tiktoker se acogió a su derecho al silencio. Luego de la audiencia cautelar, consultado por los medios de comunicación sobre si estaba arrepentido de sus dichos, dijo que "sí, pero no voy a verter ninguna opinión".

"Hay un descontento por la determinación de la Justicia. Los dirigentes de los mineritos, la Gobernación y los que se han sumado a la denuncia van a presentar una apelación", dijo a La Razón Virginia Ugarte, presidenta de Derechos Humanos de El Alto, que determinó acudir a la audiencia de medidas cautelares.

Virginia Ugarte

Clásicas de ensueño

LOS MEJORES PRECIOS

LOS MEJORES EMBLEMAS DE LAS MEJORES MARCAS

Carteles de las mejores marcas de autos como Ford, Chevrolet, Renault y muchas más. Ideales para decoración o para añadir a tu colección.

PARA ADQUIRIR ESTOS PRODUCTOS, VISITA NUESTRA TIENDA EN LÍNEA EN WWW.LA-RAZON.VENTAS.COM.BO O ENCUÉNTRALOS EN CUALQUIERA DE NUESTRAS AGENCIAS EN LA CIUDAD DE LA PAZ.

Escanea el CÓDIGO QR para realizar tu compra

Al menos 37 muertos en un atentado en Somalia



Los terroristas dispararon al azar.

MUNDO. El grupo islamista Al Shabab atacó la playa del Lido de Mogadiscio

AFP n MOGADISCIO

Al menos 37 personas murieron el viernes y decenas resultaron heridas en un atentado del grupo islamista Al Shabab en una playa de Mogadiscio, la capital de Somalia, según un nuevo balance de las autoridades el sábado.

“El número total de muertos que hemos confirmado es de 37”,

declaró el ministro de Salud, Ali Haji Adam, en un comunicado de prensa. El anterior balance, comunicado por la policía, era de 32 fallecidos.

Once personas se encuentran en cuidados intensivos, otras 64 permanecen hospitalizadas con heridas, mientras que 137 con heridas leves fueron dadas de alta tras ser tratadas, añadió el ministro.

Según la policía y testigos, un hombre se hizo estallar primero y luego varios empezaron a disparar contra la gente que había en la playa del Lido, muy popular entre em-

presarios y funcionarios del gobierno. Este barrio exclusivo, lleno de hoteles y restaurantes, ya fue blanco de atentados en el pasado.

Algunos supervivientes describieron cómo, tras la explosión, hombres armados irrumpieron en la playa con la intención de “matar a todos los que pudieran”.

“Los terroristas despiadados mataron a civiles al azar”, dijo a la AFP el policía Mohamed Omar. Las fuerzas de seguridad mataron a cinco miembros del grupo islamista, según la misma fuente. Los

atacantes fueron designados como “jariyees”, término empleado por las autoridades somalíes para referirse a los miembros de este grupo.

Hawo Mohamed, que vive cerca del lugar del atentado, aseguró que al menos siete de sus conocidos murieron en el atentado. “Hay sangre y pedazos de cuerpos humanos esparcidos en el lugar”, dijo a la AFP.

Los hospitales han hecho un llamado para donar sangre y tratar a los numerosos heridos, según los medios locales.



YEMEN. Miles de yemenitas salieron el sábado a protestar por la muerte de los líderes de Hamás y Hezbolá.

Temores crecientes de una guerra total entre Hezbolá e Israel

de un alto cargo de Hezbolá y con el asesinato al día siguiente en Teherán, atribuido a Israel, del líder de Hamás, Ismail Haniyeh.

Haniyeh, cuya muerte fue denunciada el sábado en protestas en varios países musulmanes —entre ellos Marruecos y Turquía—, fue enterrado la víspera en un cementerio cerca de Doha, en Catar, donde vivía exiliado, tras recibir multitudinarias exequias.

DAVID LAMMY
‘Las tensiones son elevadas y la situación podría deteriorarse rápidamente’

El líder supremo de Irán, el ayatolá Ali Jamenei, amenazó a Israel con un “castigo severo” y el líder de Hezbolá, Hasan Nasrallah, habló de una “respuesta inevitable”.

La representación de Irán ante Naciones Unidas dijo esperar que Hezbolá ataque en “profundidad” el territorio israelí y que no se limite a objetivos militares.

Israel y el Hezbolá libanés, aliado de Hamás, protagonizan desde el inicio de la guerra en Gaza.

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, aseguró el jueves que Israel “está en un alto nivel de preparación para cualquier escenario, tanto defensivo como ofensivo”. En este contexto, la aerolínea turca Turkish Airlines canceló el sábado, por segunda noche consecutiva,

su vuelos nocturnos a Teherán, sin ofrecer explicación. La Defensa Civil de la Franja de Gaza indicó que un bombardeo israelí mató a por lo menos 17 personas en un complejo escolar de Ciudad de Gaza. “Hay diecisiete mártires y numerosos heridos debido al bombardeo israelí contra la escuela de Hamama”. El anterior balance, transmitido por la misma fuente, era de 10 muertos.

Miles piden un acuerdo para liberar a rehenes

MUNDO. Manifestantes piden también nuevas elecciones en Israel

EUROPA PRESS n JERUSALÉN
Miles de manifestantes exigieron un vez más un acuerdo para la liberación de los rehenes israelíes retenidos en la Franja de Gaza, esta vez en una concentración frente a la residencia oficial del primer ministro, Benjamin Netanyahu, en la ciudad de Jerusalén.

“Ha llegado el momento de un acuerdo y ha llegado el momento de celebrar elecciones”, dijo durante la marcha el exdiplomático Eran Etzion en su discurso ante los miles de asistentes, según recoge el diario israelí “The Times of Israel”.

Etzion aseguró que hay un acuerdo “listo” para su firma desde hace mucho tiempo, pero que Netanyahu está retrasando deliberadamente las negociaciones por “motivos políticos, personales y criminales”, en referencia a los casos de corrupción que acechan al mandatario. “Está provocando una guerra regional en las peores circunstancias iniciales imaginables, cuando Israel está débil, aislado y con unas Fuerzas de Defensa de Israel desgastadas”, argumentó Etzion.

Por ello, emplazó al ministro de Defensa, Yoav Gallant, y a los altos mandos militares a pensionar a Netanyahu para que acepte el acuerdo. “Ha llegado el momento de dar un puñetazo en la mesa y decir: ‘no tiene autoridad para matar el acuerdo y a los rehenes’”.

Mientras, en Tel Aviv, tradicional epicentro de las protestas, cientos de personas participaron en la manifestación.

Mundo. EEUU y Reino Unido piden a sus ciudadanos que salgan de Líbano

BEIRUT n LÍBANO

Las alertas se multiplicaron ayer ante el riesgo de una guerra total entre Israel y el Hezbolá proiraní de Líbano, de consecuencias imprevisibles en una región confrontada ya desde hace casi diez meses al conflicto en Gaza.

Estados Unidos y Reino Unido instaron a sus respectivos ciudadanos presentes en Líbano a partir cuanto antes.

“Las tensiones son elevadas y la situación podría deteriorarse rápidamente”, advirtió el ministro de Exteriores de Reino Unido, David Lammy, al agregar: “Mi mensaje a los ciudadanos británicos allí es claro: váyanse ya”.

Los jefes de las diplomacias de Estados Unidos y Francia, Antony Blinken y Stéphane Séjourné, ins-

taron en una conversación telefónica a todas las partes a la “máxima moderación, para evitar una conflagración que tendría consecuencias devastadoras para los países de la región”, indicó la cancillería francesa.

El Departamento de Defensa de Estados Unidos reveló el viernes que había ordenado “ajustes” para “mejorar la protección” de sus fuerzas y “aumentar el apoyo a la defensa de Israel”, ante “la posibilidad de una escalada regional por parte de Irán y sus socios”.

La tensión subió con la muerte el martes, en un bombardeo israelí de un suburbio de Beirut,



ESTE LUNES 5 DE AGOSTO

E S P E C I A L

HISTÓRICO

estudiantil

JUNTO A LA EDICIÓN IMPRESA

- LÁMINAS EDUCATIVAS
- PRESIDENTES DE BOLIVIA
- SÍMBOLOS PATRIOS
- PERSONAJES PRÓCERES



laRazón



Lo importante 2017

es el año en el que más créditos externos se contrataron. La cifra llegó a \$us 3.132 millones, todo un récord

Economía.

El monto contratado de 2006 a 2023 fue de \$us 22.982,9 millones

Desde 2006, Bolivia se endeuda a un ritmo de \$us 1.277 MM por año



MIGUEL LAZCANO en LA PAZ

En 18 años, de 2006 a 2023, los montos contratados de la deuda externa pública boliviana, de mediano y largo plazo, llegaron a \$us 22.982,9 millones. Esto significa que, en promedio, el Estado ha contraído obligaciones a un ritmo de \$us 1.276,8 millones por año.

Hay que tomar en cuenta que los créditos no se desembolsan inmediatamente, sino a medida que avanzan los proyectos. También se debe tener presente que está el servicio de la deuda (capital, intereses y comisiones), que se debe cancelar periódicamente según lo acordado en el respectivo contrato de préstamo. En ese marco, si bien los montos contratados entre 2006 y 2023 sumaban \$us 22.982,9 millones, el saldo de la deuda al 31 de diciembre del año pasado llegaba a \$us 13.588,4 millones.

Ahora, según el análisis realizado por **La Razón** con base en la información publicada en la web del Banco Central de Bolivia (BCB), durante la administración del presidente Evo Morales (2006-2019), los montos contratados con organismos internacionales (CAF, BID, Banco Mundial, entre otros), países amigos (China, Francia, Japón, Brasil, Corea del Sur, Venezuela), la emisión de títulos de deuda (Bonos Soberanos) y acreedores privados alcanzaron los \$us 18.064,8 millones, a una media de \$us 1.290,3 millones por año.

En 2020, durante la administración transitoria de Jeanine Áñez, el país solo contrajo una deuda de \$us 847,7 millones: cuatro créditos de organismos multilaterales (BID, Banco Mundial, CAF y Fonplata) y uno de Francia. Y de 2021 a 2023, en tres años de gestión del actual presidente Luis Arce Catacora, los montos contratados alcanzan los \$us 4.070,4 millones, a un promedio de \$us 1.356,8 millones por año.

En cuanto a la deuda contratada para esta gestión, hasta mayo se aprobaron en la Asamblea Legislativa Plurinacional (ALP) préstamos por un monto de \$us 588,3 millones. Y todavía están penden-

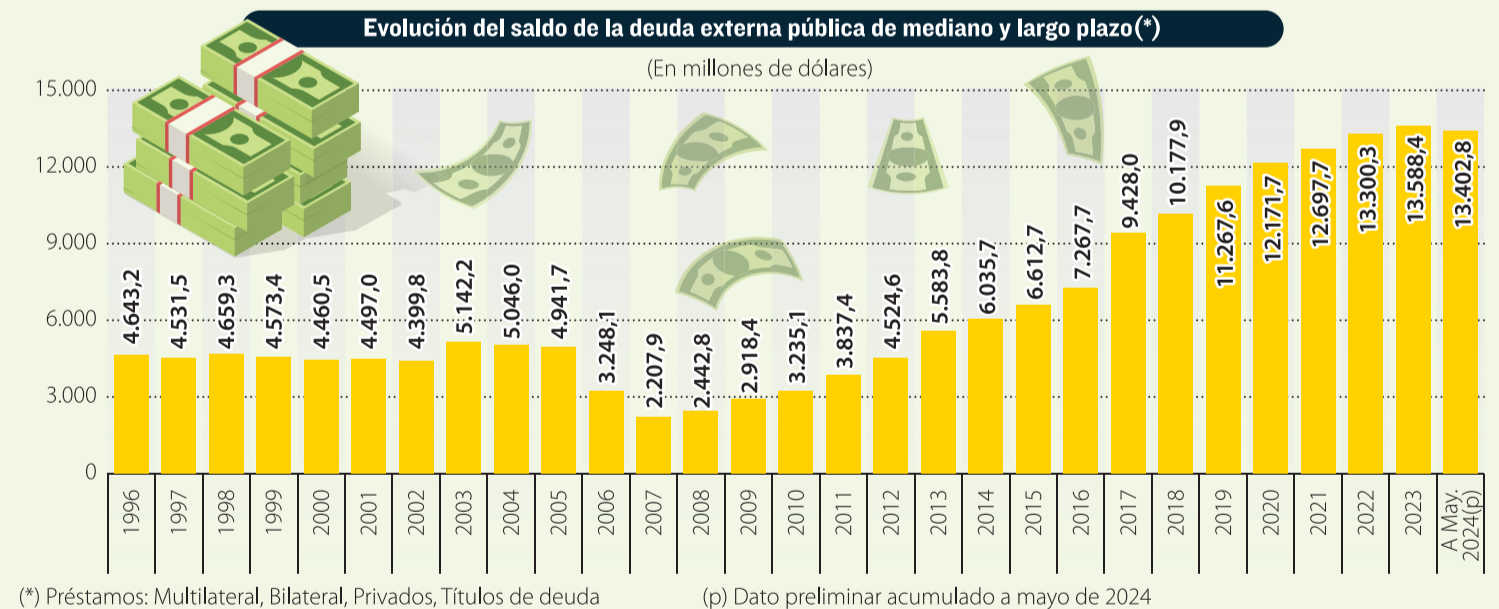
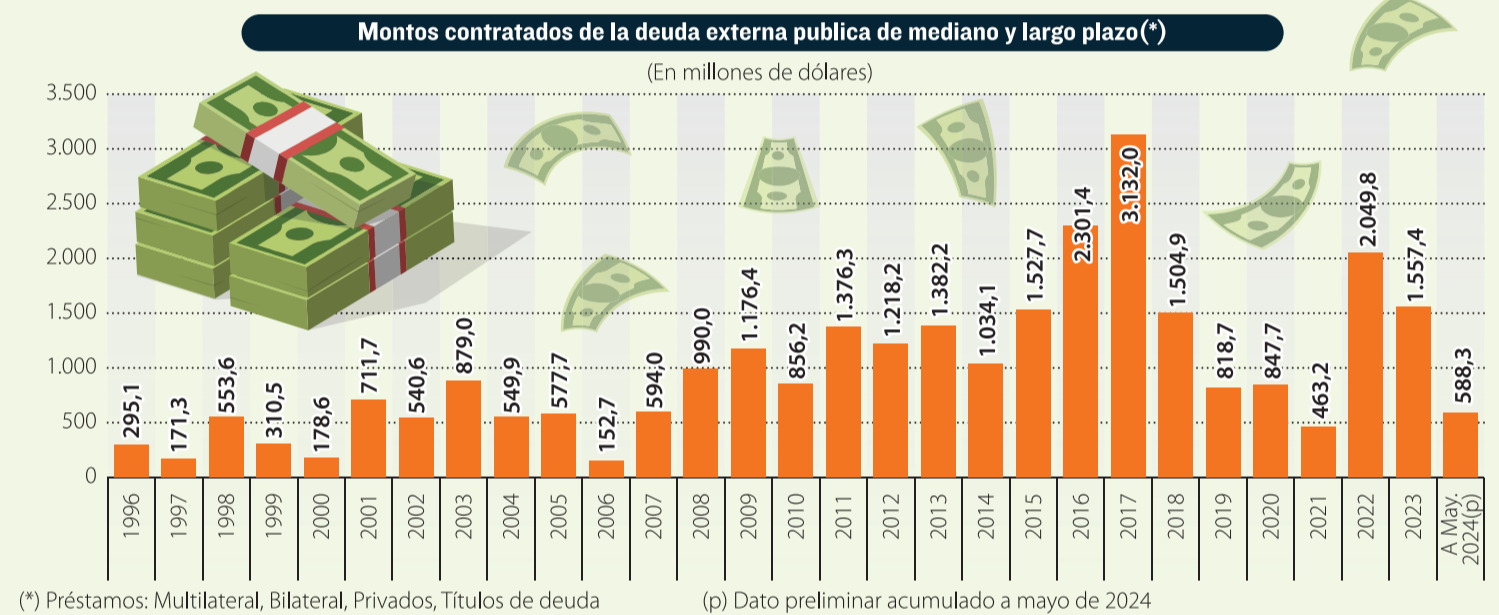
tes de tratamiento 11 proyectos de ley para empréstitos por un monto total de \$us 1.038,9 millones.

El 26 de julio, el ministro de Planificación de Desarrollo, Sergio Cusicanqui, defendió la exigencia de aprobación de estos créditos externos, porque demora la atención de demandas, pues el 41% está destinado a la construcción de carreteras, 16% al desarrollo urbano, 14% a riego productivo, 10% a enlosetados, entre otros.

“Se da una mala imagen, pero más allá de ese riesgo con los or-



Deuda externa de Bolivia (1996 – Abril 2024)



FUENTE: BANCO CENTRAL DE BOLIVIA (BCB)

ganismos internacionales, creo que el mayor riesgo y la mayor pérdida que se tiene es en el retraso para atender la solución de los problemas para las familias bolivianas”, indicó entonces.

El Banco Central de Bolivia (BCB) señala en su Informe de la Deuda Pública Externa que, en la gestión 2023, se contrataron solamente 13 préstamos de deuda pública externa, quedando pendientes de aprobación varios proyectos de ley para la inversión pública por dificultades en la Asamblea

Legislativa Plurinacional (ALP), lo que obstaculizó el acceso al financiamiento externo otorgado por los acreedores externos.

Según la opinión de algunos analistas económicos, la aprobación de financiamiento externo es un asunto crucial para el Gobierno, ya que estos recursos son parte de una estrategia de corto plazo para dotar de liquidez en dólares a la economía, la cual en los últimos meses afrontó la escasez de esa divisa debido a la reducción de las Reservas Internacionales Netas (RIN).

15.123

millones de dólares es la cifra récord que se alcanzó con las Reservas Internacionales Netas (RIN) en 2014, según datos del BCB

11,2%

es el porcentaje del total de la deuda, al 31 de diciembre de 2023, que está en términos concesionales

31,7%

de la deuda externa ha sido contraída con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el principal acreedor del Estado boliviano

El saldo de la deuda pública externa llega a \$us 13.402 MM hasta mayo

El Banco Central asegura que el endeudamiento público es sostenible

M. L. n LA PAZ

Al 31 de mayo de este año, el saldo de la deuda pública externa de Bolivia llega a \$us 13.402,8 millones, de acuerdo con los datos publicados en la página web del Banco Central de Bolivia (BCB).

Este monto es menor en \$us 185,6 millones al saldo registrado al 31 de diciembre del año pasado, cuando las obligaciones del Estado boliviano con los acreedores externos llegaba a \$us 13.588,4 millones.

En el último reporte del BCB, publicado en su página web (www.bcb.gob.bo), se indica que el saldo de la deuda pública externa con relación al Producto Interno Bruto (PIB), al 31 de diciembre de 2023, alcanza a 29,9%, muy por debajo de los umbrales referenciales de los organismos internacionales.

“Los indicadores (ratios) de deuda pública externa, muestran márgenes razonables: el ratio saldo de la deuda sobre el PIB (DE/PIB) alcanza un 29,9% y la relación de servicio de la deuda sobre exportaciones (SDE/Xbs) es

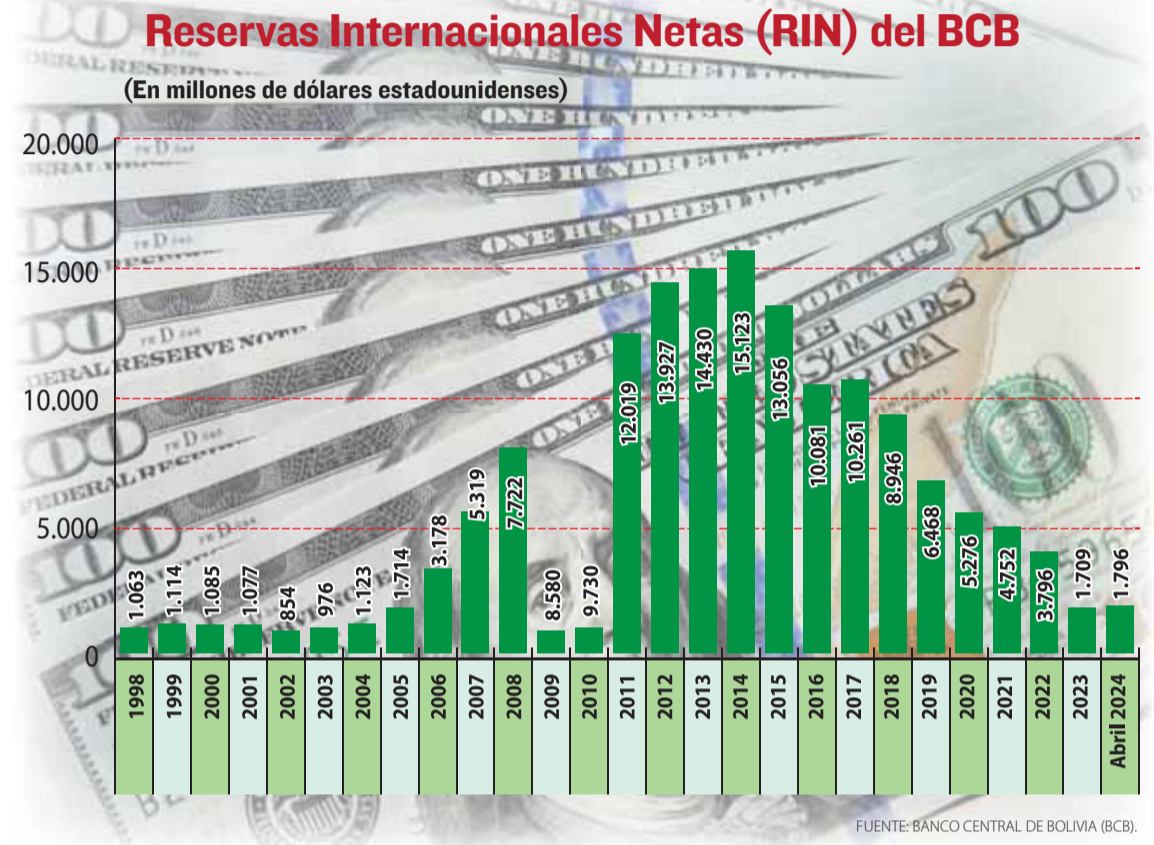
de 12,5%, indicadores que están situados por debajo de los umbrales referenciales de los organismos internacionales, comportamiento que demuestra un endeudamiento público sostenible”.

El ente emisor señala que la evolución del saldo de la deuda pública externa en los últimos años se explica principalmente por los desembolsos recibidos que se destinaron a la ejecución de proyectos de inversión pública para el desarrollo de la economía nacional.

La evolución del saldo adeudado fue acompañada por un crecimiento del PIB nominal pasando de \$us 9.573,6 millones en 2005 a \$us 45.464,4 millones en 2023, añade el Banco Central en su “Informe de la Deuda Pública Externa”.

La estructura por instrumento financiero de la deuda pública externa, al 31 de diciembre de 2023, se encuentra compuesta en 86,4% por préstamos (\$us 11.738,4 millones) y en 13,6% por títulos de deuda correspondiente a los Bonos Soberanos emitidos (\$us 1.850,0 millones).

La participación de los saldos adeudados por acreedor de los préstamos fue la siguiente: 31,7% con el Banco Interamericano de



Desarrollo (BID), 20,7% con el Banco de Desarrollo de América Latina (CAF), 11,5% con el Banco Mundial, 10,4% con la República Popular de China y 12,1% otros préstamos.

Como se mencionó líneas arriba, los títulos de deuda tienen una participación del 13,6% por la emisión de Bonos Soberanos, constituyéndose en el tercer acreedor externo más importante.

DIVERSIFICACIÓN. Según el documento del BCB, en la evolución de la deuda pública externa de los últimos 12 años, se destaca la permanencia del BID, CAF, Banco Mundial y la República Popular de China como los principales acreedores. Por otro lado, destaca la incorporación de los Bonos Soberanos y acreedores privados como resultado de la diversificación de las fuentes de financiamiento

“Al 31 de diciembre de 2023, el saldo adeudado externo por plazo presentó la siguiente composición: el 81,5% corresponde a préstamos con plazos entre 11 y 30 años, el 12,3% equivale a préstamos con plazos mayores a 30 años y el 6,2%

COMPOSICIÓN

El 11,2% de la deuda es concesional y el 88,8% es no concesional

corresponde a préstamos con plazos de hasta 10 años, es decir, el 100% del portafolio de la deuda pública externa se encuentra contratada a mediano y largo plazo, no existiendo deuda pública de corto

plazo (menor a un año), lo que reduce significativamente el riesgo de refinanciamiento de la deuda externa”, se lee en el informe del BCB.

A partir de 2010, según el Banco Mundial, Bolivia ha dejado de ser una economía de ingresos bajos y pasó a la categoría de países de ingresos medianos. Esto permitió al país acceder a mayores recursos externos a tasas de interés no concesionales del mercado internacional para el financiamiento de importantes proyectos de inversión pública, reduciendo el acceso a fuentes concesionales de crédito, que son la principal ayuda para economías de ingresos bajos.

Al 31 de diciembre de 2023, el 11,2% (\$us 1.524,0 millones) del saldo de la deuda pública externa tiene carácter concesional, mientras la parte no concesional representó el 88,8% (\$us 12.064,4 millones).

Se contrajo más deuda cuando había bonanza



El gas generó más ingresos.

Las RIN llegaron a \$us 15.123 millones en 2014, registrando todo un récord

M. L. n LA PAZ

Según datos del Banco Central de Bolivia (BCB) sobre los montos contratados de la deuda pública externa, Bolivia contrajo más obligaciones con los acreedores internacionales durante la época de bonanza de la economía, cuando las Reservas Internacionales Netas (RIN) superaban los \$us 10.000 millones.

Entre 2011 y 2017, el monto de las obligaciones contraídas con organismos multilaterales, bilaterales, colocación de Bonos Soberanos y acreedores privados llegó a \$us 11.971,9 millones, a un promedio de \$us 1.710,3 millones por año.

Es precisamente durante este período que las reservas internacionales se situaban por encima de los \$us 10.000 millones. Pero, ¿cómo se llegó a acumular esta cantidad de divisas provenientes principalmente de las exportaciones, del turismo externo, de las in-

versiones extranjeras, de los créditos que contrae el Estado y de las remesas enviadas por los residentes bolivianos en el extranjero?

A partir de 2006, tras la nacionalización de los hidrocarburos a través del Decreto Supremo “Héroes del Chaco” y el repunte a nivel mundial de los precios de los commodities, las RIN empezaron a crecer de manera exponencial hasta alcanzar su cénit en 2014, alcanzando la cifra de \$us 15.123 millones.

Así, el ratio de las reservas internacionales respecto al PIB es-

timado para la gestión 2015 alcanzaba a 43%, representando el nivel más alto comparado con los demás países de la región.

“El endeudamiento, en sí, no es malo. Lo que hace el endeudamiento es generar recursos para ser llevados a proyectos de inversión o reposición de gastos que hizo el Gobierno nacional en su momento y que obviamente por el COVID-19 fueron llevados ahí y no fueron llevados a proyectos de inversión”, declaró semanas atrás el ministro de Economía, Marcelo Montenegro.

El internet en Bolivia

La mayoría de los usuarios, el 92% de un universo de 1.255.926, cuenta con la instalación de internet a través de fibra óptica, según un reporte de la ATT.

El 56% de los hogares en Bolivia cuenta con internet fijo

MAURICIO DIAZ en LA PAZ

El 56% de los hogares en Bolivia cuenta con servicio de internet fijo, según el boletín de la Autoridad de Regulación y Fiscalización de Telecomunicaciones y Transportes (ATT), con datos cerrados hasta diciembre de 2023.

“La penetración del acceso a internet fijo en Bolivia alcanza a diciembre 2023 al 56%, lo que equivale a decir que, por cada 100 familias (con cinco integrantes), 56 tienen conexión a internet fijo. La penetración se ha incrementado desde un 8% en 2013 hasta un 56% en 2023, con un promedio de crecimiento del 24%”, señala el documento publicado en la página institucional de esa entidad.

En 2014, dicho fenómeno fue apenas 9%, en 2015 subió a 11%; en 2016, 13%; en 2017, 19%; en 2018, 27%; en 2019, 33%; en 2020, 40%; en 2021, 49%, y 2022, 55%.

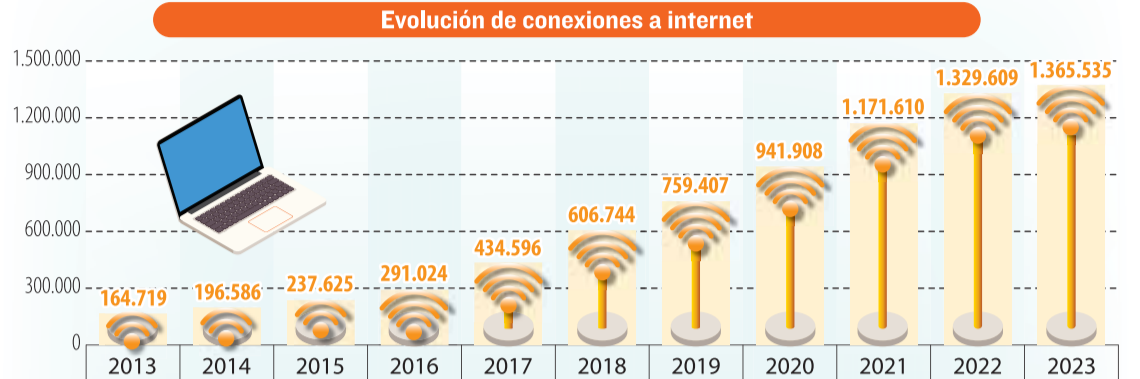
El departamento con mayor presencia en el mercado de internet fijo es La Paz, con un 63,7%; seguido del departamento de Cochabamba, con un 63,6%. En tercer lugar se encuentra Tarija, con un 58,4%, y en cuarto lugar, Oruro, con un 57,3%.

Otro dato que llama la atención es que, a diciembre de 2023, la tecnología más empleada por los operadores para prestar el servicio de internet fijo, incluyendo tecnologías de última milla alámbrica e inalámbrica, es la FTTX (fibra hasta el hogar), con el 92%.

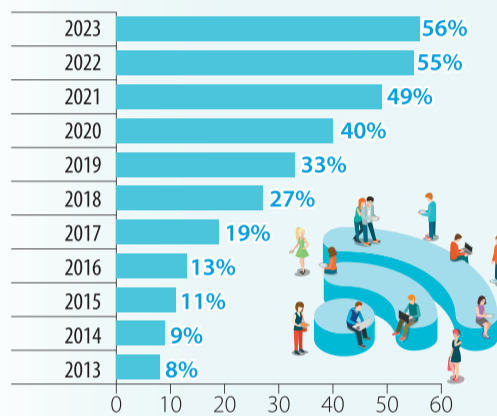
Uno de los factores que impulsó la instalación del servicio de internet domiciliario fueron las restricciones que se implementaron en plena pandemia de COVID-19, que llegó a Bolivia el 10 de marzo de 2020, coincidente con el gobierno autoproclamado de Jeanine Áñez.

Desde Argentina, en septiembre de ese año, el expresidente Evo Mo-

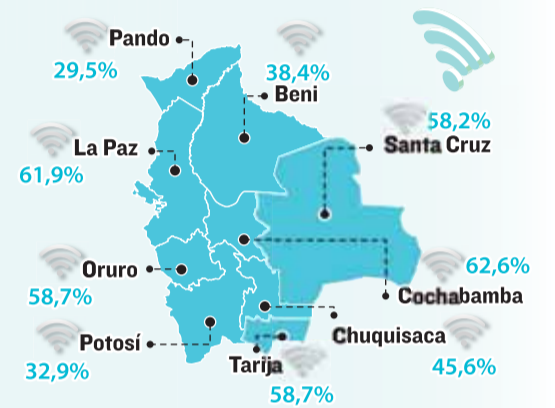
Datos del servicio de internet en Bolivia



Penetración del internet fijo desde 2013



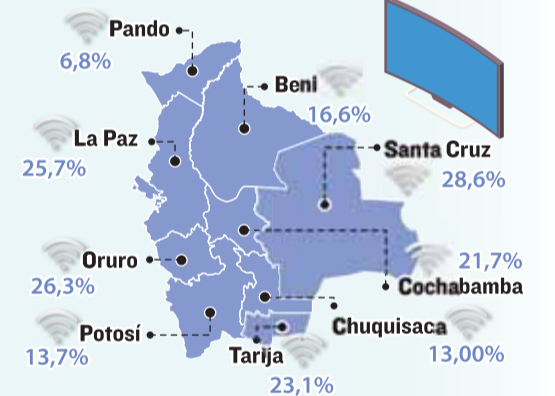
Penetración internet fijo por departamento



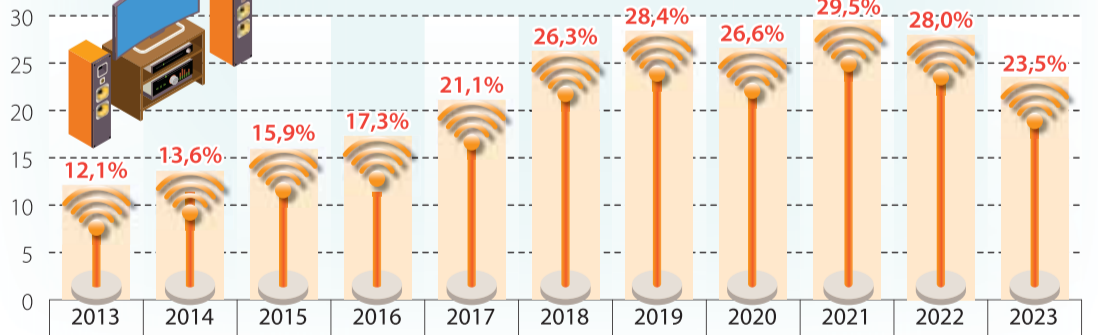
Conexiones internet fijo por tecnología en 2023

Clasificación Tecnología	I SEM 2023	%
ADSL	15.393	1,13%
VDSL	27.538	2,02%
CABLE MODEM	44.672	3,27%
ON LINE	481	0,04%
FTTX	1.255.926	91,97%
WIMAX - WIPLL	432	0,03%
SATELITAL	2.481	0,18%
WIFI - LTE FIJO	16.218	1,19%
OTROS	2.394	0,18%

Servicio de Tv cable por departamento



Instalaciones de servicio de televisión por cable



FUENTE: ATT



EDUCACIÓN. La virtualidad se consolidó en Bolivia por el COVID-19.

rales reivindicó la obra, cuyo proyecto fue consolidado en 2016. Recordó que el gobierno de entonces invirtió \$us 66 millones para abaratar costos de telecomunicaciones, telefonía móvil e internet.

Si bien durante el régimen transitorio fue clausurado el año escolar (Resolución 050/2020, del 31 de julio de 2020), el uso de la tecnología comenzó a cobrar fuerza. Así, durante el gobierno de Luis Arce, en 2021, la educación virtual se acentuó y una nueva forma de impartir clases se posicionó en el país: la educación a distancia.

El nuevo gobierno dispuso modalidades a distancia con clases

La razón-archivo

El internet en Bolivia

La pandemia incrementó el uso de internet en los hogares bolivianos en sus dos modalidades: fija y móvil; también en el uso de herramientas como la banca digital.

virtuales y, en lugares remotos, con ayuda de radio y televisión.

Hasta ese momento, pasar clases desde casa era algo prácticamente inexplorado en el país. El Ministerio de Educación se valió de plataformas gratuitas para salvar el calendario cerrado en 2020.

REPORTE ATT

En 2013, el 8% de hogares tenía internet, pero creció a 56% en 2023

Aunque había opciones, la prioridad era que los niños vuelvan a las aulas debido a que la distancia impedía el desarrollo pleno de la educación. De a poco, con la implementación de protocolos y la apertura de la vacunación contra el COVID-19 para los niños a partir de los cinco años, y luego otros grupos etarios, la presencia en aulas se incrementó.

Asimismo, nuevas modalidades se implementaron en diferentes actividades; por ejemplo, el uso de la banca digital para transacciones, la compraventa de productos y servicios, y otro tipo de usos cotidianos.

LABORAL. Lo mismo ocurrió en el ámbito laboral, luego de que el Ministerio de Trabajo también decidiera el trabajo a distancia con el fin de evitar contagios masivos, que implementaron medidas que permitió que los trabajadores puedan desarrollar sus actividades desde sus domicilios.

“Casi todos teníamos que trabajar desde casa, salir y exponerse era demasiado riesgoso y,

como no había las vacunas (contra el COVID-19). Más bien que el internet nos permitía eso. Lo mejor era cuidarse y laburar a distancia. Todo en las noticias tenía que ver con muertes por ese virus, a toda hora: mañana, tarde y noche; lo mejor era cuidarse en casa y así cuidar, también, a nuestras familias”, dijo a La Razón David Quenta, docente de una universidad privada en La Paz.

Se tiene previsto mayor crecimiento de líneas móviles con acceso a internet, considerando que, al 31 de diciembre de 2023, que es el lapso analizado por la ATT, se registra cerca de un millón de líneas móviles con tecnología GSM que “podrían ser sustituidas por líneas con acceso a internet”.

“La penetración del servicio de internet móvil calculada para diciembre de 2023 alcanza al 91%; es decir que, por cada 100 habitantes, 91 tienen activas lí-

neas con el servicio de internet móvil”, añade el documento.

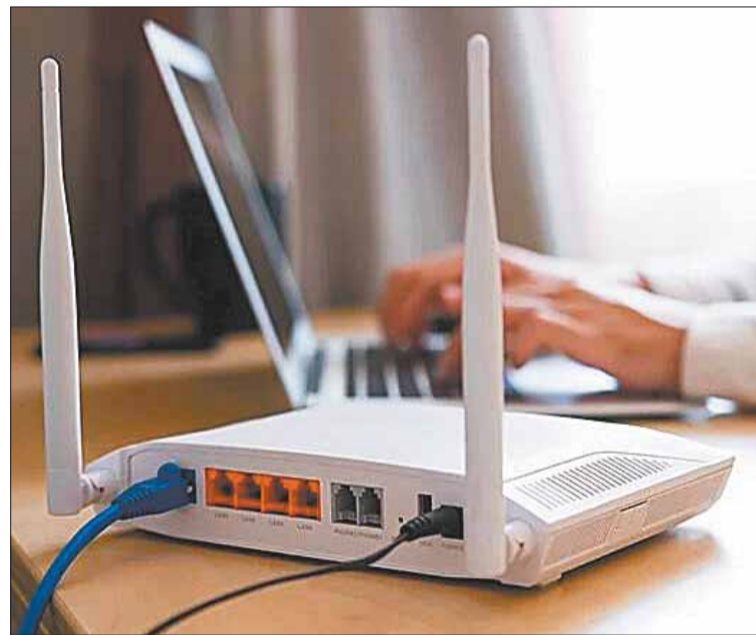
La diferencia con la penetración del número de líneas móviles totales (99%) se debe a que todavía en el país existe terminales con tecnología GSM; es decir que no cuentan con acceso a internet móvil, solo llamadas.

DAVID QUENTA

‘El internet nos permitió trabajar desde la casa y así estar seguros’

También hay usuarios que, teniendo líneas móviles con acceso a internet, usan solo voz.

Existen 20.430 kilómetros (km) de tendido de fibra óptica en el país, de los cuales 12.433 son de distribución del servicio y 7.997 km de acceso para internet.



EQUIPO. Un router que distribuye señal de internet a dispositivos.



INTERNET. Una joven cumple sus actividades en la modalidad de teletrabajo desde su domicilio.



CONTROL. Un usuario configura el codificador para su televisor.

Medio millón y más de hogares tienen televisión por cable

Plataformas informales causaron una baja en la instalación del servicio

M. D. n LA PAZ

A diciembre de 2023, 570.581 hogares del país contaban con servicio de televisión por cable, 315.165 más que en 2013; la mayoría, en el eje del país, según la Autoridad de Regulación y Fiscalización de Telecomunicaciones y Transportes (ATT).

La información está contenida en un reporte publicado en su página institucional.

“Por cada 100 familias (con cinco integrantes), 23 cuentan con el servicio de Tv Cable”, señala el informe.

Según ese cuadro, se observa crecimiento hasta 2019, pero en 2020 se produjo una reducción en ese tipo de servicio; sin embargo, y en gran medida “por las ofertas empaquetadas”, la cantidad de conexiones a diciembre 2021 se incrementó; a diciembre 2022 se registró una reducción de 25.276 conexiones. Mientras que, en 2023, la caída fue de 24.304 conexiones, o sea, 11,51% menos que en 2022.

La Razón intentó comunicarse con las tres operadoras autorizadas para brindar ese servicio, pero no logró la comunicación. Sin embargo, varios usuarios advirtieron “un mar de ofertas” de plataformas digitales

que brindan “de manera gratuita” el acceso a ese tipo de beneficio comercial.

“Hay plataforma gratis, como Magis y el mismo internet, que ya hace que los servicios de Tigo, Entel (Empresa Nacional de Telecomunicaciones) y Cotel (Cooperativa de Telecomunicaciones de La Paz) se vean caros. Porque, en realidad es más accesible. Con Bs 30 puedes ver más canales e incluso series y películas”, dijo Álvaro P. a este medio.

“Se tienen los servicios de streaming de contenidos bajo demanda como Disney

Plus, Star Plus, Netflix, Amazon Prime Video, Paramount Plus, entre otros, donde el usuario puede decidir qué ver y bajo qué circunstancias; son tantas opciones para elegir que se tiene menor

interés en lo que son los canales tradicionales de televisión, con paquetes que incluyen los canales que interesan y los que no también”, señaló en su reporte.

Si bien hay usuarios que optaron por las plataformas “gratuitas”, algunos como Iver D. defienden “lo seguro” de los operadores. “Cuando las plataformas se caen, no tienes a quién reclamar”.

El uso de esas plataformas no está restringido, pero tampoco existe una norma que delimite condiciones para su uso o que den seguridad a los usuarios que acceden a ellas.



RRSS

La Razón-archivo

RRSS

Economía. La crisis por la falta de dólares en el país se agudiza con más restricciones

De \$us 3.000 a \$us 400 baja el límite para compras por internet



MIGUEL LAZCANO en LA PAZ

La crisis por la escasez de dólares en el país se agudiza cada día que pasa. Desde hace un mes, las entidades bancarias han empezado a restringir aún más los límites para las compras por internet con tarjetas de débito.

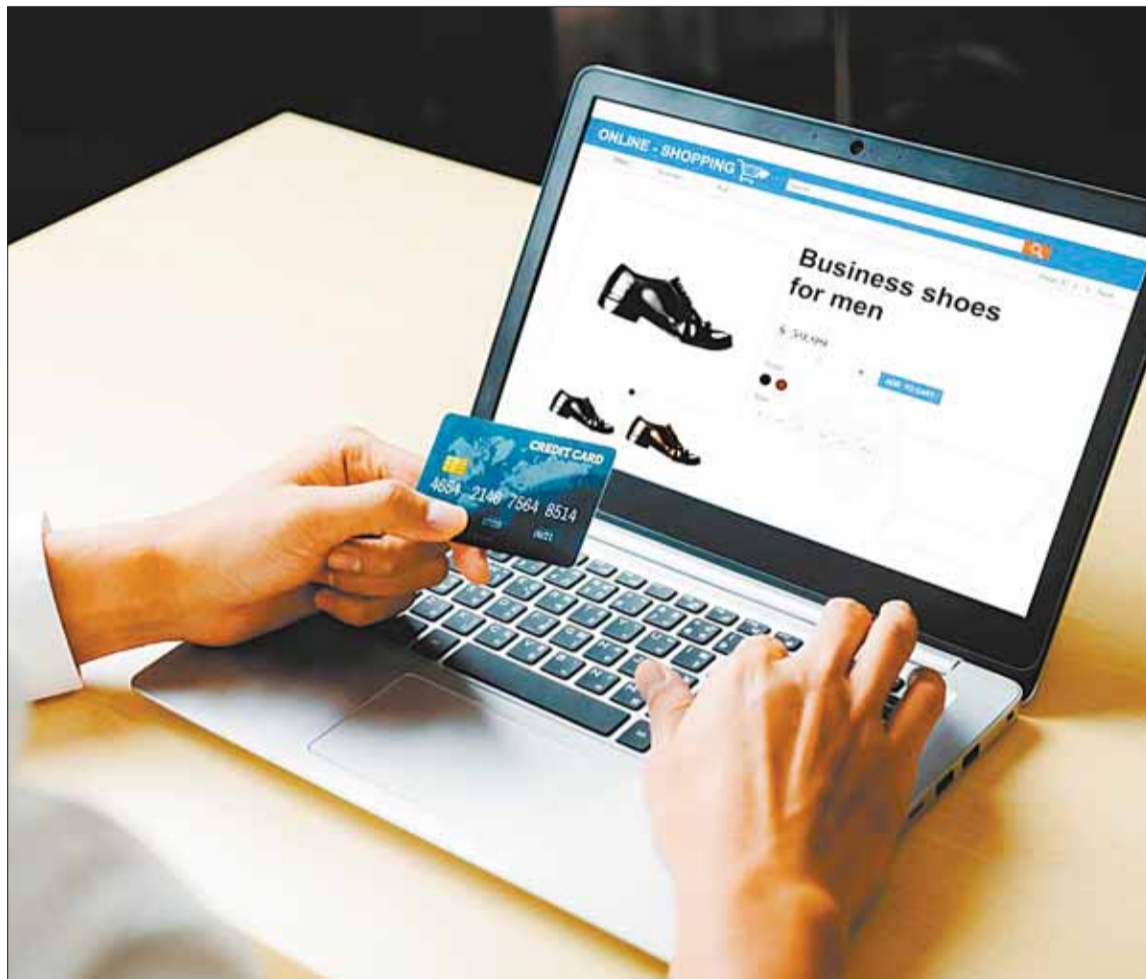
Si hace un año el límite máximo para compras de productos y servicios del exterior llegaba a los \$us 3.000, ahora ese monto ha bajado hasta los \$us 400. Incluso hay un banco que ha puesto ese tope hasta los \$us 35 por mes.

Para restringir aún más el acceso a este servicio, algunas entidades financieras han restringido temporalmente las compras por internet para sus clientes nuevos.

Dependiendo del banco, los límites mínimos van desde los \$us 35 hasta un máximo de \$us 300 cada mes. Algunos bancos, inclusive, han restringido las compras por internet para sus clientes nuevos. Esto se debe a la escasez de dólares en el país, lo que afecta directamente a los usuarios.

Javier Bustamante estudia en el extranjero y está de vacaciones en Bolivia. En mayo tenía que hacer un pago de \$us 2.500 por un curso, pero en su banco le explicaron que los límites habían bajado hasta un máximo de \$us 1.000 por mes. Hace una semana, antes de irse, quiso hacer otra transferencia, pero le dijeron que ahora solo podía hacer un abono máximo de \$us 100 cada quincena.

Como él hay infinidad de casos de usuarios que compran productos vía online del exterior o requieren hacer un pago por un servicio. Por ejemplo, a los proveedores de servicios de streaming (Netflix,



Disney+, HBO Max y otros) no se les puede pagar en cuotas por la suscripción mensual o explicarles que por políticas internas del banco a uno le han restringido al mínimo las compras por internet.

La Razón hizo consultas en ocho bancos múltiples. Para ello, llamó a cada uno de los call center de servicio al cliente para pedir información sobre los límites máximos para compras por internet.

En uno de los bancos, la explicación era que hasta el año pasado el límite máximo era de Bs 21.000

o su equivalente en dólares al tipo de cambio oficial (unos \$us 3.017), pero que se habían hecho algunos ajustes en el tarifario y que ahora el límite máximo por mes era de Bs 2.100 (unos \$us 302). Cuando se le consultó si esa determinación era del banco o de la Autoridad de Supervisión del Sistema Financiero (Asfi), la respuesta fue que los cambios son una política interna de la entidad que luego es puesta a conocimiento del ente regulador.

En otra entidad financiera se indicó que desde el 11 de julio el lí-

mite máximo para compras por internet era de \$us 100 cada 15 días. La funcionaria del banco sugirió gentilmente que, si el pago excedía ese monto, una de las alternativas era hablar con el proveedor del servicio o vendedor del producto para que acepte pagos parciales. "Usted habilita su tarjeta mañana, que es 1 de agosto, y el 16 la habilita nuevamente para completar el pago", fue la sugerencia.

En otra entidad financiera, cuyo accionista mayoritario es el Estado, se informó que el monto máximo era de \$us 100 cada 15 días.

En resumen, tres bancos fijaron montos máximos de \$us 100 cada 15 días (\$us 200 al mes), uno permite pagos semanales de \$us 100 (en total \$us 400 al mes) y otro de \$us 200 quincenalmente (\$us 400 por mes). También hay una entidad bancaria que fijó un límite máximo de \$us 75 cada 15 días (\$us 150 al mes), otra de \$us 35 cada mes y, por último, un banco que fijó el monto máximo en \$us 300 mensualmente.

Bolivia atraviesa desde febrero de 2023 una escasez de dólares debido a la caída de las reservas internacionales. De acuerdo con cifras oficiales, las reservas se han desangrado en los últimos años y pasaron de un pico superior a los \$us 15.000 millones en 2014 a mucho menos de \$us 2.000 millones en la actualidad. Uno de los factores tiene que ver con la caída en las ventas de gas natural debido a una menor producción.

También ha provocado elevados niveles de especulación de la divisa estadounidense. En Bolivia la tasa oficial es de Bs 6,96 por dólar, pero en el mercado negro o paralelo se cotiza hasta en Bs 12,50.

La principal causa es la caída de las reservas monetarias



La falta de dólares ya es alarmante.

Hay problemas serios de abastecimiento de dólares en el país, advierte Oxfam

M. L. en LA PAZ

Uno de los principales factores para la escasez de dólares en Bolivia es la caída de las Reservas Internacionales Netas (RIN). Según datos oficiales, en la última década, entre 2014 y 2023, las reservas de divisas se han reducido de \$us 15.122 millones a \$us 1.709 millones. Esta situación ha generado problemas serios de abastecimiento de dólares.

En su informe de junio de este año, Oxfam señala que antes de la

crisis sanitaria ocasionada por la pandemia por COVID-19, la economía boliviana ya venía en descenso, debido principalmente a la caída de los precios internacionales de las materias primas, al elevado gasto público, al creciente crédito interno y a la subvención a los combustibles, que resultaron en un aumento de la deuda pública, en una reducción de las reservas internacionales y en la disminución de los ahorros fiscales.

"La economía boliviana enfrenta desafíos importantes, entre ellos un alto déficit fiscal, escasez de hidrocarburos y una disminución de las reservas internacionales. Este

último aspecto ha generado una crisis cambiaria que tiene como síntoma más visible la escasez de dólares, lo cual limita las transacciones con el exterior y, por ende, coloca a la economía en una tendencia al estancamiento", afirma.

Para la Oxfam, una institución formada por 90 organizaciones no gubernamentales, que realizan labores humanitarias en 90 países, esta coyuntura "ha generado desconfianza entre los actores económicos respecto a la capacidad de la economía boliviana para resistir los shocks externos".

La crisis debido a la escasez de dólares comenzó en febrero de 2023.

La empresa **ESOFT SRL** expresa sus más sinceras condolencias por el sensible fallecimiento del Sr.:

**CARLOS ISMAEL
CARDOZO GONZALES**
(Q.D.D.G.)

Padre de nuestro Presidente Ejecutivo Luis Fernando Cardozo Arce y abuelo de nuestra compañera Mariana Cardozo Costa. Nos unimos a la profunda pena que embarga a su familia y amistades, haciendo extensivas nuestras más sinceras condolencias.

Que De Dios Goce

La Paz, Agosto de 2024

BNB Banco Nacional de Bolivia

COMUNICADO

El Banco Nacional de Bolivia S.A., Invita a todas las personas naturales y jurídicas interesadas en adquirir un **"TRANSFORMADOR TRIFÁSICO DE 100 KW (físicamente ubicada en la ciudad de Trinidad)"**.

Para tal efecto, los interesados deberán confirmar y solicitar vía correo electrónico las características del transformador en cuestión, al siguiente correo electrónico adquisiciones@bnb.com.bo con la referencia **VENTA DE TRANSFORMADOR TRIFÁSICO DE 1000KW**.

Las personas naturales y jurídicas que deseen presentar su propuesta para la adquisición del transformador, podrán realizarlo hasta el día **miércoles 07 del mes en curso, en nuestras oficinas centrales hasta horas 16:00 pm.**, presentando el sobre cerrado que contenga la propuesta económica, a la atención de Adquisiciones BNB.

Para mayor información puede dirigirla a través de correo electrónico adquisiciones@bnb.com.bo hasta el día límite de presentación de documentos.

RECEPCIÓN DE AVISOS

NECROLÓGICOS EN HORARIOS ESPECIALES

71560157

67198163

laRazón



En la paz del Señor Padre Celestial, ha dejado de existir el que en vida fue ejemplar hijo, hermano, camarada y amigo:

My. Pablo Justo Vargas Cuarita
(Q.D.D.G.)

Justo Huanca Condori, Celia Cuarita Mancilla, padres; Ludwing, Sebastian Huanca Cuarita, hermanos; tíos, primos, amigos y demás familiares, hacen una invitación especial a la Policía Boliviana y amistades en general, a la misa de cuerpo presente que se llevará a cabo el día domingo 04 de agosto a horas 14:00 en la Academia Nacional de Policías (ANAPOL), ubicada en la Av. Hugo Ernest #7404 Zona Bajo Seguencoma, posteriormente sus restos mortales serán trasladados al Cementerio Jardín Sector "Olmos" a horas 16:00.

La Paz, agosto del 2024

KANTUTANI
SALAS DE VELACION SANTA MARIA

laRazón

¿Te gustaría publicitar con nosotros?

Contáctanos:

La Paz:



Cel. 67198163
72045445

Cochabamba:



Cel. 67401629

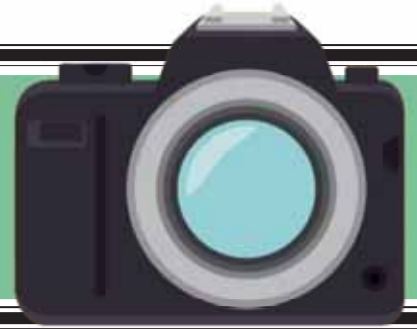
Santa Cruz:



Cel. 71560184



Interesante



La semana en IMÁGENES



31-07-24 El transporte radicaliza los bloqueos

Con 20 puntos de bloqueo en cinco departamentos, el transporte pesado nacional e internacional dio inicio a su paro indefinido con el corte de rutas en demanda de la atención a sus demandas como la normal provisión de diésel y la solución a la escasez de dólares. Los bloqueos se concentran en los departamentos de Oruro, Santa Cruz, Cochabamba, La Paz y Chuquisaca. En este último, los cortes de ruta son en los ingresos y salidas a la ciudad de Sucre.



28-07-24 En 8 municipios hay incendios

Ocho municipios reportaron incendios activos, la mayoría en Santa Cruz (San Matías, Concepción, San Rafael, Puerto Suárez, Roboré, San José de Chiquitos y San Javier). Otro municipio afectado es Magdalena, en el departamento de Beni.



29-07-24 Sorprendente: Sajama pesa 266 kilos

Con menos kilos que en 2023, 'Sajama' es un ejemplar de llama raza "q'ara" que se "allista" para buscar el "bicampeonato" en la Expoferia Departamental de Camélidos de Challapata, en Oruro. Se trata de un animal de 266 kilos de peso y de color blanco.



30-07-24 Simone Biles brilla en París 2024

Recuperada de la amarga experiencia de Tokio, la gimnasta estadounidense Simone Biles volvió a subir a lo más alto del podio de unos Juegos por primera vez desde Río-2016 y se colgó así el quinto oro olímpico de su carrera.

afp



30-07-24 Evo cambia de opción sobre primarias

En un giro inesperado, el expresidente Evo Morales desafió al presidente Luis Arce ir a elecciones primarias abiertas con el fin de "salvar Bolivia". Consideró que las crisis económica, política y "democrática" ameritan una "salida democrática".

Evo morales FaCEBook



31-07-24 Otro bochorno en la Cámara de Diputados

Un nuevo bochorno se registró en la Cámara de Diputados que obligó al presidente de esa instancia legislativa, Israel Huaytari, a declarar un cuarto intermedio por una hora. Legisladores del MAS de la facción evista exigían que se les dé la palabra.

apq



31-07-24 Policía aprehende a tiktoker Blanco

La Policía aprehendió al tiktoker Rubén Blanco, acusado por el delito de difusión e incitación al racismo y discriminación. El joven se refirió a la danza de los mineritos y a la comunidad minera en general como "sucias y mugrosas".

RTSS



01-08-24 Diésel llega de Chile; paro no cede

En medio de bloqueos que persisten en carreteras del país, más de 41.000 barriles de diésel descargados de un buque en el puerto de Arica, en Chile, están camino al país para comenzar a distribuirse en las estaciones de servicio.

apq



02-07-24 El Alto recibirá el Bolivia vs Venezuela

El Estadio Municipal de El Alto será sede del partido entre las selecciones de fútbol de Bolivia y Venezuela, este 5 de septiembre, confirmó la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol). El escenario deportivo tiene capacidad para 25.000 espectadores.

CLUB alWays rEaDY

ANDREA CONDORI en LA PAZ



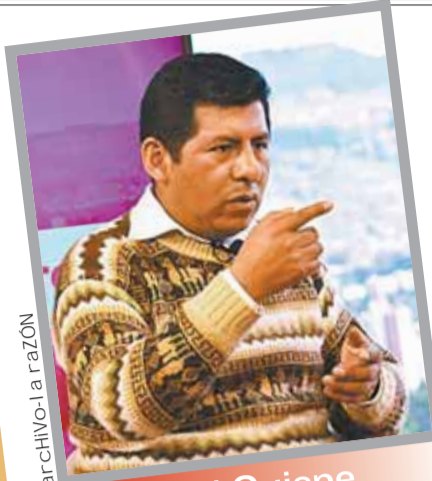
miguel carrasco

Marcelo Pedrazas

Hay mucha inexperience en la Asamblea

Crisis en el primer órgano del Estado

El diputado disidente de Comunidad Ciudadana (CC), Marcelo Pedrazas, consideró que la crisis en el Órgano Legislativo se debe a la "inexperience" de los parlamentarios. "Muchos asambleístas llegaron sin haber trabajado antes; este es su primer trabajo, no tienen experiencia", dijo.



archivo-la razón

Tahuichi Quispe

Me robaron mi postulación a las judiciales

Preselección de las elecciones judiciales

Luego de haber logrado apenas 40 de 100 puntos en la fase de evaluación para las elecciones judiciales, el vocal del Tribunal Supremo Electoral (TSE) Tahuichi Tahuichi Quispe pidió una nueva evaluación, argumentando que fue un examen con "muchas deficiencias". "Me robaron mi postulación", afirmó.



apq

Germán Jiménez

Diésel varado garantiza un mes de abasto

Desabastecimiento de carburantes

El director de la Agencia Nacional de Hidrocarburos (ANH), Germán Jiménez, aseguró que, con la llegada de los buques con diésel a Arica, Chile, el país contará con suficiente combustible para garantizar un mes de abastecimiento en Bolivia. "Son 84 millones de litros de diésel", explicó.

Lo dijo en **la Razón PLUS**



miguel carrasco

Jerges Mercado

De mujeres, una buena cantidad se aplazó

Paridad en las elecciones judiciales

El diputado del Movimiento Al Socialismo (MAS), Jerges Mercado, se refirió a las aspirantes a los cargos del TCP, cuya paridad de géneros no se cumplió en los departamentos de Potosí, Cochabamba, Pando, Beni y Santa Cruz. "De las que se postularon, una buena cantidad se aplazó", afirmó.



miguel carrasco

José Luis Exeni

La población solo protestaría por la economía

Cuestionario Delphi de la FES Bolivia

El periodista José Luis Exeni afirmó que, de acuerdo con los datos del Cuestionario Delphi de la Friedrich-Ebert-Stiftung (FES), hay mayor disposición a la protesta en caso de desabastecimiento de carburantes o aumento de precios. "No hay disposición a la protesta si se inhabilita a Evo", explicó.



archivo-la razón

Carlos Macusaya

No se borra el racismo con buenas intenciones

2 de agosto

A propósito del "Día del Indio", el ensayista Carlos Macusaya reflexionó sobre el racismo y las brechas sociales en Bolivia. Según él, el racismo está vinculado a las jerarquías y la estructura económica. "No se borra el racismo con buenas intenciones; hay que entender que responde a procesos de diferenciación", afirmó.

MARCAS

laRazón

Bolívar triunfa y es líder absoluto

CONTRASTE. Bruno Sávio y los académicos celebran, mientras los de Royal Pari sufren el gol.



La Academia sumó 20 puntos, nadie lo alcanzará durante la fecha 9 del Clausura

RAFAEL SEMPÉRTEGUI en LA PAZ

Pragmático y eficaz, así Bolívar sumó tres puntos anoche en Santa Cruz, donde ganó 0-1 a Royal Pari y tomó mayor distancia en el liderato de la tabla del Clausura, sumó 20 unidades.

El local tuvo una discreta actuación, intentó responder bajo el liderazgo de Thiago Ribeiro, pero no le fue suficiente y anduvo errado.

Sin embargo, la Academia venció con lo justo y necesario. Tuvo el control del balón, dominó el cotejo territorialmente, pero sí le faltó el buen fútbol y generar mayores opciones de gol por la potencia de su ofensiva.

Con relación al equipo que ganó a Blooming en el mismo estadio hace unas semanas atrás, la Academia fue



LA FIGURA
Bruno Sávio

El extremo brasileño no brilló, pero fue eficaz y cerebral en su desempeño. Marcó la pausa, la salida e hizo el gol académico.



EL ÁRBITRO
Mal

Jorge Zeballos estuvo acertado en el penal, pero se aplazó al no mantener la expulsión a Padilha, error compartido con el VAR.



DISPUTADO. Daniel Flores (izq.) y Ervin Vaca.

menor en su juego, pero así mismo se hizo superior al rival.

En el primer tiempo faltó inspiración en cada uno de los planteles, porque no hubo opciones claras de gol.

Desde el inicio se tuvo una figura de ida y vuelta pero sin profundidad, porque no se contabilizó ninguna clara acción de gol en ningún arco.

A los 43', Elieser Quiñones derribó a Roberto Carlos Fernández en el área chica y el árbitro sancionó penal. Bruno Sávio remató al palo derecho de Méndez y puso el 0-1. Fue la única acción de gol de la parte inicial.

En el complemento se hizo más dinámico, con un cuadro local mucho más agresivo, tanto que a los 11'ST, José Flores tuvo un mano a mano con Carlos Lampe, pero su remate fue desviado por el arquero experimentado.

Cuando se jugó los 18'ST, Hallysson Padilha fue expulsado por doble y artera patada contra Patricio Rodríguez; sin embargo, luego erradamente — junto al VAR— se anuló la sanción.

El cotejo se hizo desordenado, con juego recio y por ello mismo Elieser Quiñones se fue expulsado en el local.

A los 41'ST, Lampe salió mal y cedió el balón a Bruno Silva, pero éste no supo definir y perdonó.



ROYAL PARI	BOLÍVAR
Diego Méndez	Carlos Lampe
Tobías Moriceau	Anderson Santos
(44'ST Fabricio Suárez)	Renzo Orihuela
Daniel Flores	Roberto Fernández
(1'ST Bruno Silva)	Bruno Sávio
Thiago Ribeiro	Ramiro Vaca
Matheus Alves	Patricio Rodríguez
Elieser Quiñones	(30'ST Luis Paz)
Celin Padilla	Yomar Rocha
(35'ST S. Peña)	(41'ST Jesús Sagredo)
Hallysson Padilha	Henry Vaca
José Flores	(41 John Velásquez)
(35'ST Andrés Moreno)	Alfio Oviedo
Sergio Gil	(33'ST Fábio Gomes)
Ermerson Adolfo	Ervin Vaca
(20'ST Julio Pérez)	(30'ST Carlos Melgar)
DIRECTOR TÉCNICO	DIRECTOR TÉCNICO
David de la Torre	Flavio Robatto

EL GOL

0-1 46'PT Sávio Bolívar (penal)

OTROS DATOS

Estadio. Tahuichi
Público. 3.000 personas aproximadamente
Árbitro. Jorge Zeballos
Asistentes. Jesús Antelo y Nelson Mercado
VAR. Gustavo Vera
Expulsado. Quiñones (RP) 37'ST.

GV San José frena a Oriente en Oruro



CELEBRACIÓN. Los jugadores de GV San José se abrazan en el Bermúdez.

RAFAEL SEMPÉRTEGUI en LA PAZ

Guillermo San José subió al quinto lugar tras derrotar 2-0 a Oriente Petrolero, ayer en el estadio Jesús Bermúdez, de Oruro, por la jornada 9 del Clausura.

Además, el cuadro orureño frenó la racha exitosa de los albiverdes, que venían de cuatro triunfos seguidos.

El santo sumó 13 unidades, mientras que el albiverde se quedó con 15.

La primera parte se hizo de ida y vuelta, con protagonismo del arquero visitante Alejandro Torres, que respondió ante la presión orureña.

Sin embargo, en el complemento, el local golpeó desde el inicio, cuando a los 4 minutos, Saúl Torres habilitó a Brian Sobrero, quien con diagonal ganó las espaldas a sus marcadores y marcó a los 9 con tiro elevado, de zurada y al primer palo de Torres.

A los 9'ST, se dio un remate bajo desde la izquierda, fuera del área. Torres desvió el balón a medias, apareció Saúl Torres y empujó para el 2-0.

El santo tuvo al menos dos opciones más claras de gol, pero no anotó, mientras que el albiverde ya no reaccionó, no tuvo resto físico y solo apeló a contragolpes intrascendentes.

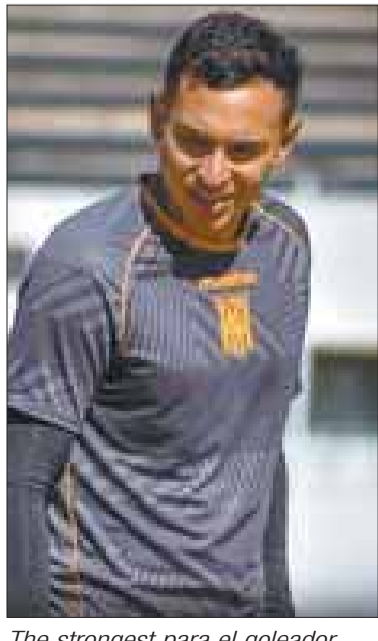
GV SAN JOSÉ	ORIENTE P.
Luis Banegas	Alejandro Torres
Wallace Gomes	César García
Gonzalo Vaca	Carlos Añez
Saúl Torres	(21' ST Junior Sánchez)
Victor Higo Melgar	Victor Hugo Dorrego
(1' ST Luis Alí)	(21' ST John García)
Ronaldo Sánchez	Jorge Flores
(25' ST A. Seimandí)	(35' ST S. Melgar)
Hernán Rodríguez	Rashid Nacif
Nicolás Landa	(12' ST M. Villaruel)
Rubén Tarasco	(14' ST K. Salvatierra)
(1' ST Brian Sobrero)	Sebastián Álvarez
Andrés Huasna	Diego Barreto
(33' ST Kevin García)	Fabio Vargas
Javier Sanguinetti	Daniel Rojas
(43' ST Percy Loza)	Gilbert Álvarez
DIRECTOR TÉCNICO	DIRECTOR TÉCNICO
Rolando Carlen	Monasterio

LOS GOLES	
1-0	4' ST Sobrero San José
2-0	9' ST Torres San José

OTROS DATOS	
Estadio.	Jesús Bermúdez
Público.	Unas 85.000 personas
Árbitro.	Juan Huanca
Asistentes.	José Vidal y Samuel Jancko
VAR.	José Quintanilla

TABLA DE POSICIONES								
Torneo Clausura de la División Profesional								
Equipos	PTS	PJ	PG	PE	PP	GF	GC	DIF
Bolívar	20	9	6	2	1	21	4	+17
The Strongest	15	8	4	3	1	10	9	+1
Oriente Petrolero	15	9	5	0	4	11	12	-1
FC Universitario	14	8	4	2	2	10	8	+2
GV San José	13	9	4	1	4	15	15	0
Always Ready	12	8	3	3	2	7	5	+2
Blooming	12	8	4	0	4	8	10	-2
Real Tomayapo	11	8	3	2	3	9	9	0
Wilstermann	11	8	3	2	3	5	5	0
Aurora	10	8	2	4	2	13	12	+1
San Antonio	10	8	3	1	4	9	13	-4
Independiente	9	7	2	3	2	10	10	0
Nacional Potosí	8	7	2	2	3	6	8	-2
Royal Pari	7	7	2	1	4	8	10	-2
Guabirá	6	8	1	3	4	9	12	-3
Real Santa Cruz	1	6	0	1	5	3	12	-9

FECHA 9	
Miércoles 7 de agosto	
Cochabamba	FC Universitario - GV San José
15.00	Félix Capriles
Santa Cruz	Oriente Petrolero - Royal Pari
18.00	Tahuichi
Tarija	Tomayapo - Independiente
20.00	IV Centenario
Jueves 8 de agosto	
Santa Cruz	Real Santa Cruz - The Strongest
15.00	Tahuichi
Cochabamba	Aurora - Blooming
18.00	Félix Capriles
La Paz	Bolívar - Wilstermann
20.00	Hernando Siles
Viernes 9 de agosto	
Potosí	Nacional Potosí - San Antonio
18.00	Victor A. Ugarte
El Alto	Always Ready - Guabirá
20.00	Villa Ingenio



The strongest para el goleador

GOLEADORES	
Con 4 goles	
Gabriel Montaña	(Aurora)
Bruno Miranda	(The Strongest)
Francisco Gatti	(Independiente)
Tommy Tobar	(Nacional)
Con 3 goles	
Wesley da Silva	(Always Ready)
Oswaldo Blanco	(Aurora)
César Menacho	(Blooming)
Carmelo Algarrañaz	(Bolívar)
Ramiro Vaca	(Bolívar)
Ronaldo Sánchez	(GV San José)
Brian Sobrero	(GV San José)
Juan Godoy	(Independiente)
Gilbert Álvarez	(Oriente)
Miguel Graneros	(Tomayapo)
Ariel Nahuelpan	(Wilstermann)
José Trindade	(San Antonio)
Con 2 goles	
20 jugadores anotaron esta cantidad de goles en el Clausura.	

Guabirá VS. **Universitario**

Hora: 15.00
Estadio: Gilberto Parada
Árbitro: Mijail López
Asistentes: Edwar Saavedra y William Medina
VAR: Renán Castillo
Tv: por los cables autorizados

EL DATO: Se midieron en 6 oportunidades, Guabirá venció en 4 ocasiones y la 'U' en 2.

The Strongest VS. **Independiente**

Hora: 17.30
Estadio: Hernando Siles
Árbitro: Carlos García
Asistentes: Julio Vargas y Henry Torrico
VAR: Carlos Arteaga
Tv: Por los cables autorizados

EL DATO: por los cables autorizados El dato: Jugaron 65 partidos, el Tigre ganó 32, empataron 18 e 'Inde' venció en 15 ocasiones.

El Tigre apunta a su mejoría ante 'Inde'

Hoy en el Hernando Siles está conminado a sumar para seguir sobre el líder

PRISCILA PÉREZ en LA PAZ

The Strongest pretende recobrar su andar en la senda del triunfo, y si es posible del buen fútbol, cuando esta tarde (17.30) reciba a Independiente de Sucre en el Hernando Siles, de La Paz, por la fecha 9.

El Tigre viene de dos empates y una goleada en contra y una preocupante producción futbolística.

Al frente tendrá a un rival de mitad de tabla para abajo, con 9 puntos y un accionar irregular.

Los atigrados están conminados a sumar para no dejar que el líder Bolívar extienda distancia y además recupere confianza de cara al partido con el uruguayo Peñarol.

En el plantel ya se entrenan los refuerzos extranjeros como Abdiel Ayarza y Sebastián Guerrero, quienes se adaptan al plantel y a la ciudad, tras su arribo hace poco.

Wilstermann VS. **Tomayapo**

Hora: 19.30
Estadio: Félix Capriles
Árbitro: Miguel Balboa
Asistentes: Rubén Flores y Miguel Villanueva
VAR: Bruno Vera
Tv: Por los cables autorizados

EL DATO: Se midieron en 10 ocasiones, ambos ganaron a 4 partidos y empataron en 2.

Al margen de los otros dos partidos de este domingo, está previsto que el lunes se jueguen dos cotejos: Real Santa Cruz-Aurora y Blooming-Nacional Potosí y el martes se cierre la fecha 8 con San Antonio-Always Ready.

LA MÁXIMA CITA DEL
DEPORTE MUNDIAL



PARIS 2024

El fondista orureño **habla de una persona —no dio nombre— que dice le hace daño.** En tanto; ayer, la nadadora cruceña **tuvo una buena presentación.**

Ribera fue 4ª en fase inicial de la natación

Ocupo el puesto 28 entre las 79 participantes de 50 metros de natación

PAULO APAZA en LA PAZ

La tercera representante boliviana participó ayer en los Juegos Olímpicos París-2024. La nadadora María José Ribera quedó en el cuarto lugar en la serie 7 de clasificación, en la prueba 50 metros libres y se metió entre las 30 mejores.

La nadadora comenzó bien e incluso en un momento estuvo en el tercer lugar, pero bajó un poco la intensidad e ingresó entre las cuatro mejores, que la ubicó en la general en el puesto 28 de 79 nadadoras.

La boliviana realizó un tiempo de 26.07 segundos aunque

no superó su marca de 25'73, pero no realizó una mala representación, por el contrario, estuvo dentro lo previsto.

María José Ribera compitió frente a destacadas nadadoras como: Mía Phiri (Zambia), María Brunlehner (Kenia), Jenjira Srisa-Ard (Tailandia), Anicka Delgado (Ecuador), Sabrina Lyn (Jamaica), Rhanishka Gibbs (Bahamas) y Chloe Farro (Aruba).

La ganadora del heat fue tailandesa Srisa-Ard con un tiempo de 25'18, en el segundo lugar quedó la ecuatoriana Delgado 25»82 y la keniana Brun-

lehner ingresó en el tercer puesto (25»82).

“Estoy muy contenta y ansiosa de que llegue el día. Tengo todas las ganas de dejar en alto la bandera boliviana. Voy con el objetivo de bajar mi marca en los 50 metros libres, ocupar los primeros lugares y ser la mejor posicionada de Latinoamérica”, dijo Ribera antes de la competencia.

La ganadora de toda la competencia fue la tailandesa Jenjira Srisa-Ard con un crono de 25.18 segundos.

Ribera es parte de la delegación boliviana.



María José Ribera en París.

FONDISTA. Héctor Garibay en una pista de atletismo observa un entrenamiento.



facebook héctor garibay

Garibay, 'triste' a días de su debut en JJOO de París

RAFAEL SEMPÉRTEGUI en LA PAZ

“X persona, que por respeto no diré su nombre, se dedicó a dañarme”, lamentó el atleta ayer en una publicación en sus redes sociales, en un extenso texto, en el que explicó su sentir y el presente con el que se entrena.

El orureño correrá este sábado 10, desde las 02.00 (hora boliviana), en la prueba de Maratón de los Juegos Olímpicos de París. Se trata del deportista con mejor performance, debido a que fue el único que hizo la marca

mínima para competir en esta cita y por sus éxitos internacionales que logró desde la temporada pasada. “Y o n u n c a tuve una conversación, en la cual supuestamente me dijo que no debería volver a Bolivia y mucho menos hablamos de ninguna planificación”, insistió del fondista, que develó que se entrena solo.

Garibay publicó ayer un texto amplio en su cuenta de Facebook en el que expresa su tristeza, detalla muchas incomodidades y la falta de entendimiento con una persona —a la que no cita— de cara a su participación en la maratón olímpica.

El maratonista publicó las desavenencias que tiene con una persona, pero por las diversas referencias de preparación y entrenamiento que hace, Garibay haría alusión y da a en-



@poweradebo

LOS DATOS

MÉRITO

Garibay es el único atleta boliviano que asiste a los JJOO de París porque hizo la marca.

PRUEBA

El fondista orureño correrá la maratón de París el 10 desde las 02.00 hora boliviana.

tender que se trataría de la persona con la que se entrena o debería hacerlo. “Nadie es culpable del distanciamiento que hay, desde mi llegada de México ya no me veía igual, sino estaban otros intereses de por medio”, escribió el orureño en sus redes el atleta nacional.

“Me duele estar pasando por todo esto, no lo culpo, pero por cosas de la vida llevo mucho tiempo entrenando solo”, añadió en la parte final de su texto, que tiene 7 puntos destacados, pero antes realiza un relato extenso de diversas facetas por las que pasó y como está su presente.

“La gente vio mis cambios de mi actitud hacia ell@s, pero nunca el comportamiento suyo que me hizo cambiar”, dice la parte final con la que cierra el atleta su extensa publicación.

n NATACIÓN

La canadiense McIntosh suma su tercer oro

La prodigio de 17 años impuso también un nuevo récord olímpico en 200m

AFP en PARÍS

La canadiense Summer McIntosh, nuevo prodigio de la natación a sus 17 años, ganó ayer la final de 200 metros estilos y conquistó su tercer oro individual en los JJOO.

McIntosh batió además el récord olímpico de la prueba con 2 minutos 06.56 segundos, superando a la estadounidense Kate Douglass (2:06.92).

La australiana Kaylee McKeown, campeona de los 100 y 200 m espalda, fue bronce con 2:08.08 tras la descalificación de la estadounidense Alex Walsh.

McIntosh usa este título al de los 200 m mariposa y los 400 m estilos, además de una plata en la final de los 400 m libre, en la que terminó por delante de la estrella estadounidense Katie Ledecky.

Únicamente el fenómeno francés Léon Marchand ha logrado más oros individuales en la piscina del pabellón de La Défense, con cuatro preseas doradas.



Summer McIntosh en escena.

BO

AFP

LA MÁXIMA CITA DEL
DEPORTE MUNDIAL



La atleta de la isla de Santa Lucía, **es la mujer más veloz del planeta**, y se suma a la gimnasta Biles y a la nadadora Ledecy, entre las **figuras mundiales**.

Alfred se une al poder femenino en los JJOO

AFP n PARÍS

Simone Biles ganó su tercer oro y Katie Ledecy obtuvo su noveno título olímpico, alcanzando a la mítica gimnasta soviética Larisa Latynina, mientras que la santalucense Julien Alfred asombró al mundo en 100 metros femeninos, ayer con protagonismo femenino en París-2024.

FIGURAS. La velocista Julien Alfred (izq.), la gimnasta Simone Biles y la nadadora Katie Ledecy.

pasé la mañana viendo todas las carreras de Bolt", reveló.

La santalucense dijo que tras su victoria pensó en su padre, fallecido en 2013: "Lo hice por él, lo hice por mi entrenador y lo hice por Dios".

En jornada de protagonismo femenino, las esgrimistas ucranianas, con su estrella Olga Kharlan, dieron el primer oro a su país, sometido a invasión rusa desde febrero de 2022, y Rafaela Silva dio la victoria que significó el bronce por equipos en judo para Brasil, que además sumó plata de Rebeca Andrade en gimnasia.

La china Zheng Qinwen ganó el torneo de tenis y las selecciones femeninas de fútbol de España y Brasil se metieron en semifinales.

Históricas Ledecy y Biles. En la piscina de La Defense Arena, Ledecy conquistó su noveno oro olímpico al ganar la final de los 800 m libres e igualó a Larissa Latynina como las mujeres con más títulos en la historia de los Juegos.

Ledecy, que posee un total de 14 preseas olímpicas, encadenó su cuarta victoria consecutiva en los 800 m libres y, a sus 27 años, tiene la intención

de seguir compitiendo hasta Los Ángeles-2028.

"Ganar cuatro veces una prueba es lo que más significa para mí", dijo orgullosa.

Por su parte, Biles sumó su tercer título —segundo individual— en la capital francesa, y el séptimo de su carrera, al arrebatarle la corona olímpica del salto a la brasileña Rebeca Andrade, vencedora en Tokio y vigente campeona mundial, que se colgó la plata.

"Después de todos estos años de trabajo mental, está dando frutos. Estoy súper contenta de estar en este escenario de nuevo", afirmó la megaestrella de la gimnasia, que en Tokio hace tres años sufrió un bloqueo psicológico que le impidió competir en condiciones.

Ganadora de 23 títulos mundiales, Biles también supera ya en oros olímpicos a la leyenda rumana Nadia Comaneci, que conquistó cinco, y queda solo detrás de la soviética Larissa Latynina... y de Katie Ledecy, ambas con nueve, y de las alemanas Birgit Fischer (canotaje) y de la jinete Isabell Werth, que este mismo sábado ganó su octavo oro en doma, para un total de 13 preseas.



El noruego Rooth a la derecha.

Noruego Rooth es campeón de decatlón

AFP n PARÍS

El noruego Markus Rooth se quedó con la medalla de oro de decatlón en el atletismo de los Juegos Olímpicos de París-2024, con un total acumulado de 8.796 puntos al término de las diez etapas de esta prueba combinada.

Rooth se aseguró la victoria este sábado al término de la última de las diez pruebas, los 1.500 metros, para terminar liderando el podio por delante del alemán Leo Neugebauer (plata, 8.748 puntos) y del granadino Lindon Victor (8.711 puntos).

Alfred, la más veloz del mundo

El Estadio de Francia se preparó para la redención de Sha'Carri Richardson en 100 metros, pero terminó aplaudiendo y disfrutando de la santalucense Julien Alfred, que con un tiempo de 10.72 se convirtió en la mujer más veloz de París-2024 y frustró a la estadounidense, que terminó segunda (10.87), seguida de su compatriota Melissa Jefferson (10.92).

Richardson se había perdido los Juegos de Tokio-2020 por un positivo por marihuana durante el preolímpico estadounidense y buscaba ganar un oro que Estados Unidos no obtiene desde que Gail Devers triunfó en casa en Atlanta-1996.

Julien Alfred contó que su inspiración de última hora para esta final fue la leyenda jamaicana de la velocidad Usain Bolt.

"Esta mañana estuve mirando sus carreras. No voy a mentir, pero me



fotos: afp

Medallero

País	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
China	16	12	9	37
Estados Unidos	14	24	23	61
Francia	12	14	15	41
Australia	12	8	7	27
Gran Bretaña	12	8	7	27
Corea del Sur	9	7	5	21
Japón	8	5	9	22
Italia	6	8	5	19
Países Bajos	6	4	4	14
Canadá	4	4	7	15



afp

La dominiquesa LaFond da el golpe en triple salto

AFP n PARÍS

La atleta dominiquesa Thea LaFond (centro de la fotografía) dio la sorpresa ayer en París y se adjudicó el oro olímpico en el triple salto con una marca de 15,02 metros.

La jamaicana Shanieka Ricketts, con un salto de 14,87 m, y la norteamericana Jasmine Moore (14,67 m) la acompañaron en el podio, al término de una cita de la que no participó por lesión la venezolana Yulimar Rojas, campeona de Tokio-2020 y la saltadora más exitosa de todos los tiempos.

La cubana Liadagmis Povea se quedó al filo del podio con

14,64 metros, tres centímetros por detrás de Moore. En quinta posición quedó la también cubana Leyanis Pérez (14,62 m) y en sexta la española Ana Peleteiro (14,59 m).

En su tercera participación en Juegos, donde su mejor resultado hasta ahora había sido la duodécima plaza en Tokio-2020, LaFond le dio además a la isla caribeña de Dominica la primera medalla olímpica de su historia.

De entre las finalistas, la atleta dominiquesa de 30 años vino con la mejor marca de la temporada (15,01), que le dio el oro en marzo en el Mundial de

pista cubierta de Glasgow.

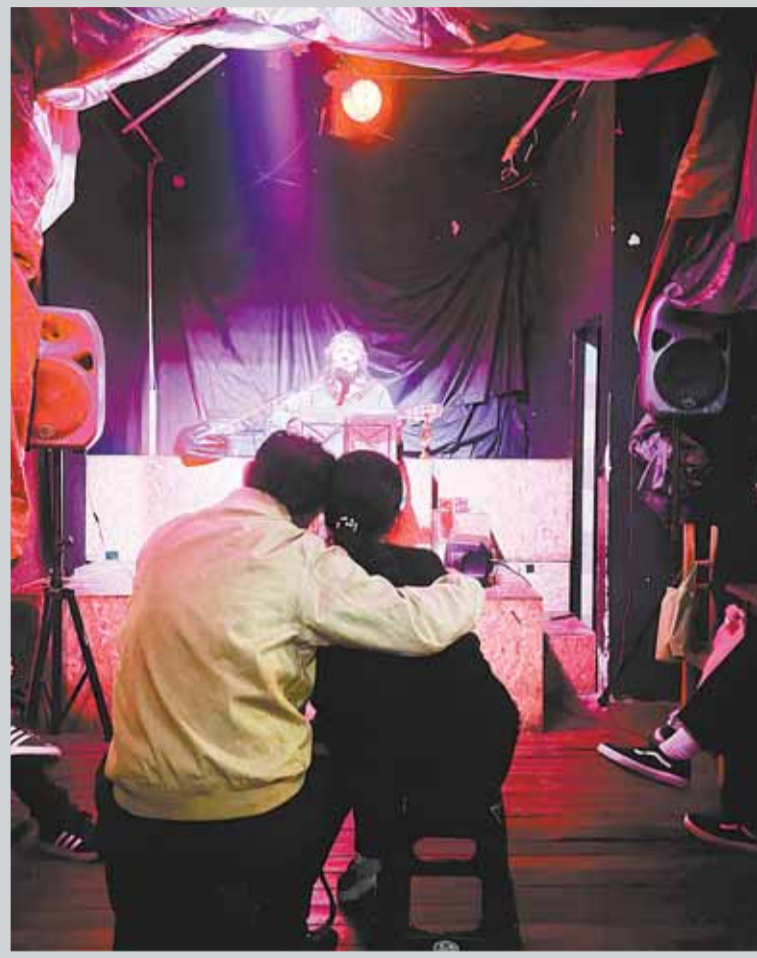
Leyanis Pérez arrancó con el mejor salto en el primer intento, 14,62 metros, seguida de Ricketts (14,61) y Peleteiro (14,55).

Pero en su segundo intento en el Estadio de Francia, LaFond fijó la barra más allá de los 15 metros, sin que ninguna de sus rivales se acercara en los saltos sucesivos.

"Esto supera mis sueños más locos", dijo la dominiquesa, eufórica. "La lluvia casi que me favoreció, porque empezó a caer cuando hice ese segundo salto. Gracias, Dios mío, por ayudarme".

#FUERADECONTEXTO 2
CLAUDIO ROSSELL ARCE

Hay canciones que secretamente erizan la piel, o que activan recuerdos quién sabe por qué tan vívidos. Luego, están esas que se disfrutaban en compañía y hasta hacen sentir que se comparte más que una linda melodía o la hermosa voz de Dagmar. Es posible que la felicidad esté hecha de esos momentos.
(Foto: Claudio Rossell)

CON LA PUNTA DE LA AGUJA
2 JULIETA
PAREDES CARVAJAL

es feminista comunitaria.



Injerencia cantada

El Gobierno de EEUU representa los intereses de pequeños grupos de poder económico que gracias al régimen capitalista del mundo, hoy manipula los millones de esferas de la vida de la madre naturaleza y la humanidad. Sin duda que este régimen está en crisis, pero de ninguna manera está dispuesto a dejar de tener el autoplacer morboso y pervertido de sentirse dueño del planeta.

En tanto y cuanto las practicas sádicas de este grupito de élite mundial se mantengan en su privado, allá ellos y ellas con sus fantasías. El problema es que lo estrellan contra billones de seres humanos y humanas, a quienes están dispuestos a torturar y matar si no les satisfacen calladitos y calladitas. Eso es lo que hoy está viviendo el pueblo venezolano, que es sometido a más de 900 sanciones. Fue robado el dinero que tenían en bancos extranjeros e incluso fue prohibida la venta de mascarillas y vacunas a Venezuela, en plena pandemia del coronavirus. Es un pueblo valiente que soportó en sus cuerpos toda esta tortura cotidiana, castigo impuesto por no someterse a la voluntad del poder imperialista del capitalismo mundial, que hoy tiene en EEUU a uno de sus representantes.

Las elecciones de Venezuela tienen un antes, durante y después, fuimos invitadas a ser veedoras y observadoras de este proceso sobre el cual, en cada paso de la información recibida, estuvimos informando en nuestras redes. Es un sistema blindado en cuanto a lo que se refiere a retratar fielmente la voluntad popular, demostrar los resultados y recibir cualquier tipo de auditorías sobre la veracidad de cada voto. Los resultados iniciales muestran un número de abstención que subió desde la última votación, pues en Venezuela no es obligatorio votar, es un derecho del pueblo. Debido a tantas sanciones y bloqueos, claro que subió la abstención y bajó la votación de Maduro, pero al 80% de los resultados, el Consejo Nacional Electoral (CNE), que por ley es el único que puede darlos, proclamó —por esa tendencia irreversible de votos— a Nicolás Maduro presidente electo de Venezuela, sufriendo un hackeo de la web del CNE y la retardación de transmisión de datos.

La democracia ya es un instrumento que los pueblos aprendimos a manejar y ese es el problema para el régimen imperialista del capitalismo, por eso donde no pueden ganar, adelantadamente gritan fraude. Ya lo hicieron en Bolivia, hoy lo hacen en Venezuela. No les interesa verificar los resultados, hasta hoy en Bolivia siguen gritando fraude, cuando se demostró que nunca hubo tal hecho y que las autoridades electorales fueron injustamente maltratadas por los fascistas bolivianos. Eso sucede hoy en Venezuela, repito que no les interesa la verdad de los resultados.

Falta un porcentaje de los votos por ser verificado oficialmente por el CNE de Venezuela, pero miren cómo EEUU ya tiene “su presi” para Venezuela, como en Bolivia se inventaron a la “presi Ñez”. No están dispuestos los y las fascistas a esperar en paz la proclamación oficial del 100% de las actas y realizar todas las auditorías que quieran. No, no les interesa, quieren violencia y cuando no pueden, quieren dar la impresión de violencia en Venezuela, para que se justifiquen más sanciones e incluso una ocupación militar como en Palestina. No quieren la verdad, quieren seguirse masturbando con el dolor de los pueblos. ¡Viva Venezuela soberana!

n Editorial

Bochorno y elecciones

Nuevamente las cámaras legislativas, en especial la de Diputados, fueron escenario de disputas y desencuentros. Ya es común que las sesiones se inicien con bochornosas tri-

fulcas en la testera, seguidas de cuartos intermedios. Eso complica la agenda legislativa y degrada el debate. Mientras tanto, continúa la incertidumbre sobre las elecciones primarias y judiciales.

El miércoles pasado, las y los diputados fueron convocados para tratar el proyecto de ley que deja en suspenso, de manera excepcional y transitoria, las elecciones primarias para binomios presidenciales. Ni bien se instaló la sesión empezaron los gritos y empujones en la testera. Una diputada hasta agredió físicamente al presidente de la Cámara, Israel Huaytari, de quien se pide su renuncia. El proyecto de ley fue aprobado recién el jueves de madrugada en medio de acusaciones e insultos.

Luego de un prolongado recorrido pleno de obstáculos, el jueves se convocó al pleno de la Asamblea Legislativa Plurinacional para conocer los informes de las comisiones y proceder a la selección de postulantes para las elecciones judiciales. La sesión se inició e interrumpió con polémica en torno al orden del día. En este caso, el factor de discordia y ruido son los magistrados autoprorrogados del TCP. El trabajo se reinició el viernes y pron-

to se decidió un nuevo cuarto intermedio hasta mañana.

La semana concluye, pues, con incertidumbre sobre el rumbo de las elecciones en agenda. Las primarias pasaron al Senado, donde la Comisión de Constitución aprobó un proyecto de ley que no las deja en suspenso, sino las mantiene, pero abiertas a la ciudadanía (como planteó hace tiempo Comunidad Ciudadana y ahora el evismo). Las elecciones judiciales, en tanto, están a la espera de un informe complementario de la comisión mixta sobre el TCP y con dudas sobre los dos tercios requeridos en el pleno.

Este flojo desempeño de las cámaras legislativas tiene consecuencias negativas no solo en su persistente parálisis decisoria, sino también en materia de legitimidad. El nuevo informe Delphi de la FES muestra que más del 80% de

los líderes consultados considera que el trabajo de la ALP es malo o muy malo. Otros estudios de opinión pública reafirman esta percepción crítica. El riesgo es que cada vez más personas creen que el Órgano Legislativo no es necesario. Mala noticia para el Estado de Derecho.

¿Qué esperamos de la Asamblea en los próximos días? Como advirtió con preocupación el TSE, la ley para dejar en suspenso

las primarias debe sancionarse antes del 17 de agosto. Por otro lado, el pleno tiene la responsabilidad de elegir por dos tercios a las y los postulantes para las elecciones judiciales (hay huecos en el caso del TCP). Pese a los acuerdos asumidos, ambos temas siguen en disputa y pueden no llegar a buen puerto. Sería otra lamentable evidencia del bloqueo y la crisis institucional.

La semana concluye, pues, con incertidumbre sobre el rumbo de las elecciones en agenda

SAUDADE 2 JOSÉ LUIS EXENI RODRÍGUEZ

Disposición a la protesta



José Luis Exeni Rodríguez es politólogo.

En medio de la ansiedad ante la escalada del dólar, el paro/bloqueo de transportistas por la escasez de diésel y las deplorables insinuaciones sobre adelanto de elecciones, es importante indagar las preocupaciones de la gente y, en especial, por cuáles de ellas se movilizaría. Más allá del “tanto, tanto ruido” de las redes sociodigitales y otros fortines, ¿cuál es la disposición, hoy, a la protesta?

Dos recientes estudios de la Fundación Friedrich Ebert (FES Bolivia) exploraron esta cuestión. Una encuesta nacional preguntó si las personas saldrían a protestar ante siete posibles situaciones. El 63% saldría a la calle por/contra el aumento de precios de alimentos. En otros temas la disposición a la protesta es menor: 49% se movilizaría si los datos del Censo no son creíbles y 44% si se cambia la fecha de las elecciones presidenciales.

En el otro extremo están cuatro hechos por los cuales la mayoría no expresa disposición a la protesta: 74% no se movilizaría si Evo es inhabilitado como candidato, 70% si se acorta el mandato del presidente Arce, 60% si se cierra la Asamblea Legislativa y 52% ante la escasez de gasolina por varios días. Son datos previsibles, pero complicados.

La misma indagación, ampliada en opciones, se hizo en el estudio Delphi de la FES. ¿Cuán dispuesta está la gente a protestar? Según el grupo de líderes po-

líticos y analistas consultados, cuatro cuestiones pueden generar movilización de calle: si se devalúa la moneda, faltan combustibles por muchos días, aumenta el precio de los alimentos o se postergan las elecciones generales.

No habría disposición a la protesta, en tanto, si se eliminan las primarias, no hay elecciones judiciales este año o Evo es inhabilitado como candidato. Y puede haber movilización moderada por el cierre de la ALP, el acortamiento de mandato de Arce, la percepción de que las elecciones no serán transparentes, la proscripción de la sigla del MAS y si los datos del Censo no son creíbles.

Estas fotografías sobre la disponibilidad a la protesta tienen que ver con la jerarquización de preocupaciones. Tanto la opinión pública como los liderazgos ponen en primera línea la crisis económica con mayor pobreza y desempleo. Lejos aparecen, por ahora, otras preocupaciones: crisis institucional, polarización política, riesgo de enfrentamientos, autoritarismo, corrupción, inseguridad, próximas elecciones generales.

Todo ello, en un contexto de creciente pesimismo por el (mal) rumbo del país y una muy elevada sensación de incertidumbre. Así vamos navegando la coyuntura con señales de ingobernabilidad, inquietud acerca de la transición/ajuste por venir y silencios-olvido sobre el opaco horizonte de futuro.

49% se movilizaría si los datos del Censo no son creíbles y 44% si se cambia la fecha de las elecciones presidenciales

FadoCracia numérica

1. El número depende del que cuenta. En septiembre de 2022, la dirigencia cruceña realizó el cabildo del fallido “Censo 2023 Sí o Sí”. Una notaría certificó la asistencia de 1.530.000 personas. 2. Poco después, el informe técnico del TSE demostró que en realidad habían participado 229.127. La brecha es evidente. 3. Millón y medio versus 229.000. Se entiende si las fuentes son el interesado versus una entidad oficial. ¿Pero qué pasa cuando las dos fuentes son medios de comunicación? 4. El pasado 26 de julio, Evo tuvo un acto de proclamación en El Alto. ¿Cuánta gente asistió? Según RTP, hubo “alrededor de 500 evistas”; según Abya Yala, fueron “casi 30.000 personas”. 5. Quinientos versus 30.000. Si quiero informarme, ¿qué hago? ¿A qué canal televisivo le creo? ¿O saco un promedio, como hizo un portal digital? (“fueron más de 15.000”). 6. Los operadores mediáticos (“perioperadores”, como les llamó el maestro Bielsa) cuentan/informan según su propia agenda e intereses. Hacen lo mismo nuestras asociaciones del gremio. 7. Y luego nos quieren vender, sin sonrojarse, la falacia del periodismo “independiente” (sic). ¿500? ¿30.000? Sin Maga no hay magia.

ARCILLA DE PAPEL 2 LOURDES MONTERO

Necesitamos buenas noticias



Lourdes Montero es cientista social.

Cuando la falta de diésel y de dólares, el bloqueo de transportistas y la incertidumbre en torno a las elecciones judiciales nos mantienen bajo tensión, necesitamos buenas noticias que nos den señales de que la gestión pública no está inmovilizada.

Y esa señal la recibimos del Viceministerio de Igualdad de Oportunidades (VIO), que lleva adelante la implementación del Modelo de Gestión de Redes, que busca articular el trabajo conjunto para luchar contra la violencia hacia las mujeres, niñas, niños y adolescentes en 125 municipios. Esta iniciativa apunta a la conformación de redes locales de atención y protección priorizando tres campos: eficacia financiera, efectividad en la prevención y mejoras en la atención de víctimas. Frente a los escasos recursos con los que las Entidades Territoriales Autónomas (ETA) cuentan, solo un modelo colaborativo podrá cubrir la demanda de sus poblaciones.

Reconociendo que tenemos un subregistro de la violencia en el país porque la información oficial la provee la Fiscalía, donde llega un número limitado de los casos, también es de vital importancia el funcionamiento efectivo del Registro Único de Violencia (RUV) como corazón del Sistema Integral Plurinacional

de Prevención, Atención, Sanción y Erradicación de la Violencia en Razón de Género (SIPPASE), y del Módulo de Información de Defensorías (MID) que está integrado al Sistema de Información de Niñas, Niños y Adolescentes (SINNA). Esta información, adecuadamente recogida, es vital para un mejor diseño e implementación de políticas públicas.

Para que esta red involucre no solo a las instancias estatales, la viceministra de Igualdad de Oportunidades, Nadia Cruz Tarifa, se reunió con representantes de 34 organizaciones no gubernamentales y de la sociedad civil para conformar la Mesa de Sociedad Civil para Coordinar la Implementación del Modelo de Gestión de Redes y así vincular todo el trabajo que estas organizaciones realizan en los territorios de todo el país. Luego de 11 años de implementación de la Ley 348, es la primera vez que el Estado convoca a un trabajo con estas instituciones, reconociendo su aporte a los resultados de la lucha contra la violencia y la respuesta fue el compromiso de fortalecer el liderazgo de la instancia estatal en su rol de rectoría de las políticas públicas.

En un momento en que Bolivia presenta cifras alarmantes sobre violencia hacia mujeres, niñas, niños y adolescen-

Este tipo de iniciativas es crucial incluso como señal política para quienes intentan cuestionar el espíritu de la Ley 348

tes; con la crisis de un sistema de justicia corrupto y la ausencia de instituciones como la FELCV o el Ministerio Público que dejan a las poblaciones en indefensión e impunidad, este tipo de iniciativas es crucial incluso como señal política para quienes intentan cuestionar el espíritu de la Ley 348, que tiene como horizonte garantizar a las mujeres una vida libre de violencia.

Se trata de optimizar recursos, ya que el estudio del Ministerio de Justicia *Estado de Situación de la Violencia Contra las Mujeres en Bolivia*, muestra que de los 339 municipios en el país, solo 114 cuentan con una oficina de la FELCV, que es la primera instancia de atención e investigación de los hechos de violencia. La segunda instancia encargada de la investigación, posterior imputación y acusación es el Ministerio Público, y su presencia se circunscribe a 116 municipios. Así, en gran parte del territorio nacional hay ausencia de Estado, con la posibilidad de que se cometan serios abusos en derechos humanos.

Esas son buenas noticias. La convocatoria estatal al trabajo conjunto de todos y todas en la prevención y atención de la violencia implica una voluntad de avanzar incluso en un momento político y social de máxima tensión.

AQUÍ Y AHORA 2 CARLOS SORIA GALVARRO

Ley de Imprenta, lanzo la primera piedra



Carlos Soria Galvarro es periodista.

A un año de la conmemoración de los 200 de la fundación de Bolivia, unos consumen sus energías poniendo zancadillas a sus eventuales contrincantes políticos, mientras otros ocupan su tiempo en actividades constructivas más edificantes. En esta segunda opción parece estar empeñada la Gobernación del departamento de Chuquisaca. Recientemente invitó a una docena de periodistas, principalmente de La Paz y Santa Cruz, para un peculiar encuentro con otros tantos colegas del ámbito local. Con el tema de fondo: rol de los medios en el desarrollo de Bolivia, tuvieron lugar simultáneamente 12 "Diálogos de Café del Bicentenario".

Como invitado, me tocó compartir la tribuna con Douglas Romay, comunicador potosino formado en la Universidad San Xavier de Chuquisaca y que viene realizando una exitosa y creativa experiencia con las nuevas tecnologías de información y comunicación, tanto en la producción de formatos multimedia como en su difusión a través de mecanismos digitales (dongatotv@hotmail.com).

Centré mi exposición en el controvertido tema de la Ley de Imprenta que en enero de 2025 cumplirá 100 años de existencia. Hice hincapié en la necesidad de abordarlo en el marco del necesario avance de la legislación en comunicación e información en el país, aun a sabiendas de que muchos de los com-

ponentes del gremio periodístico prefieren dejar las cosas como están, ante el riesgo de salir perdiendo en los aspectos básicos considerados positivos en la ley actual. Las razones para introducir el asunto en la agenda nacional son muchas y algunas saltan a simple vista.

Obviamente, hace un centenar de años el único medio a considerar eran las imprentas, por lo general operadas manualmente en épocas tempranas cuando los ejércitos, tanto de realistas como de patriotas, arrastraban imprentas móviles consideradas parte del explosivo arsenal bélico. El famoso decreto del 9 de febrero de 1825 emitido por Sucre a su llegada a La Paz, dice al pie "Impreso en la Imprenta del Ejército Libertador". En tanto que el Acta de la Independencia suscrita el 6 de agosto de aquel año, dice estarlo en la "Imprenta de la Universidad". El mariscal de Ayacucho en su corto mandato proveyó de imprentas a las prefecturas e incluso mandó traer de Montevideo a los tipógrafos, hermanos Ayllón.

La radio, como medio de comunicación social, surgió en 1929 y comenzó a expandirse durante y después de la Guerra del Chaco, a la vez de transformarse al ritmo de los cambios tecnológicos. Procesos similares ha vivido la televisión desde que se emitió por

Centré mi exposición en el controvertido tema de la Ley de Imprenta que en enero de 2025 cumplirá 100 años de existencia

primera vez en 1979, hasta convertirse en el medio más extenso e influyente en la actualidad. Rol que comienza también a ser cuestionado con la irrupción de la "red de redes" (internet), cuyo dato de primera conexión está marcado el 16 de julio de 1995. Muchos opinan que esta última fecha debiera ser tomada en cuenta como la del ingreso de Bolivia en la llamada "era de la información y la comunicación" que, a pasos agigantados, desarrolla nuevas y cada vez más audaces tecnologías, que en conjunto han venido a llamarse "inteligencia artificial".

La opinión de "no tocar" la Ley de Imprenta, con tales antecedentes y semejantes desafíos, me parece francamente insostenible.

Apoyados en el derecho a la información y la comunicación, y en el concepto de autoevaluación, incorporados en el texto constitucional, unidos todos los gremios relacionados con la actividad informativa, buscando alianzas con los más amplios sectores sociales, debiéramos llevar la iniciativa para elaborar un anteproyecto de ley que además de tratar los puntos anteriores, dedique un capítulo especial al acceso a la información pública como un derecho de toda la ciudadanía y no solo de los periodistas. Asimismo, elementos esenciales de manejo de los medios del Estado, o medios públicos.

Reconozco que no es una tarea sencilla, pero la peor gestión es la que no se hace.

DE FRENTE EN EL PACHAKUTI 2 ESTEBAN TICONA ALEJO

La biblioteca de Mario Montaña Aragón



Esteban Ticona Alejo es aymara boliviano, sociólogo y antropólogo.

Hace pocos días se difundió la noticia de que la biblioteca del antropólogo Mario Montaña Aragón fue donado por su viuda e hijos a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), específicamente al Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef).

Los que nos dedicamos a la investigación social e histórica, acumulamos en el transcurso del trabajo muchos libros, copias de documentos, fotografías, entrevistas, filmaciones, diarios de campo, etc. La pasión por esclarecer los hechos, nos deja sin pensar qué destino tendrá todo ese patrimonio cuando dejemos este mundo. En el futuro, ¿quiénes podrán acceder a ese espacio de laboratorio social guardado?

En estos últimos años, varios investigadores/as que utilizaban este tipo de fuentes han desaparecido físicamente. Varias de estas personalidades, no siempre fueron asistidas por sus parientes directos, resguardando mínimamente ese valioso capital cultural. Denunciamos y solicitamos públicamente la intervención de las autoridades nacionales y del departamento de La Paz, en el caso dramático de la primera lingüista aymara, Juana Vásquez. Pero sin éxito hasta ahora. ¿Qué utilidad tiene el patrimonio de un investigador/a? Son preguntas para muchas respuestas. Sobre todo, el gran reto es cómo preservar la memoria hecha investigación, en una sociedad que se denomina pluricultural.

Felizmente, no es el caso del antropólogo Mario Montaña, que por voluntad de su familia entregó su biblioteca para que otros, sobre todo jóvenes investigadores, puedan seguir esa

senda apasionante, pero sin grandes retribuciones económicas en el país. El desprendimiento familiar, creo que coincide en cómo era Mario Montaña en sus clases.

Tuve la fortuna de ser uno de sus estudiantes en la carrera de Sociología de la UMSA. Recuerdo varios pasajes de las clases del profesor Montaña. Leímos parte de su libro *Antropología cultural boliviana*, que es una mirada global a la riqueza civilizatoria de los pueblos ancestrales del país. Don Mario tenía la gran virtud de contar sus experiencias de trabajo de campo en las clases de antropología social. Por ejemplo, sus hallazgos en sociolingüística y a partir de ahí lanzaba muchas preguntas y casi siempre faltaban respuestas. Cerraba la sesión con la apuesta de seguir investigando. Montaña era una persona apasionada. Pero destaco la forma cómo nos interpelaba del por qué debíamos conocer la Bolivia india ancestral y profunda. Pero también recuerdo la manera de abordar los temas y dejar siempre grandes interrogantes.

Montaña Aragón tuvo mucha relación con estudiosos como Carlos Ponce Sanjinés, Max Portugal, Hernando Sanabria, Carlos Urquiza, entre otros. Uno podría deducir que formaba parte de esa generación nacionalista y vinculado con algún partido político hegemónico. Pero no, a pesar de esas amistades, plasmadas en los prólogos de sus libros publicados, don Mario era una especie de rebelde investigador que no se dejó atrapar por posiciones inamovibles.

Montaña Aragón tuvo mucha relación con estudiosos como Carlos Ponce Sanjinés, Max Portugal, Hernando Sanabria, Carlos Urquiza

Para finales de los años 80 y principios de los 90 del siglo XX, había temas que no se abordaban fácilmente o quedaban aún ocultos en las ciencias sociales académicas. Por ejemplo, sobre los pueblos ancestrales de la Amazonía, el Oriente y el Chaco, como también sobre los afrobolivianos. Los tres volúmenes publicados fueron y son una manera de acercarnos mediante la *Guía etnográfica lingüística de Bolivia*, como la denominó.

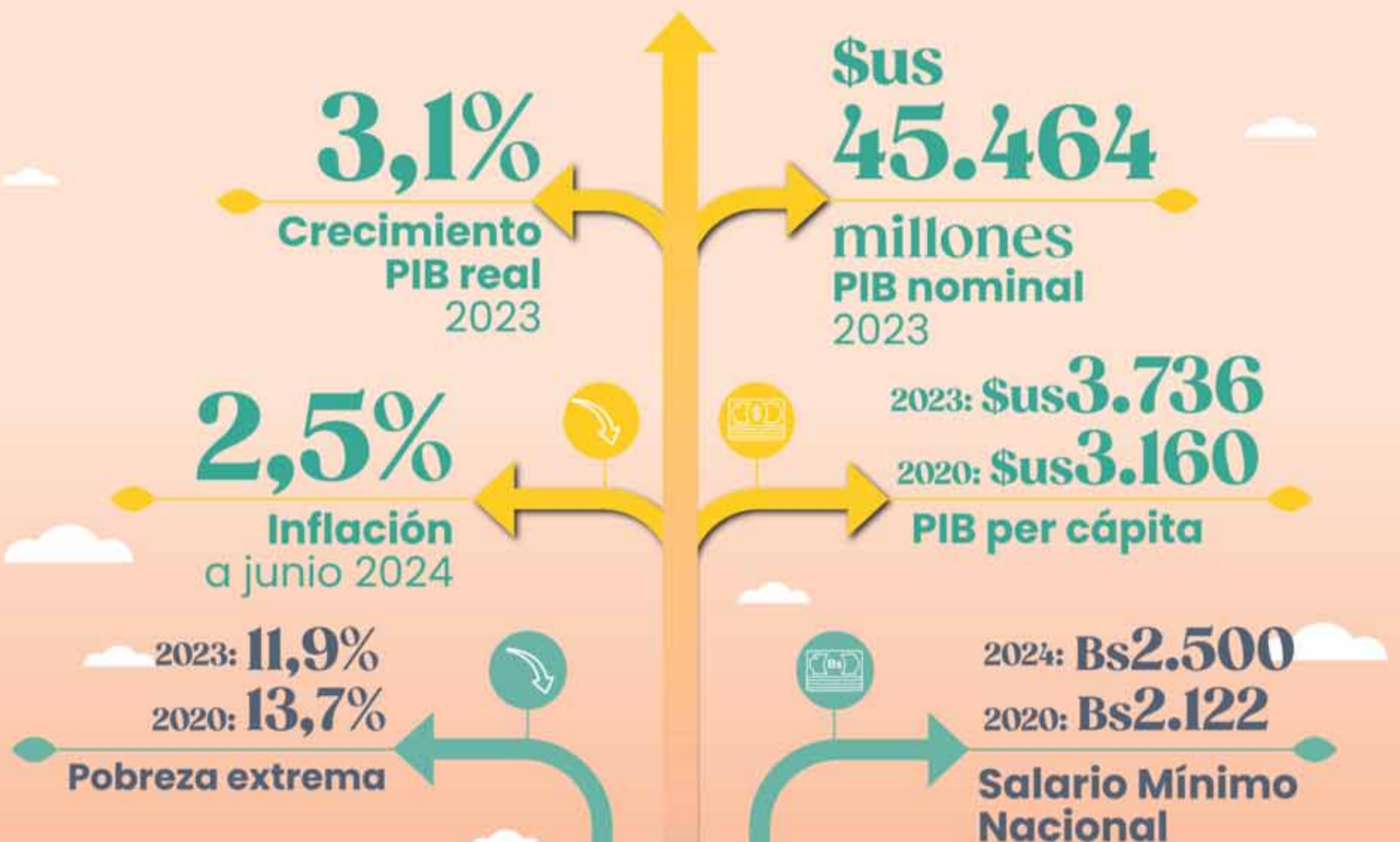
Hoy vivimos tiempos de la diversidad y la pluriculturalidad en términos formales. Nuestra Constitución cita la existencia de 36 pueblos ancestrales. Pero estoy seguro que relejendo a Montaña tendríamos dudas de la existencia de ese número 36. Posiblemente sean más los pueblos que existen. ¿Qué pasó, inmigración, genocidio, aculturación, etc.? Alguna repuesta está en las publicaciones del antropólogo Montaña.

Después que dejó la cátedra, nos veíamos en algunos eventos culturales, como la presentación de libros, etc. Una manera de que siga viviendo el *ajayu* de Mario Montaña, de lo que hizo y pensó, sería reeditar sus investigaciones. ¿Qué institución se brindaría para ello? Lo deseable sería que lo hagan las universidades estatales, pero creo que no les interesa estas preocupaciones. Incluso que su biblioteca, que ya es pública en el Musef, fomente la posibilidad de realizar tesis sobre su pensamiento, muy conectadas con la sociolingüística, la etnografía y la arqueología. Gracias a don Mario por tu aporte. *Jallalla tata Marío!!! Ma suma yatxatirina, yatichirina pankanakawa Musef tuqiru apxatata. Wali kusawa uka lurawixa. Jallalla!!!*



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA MINISTERIO DE ECONOMÍA
Y FINANZAS PÚBLICAS

En un mundo incierto, los **bolivianos** seguimos creciendo en la adversidad ¡La Unión es la Fuerza!



*¡Vivan
los 199 años
de la independencia
de Bolivia!*

Principales indicadores económicos

Páginas azules

Encuentra las direcciones de
NUESTRAS AGENCIAS en la
PÁGINA L3



DEL LORO DE ORO

- 1 VEHÍCULOS
- 2 PROPIEDADES
- 3 EMPLEOS
- 4 SERVICIOS OFRECIDOS
- 5 CONJUNTOS MUSICALES
- 6 CURSOS Y CLASES
- 7 COMPUTACION
- 8 COMUNICACION
- 9 EQUIPOS Y MÁQUINAS
- 10 CONSTRUCCIÓN
- 11 MUEBLES
- 12 ENSERES PARA EL HOGAR
- 13 NEGOCIOS
- 14 EXTRAVÍOS Y HALLAZGOS
- 15 ANIMALES
- 16 VARIOS
- 17 AVISOS LEGALES
- 18 LICITACIONES
- 19 NECROLÓGICOS
- 20 VIAJES Y TURISMO
- 21 SALUD Y BELLEZA
- 22 PROFESIONALES
- 23 ENTRETENIMIENTO
- 24 INTIMIDADES

Si usted no recibió una adecuada atención, por favor comuníquese con nosotros 68225154 • 71219521 • 72045445

VEHÍCULOS



Vagonetas y jeeps

VENDO VAGONETA MITSUBISHI
Asx 2016, caja mecánica 4x4, 30.000km. 70652199

0004734049-000004

LA EMBAJADA de Francia vende a la mejor oferta vagoneta Nissan Patrol modelo 2010 con 103.771 km. Para más información: <https://acortar.link/oX3Bpg> cel. 62363624.

0004734057-000003

VAGONETA Range Rover / 71528511

0004735466-000002

VENDO VAGONETA ISUZU TROOPER 2600c., Modelo 89, 4x4, en buen estado. Referencias Telf.: 75244933.

0004735704-000001

Buses y minibuses

VEHÍCULO EN VENTA, mini furgon KYC V5, modelo 2017. 88.000Bs. Ref.: 73267616 ofertable.

0004735810-000002

PROPIEDADES



Departamentos

Departamentos venta

LOS PINOS vendo departamento remodelado, 3 dormitorios y dependencias ref 72015017 - 79678599.

0004729153-000003

COCHABAMBA, soleado, departamento, 1 suite, 2 dormitorios, 1 baño compartido y demás dependencias, zona Sarcobamba, a 2 cuadras de Beijing y J. de la Rosa. Cel. 76465259.

0004729438-000003

AVENIDA ARCE, 4/dormitorios, 4/baños, 157 Mts2./superficie. Ref. 77277740.

0004722236-000002

GIS

EDIFICIO LOS ANGELES
DEPARTAMENTOS DE 1,2 Y 3 DORMITORIOS
OBRAJES ENTRE LA CALLE 15 Y 16

67009708
67009710



2 MIN PZA MURILLO, 3d, gas domiciliario, calefón, caliente 118m2 762-48595.

0004733383-000001

DEPTO EN VENTA, Urb. San Andres (Achumani) 148m2 construidos, 4 dormitorios, 3 baños, living comedor, parqueo, 148m2 construidos más información al 77707507.

0004733811-000002

CALACOTO c/22, 3/dorm, garaje baulera bonito 73529914

0004734147-000001

LOS.PINOS c/1, (Costanera) 3/dorm 73529914

0004734147-000002

IRPAVI (Gobles) 3/dorm, escritorio bonito 73529914

0004734147-000003

IRPAVI Ovando, 2/dorm lindo 73529914

0004734147-000004

IRPAVI c/10, 1-2/dorm estrenar 73529914

0004734147-000005

EN VENTA DEPTO., 3D, 4B, soleado, en condominio Las Lomas de Achumani. Ref. 77764924, 77289998.

0004725762-000001

CALACOTO AVENIDA BUSTAMANTE departamentos, garzonier en preventa, totalmente garantizado, documentos al día.- 77247720

0004735242-000004

VENDO DEPARTAMENTO nuevo 2/dormitorios San Pedro Ref.- 70615867

0004735415-000003

IRPAVI, liquido departamentos.- 77218841

0004735480-000001

COCHABAMBA DEPARTAMENTO en Venta de 168 m2 en Zona Cala Cala Av. Santa Cruz 75244223

0004735784-000001

VENDO UN DEPARTAMENTO, soleado, con dependencias, completo. 137.000\$us., zona Miraflores. Referencias 74007236.

0004735700-000001

MIRAFLORES VENDO PEQUEÑO DEPARTAMENTO, 1 dormitorio. Ref./60537769.

0004735738-000001

DEPARTAMENTO EN VENTA, nuevo, 2D y demás dependencias, calle Tomas Murillo, Achumani. Cel. 78762600.

0004735750-000001

CALACOTO, C.12 VENDO LINDO DEPTO., 3D, garaje, sol, ascensor interno. Telf. 64232681, 2793347.

0004735755-000001

IRPAVI, vendo departamentos a concluir. Ref./720-66667, 715-57657.

0004735788-000001

VENDO DEPARTAMENTO Condominio San Andrés-UMSA. \$us. 60.000, 155 metros. Incluye estacionamiento. Teléfono 73005584.

0004735702-000002

GEMA DIVINA DRA. DEL AMOR



PRESTIGIOSA ESPIRITISTA VIDENTE.

Parapsicóloga. Utiliza de sus ancestros la Magia Blanca ANDINA. Santería, Macumba, etc. UNE a tu pareja con fumadas genuinas y el poder del Elixir del Amor. Enciende la Pasión. Sumiso(a), humillado, dominando mente, corazón, cuerpo de tu amado.

Realiza Cambios de Suerte. Florecimientos. Destruye daños. Salud dinero y amor. Milluchadas. Trabajo en tu presencia.

Zona Miraflores: Av. Casimiro Corrales N° 1051
cerca mercado Yungas
Cel. 77786235 - 70559078

PERDIDA DE PENSIONES Y PAGOS EN EL SISTEMA INTEGRAL DE PENSIONES

LA VITALICIA SEGUROS Y REASEGUROS DE VIDA S.A. en cumplimiento al Decreto Supremo Nro. 0822 de fecha 16 de marzo de 2011 y la Resolución Administrativa 945/2012 de fecha 5 de diciembre de 2012, solicita el apersonamiento de las personas detalladas a continuación a nuestras oficinas, para el cobro de sus pensiones pendientes, en caso de no apersonarse, las mismas podrían caducar.

NRO.	CUA	NOMBRE COMPLETO	REGIONAL DE NOTIFICACION
1	1465442	ANDRADE QUIROGA FELIX	COCHABAMBA
2	26510443	ASTETE DE VALVERDE AIDEE NANCY	COCHABAMBA
3	3053441	BOJANIC GRUNDY NATALIA DANICA	COCHABAMBA
4	3355317	CACERES ROJAS MELISA	COCHABAMBA
5	4257595	CARBAJAL PACHECO ALBERTO	COCHABAMBA
6	26283361	DE LA REZA SANCHEZ MARIO ANTONIO	COCHABAMBA
7	100026591	DEL GADILLO TERCEROS DAVID	COCHABAMBA
8	100293256	ESPINOZA TERAN FREDDY RUBEN	COCHABAMBA
9	11358725	LUNA ROCABADO WALBERTO MARIO	COCHABAMBA
10	12613083	MEJIA PEREDO LUIS GUALBERTO	COCHABAMBA
11	27846142	MOQUERA RAMOS FATIMA LUCIA	COCHABAMBA
12	36350060	PAÑONI SUAREZ ALFREDO	COCHABAMBA
13	26480621	PAYE VDA. DE CONDORI FRANCISCA	COCHABAMBA
14	5600261	CONDORI DE COAQUIRA VALENTINA	EL ALTO
15	14630084	PACHOJUANCA ARUQUIPA MARCELINO	EL ALTO
16	970153	QUISEP VDA. DE ALARCON BASILIA	EL ALTO
17	1708752	APAZA YUJRA MATEO	LA PAZ
18	33241946	BALBOA TITO JOSE	LA PAZ
19	30320471	BOZO ESPINOZA CARLOS EDUARDO	LA PAZ
20	100017563	CAMACHO PEREZ FREDDY PAUL	LA PAZ
21	100017563	CAMACHO PEREZ FREDDY PAUL	LA PAZ
22	100222262	CAVERO MIRANDA XAVIER WILFREDO	LA PAZ
23	100222262	CAVERO VILLARRUBIA CRISTHIAN RODRIGO	LA PAZ
24	26820584	CHAMBI YUJRA REMIGIO	LA PAZ
25	23003509	CONDE VDA. DE VILLEGAS JUANA MARIA	LA PAZ
26	6141638	COPA TARQUI GREGORIO	LA PAZ
27	6473696	CRUZ CRUZ SEVERINO	LA PAZ
28	7059218	DULON PEREZ JORGE RAFAEL	LA PAZ
29	14101555	EGUAVAR VDA. DE PAY ELIZABETH	LA PAZ
30	7525073	FARFAN GUILLÉN PAMELA	LA PAZ
31	100206876	FERNANDEZ CHOQUE FAUSTINO	LA PAZ
32	2703130	FERRUFFINO VDA. DE BARRIENTOS ROSARIO AZUCENA	LA PAZ
33	33075797	FLORES HUANCA ALVARO	LA PAZ
34	8051884	FLORES ROLLANO FELIX OMAR	LA PAZ
35	8542727	GUACHALLA MAITA ISIDORO	LA PAZ
36	30578644	JORDAN SALINAS LUIS EDUARDO	LA PAZ
37	7291498	LEYVA MONROY CATALINA BERTHA	LA PAZ
38	27014678	LIMACHI MACHICADO JOSELIN NELLY	LA PAZ
39	100421313	LLANOS VDA. DE TIRADO ELIZABETH	LA PAZ

NRO.	CUA	NOMBRE COMPLETO	REGIONAL DE NOTIFICACION
39	26242096	MAMANI GUTIERREZ ALEJANDRO FIDEL	LA PAZ
40	13956759	NINAJA SANCHEZ PONCIANO	LA PAZ
41	26522676	OLAVE MARTINEZ DE PEÑARANDA CARMEN LUCIA	LA PAZ
42	15173811	PERALTA CHAVARRIA MELISSA RUTH	LA PAZ
43	16926432	RIVERA FLORES RAQUEL MACLOVIA	LA PAZ
44	100294170	RUIZ LOAYZA JOSE JULIO	LA PAZ
45	17941155	SAJAMA CHOQUE REYNALDO	LA PAZ
46	100131608	SALAS JIMENEZ ANA LUZ	LA PAZ
47	16323972	SANDOVAL SORIA NICOLAS ALEJANDRO	LA PAZ
48	100304400	URUÑO FLORES TEODORO	LA PAZ
49	100245389	VILLCA HERRERA JUAN	LA PAZ
50	7309028	ZAMORA GOZALVEZ XIMENA YOSHETT	LA PAZ
51	3187639	BLAZZ DELGADILLO VDA. DE BUSTAMANTE GLADYS ROXANA	ORURO
52	3217802	BUSTOS JIMENEZ ALVARO DANIEL	ORURO
53	100298771	CRUZ RIOS JUSTINO	ORURO
54	9945741	IGNACIO APAZA KARINA	ORURO
55	34586878	MIRONES MATIAS NICANOR	ORURO
56	100166994	ROMERO SEGOVIA NAPOLEON	ORURO
57	1133949	ALFONZO VILLCA JOSE	POTOSI
58	7795397	MENDOZA FLORES VDA. DE CORONADO ELVIRA	POTOSI
59	12582074	BALCERA PEÑARANDA VDA. DE MEDRANO FELICIA	SUCRE
60	2156994	CAMACHO OVANDO VDA. DE ARROYO ENEIDA	SUCRE
61	7322811	ESPADA HERRERA DE MAITA NEMESIA NANCY	SUCRE
62	1104937	LOAIZA VARGAS CRISANTO	SUCRE
63	27191333	QUISPE RICALDE DANIEL	SUCRE
64	17254115	RODRIGUEZ ISNADO FREDDY JHONNY	SUCRE
65	3203979	BUSTILLOS BIRBUET JOSE ANTONIO	SANTA CRUZ
66	843301	GUTIERREZ DE AGUIRRE ROGELIA	SANTA CRUZ
67	100437278	HUARACHI CALLPA RUBEN DARIO	SANTA CRUZ
68	5526255	MARTINEZ GARCIA MARIA BERTHA	SANTA CRUZ
69	17083001	ROCA SUAREZ NELSON	SANTA CRUZ
70	17981207	SALAZAR BLAZ ROLANDO	SANTA CRUZ
71	19070974	TORDOYA RODRIGUEZ VDA. DE SOTO NANCY	SANTA CRUZ
72	806821	AGUILERA NOE PABLO	TRINIDAD
73	4420846	CHAYANA PARARI CAMILO	TRINIDAD
74	26625878	PACHURI LIMPIAS ESTHER	TRINIDAD
75	26625878	PACHURI LIMPIAS SARAH	TRINIDAD
76	19127212	SUAREZ BRUNO MARIA TERESA	TRINIDAD
77	3443942	CALABI VASQUEZ GONZALO DANILO	TARIJA

NOTA: En caso de haber solicitado la habilitación de los pagos no cobrados, agradecemos no tomar en cuenta la presente publicación.

- DIRECCIONES:**
La Paz: Avenida Arce Nro. 2880 entre calles Cordero y Clavijo
Santa Cruz: Calle Saavedra esq. Calle Cochabamba, Torre Empresarial CAINCO PB - Zona Sur
Cochabamba: Avenida Pando Nro. 1107, Zona Queru Queru
Sucre: Calle Bolívar Nro. 786
Potosí: Calle Tarija Nro. 12
Tarija: Calle 15 de Abril No. 246, entre Sucre y Daniel Campos
Oruro: Calle La Plata Nro. 6135
Trinidad: Avenida 18 de Noviembre Nro. 350
El Alto: Avenida Juan Pablo II Nro. 100 esq. Lisboa

Somos una empresa líder en su rubro a nivel nacional. Estamos en búsqueda de una concesionaria con experiencia en servicios de catering que esté dispuesta a asumir

GESTIÓN DE CAFETERÍA
en nuestras sucursales en la ciudad de La Paz



REQUISITOS:

- Experiencia de al menos 2 años brindando servicios de cafetería como concesionario a otras empresas o negocios.
- Servicios de alta calidad
- Menú variado e innovador
- Fotocopia de NIT

Si estás interesado/a en esta oportunidad de negocio, te invitamos a presentar tu hoja de vida a

soytalentohumano24@gmail.com

hasta el **lunes 12 de agosto 2024.**

Esperamos recibir propuestas innovadoras y de alta calidad que se ajusten a los estándares de excelencia que buscamos en nuestra empresa. Una vez que recibamos tu postulación te mandaremos los términos de referencia a detalle.



Sistema Integrado de la Seguridad Social Universitaria Boliviana

CONVOCATORIA PÚBLICA NACIONAL PARA OPTAR EL CARGO DE GERENTE

El Directorio Nacional del Sistema Integrado de la Seguridad Social Universitaria - SISSUB, en uso de sus atribuciones y de acuerdo con su Estatuto Orgánico, convoca a concurso de méritos, para optar el cargo de Gerente a tiempo completo, de acuerdo con las siguientes exigencias:

I. REQUISITOS BASICOS

Los postulantes a este cargo, deben cumplir con los siguientes requisitos, los cuales deberán ser acreditados:

- Ser boliviano de nacimiento.
- Poseer Diploma Académico y Título en Provisión Nacional de Licenciatura, no menor a 10 años, en el área de las Ciencias de la Salud, Ciencias Económicas y Financieras y Ciencias Jurídicas.
- Tener formación y/o docencia posgradual en Seguridad Social.
- No haber sido condenado a pena privativa de libertad mediante Sentencia Judicial Ejecutoriada, ni tener pliego de cargo pendiente, presentando REJAP.
- No tener antecedentes por violencia familiar, presentando el Certificado SIPASSE.
- No tener Pliego de Cargo de la Contraloría General del Estado.
- Declaración Jurada de no haber sido procesado por actividades en contra de la vida institucional de los establecimientos donde prestó servicios.
- Registro profesional actualizado en la institución o Colegio correspondiente.
- Experiencia laboral, no menor a 5 años en instituciones de Seguridad Social.
- Disponibilidad de tiempo completo.

II. REQUISITOS GENERALES

Los postulantes a este cargo, deberán:

- Presentar su expediente en sobre cerrado y con una carta de postulación que incluya una hoja de vida (debidamente respaldada y foliada), sujeta a verificación con originales, con una descripción sucinta de su Plan de Trabajo. El sobre cerrado deberá presentarse en oficinas del SISSUB, calle 9 esquina Sánchez Bustamante de la zona de Calacoto "Edificio Vitruvio II", Piso 5 Oficina K, hasta las 18:00 horas del día viernes 16 de agosto de 2024.
- El SISSUB llevará un registro con el día y hora de recepción, con firma del recepcionista y del postulante.
- Los postulantes, una vez presentados sus expedientes, en ningún caso podrán presentar nuevos documentos ni reemplazarlos con posterioridad.
- El día miércoles 21 de agosto de 2024, a horas 17:00, en oficinas del SISSUB, se procederá a la revisión de los méritos de cada uno de los postulantes y de entre los habilitados se procederá el sorteo para determinar el orden de presentación y defensa del Plan de Trabajo y la Entrevista Personal.
- La presentación y defensa del Plan de Trabajo de los postulantes habilitados, se cumplirá el día jueves 22 de agosto a partir de Hrs. 9.00 en oficinas del SISSUB.
- La Entrevista Personal, se efectuará el mismo día miércoles inmediatamente después de la presentación del Plan de Trabajo.

III. EVALUACION

La Evaluación que se aplicará a los postulantes, está a cargo de la Mesa Directiva del SISSUB, que comprende tres aspectos:

- Méritos, Plan de Trabajo y entrevista personal.
 - Los postulantes que no cumplan con el parágrafo I en su totalidad no pasarán a la siguiente fase de evaluación.
- Para obtener el primer lugar del Concurso de Méritos, el postulante deberá obtener un puntaje mínimo de 61 % del total de criterios aplicados en los tres aspectos señalados y de acuerdo a la siguiente distribución máxima porcentual

• Méritos	25 %
• Plan de Trabajo	50 %
• Entrevista Personal	25 %

- Los resultados finales de la Convocatoria, serán publicados a las 18:00 horas del día lunes 26 de agosto de 2024.
- El ganador del concurso será posesionado en acto público, en día y fecha que señale el Directorio del SISSUB.
- En caso de que los postulantes no reúnan los requisitos exigidos en la presente convocatoria, el Directorio del SISSUB se reserva el derecho de declarar desierto el Concurso.

La Paz, 2 de agosto de 2024

POR EL DIRECTORIO NACIONAL DEL SISSUB

Dr. Javier Bladés Pacheco Ph.D.
PRESIDENTE DEL SISSUB

VENDO DEPARTAMENTO, 3 dormitorios, dependencias, Sopocachi. Ref.:/2772440, 70522220.
0004735764-000001

IRPAVI BAJO, venta ó anticrético departamentos amplios, cómodos, céntricos, sin intermediarios. Precios negociables, 2-3 dormitorios. Ref. Cel. 65151325, 77769478, 2724157.
0004735768-000002

NUEVOS PINOS, 3D, Garaje, Baulera, 70671289.
0004735771-000002

CALACOTO, 1D, Garaje, Terraza jardín, Parrillero, 70671289.
0004735771-000003

CALACOTO, Sector Montessori, 4D, Terraza, 2Garajes, Baulera, 70671289.
0004735771-000004

VENDO CASA CON 3 DEPARTAMENTOS, terraza, parrillero, más 1/garzonier, garajes, papeles individualizados, Alto Obrajes, sector A, financiamiento. Ref./2730730, 77233482.
0004735775-000007

370/M., HERMOSO DEPTO., 3D en suite, recepción amplia, Star, 3 garajes, baulera, La Florida. Financiamiento. Ref./77233482.
0004735775-000008

45,000\$US BONITO DEPARTAMENTO, 3D, garaje, Cota-Cota. Ref./77233482.
0004735775-000009

116/M. BONITO DEPTO. 2D, 3/baños, baulera, Calacoto, C/15, sobre Av.Ballivián. Financiamiento. Ref./77233482.
0004735775-000010

OBRAJES, Calle/2, 2/dormitorios, escritorio. 110.000 \$./Ofertable. Ref. 77277740.
0004732236-000006

DEPARTAMENTO EN VENTA, Zona Villa Copacabana, consta de 3 dormitorios y sus dependencias, contacto 75482715
0004733345-000001

VENDO DEPARTAMENTO, 114m2, 3d, documentos al día, \$US.70.00.- Ofertable 65637424
0004734679-000002

VENTA DEPARTAMENTO 1 dormitorio, 2 baños, cocina y solarío 63mts2, incluye 1 baulera de 23mts2 San Miguel, referencias 79558885.
0004735152-000001

CALACOTO, bellos, modernos, 1-2 dormitorios nuevos. Ref. 706-87677.
0004735759-000001

ASOLEADO ALQUILO DEPARTAMENTO Avenida Arce, 2 dormitorios Bs.3500/mes con servicios incluidos, completamente amoblado. Teléfono 77273399
0004727616-000020

SE ALQUILA departamento para oficina o vivienda. Plaza del Estudiante #777 cel. 72565356
0004730359-000003

DPTO. ALQUILER, C/15, Calacoto, sobre Ballivián, 3/Dorm., amoblado. Ref./67084097.
0004732229-000002

GARZONIER, alquiler Zona Ferrobentni a pareja sin mascotas, en patio aseado. Ref.:71004798
0004734104-000004

DEPARTAMENTO EN ALQUILER C.35 Cota cota 3D, 3 baños, lavandería, sala, comedor, cocina, garaje ref. 72068766.
0004734140-000002

CALACOTO c/20, garzonier amoblado 73529914
000473485-000006

ACHUMANI c/29, 2/dorm amplio 73529914
0004734147-000007

ALQUILER DEPARTAMENTO, 3 dormitorios, 24 de Calacoto. Referencias 72401993
0004734628-000001

SEGUENCOMA, casita 2d, 1b, patio, garaje. 79678599
0004734636-000002

SEGUENCOMA, 4d, 3b, garaje, baulera, Bs.2.800.- 79678599
0004734636-000003

CONVENIENTE GARZONIER, familia reducida, dormitorio amplio, cocina, lavandería, wifi, Plaza Murillo, Bs.1.800.-/mes. WhatsApp 72116455
0004734651-000003

DUPLEX, 180M2, Edificio Alameda, 4 dormitorios. 70120551
0004734652-000002

ALQUILO Pequeño Departamento soleado 2D, independiente 72575563 -2710069.
0004734659-000001

PROPIETARIA ALQUILA o vende departamento amoblado, Calacoto, edificio Torre Zafiro, con vista avenida Ballivián 3 dormitorios, parqueo. 69889018 -72202991.
0004734714-000002

ALQUILO DEPARTAMENTO, 3 dormitorios, 4 baños, cerca plaza triangular Miraflores, trato directo con el dueño ref. telf. 70563654.
0004735159-000001

DUEÑO ALQUILA departamento 2dormitorios, dependencias, garaje urb. Mirasol Mallasilla 71240241.
0004735159-000002

DEPARTAMENTO 2 dormitorios, ambiente para escritorio, baño, sala, cocina, sin garaje Cota Cota cel. 70102510.
0004735198-000001

ALQUILO AMPLIO DEPARTAMENTO, 3 dormitorios, dos baños, cocina, Bajo Seguencoma telf. 2750729 -67003613.
0004735201-000002

ALQUILO suite garzonier Calacoto 77702010.
0004735227-000002

ALQUILO HERMOSO DEPARTAMENTO soleado, 2 dormitorios, Diaz Romero Bs.2.800 terraza.- 70535407
0004735252-000002

GARZONIER SOLEADO Miraflores Bs.-1.550.- 72508248
0004735253-000001

ALQUILO DEPARTAMENTO 78826039 -69786600
0004735263-000002

SOPOCACHI, propietaria alquila garzonier nuevo muy soleado Bs.-2000.- 75241570
0004735408-000002

DEPARTAMENTO EN SOPOCACHI cerca del mercado, 5 ambientes, 110 m2, ver fotos en https://yoba.net/casa, 3.100 Bs./mes incluyendo todos los servicios + internet. Sin intermediarios, tel. 65628554, casa@yoba.net
0004735478-000002

ACHUMANI ROSALES, alquiler lindo equipado apartamento dos dormitorios, señora/señorita/familia reducida.- 77286168
0004735485-000002

1.600BS.OFERTABLE GARZONIER INDEPENDIENTE, 1D, gas, Alto Obrajes, Sector-A Ref.77233482.
0004735756-000001

EN ALQUILER DEPARTAMENTO, 4 dormitorios, con terraza, B./Gráfico. Todo independiente. Ref.: 67001184.
0004735710-000001

DEPARTAMENTO EN ALQUILER, Villa Fátima, 2do.Piso, 3 dormitorios. Ref. 71575627, 70559515.
0004735714-000001

ALQUILO DEPARTAMENTO, Miraflores, 2 dormitorios, 2do. Piso. Ref. 70559515, 71575627.
0004735714-000002

ALQUILO DEPARTAMENTO, pequeño, dos dormitorios. Miraflores. Ref./77593760.
0004735775-000001

CALACOTO, CALLE/25, BONITO DEPARTAMENTO, amoblado, 3D, 3B, garaje. Ref./77673363, 79444112.
0004735786-000001

ALQUILER DEPARTAMENTOS, Zona Sur, Mallasilla, 2.000Bs. 1.800Bs. Garzonier, 1.500Bs. Ref./73223259, 72015799.
0004735802-000002

ALQUILO DEPARTAMENTO, tres dormitorios en Calle 14, Calacoto. Ref./72002699, 70678136.
0004735712-000001

CALACOTO, 3D, amoblado, equipado, sol, parqueo. 7.000 bolivianos. Ref./706-87677.
0004735759-000003

CALACOTO, 1d., amoblado, equipado, parqueo. Bs.3.500.- Incluye expensas. Ref./706-87677.
0004735759-000004

IRPAVI, mono ambientes, equipados y departamento de 2 dormitorios en suite, con jardín, parrillero. Ref./70514852.
0004735761-000001

SOPOCACHI BAJO, 2D, Piso alto, 70671289.
0004735771-000001

1.600BS. GARZONIER INDEPENDIENTE, 1D, gas, kichenet, Alto Obrajes, Sector-A, Ref./77233482.
0004735775-000016

MIRAFLORES, 3/dormitorios, edificio, 3.000 Bs. Ref./60161974.
0004735780-000001

CALACOTO, 1/dormitorio, edificio moderno, 2.100 Bs. Ref./60161974.
0004735780-000002

ARCE EDIFICIO MULTICENTRO Alquiler exclusivo Departamento TRES dormitorios (Dos Suites)250 metros . Incluye Parqueo 6.500 bolivianos 79797155
0004735831-000001

SOPOCACHI 20 OCTUBRE Edificio MANANTIAL Alquiler lindo Departamento TRES dormitorios (Una Suite) 4.500 bolivianos. 63058510
0004735832-000001

DEPARTAMENTO en alquiler dos dormitorios cerca plaza Avaroa 72010149
0004733360-000001

ACHUMANI AMOBLADO balcón, patio parrillero, aseado suite, garaje 3.250bs. 72052775.
0004733743-000002

ZONA SOPOCACHI amplio y soleado departamento, 3 dormitorios, dependencias, garaje, gas domiciliario Ref. 76510897 -76544645
0004733769-000003

ALQUILO DEPARTAMENTO 2/dormitorios, Sopocachi Ref.-69248667
0004735415-000002

ALQUILO DEPARTAMENTO Tejada Sorzano, 3 dormitorios, living comedor, cocina, 2 baños, escritorio, dependencias, llamar 76227650
0004735433-000002

AV. ARCE Torre de las Américas, 2 dormitorios, 2 baños, terraza, dependencias, garaje cel. 77293083.
0004735463-000001

DEPARTAMENTO EN ANTICRETICO zona sur, calle 25 de Calacoto. Ref.- 69963733
0004732918-000002

DEPARTAMENTO ANTICRETICO con opción a venta 3 dormitorios, planta baja, Alto Obrajes \$us.40.000 ref. 65606553.
0004733768-000004

GARZONIER en anticrético 15.000\$ (Sopocachi) Pasaje Vincenti #1050 Ref: 72088559
0004734850-000001

GARZONIER ANTICRETICO, amplio patio, garaje, lavandería, gas domiciliario ref. 70134438.
0004735154-000001

ANTICRETICO DEPARTAMENTO 2 dormitorios, cocina, baño, sala 25.000\$us Avenida Buenos Aires y Tacagua Ref.- 67082683 - 72588092
0004735486-000001

DEPARTAMENTO EN ANTICRETICO, Av.Tejada Sorzano, 3 dormitorios. \$us.30.000. Ref. 7775630.
0004735742-000001

OCASIÓN LINDA CASA VENTA Achumani \$us520 Mil Ofertable.Terreno 300 M2, construcción 320 M2, 4 dormitorios (dos suite), escritorio, 2 salas, comedores, garaje 2 autos, 5 baños, parrillero, etc. Excelente ubicación. Referencias: 72045245
0004729523-000003

ACHUMANI, C/16, 3/departamentos. 330.000 \$ Ofertable. Ref./77277740.
0004732236-000004

DE OCASION casa en venta 63106878 63266267 solo interesados.
0004733385-000006

CASA Y TERRENO en venta, en pleno centro paceño, listo para construcción, Arce y 6 de agosto ref. 71956900.
0004733809-000003

CASA EN VENTA zona Alto Obrajes, sector A, se vende por urgencia ref. 71956900.
0004733809-000006

CASA EN VENTA V. Exaltación 1ra Sec. 300mts. 3 plantas Ref. 75247859 -62346701
0004734674-000002

ANTICRETICO, VILLA COPACABANA, departamento, tienda, garaje. Ref./69950459. WhatsApp 5712387219 EE.UU.
0004735747-000001

AVENIDA 21 DE CALACOTO, lujo, departamento aseado, amplio, 3 dormitorios en suite, garaje. Referencias 75821686.
0004735751-000001

ANTICRETICO 105.000BS., DEP., 2D, 2 baños, living, cocina americana, lavandería, Z. Sur Pedregal, C.2. Cel.: 63251455.
0004735754-000001

ANTICRETICO: DEPARTAMENTO NUEVO, 3er. Piso, Zona Central, Colón esq. Comercio. Entrega en el día, casa de familia. Ref./70665898, 70547097.
0004735790-000001

IRPAVI BAJO, departamento anticrético, planta baja, 2 dormitorios. Ref. Cel. 65151325, 2724157.
0004735766-000001

ANTICRETICO ALTO OBRAJES, bonito garzonier, bien ubicado. Ref. 72024204.
0004735746-000001

Casas

Casas venta

Departamentos anticrético

Departamento en anticrético

Garzonier anticrético

Anticrético departamento

Garzonier anticrético

Anticrético departamento

Garzonier anticrético

Anticrético departamento

Garzonier anticrético

Anticrético departamento

Garzonier anticrético

Anticrético departamento

Garzonier anticrético

Anticrético departamento

24 RUBROS PARA UBICAR TUS AVISOS DE FORMA PRECISA

Páginas azules
DEL LORO DE ORO

NUESTRAS AGENCIAS

LOAYZA

Calle Loayza N°136
233 2266 • Fax 233 4625
Atención:
Lunes a viernes de 9.00 a 19.00
Sábados de 9.00 a 16.00

SAN MIGUEL

Calle 21 N° 8350 Edit. 'Monroy Vélez'
2797001
Atención:
Lunes a viernes 9.00 a 19.00
Sábados de 9.00 a 16.00

EL ALTO

Edificio Mall, Av. Satélite calle 11,
entre Jorge Carrasco y Franco Valle
zona 12 de Octubre, (frente a Derechos
Reales)
Atención:
Lunes a Sábado 09.00 a 19.00

EN EL INTERIOR DEL PAÍS

SANTA CRUZ

Central - Av. Banzer entre 3 y 4to anillo lado ATB
Distribución - Calle Pari No. 273 esquina Independencia

COCHABAMBA

Central - Calle Chuquisaca N° 687 esquina calle
Antezana
Distribución - Av. Heroínas N°171 entre calles
Ayacucho y Bautista

SUCRE

Calle Estudiantes N° 30 entre calles Junín y Argentina
(Plaza 25 de mayo)

Agente - Ibaña Cespedes Cel. 70322132 - 70678841

TARIJA

Calle Colón N° 907 esquina Avenida Domingo Paz
Agente - Henry Mayta Cel 67379163

TRINIDAD - BENI

Prolongación Avenida 6 de Agosto, Calle 1 No. 56
zona San Vicente
Agente - Reynaldo Saavedra Cel. 72827617

ORURO

Calle Washington No 1622 entre calles Bolívar y Sucre
Agente - Monica de Arce Cel. 72450053 - Telf. 5256503

COBIZA - PANDO


Avenida 9 de Febrero, esquina Escuela Bautista
(lado Seduca) puesto 1
Agente - Néstor Aro Cel. 72029901

POTOSÍ

Calle Oruro N° 438 entre calles Bolívar y Frías
(a media cuadra del mercado central)
Multicentro Los Ángeles piso 1 ambiente 11
Agente - Leonor Balderrama cel. 67901626



Páginas azules
DEL LORO DE ORO



Club de Tenis La Paz

CONVOCATORIA NACIONAL No. GMC/001/2024

Se convoca a personas naturales, empresas nacionales, asociaciones accidentales, con capacidad de contratar, y legalmente constituidas en Bolivia, a presentar propuestas para el proceso de contratación detallado a continuación:

Objeto de la convocatoria:
COMPRA DE PANTALLA LED PARA EXTERIORES P3-P4

Tipo de convocatoria: Convocatoria nacional
Forma de adjudicación: Por el total
Método de selección y adjudicación: Calidad, propuesta técnica y costo
Encargado de atender consultas: Ing. Marco A. Paco Vargas
Teléfono: 2792590 Interno 217
Correo electrónico: mpaco@ctlp.bo
Presentación de propuestas: Hasta el 9 de agosto 2024 a hrs. 10:00 a.m. (Av. Arequipa No. 8450 Zona La Florida, La Paz).
Acto de apertura de propuestas: 9 de agosto 2024 a hrs. 10:00 a.m. (Av. Arequipa No. 8450 Zona La Florida, La Paz).
Pliego de Condiciones: El pliego de condiciones estará disponible en la página www.ctlp.bo/licitaciones a partir del 5 de agosto de 2024.

La Paz, 2 de agosto de 2024

AVENIDA VÁSQUEZ primera cuadra casa ideal para alojamiento, 521mts construidos.- 77247720
0004735242-00002

UMAMANTA hermosa casa 550mts terreno, 320mts construidos, envío fotos.- 77247720
0004735242-00003

VENDO SU CASA, avalúo gratuito, no paga comisión.- 2413585 - 77575912
0004735342-00001

AVALÚOS CATASTRALES económicos, asesoramiento, compra venta.- 2413585 - 77575912
0004735342-00002

VENDO CASA Z/VINO TINTO C/3 Nro.346 P/Baja tienda y garaje 1er.Piso garzonier, 2do.Piso departamento completo, 3er.piso patio parrillero, garzonier por concluir Ref.-69893603
0004735347-00001

VENTA HERMOSA CASA Achumani Rosales, dúplex 4 dormitorios, apartamento 2 dormitorios, garzonier, salón reuniones sociales, parrillero, lavandería, garaje.- 77286168
0004735485-00003

DE OCASIÓN: Casa En Cbba \$us.35.000 Ref.67429394
0004735782-00001

VENTA AMPLIA CASA, con 3 departamentos, jardín, ascensor, entrada Achumani. Ref./2442300, 77526921.
0004735804-00001

CASA EN VENTA, avenida Buenos Aires. \$us.1.033.000. Ref./63027087.
0004735730-00001

AVALÚOS INMUEBLES, perito valuador. 68172151.
0004734724-00001

IRPAVI BAJO, pre venta, 3d, escritorio, estar, terraza, parrillero, 2 parqueos. Ref./706-87677.
0004735759-00002

BS.1.620.000.-, 4D, Altillito, Sala múltiple, Jardín, Garaje, 70671289.
0004735771-00005

PROPIETARIA VENDE, ofertable, bonita casa, amplia, con 3 departamentos, 3D, 4/baños, gas, terraza, parrillero, garajes 5 movilizadas, más un Garzonier. Alto Obrajes sector A. Papeles individualizados al día, financiamiento. Ref./2730730, 77233482.
0004735775-00002

HERMOSA RESIDENCIA, amplia, La Florida-Man Cesped, 4D en suite, altillito, Quincho, (parrillero, horno), jardín, financiamiento. Ref. 2730730, 77233482.
0004735775-00003

1,400/M. TERRENO, hermosa casa, 4D, escritorio, horno de barro, parrillero, homallas, R./Abajo, Avirato. Financiamiento. Ref./77233482.
0004735775-00004

BONITA CASA SOPOCACHI (Ecuador). Pasaje(Enrique Finot), 4D, 3/baños, terraza y garzonier. Financiamiento. Ref./77233482.
0004735775-00005

ACHUMANI, 6D, Solario, Estar, Basement, Escritorio, Sala TV, Parrillero, 5 Garajes, 70671289.
0004735771-00006

4/DORMITORIOS, Estar, Escritorio, Parrillero, Jardín, 3 Garajes, 70671289.
0004735771-00007

155,000\$ OFERTABLE BONITA CASA, 3/niveles, 4D, 2 terrazas, parrillero (condominio) Achumani C/29, Lomas del Sur. Financiamiento. Ref./77233482.
0004735775-00011

Casas alquiler

BONITA CASA, con 5/Dorm., Achumani, C/29, 400Mts2. en Bs. Ref./67084097.
0004732229-00004

ALQUILO casita 2 dormitorios bajo Sopocachi 2417516 - 77548997.
0004733814-00003

IRPAVI, San Miguel, 600m2t, 600m2c, ambientes amplios, negocios, viviendas hermosas. 79678599
0004734638-00001

OBRAJES CASA en alquiler, ideal para empresas, ONG'S Bs.10.000 mes ref. 73734740 (solo llamadas)
0004732303-00002

4 DORMITORIOS, Estar, Escritorio, Parrillero, Jardín, 3 Garajes, 70671289.
0004732371-00008

3 DORMITORIOS, Jardín, Parrillero, Jardín, Garaje, 70671289.
0004735771-00009

Habitaciones

Habitaciones alquiler

CEJA, Franco Valle,alquilo 2 habitaciones, baño y cocina. 71260127
0004734638-00001

ALQUILO HABITACIÓN con baño privado lleno de sol Bs.700 Sopocachi Alto. Ref.- 71536419
0004735256-00002

ALQUILER HABITACIÓN AMOBLADA, alfombrada Tv. Cable zona central calle Murillo 1060 Edificio Murillo P.10 departamento 1001.- 71960314 -2310236
0004735443-00001

En venta oficina y 2 parqueos apta para instituciones cuenta con 8 ambientes y con una superficie de 270m². Ubicada en el edificio Park Inn piso 4, calle Federico Suazo altura del Teleférico Celeste.
Referencia solo a los Nros. 2313344 - 2333602 Cel.: 67082189

HABITACIÓN AMOBLADA, c/baño privado, Miraflores, persona sola (estudiante). Ref. 67094719.
0004735794-00001

Oficinas

Oficinas venta

CÉNTRICA SOLEADA 90mts, 2 baños, 4 despachos Ref.- 775-43376
0004731885-00002

OFICINA EN VENTA. Ref.: 68111536
0004733319-00001

LOAYZA 35m2 35.000\$us. 2 ambientes 72052775.
0004733743-00001

VENDO OFICINA CENTRICA. Frente a la UMSA, Monoblock, iluminada con baño, 30m2, 71260127
0004734658-00002

CALACOTO, 136m2, 3 Ambientes, 2Garajes, 70671289.
0004735771-00012

Oficinas alquiler

SAN PEDRO, 9 ambientes para Instituto, oficinas. etc. Ref./77277740.
0004732326-00008

AV. BALLIVIAN, Calacoto, oficina alquiler, amoblada, 52m2., soleada. Ref./71524004 propietario.
0004732244-00002

OBRAJES, en alquiler oficina, c/s muebles, 160m2., calefacción. Propietario 71524004.
0004732244-00005

AV. 6 DE Agosto, alquiler oficina, 4 ambientes, 80m2., soleada, piso 2. Ref./71524004 propietario.
0004732344-00008

ALQUILO OFICINA, Edif. GIOVANI DE COL (Av. Montes N°768) piso 8 Of. N°801, C/factura, superficie 74,30 M2, 2 ambientes, 2 baños, semiamoblada. Cel. 69758746.
0004733766-00002

SAN.MIGUEL 50mts linda 73529914
0004734147-00008

ALQUILO OFICINA, General Gonzáles 1169 entre Rodríguez y Belzu.- 67326283
0004732411-00002

SE ALQUILA CONSULTORIO en Av. 6 de Agosto con cuatro ambientes llamar Cel.- 73076210
0004735439-00002

ALQUILER TIENDA, zona Gran Poder, León de La Barra. 1.500Bs. Ref./7723259, 72015799.
0004735882-00001

Terrenos

Terreno venta

HUAJCHILLA TERRENO en venta sobre la avenida 1000mt Ref.75868678
000472887-00005



ALQUILO OFICINA nueva 63mts con cocineta y baño bs.3.000, en Av. 6 de agosto, Ref. 73095390 71540148.
0004733815-00004

20 OCTUBRE SOPOCACHI Edificio MANANTIAL Alquiler Oficina 45 metros 3.200 bolivianos 63058510
0004735830-00001

VENDO 3 hectáreas en Santa Cruz Cel. 60034666
0004728540-00004

HUAJCHILLA TERRENO PLANO en venta, 1160mts2. a dos cuadras de la carretera principal. Ref.77724611
0004731887-00002

LIPARI HERMOSO TERRENO, 300mts., cerca al puente. Ref. WhatsApp 68171711.
0004735805-00003

HUAJCHILLA, TERRENO EN VENTA 1.200m2 amurallado, precio 105.000USD Cel.- 70559591 -72527987
0004731887-00002

EN VENTA TERRENO 477m2 en Achumani, urb. Cerrada Buganvillas (av. Alexander casi Strongest) seguridad, sol todo el día telf. 76530033.
0004732868-00002


ACHOCALLA 12.470\$us. 900m2 72052775.
0004733743-00003

VENTA DE TERRENO, zona turística en la comunidad Pongo todos los papeles al día con 220m2 precio charlable ref. 64083994 - 73597046
0004733803-00001

OCASION TERRENO en venta, desde 200m2 hasta 2000m2, en Chiarque, Muela del Diablo, posible crédito con propietario 65164714
0004734634-00002

VENDO TERRENO en la calle final Junín cerca de la FELCC, superficie 155.43mts2. Referencia 77737113
0004732868-00002

LOS PINOS terreno calle 25 77218841
0004735439-00002



ANUNCIO ESPECÍFICO DE ADQUISICIONES SOLICITUD DE OFERTAS (SDO) Bolivia

Programa para la Implementación de la Gestión Integral de Residuos Sólidos de Bolivia
Número del Préstamo: 2880/BL-BO

“ADQUISICIÓN DE VEHÍCULOS PESADOS Y LIVIANOS ”

SDO No: PIGRSB-208-LPI-B

Este llamado a licitación se emite como resultado del Aviso General de Adquisiciones que para este Proyecto fuese publicado en el Development Business, edición No. IDB763-06/15 de 05 de junio de 2015.

El Estado Plurinacional de Bolivia, ha recibido un préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo para financiar parcialmente el costo del Programa para la Implementación de la Gestión Integral de Residuos Sólidos de Bolivia y se propone utilizar parte de los fondos de este préstamo para efectuar los pagos bajo el Contrato con No. 2880/BL-BO.

El Ministerio de Medio Ambiente y Agua, a través de la Unidad Coordinadora del Programa (UCP/PAAP) invita a los Oferentes elegibles a presentar ofertas cerradas para la:

“ADQUISICIÓN DE VEHÍCULOS PESADOS Y LIVIANOS ”

Los bienes a adquirir se detallan a continuación

Nro	ITEM	Precio referencial Bs	Plazo de entrega
1	Camión Cisterna	1.029.000,00	60 días calendario
2	Volqueta	960.400,00	60 días calendario

La Solicitud de Ofertas (SDO) se efectuará conforme a los procedimientos de Licitación Pública Internacional (LPI) establecidos en la publicación del Banco Interamericano de Desarrollo titulada Políticas para la Adquisición de Obras y Bienes financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo GN-2349-15 aprobadas en julio de 2019, y está abierta a todos los Oferentes de países elegibles, según se definen en dichas Políticas.

Los Oferentes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional en la Unidad Coordinadora del Programa (UCP-PAAP), a partir del día 05 de agosto de 2024, en horarios de oficina.

Los requisitos de calificaciones incluyen experiencia, requisitos financieros, legales y otros. “No se otorgará” un Margen de Preferencia a contratistas nacionales elegibles. Mayores detalles se proporcionan en el documento de Licitación.

Los Oferentes interesados podrán obtener un juego completo del documento de licitación en español, mediante presentación de una solicitud a la dirección indicada al final de este llamado, también podrán ser descargados de la página www.sicoes.gob.bo, sin ningún costo, asimismo también podrán ser descargados de la página www.sicoes.gob.bo CUCÉ: 24-0086-05-1463033-1-1; UNDB <https://devbusiness.un.org/>

Las ofertas deberán hacerse llegar a la dirección indicada abajo a más tardar a las 10:00 de 16 de septiembre de 2024. Ofertas electrónicas “no serán” permitidas. Las ofertas que se reciban fuera de plazo serán rechazadas. Las ofertas se abrirán en presencia de los representantes de los Oferentes que deseen asistir en persona en la dirección indicada al final de este llamado, a 10:30 de 16 de septiembre de 2024.

Todas las ofertas deberán estar acompañadas de una Declaración de Mantenimiento de Oferta La dirección (Las direcciones) referida(s) arriba es (son):
Atención: Unidad Coordinadora del Programa (UCP-PAAP)
Domicilio: Zona Obrajes, Av. Hernando Siles No. 5631, Edif. Zegarra (Allegro), piso 2, entre calles 10 y 11 de Obrajes

Oficina: Piso 2, Área de Adquisiciones
Ciudad: La Paz
País: Bolivia
Teléfono: +591 71560897 celular corporativo
Dirección de correo electrónico: adquisiciones.ucp.paap@gmail.com

VENTA AMPLIA CASA, con 3 departamentos, jardín, ascensor, entrada Achumani. Ref./2442300, 77526921.
0004735804-00001

CASA EN VENTA, avenida Buenos Aires. \$us.1.033.000. Ref./63027087.
0004735730-00001

AVALÚOS INMUEBLES, perito valuador. 68172151.
0004734724-00001

IRPAVI BAJO, pre venta, 3d, escritorio, estar, terraza, parrillero, 2 parqueos. Ref./706-87677.
0004735759-00002

BS.1.620.000.-, 4D, Altillito, Sala múltiple, Jardín, Garaje, 70671289.
0004735771-00005

PROPIETARIA VENDE, ofertable, bonita casa, amplia, con 3 departamentos, 3D, 4/baños, gas, terraza, parrillero, garajes 5 movilizadas, más un Garzonier. Alto Obrajes sector A. Papeles individualizados al día, financiamiento. Ref./2730730, 77233482.
0004735775-00002

HERMOSA RESIDENCIA, amplia, La Florida-Man Cesped, 4D en suite, altillito, Quincho, (parrillero, horno), jardín, financiamiento. Ref. 2730730, 77233482.
0004735443-00001

1,400/M. TERRENO, hermosa casa, 4D, escritorio, horno de barro, parrillero, homallas, R./Abajo, Avirato. Financiamiento. Ref./77233482.
0004735775-00004

BONITA CASA SOPOCACHI (Ecuador). Pasaje(Enrique Finot), 4D, 3/baños, terraza y garzonier. Financiamiento. Ref./77233482.
0004735775-00005

ACHUMANI, 6D, Solario, Estar, Basement, Escritorio, Sala TV, Parrillero, 5 Garajes, 70671289.
0004735771-00006

4/DORMITORIOS, Estar, Escritorio, Parrillero, Jardín, 3 Garajes, 70671289.
0004735771-00007

155,000\$ OFERTABLE BONITA CASA, 3/niveles, 4D, 2 terrazas, parrillero (condominio) Achumani C/29, Lomas del Sur. Financiamiento. Ref./77233482.
0004735775-00011

Casas alquiler

BONITA CASA, con 5/Dorm., Achumani, C/29, 400Mts2. en Bs. Ref./67084097.
0004732229-00004

ALQUILO casita 2 dormitorios bajo Sopocachi 2417516 - 77548997.
0004733814-00003

IRPAVI, San Miguel, 600m2t, 600m2c, ambientes amplios, negocios, viviendas hermosas. 79678599
0004734638-00001

OBRAJES CASA en alquiler, ideal para empresas, ONG'S Bs.10.000 mes ref. 73734740 (solo llamadas)
0004732303-00002

4 DORMITORIOS, Estar, Escritorio, Parrillero, Jardín, 3 Garajes, 70671289.
0004732371-00008

3 DORMITORIOS, Jardín, Parrillero, Jardín, Garaje, 70671289.
0004735771-00009

Habitaciones

Habitaciones alquiler

CEJA, Franco Valle,alquilo 2 habitaciones, baño y cocina. 71260127
0004734638-00001

ALQUILO HABITACIÓN con baño privado lleno de sol Bs.700 Sopocachi Alto. Ref.- 71536419
0004735256-00002

ALQUILER HABITACIÓN AMOBLADA, alfombrada Tv. Cable zona central calle Murillo 1060 Edificio Murillo P.10 departamento 1001.- 71960314 -2310236
0004735443-00001

ALQUILER LINDAS OFICINAS, 2 oficinas, secretaria, recibidor, archivo, baño, Edificio Handal.- 77286168
0004735485-00001

PLAZA ESTUDIANTE, 8 Ambientes, 250m2, 70671289.
0004735771-00013

20 OCTUBRE SOPOCACHI Edificio MANANTIAL Alquiler Oficina 45 metros 3.200 bolivianos 63058510
0004735830-00001

ALQUILO OFICINA nueva 63mts con cocineta y baño bs.3.000, en Av. 6 de agosto, Ref. 73095390 71540148.
0004733815-00004

SOPOCACHI, departamento apto, oficinas, 5 ambientes, sala de reuniones, cocina, 4 baños, depósito. Ref.: 79114333
0004734102-00004

Oficinas anticrético

ANTICRÉTICO OFICINA opción vivienda tres ambientes, baño, cocina, inmediaciones UMSA, Federico Zuazo, 30.000 USD.- 74767151
0004735482-00002

Locales

Local alquiler

OFICINAS Y LOCALES Comerciales, Plaza San Francisco, Edificio #502, #504 y galería subsuelo. Contacto: 71251321
0004730911-00012

PLAZA AVAROA, 220M2., restaurant, bancos, farmacia, etc. Ref./77277740.
0004732236-00010

TIENDA EN ALQUILER, Calle Vicente Ochoa. Ref.:73735856
0004734622-00002

ALQUILO LOCAL COMERCIAL Sopocachi Frente teleférico Ref.- 69248667
0004735415-00001

SE TRANSFIERE UN LOCAL EN ORURO 77776657
0004735787-00001

TIENDA EN ALQUILER, calle Yungas, frente al mercado, excelente lugar comercial. Cel.: 77546136.
0004735709-00001

LIPARI HERMOSO TERRENO, 300mts., cerca al puente. Ref. WhatsApp 68171711.
0004735805-00003

HUAJCHILLA, TERRENO EN VENTA 1.200m2 amurallado, precio 105.000USD Cel.- 70559591 -72527987
0004731887-00002

EN VENTA TERRENO 477m2 en Achumani, urb. Cerrada Buganvillas (av. Alexander casi Strongest) seguridad, sol todo el día telf. 76530033.
0004732868-00002

ACHOCALLA 12.470\$us. 900m2 72052775.
0004733743-00003

VENTA DE TERRENO, zona turística en la comunidad Pongo todos los papeles al día con 220m2 precio charlable ref. 64083994 - 73597046
0004733803-00001

OCASION TERRENO en venta, desde 200m2 hasta 2000m2, en Chiarque, Muela del Diablo, posible crédito con propietario 65164714
0004734634-00002

VENDO TERRENO en la calle final Junín cerca de la FELCC, superficie 155.43mts2. Referencia 77737113
0004732868-00002

LOS PINOS terreno calle 25 77218841
0004735439-00002



EN VENTA TERRENO de 200m2 en la Z/Valle de las Flores cancha de césped Simón Bolívar \$.7500 ofertable Ref.-72577047

0004735484-000001

VENTA TERRENO zona sur 315mt Chasquipampa entrando calle 52 N°547 Avenida Colectoral Cel.-76290065, Cel.-76220918

0004735489-000002

URGENTE VENDO LOTE Zona Norte Cbba 25.000\$us Ref.67429394

0004735781-000001

EN VENTA Ó ALQUILER TERRENO, amurallado y nivelado, 2000 metros cuadrados, avenida La Paz, Achocalla. Ref. 71956248.

0004735701-000001

OPORTUNIDAD DE INVERSIÓN, por motivo salud, traspaso terreno de 1.820 mts., con cuotas mensuales en el Parque Industrial Latinoamericano. Ref. 69860010.

0004735729-000001

VENDO TERRENO en Palomar-Río Abajo, 570m2., a 10 m. de la carretera principal. 31.000\$us. Ofertable. Ref. 73267616.

0004735810-000001

VENDO TERRENO, ZONA CALIRI, lado río canalizado. \$100 metro de 1000 metros. Teléfono 73005584.

0004735702-000001

REMATO TERRENO EN COCHABAMBA, 2 hectáreas, \$us.45.000. Otro 1.800 metros, \$us.23.000.- a sólo 20 minutos de la ciudad.- Ref./77290449.

0004735743-000001

POR VIAJE, LIQUIDO TERRENO, 400 m. 12 minutos Costanera, zona Pedregal II-Camino adoquinado hasta el terreno. Invierta, no se arrepentirá. \$us.15.000.- Ref./65174966.

0004735736-000001

INVERSION EN SANTA CRUZ en venta terreno de siete hectáreas, abstenerse intermediarios. Ref./73597874.

0004735745-000001

ACHUMANI, 640m2, plano, hermosa vista, Condominio, 70671289.

0004735771-000001

OBRAJES, 2.000m2, comercial, 70671289.

0004735771-000001

2.100/M. hermoso, amurallado, sobre carretera asfaltada, clima cálido. R./Abajo, Huajchilla. Financiamiento. Ref./2730730, 77233482.

0004735775-000001

250/M.-300/M.-732/M., propietaria vende hermosos 3/lotos juntos, R./Abajo, Avircato (Urbanización villa del Sur) clima cálido, agua, luz, papeles al día. Financiamiento. Ref./2730730, 77233482.

0004735775-000002

252/M.- 500/M., hermoso, amurallado, propietaria vende dos lotes, papeles al día, R./Abajo, Avircato (urbanización Villa del Sur) agua, luz, clima cálido, para fin de semana, financiamiento. Ref./2730730, 77233482.

0004735775-000003

300-600 HERMOSOS TERRENOS, R./Abajo, Jupapina (Urb. Urkupia). Financiamiento. Ref./77233482.

0004735775-000004

1.000/M. HERMOSO TERRENO, a 2/cuadras de Av. Principal, Cota Cota, C/31 Ideal Edificio. Financiamiento. Ref./77233482.

0004735775-000005

1.400/M. HERMOSO TERRENO, con casa nueva, 4D, escritorio, parrillero, horno de barro, hornalla, R./Abajo, Avircato, pozo para huerta. Financiamiento. Ref./77233482.

0004735775-000006

TERRENO EN VENTA en el norte paceño, municipio de Ixiama 1250m2 Barrio Tacana. Ref.: 69935565

0004735838-000001

FANTÁSTICO TERRENO en venta, municipio de Achocalla de 4.830 mts2, Ref.: 69935565

0004735838-000001

VENTILLA TERRENO 1.600 mts. 62596002.

0004734671-000002

OFERTABLE, terreno amurallado 1.000m2, catastro, a/una cuadra avenida Marquivilir Achocalla.- 71956248

0004735237-000001

ALTO SEGUËNCOMA calle 10 lino terreno 379m2 \$us.70.000 ofertable.- 77247720

0004735242-000001

VENDO TERRENO EN SANTA CRUZ, 3.700 metros, urbanización Clara Serrano, buena ubicación. Ref./77290449.

0004735743-000003

REMATO TERRENO EN LA CUMBRE, 4 hectáreas, buena ubicación. Ref./77290449.

0004735743-000005

CASA COMO TERRENO, Irpavi. Ref./73029806.

0004735731-000001

Terreno alquiler

0004735736-000001

SE ALQUILA TERRENO de 1.000m2., a tres cuadras de la plaza principal de Viacha, salida a dos calles. Referencias 69722706.

0004735713-000001

Garajes, depósitos y galpones

0004735745-000001

VENDO PARQUEO Z/Calacoto 12.000\$us. 73078913

0004735351-000004

SAN PEDRO, Zoilo Flores, galpón, c/oficinas. Ref./7727740.

0004735228-000012

ALQUILO GARAJE ofertable cel. 62530607.

0004735763-000001

VENDO GARAJE 12.000\$us o alquiler Bs.320 Obrajes calle 8 a una cuadra de la plaza edificio La Serena WhatsApp 70536599 - 79684329.

0004735183-000002

VENDO O ALQUILO parqueo en el Obelisco. Ref.- 70140842

0004735409-000001

ALQUILO DEPÓSITOS Sopocachi. Ref.- 70615867

0004735415-000004

ALQUILO GALPÓN con oficinas sobre 600 m2 de Galpón con 200 m2 de oficinas en 1er piso. Muy confortable. Cuenta con vitrina para exposición. Para venta de vehiculos taller mecánico. Sobre Av. Sucre entre calle Bolívar y Colón. Ref. 71528511

0004735462-000001

ALQUILO GARAJE centro.- 79525075

0004735487-000002

400BS., parqueo 14.50m2., 20 de Octubre, 1/2 cuadra, plaza Abaroa, incluye expensas. Llamar 70598501.

0004735696-000001

Edificios

VENTA Ó SOCIEDAD edificio en construcción Achumani.- 77572587

0004735424-000001

EN PLENO CENTRO de Cochabamba Hotel de 6 plantas en venta, Ascensor Nuevo, Mobiliario incluido y 2 locales Comerciales, 1000 mts Construcción, 10 mts de frente \$us.690.000 Ofertable Ref.61677512 Abstenerse Inmobiliarias

0004735785-000001

2 EDIFICIOS, San Pedro. Ref./73029806.

0004735731-000003

EMPLEOS

0004735731-000003

3

0004735731-000003

Gastronomía

0004735731-000003

AYUDANTE de cocina, zona Sur. 71997853

0004734695-000002

AUDITOR FINANCIERO O CONTADOR PÚBLICO

- Título licenciatura en Provisión Nacional.
 - Registro CAUB.
 - Experiencia 2 años en auditorías externas, revisión registros contables, elaboración de papeles de trabajo.
 - Dominio de Word.
- Enviar curriculum con pretensión salarial hasta el miércoles 7 de agosto de 2024 a:
auditorcontalento@gmail.com

INGENIERO GEÓLOGO

Empresa minera requiere incorporar a su equipo de trabajo Un (a) Profesional con el siguiente perfil:

- Formación en Ingeniería de Minas y/o Geología.
- Experiencia mínima 5 años en compañías de explotación minera, vetas angostas, minería subterránea y exploración de depósitos metálicos.
- Elaboración de Informes de campo.
- Manejo de paquetes Microsoft office, Autocad, ArcGIS y específicos de Geología y Minería.
- Disponibilidad para viajar fuera de la ciudad.
- Contactos con Empresas y Cooperativas productoras de minerales metálicos
- Experiencia en Comercialización Local de minerales.
- Asesoría en instalación de maquinarias y equipos mineros (Deseable).

Enviar su hoja de vida, incluyendo su Pretensión Salarial, a los correos **jorgerengelp@yahoo.com/ pjseleccion@gmail.com / rrrhh@grupominerobonanza.com**

REQUERIMIENTO DE PERSONAL

Hotel Jardines de Uyuni y Hotel Palacio de Sal ubicado en la ciudad de Uyuni del departamento de Potosí, con miras de crecimiento y desarrollo, requiere sumar a su equipo de trabajo:

ENCARGADO DE RECEPCION DE HOTEL

- Experiencia en el área hotelera de 3 años (excluyente)
- Dominio del idioma Inglés Nivel Avanzado (excluyente)
- Conocimiento en computación
- Capacidad de trabajo en equipo y bajo presión
- Formación en el área hotelera o turismo.

GARZONES

- Conocimiento en atención al cliente atención de mesas de 1 año es experiencia
- Capacidad de comunicación
- Conocimientos de idiomas (deseable)
- Capacidad de trabajo en equipo y bajo presión

Habilidades.

- Trabajo en equipo.
- Comunicación efectiva.
- Resolución de problemas.
- Gestión de tiempo.
- Dinamismo y trabajo bajo presión.
- Competencias tecnológicas.

La empresa ofrece:

- Estabilidad laboral y económica.
- Vivienda y alimentación.
- Beneficios Sociales dispuestos por ley.

Las personas interesadas y con Disponibilidad INMEDIATA, deben enviar su postulación a los correos **rrhh@hidalgocorp.bo** vía Whatsapp al 71729924, con la REF. AL CARGO QUE POSTULAN, adjuntando su HOJA DE VIDA y PRETENSIÓN SALARIAL (INDISPENSABLE).

NECESITO JUGUEROS, VAJILLEROS, COCINEROS. Buen sueldo. Ref./72040666, 71555565.

0004735890-000007

SE NECESITA COCINERA con experiencia medio tiempo, casa particular Ref.- 72086317

0004735483-000002

SE REQUIERE CHEF, cocinero ó estudiante de último año de Gastronomía, turno 3 a 10 p.m. Contacto: 75206666.

0004735770-000001

HOTEL REQUIERE ENCARGADO de desayuno buffet Experiencia (indispensable)Manipulación de alimentos Conocimiento en cocina Disponibilidad de tiempo Excelente atención al cliente Inglés básico a intermedio Información 79507644

0004735842-000001

Profesionales

0004735842-000001

SE REQUIERE Veterinario Junior para Mallasa medio tiempo, turno tarde cel. 72565356

0004735813-000001

CONSULTORA CONTABLE - AUDITORIA, ubicado Ceja El Alto edificio Marshella requiere pasantes, interesados enviar hoja de vida al 71154412.

0004734085-000001

Empresa de prestigio requiere personal amable y cordial para el área de **marketing y ventas** con conocimiento en servicio al cliente y manejo de redes sociales. Interesados enviar hoja de vida al **WhatsApp 76568784**

EL ALTO Estamos contratando para el área de **Marketing y ventas**.

REQUISITOS
Disponibilidad de tiempo completo, facilidad de palabra y trato cordial. Experiencia en venta y servicio al cliente, responsable y práctico. WhatsApp 72137403

EMPRESA CONSTRUCTORA REQUIERE

1.- Chofer de LOWBOY
2.- Mensajero
3.- Contador y/o Auditor, con experiencia en construcción Mandar C.V. con pretensión salarial al correo: adm.recursos23@gmail.com

Se requiere: **EJECUTIVO(A) DE VENTAS**
Se valorará experiencia en visita médica. Interesados(as) enviar CV al correo electrónico **adquisicionesvesallusolution@gmail.com** Ref.: 73260430

Empresa Constructora

- Busca **Auxiliar Contable** que cumpla con el siguiente perfil.
- Título en Contabilidad o ramas afines.
 - Experiencia mínima de 2 años en puestos similares.
 - Manejo avanzado de Microsoft Office y software contable.
 - Habilidades de organización.
 - Capacidad para trabajar en equipo y bajo presión
- Las principales funciones serán:**
- Registrar y controlar las operaciones contables diarias, conciliaciones bancarias, seguimiento a cuentas por cobrar y pagar, rendición de fondos y viáticos.
 - Supervisar y coordinar procesos de facturación en línea o Gestionar la documentación administrativa y contable.
 - Conocimientos de tramites en la CNS, Gestora y Min. de trabajo.
 - Apoyar en la preparación de auditorías internas y externas.
- Los interesados deberán enviar su Curriculum Vitae y carta de presentación con su pretensión salarial hasta el 09 de Agosto de 2024 al correo:
convocatoria.construcción.2024@gmail.com.

POSTÚLATE



Te invitamos a ser parte de la familia de Corporación a **COFAR** en el cargo de **JEFE DE DESARROLLO DE MERCADO**

Lugar: Oficina Central, La Paz

Descarga las bases escaneando el código QR.

Fecha límite para postularte: **8 de agosto de 2024.**



#COFARLaEmpresaQueValoramos



POSTÚLATE



Te invitamos a ser parte de la familia de Corporación **COFAR** en el cargo de **EJECUTIVO DE ADQUISICIONES**

Lugar: Oficina Central, La Paz

Descarga las bases escaneando el código QR.

Fecha límite para postularte: **8 de agosto de 2024**



#COFARLaEmpresaQueValoramos



RECONOCIDO RESTAURANTE
Fusión Comida
Japonesa - Peruana

BUSCA PERSONAL

**COCINERO
CAJERO
MESERO
ENCARGADO
DE COCINA**

INTERESADOS ENVIAR SU CV AL ☎ 77726861

LOGIMAB S.R.L.
(Close Relationship with Japanese Company)
Wood export to Japan, Europe, U.S.

Join our team, requires the following personnel:

Content of work:

- Translator (Spanish to English)
- Documentation Control (exporting)
- Purchasing

Requirements:

- Fluent in English (speaking and writing)
- Skills Office Packages
- Frequent business trips

Those interested may send their CV to the following email address:

sole.logimab@gmail.com

Interviews will be on:

Monday 12 and Tuesday 13 Augus 2024.

CLINICA PRIVADA

Requiere incorporar personal en las siguientes áreas:

1. Personal de Limpieza con experiencia amplia en el cargo de limpieza en área de salud.
2. Personal de Lavandería con experiencia amplia en el cargo como lavandera en el área de salud.
3. Personal para Quirófano: Instrumentadora a llamado, de preferencia licenciadas.

Ref.: Calle Paraguay, Pasaje 1 Nro. 7 entre Brasil y San Salvador, zona de Miraflores

**ORGANIZACIÓN CRISTIANA
REQUIERE INCORPORA UNA EDUCADORA**

Requerimos una educadora de noche y día de forma rotatoria de 48 horas con experiencia en la atención a adolescentes mujeres con problemas de consumo de drogas. Pudiendo ser de las carreras Lic. en: Psicología, Trabajo Social, Pedagogía.

Enviar su hoja de vida junto a una carta de pretensión salarial, e indicar referencias de personales.

Presentar hasta el 09 de agosto del 2024, en la Calle Cochabamba No 8655, Alto Lima, 1ra Sección, de la Ciudad de El Alto. Referencias al celular **70165089**.

Se requiere:

VENDEDORES

Empresa distribuidora de productos de consumo masivo requiere personal con experiencia para el área de ventas, se ofrece:

- Comisión por objetivos
- Estabilidad Laboral
- Crecimiento dentro de la empresa

Los interesados o postulantes pueden enviar su curriculum vitae en formato PDF a los números de contacto: **65183329 - 63130283**

ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL EN LA PAZ, BUSCA:

SERVICIOS DE ENFERMERÍA

DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO:

- Brindar atención y acompañamiento a procesos de desarrollo integral.
- Cuidado y atención de personas con perfiles de trastornos de conducta.

PERFIL

- Personas naturales o jurídicas que brinden servicios de enfermería.
- Profesional o profesionales con título en provisión nacional en el área de enfermería con experiencia demostrable en salud mental de al menos dos años.
- Experiencia en atención y cuidado a personas con dificultades en su desarrollo.
- Disponibilidad de tiempo inmediata.
- Capacidad de trabajo en equipo.

Las personas naturales o jurídicas interesadas en hacer llegar sus propuestas deben hacerlo en el siguiente enlace: <https://forms.gle/sAcKABazPdBmJD5K8>



Se recibirán las propuestas y hojas de vida hasta el día 02 de agosto de la presente gestión.

POSTÚLATE

Te invitamos a ser parte de la familia de Corporación COFAR en el cargo de

PROMOTOR DE VENTAS LA PAZ

Descarga las bases escaneando el código QR.

Fecha límite para postularse:
8 de agosto de 2024

COFAR 50 años
CORPORACIÓN FARMACÉUTICA

#COFARLaEmpresaQueValoramos

Supervisores y Patrulleros: Se requiere personal que cuente con los siguientes requisitos:

- Licencia de conducir con preferencia de moto
- Conocimiento en manejo de RRHH y seguridad privada
- Capacidad de trabajo bajo presión

Presentarse con hoja de vida en Zona Sopocachi Calle Luis Crespo #2696 casi esquina Vincenti o a

rrhthorprotectionsrl@gmail.com Telefono: 78982214

REQUERIMIENTO DEL PERSONAL

Se requiere personal en el área de ventas y un chofer: (El Alto)

- Facilidad de palabra
- Trabajo bajo presión
- Contar con garantía real (Indispensable)
- Presentar pretensión salarial

Interesados enviar su hoja de vida al

WhatsApp 71592392 - 73090180

Empresa comercial requiere contratar un profesional competitivo, proactivo, responsable y altamente confiable para trabajar en equipo y bajo presión y coordinar y velar por el cumplimiento de las transacciones de carácter contable y tributario de acuerdo a normativa vigente.

CONTADOR/A SEDE EL ALTO

Requisitos:

- Profesional Titulado en contaduría pública o contaduría general.
- Experiencia mínima de 3 años en cargos similares Manejando sistemas contables.
- Amplio conocimiento en Normativa Tributaria actual.
- Elaboración de Estados Financieros.
- Conocimiento y manejo en declaraciones juradas tributarias.
- Conocimiento de Normas Tributarias, Contables, laborales y legales vigentes.
- Capacidad de planificación, supervisión, organización y ejecución.
- Disponibilidad inmediata con residencia en la ciudad de El Alto.

Los interesados deberán enviar su curriculum vitae con presentación salarial al correo **requerimiento.personal.adm@gmail.com** hasta el 07 de agosto del 2024.

**CORPORACIÓN MINERA DE BOLIVIA
EMPRESA MINERA COROCORO**

**REQUERIMIENTO DE PERSONAL JJ.PP-EMCC No. 12/2024
CONVOCATORIA PÚBLICA**

La EMPRESA MINERA COROCORO dependiente de la CORPORACIÓN MINERA DE BOLIVIA (COMIBOL), invita a todos los profesionales idóneos, aptos y capaces a presentar su postulación para optar al cargo de:

Cargo: JEFE DE MANTENIMIENTO ELÉCTRICO

Grado académico:

- Profesional de la carrera de Ingeniería Eléctrica/ Electrónica (Licenciatura).
- Contar con registro a la Sociedad Boliviana de Ingenieros (SIB).

Experiencia laboral:

- Mínimo de 05 años en posiciones similares (Jefe de Mantenimiento Eléctrico) en compañías del sector minero, plantas industriales automatizadas, Hidrometalurgia, entre otras similares.
- Experiencia comprobada con sistemas de control automatizado, motores de corriente continua /alterna, entre otros.
- Experiencia Específica de 2 años en área minera.

Habilidades Técnicas:

- **Sistemas Eléctricos Industriales:** Conocimiento avanzado en diseño, implementación y mantenimiento de sistemas eléctricos de baja y media tensión. Conocimiento en mantenimiento y reparación de equipos eléctricos, variadores de frecuencia, arrancadores suaves, instalaciones eléctricas, conocimiento amplio de escalas tarifarias. Conocimiento en Rectificadores.
- **Automatización y Control:** Experiencia en sistemas de control industrial (PLC, SCADA, DCS) y automatización de procesos.
- **Instrumentación y Control:** Habilidad para trabajar con sensores, actuadores, y otros instrumentos de control utilizados en plantas de procesamiento.
- **Software:** Manejo de software de diseño eléctrico como AutoCAD Electrical, ETAP o similar.

Otros Requisitos:

- Libreta de Servicio Militar (solo varones).
- Experiencia en manejo de personal técnico y trabajadores.
- Trabajo en campamento minero bajo presión.
- El interesado debe ser proactivo, con liderazgo responsable con iniciativa.

Vacancia:

- 1 (Uno)

Lugar de Trabajo

- Departamento de La Paz, Provincia Pacajes - Corocoro (Dependencias de la Empresa Minera Corocoro)

Disponibilidad

- El postulante deberá tener disponibilidad inmediata para su incorporación.

Indicar su pretensión salarial.

Los interesados deberán llenar FORM. CMB/DARH - 01 descargando de la página web: www.mineracorocoro.com, presentar su carta de presentación indicando pretensión salarial y hoja de vida documentada en sobre cerrado, en las oficinas de la Empresa Minera Corocoro o en la unidad control de correspondencia (UNCC) de la Corporación Minera de Bolivia - COMIBOL Planta Baja Av. Camacho N° 1396 esq. Loayza, bajo el rotulo de: **requerimiento de personal JEFE DE MANTENIMIENTO ELÉCTRICO.**

La fecha límite de presentación es el día **jueves 8 de agosto de 2024 hasta horas 16:00** impostergablemente. Consultas al Cel.: 71562620.

Importante: La información presentada será verificada por la Administración y Asesoría Legal a objeto de establecer su licitud.

REQUISITOS:

TITULADO(A) A NIVEL LICENCIATURA EN AUDITORÍA FINANCIERA, CONTADURÍA PÚBLICA AUTORIZADA 2 AÑOS MÍNIMO DE EXPERIENCIA LABORAL EN MERCADO DE VALORES, ENTIDADES FINANCIERAS O EMPRESAS DE AUDITORÍA EXTERNA, CONOCIMIENTOS AVANZADOS DE CONTABILIDAD, NORMATIVA Y LEYES DEL MERCADO DE VALORES, LEYES TRIBUTARIAS Y LABORALES.

EXPERIENCIA PROBADA EN ENVÍO DE FORMULARIOS IMPOSITIVOS AL SERVICIO DE IMPUESTOS NACIONALES, PAQUETES DE COMPUTACIÓN.

**OFICIAL CONTABLE TRIBUTARIO
SEDE LA PAZ – SUSTITUCIÓN DE MATERNIDAD**

ENVÍA TU CURRÍCULUM HASTA EL DÍA MIÉRCOLES 7 DE AGOSTO ADJUNTANDO CARTA DE PRESENTACIÓN Y PRETENSÓN SALARIAL AL CORREO:
RRHH@VALORESUNION.COM.BO

VALORES UNION S.A.
Agencia de Bolivia 30 años

REGENTE FARMACÉUTICA

Empresa en el rubro de la industria farmacéutica, requiere incorporar a su equipo de trabajo el siguiente personal:

1. Regente Farmacéutica

Requisitos:

- Titulación en Farmacia o Bioquímica y Farmacia.
- Actitud Proactiva y Capacidad de Autogestión.
- Conocimiento de Software Básico.
- Incluir Pretensión salarial.

Interesados presentar hoja de vida al correo **panaconst@yahoo.com** hasta el día jueves 08 de agosto de la presente gestión.

Clinica de Salud ubicada en la ciudad de El Alto requiere personal para el cargo de:

MÉDICO DE GUARDIA

El profesional debe cumplir los siguientes requisitos:

- Título en Provisión Nacional y matrícula del Ministerio de Salud
 - Inscripción al colegio médico.
 - Experiencia mínima de 3 años en el cargo, de preferencia en Clínicas Privadas.
 - Experiencia en áreas de emergencia.
 - Experiencia en consulta externa y manejo integral.
 - Diplomado en emergencia y urgencias médicas.
 - Actualización en cursos de BLS, ACLS, ATLS.
 - Disponibilidad de tiempo Completo.
 - Experiencia en ayudantía en área quirúrgica.
 - Capacidad resolutoria, disciplina, empatía, manejo de información, trabajo bajo presión y adaptabilidad laboral.
 - De preferencia con domicilio en la ciudad de El Alto.
- Los interesados enviar su hoja de vida y pretensión salarial al correo electrónico: **talento.salud2024@gmail.com**, hasta el día miércoles 07 de agosto.

Copelme **Compañía Papelera de Industria y Comercio Mendoza S.A.**
 Requiere incorporar un CHOFER, que tenga licencia de conducir vigente Categoría B o C. Experiencia en ruteo. Conocimiento de mecánica. Disponibilidad de viajes a provincias, proactivo. Disponibilidad inmediata y de tiempo completo. Los interesados podrán enviar su hoja de vida al correo talento@copelme.com, con su pretensión salarial hasta el día 09/08/2024.

INFORMÁTICOS
TÍTULO UNIVERSITARIO EN PROVISIÓN NACIONAL, CON EXPERIENCIA EN CONFIGURACIÓN, SOPORTE, MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO EN HARDWARE Y SOFTWARE
ENVIAR CURRÍCULUM VITAE COMPLETO y PRETENSIÓN SALARIAL HASTA EL MIÉRCOLES 7 DE AGOSTO DE 2024
convocadosrecursos@gmail.com

EMPRESA COMERCIAL
 Requiere contratar un asistente administrativo - legal, con experiencia mínima de 2 años en trámites de ALCALDÍAS - GAM, MTEPS, CNS, GESTORA, DRRR, JUZGADOS, ETC... con disponibilidad inmediata y garantías reales (excluyente). Interesados enviar cv con pretensión salarial al correo asistadmlp@acerositorrico.com hasta el 07/08/2023.

PROCURADORA urgente -Alto cel. 71296771
 0004734704-000001

NECESITO ADMINISTRADORA con experiencia en gastronomía Cel.: 71549715
 0004735435-000002

EMPRESA DE COMIDA RÁPIDA requiere cajero/a con experiencia, turno tarde Ref.- 2430100-60101701
 0004735492-000002

AUXILIAR CONTABLE REQUERIMOS, proactivo, dinámico, con facilidad de trabajar en equipo y bajo presión. Enviar curriculum con pretensión salarial a solicitudtrabajo22@gmail.com hasta el 07/08/2024.
 0004735732-000001

BUSCO DOCENTES OFIMÁTICOS, páginas web, wordpress, tiendas, programadores.-Enviar C.V. postulacionbo@gmail.com
 0004735813-000003

SE REQUIERE AUXILIAR DE FARMACIA, ENFERMERÍA para atención de FARMACIA, ciudad de El Alto, 1 año de experiencia en adelante. Contacto 77763685.
 0004735708-000001

SE REQUIERE ING. INDUSTRIAL o Ing. Ambiental con experiencia en salud y seguridad ocupacional en obras rurales enviar cv a cv.inge.obras@gmail.com
 0004735844-000001

SE REQUIERE INGENIERO CIVIL tres años de experiencia para trabajo en área rural, departamento de La Paz, enviar cv al correo ing.sapsasbo@gmail.com
 0004735849-000001

Seguridad
NECESITO PERSONAL DE SEGURIDAD, para discoteca. Telf. 71555565.
 0004732080-000003

Servicio doméstico

FAMILIA REQUIERE los servicios de trabajadora del hogar con experiencia en cocina y/o limpieza, para trabajo en la ciudad de Santa Cruz, interesadas llamar al celular 72061041.
 0004734645-000001

Promotoras

IMPORTANTE EMPRESA DE TELECOMUNICACIONES requiere promotores de venta, medio tiempo 1200 Bs. Llamar al 76547944
 0004734138-000003

Secretarias

SE BUSCA SECRETARIA presentarse en 6 de Marzo entre calles 4 y 5 Torre León piso 3, hora 10.30 lunes 5 de agosto, registre al WhatsApp: 69820212
 0004735418-000001

Varios

NECESITO COCINEROS, Baristas, Bartenders, Pasteleros, Meseros, Vajilleros, buen sueldo. Zona Sur. Cel. 72040666-71555565
 00047328750-000003

EMPRESA IMPORTANTE DE LIMPIEZA requiere incorporar a su equipo de trabajo operarias de limpieza con experiencia mínima de 1 año en el rubro, interesados comunicarse al: 69258531 - 69258543
 0004729204-000003

SE REQUIERE Preventista, requisito, residencia en El Alto 78808969
 0004734109-000002

REQUIERO ASISTENTE de ventas, sueldo fijo mas comisiones, mandar C.V. ale.jemio@gmail.com WhatsApp 77791910.
 0004734127-000001

GANA INGRESOS mediante productos por catálogo, contactame 62499986.
 0004734127-000002

IMPORTANTE EMPRESA DE TELECOMUNICACIONES requiere promotores de venta, medio tiempo 1200 Bs. Llamar al 76547944
 0004734135-000003

REPARTIR VOLANTES, oficina céntrica.- 70581233
 0004735229-000001

NECESITO OPERADOR en fotocopias medio tiempo c/experiencia Ref.-69893603
 0004735427-000002

BUSCAMOS PERSONAL PARA PRODUCIR VIDEOS para RR.SS. Enviar C.V. postulacionbo@gmail.com
 0004735813-000001

EMPRESA CONSTRUCTORA requiere chofer asistente para obra, enviar cv al correo ing.const.ed@gmail.com
 0004735854-000001

SERVICIOS OFRECIDOS
 4

Profesionales
 ¿TESIS URGENTE? Pregrado, postgrado. 77531709.
 0004736480-000004

PSICÓLOGA -psicoterapeuta 75854377 72531735
 0004734150-000004

ARQUITECTO especialista catastro.- 70581233
 0004735250-000001

ABOGADO ESPECIALISTA en el área civil, tributario, Derechos Reales y amparos constitucionales.- 70140842
 0004735409-000002

DIVORCIOS 2X1 BS.500. Incluye acuerdo regulador, testimonio, factura. WhatsApp: 69777210.
 0004735767-000001

REALIZAMOS TRÁMITES DE PENSIONES, Jubilación, Invalidez, Pensión por muerte. *Retiro de saldos. *Masa hereditaria, de la Gestora y Senasir. Ref./72020694.
 0004735783-000001

SERVICIOS ELECTRÓNICO/INFORMÁTICO: Mantenimiento, computación, laptops, televisores, lavadoras, microondas, audio porteros, cámaras vigilancia. Ref. 772-75759, 68044922.
 0004735703-000001

Cepilladores

CEPILLAMOS Plásticos 78868516
 0004733797-000005

Albañiles

ALBAÑIL MULTIPLE 76255131
 0004734093-000004

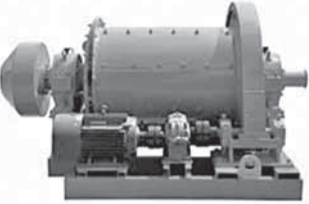
ALBAÑIL PINTOR, fachadas, reparaciones con andamio, obra fina, cerámica, económico.- 73535422
 0004735422-000002

ALBAÑIL estucado cerámica económico.- 71285691
 0004735423-000002

Servicio doméstico

Empresa Minera desea comprar **molino de bolas 6x6 , 5x10 o 5x8 nuevo (ya terminado)** o usado en buenas condiciones, que incluya motor, arrancador y sus accesorios.

Contactos Whtasapp
67196990 / 67002870 o al correo jorgerengelp@yahoo.com



Otros

BUSCO CUIDAR CASAS, como fuente de trabajo, persona responsable cel.72024716.
 0004735196-000001

OFREZCO mis servicios niñera.- 78838569
 0004732061-000001

CONJUNTOS MUSICALES
 5

AMPLIFICACIONES
AMPLIFICACIÓN. BS.40. 77763722.
 0004725522-000005

AMPLIFICACIÓN zona sur.- 67190902
 0004735247-000001

CURSOS Y CLASES
 6

Idiomas

CLASES DE INGLÉS a domicilio cel.62530607.
 0004733763-000002

CLASES de inglés virtuales, presenciales Tel. 706-32304
 0004733810-000001

INGLES CLASES, hora 35bs. 70651538.
 0004733420-000001

Nivelación

MATEMÁTICAS: clases domicilio 76579964
 0004733812-000002

PROFESORA -PSICÓLOGA, apoyo escolar, matemáticas, dificultades aprendizaje, nivelación, reforzamiento.- 79520991
 0004733257-000001

COMUNICACIÓN
 8

EQUIPOS Y MÁQUINAS
 9

Maquinaria industrial

VIBROCOMPACTADORA BOMAG alemán cabinada de 13.3 toneladas con puños. Como nueva. Entrega inmediata Ref. 71528511
 0004735470-000002

CONSTRUCCIÓN
 10

Materiales

Servicios

CONSTRUIMOS TINGLADOS galpones techos.- 62578634 -78843767
 0004735429-000002

NEGOCIOS
 13

Préstamos

PRESTO DINERO INMEDIATO sobre vehiculos calle Yanacocha N°448 edificio Terrazas Piso/1 oficina/15.- 73525791
 0004735493-000002

Oportunidades

VENDO NEGOCIO de comida saludable en funcionamiento, referencias al 77747483.
 0004730582-000002

VENDO LINEA COTEL 65191710
 0004734075-000004

PRECIO DE REGALO, vendo linea telefonica con gemela Ref.- 71531200
 0004735490-000001

CORPORACION MINERA DE BOLIVIA
EMPRESA MINERA HUANUNI
CONTRATACIÓN DIRECTA
PRIMERA INVITACION
INVITACIÓN A PRESENTAR EXPRESIONES DE INTERÉS

Se invita públicamente a los Potenciales Proveedores a presentar Expresiones de Interés para el Conocimiento del Mercado, para el Proceso de Contratación Directa Para Actividades Relacionadas Directamente Con El Giro Empresarial o De Negocios. Para el efecto podrán recabar las Especificaciones Técnicas en la página web de Empresa Minera Huanuni, de acuerdo con los siguientes datos:

Objeto de la contratación: **“CONSTRUCCIÓN DE CONDUCCIÓN Y BOMBEO DE AGUA Y COLAS INGENIO SANTA ELENA AL DIQUE DE WILLA KHOLLU – EMPRESA MINERA HUANUNI (EMH-MA-2024)”**

Tipo de Contratación: Contratación Directa Para Actividades Relacionadas Directamente Con El Giro Empresarial o De Negocios

Encargados de atender consultas: Ing. Mariano Villarreal Lopez

Teléfono: 5520302-5520316, Interno 612
 Fax: 25520034-25520064

Página Web para recabar Especificaciones Técnicas: www.emhuanuni.gob.bo

Correo Electrónico para Consultas: dchacolla.adquisiciones@emhuanuni.gob.bo

Presentación de Expresiones de Interés: Los interesados deberán presentar sus Expresiones de Interés en sobre cerrado en **Secretaría General de la Empresa Minera Huanuni** con rotulo: Ref.: “CONSTRUCCIÓN DE CONDUCCIÓN Y BOMBEO DE AGUA Y COLAS INGENIO SANTA ELENA AL DIQUE DE WILLA KHOLLU – EMPRESA MINERA HUANUNI (EMH-MA-2024)”

Fecha y hora de Presentación: Fecha límite hasta 16 de agosto de 2024, Hrs. 10:00 a.m.

FH BOLIVIA
PROCESO DE CONTRATACIÓN
LPZ 03/2024
“ADQUISICIÓN DE EQUIPO PORTÁTIL LAPTOP”
PRIMERA CONVOCATORIA

Institución cristiana, dentro del marco de su estrategia de “Transformación Comunitaria Enfocada en la Niñez”, y la implementación de su plan de crecimiento en el país, invita a presentar propuestas para la:

ADQUISICIÓN DE EQUIPO PORTÁTIL LAPTOP

Ítem	Descripción	Unidad	Cantidad
1	Portátil laptop	Pieza	20

Los interesados podrán recabar las especificaciones técnicas en la página web de la entidad: www.fh.org.bo o solicitarlos al correo electrónico fh.licitaciones@fh.org a partir del lunes 05/08/2024.

Se esperará la presentación de propuesta en sobre cerrado hasta horas 11:30 del día viernes 09 de agosto de 2024, en la oficina de FH Bolivia, ubicadas en la avenida Sanchez Bustamante No 509, entre calles 11 y 12 de la zona de Calacoto, La Paz – Bolivia.

Encargado de atender consultas: Ronald Quisbert Bazán
 Teléfono institucional: (2) 2129435

La Paz – Bolivia

SEDEM Servicio de Desarrollo de las Empresas Públicas Productivas
IBAE Instituto Boliviano de Asesoría e Ingeniería
BOLIVIA MINISTERIO DE DESARROLLO PRODUCTIVO Y ECONOMÍA PLURAL

INVITACIÓN PÚBLICA

El Servicio de Desarrollo de las Empresas Públicas Productivas – SEDEM, hace conocer la siguiente convocatoria pública con el fin de recabar Propuestas Técnico – Económicas para un proyecto de la “EMPRESA PÚBLICA PRODUCTIVA INDUSTRIA BOLIVIANA DE ACEITES ECOLÓGICOS” de acuerdo al siguiente detalle:

N°	LA PAZ – LAJA
1	PROYECTO: IBAE - SUPERVISIÓN TÉCNICA PARA EL COMPONENTE 1 Y 2 DEL PROYECTO CENTRO DE ACOPIO Y ALMACENAJE DE RESIDUOS LÍQUIDOS EN EL DEPARTAMENTO DE LA PAZ – LAJA

Los Términos de Referencia, podrán ser descargados a partir del lunes 5 de agosto de 2024 desde Hrs. 10:30 am en la siguiente dirección electrónica: <https://www.sedem.qob.bo/lj-ibae>

La recepción de las Propuestas será en Sobre Cerrado hasta el día jueves 15 de agosto de 2024 desde Hrs. 9:00 am hasta las 11:00 am, a través de Ventanilla Única ubicada en la Planta Baja del Edificio SEDEM, dirección Av. Jaimes Freyre Esquina calle 1 N°2344 Zona Sopocachi, La Paz – Bolivia.

BOLIVIA ES INDUSTRIALIZACIÓN

PERTENECER ES UN PLACER

PROCESO DE CONTRATACIÓN CONVOCATORIA PÚBLICA

Objeto de Contratación:	Equipamiento de Máquinas de Cardio para Gimnasio
Tipo de Convocatoria:	Pública
Forma de Adjudicación:	Por Item
Método de Selección y Adjudicación:	Accesibilidad, Condiciones Técnicas, Garantía y Precio
Garantías Solicitadas:	De acuerdo a Contrato
Elaboración de los TDRs:	Club Hípico Los Sargentos
Fecha de presentación de propuestas:	Lunes 12 de agosto de 2024
Correo para obtener TDRs y especificaciones técnicas:	talmanza@sargentos.net

La Paz, 4 de agosto de 2024

sepsa SERVICIOS ELECTRICOS POTOSI S.A. (SEPSA)
SERVICIOS ELECTRICOS POTOSI S.A.

CONTRATACION DE BIENES Y SERVICIOS

SERVICIOS ELECTRICOS POTOSI S.A., invita a potenciales proponentes interesados a presentar sus ofertas y/o propuestas para la contratación de bienes, y servicios descritos a continuación:

CODIGO	OBJETO DE LA CONTRATACION	FECHA Y HORA DE PRESENTACION
COMAY/093/2024	IMPLEMENTACIÓN SISTEMA SCADA	22/08/2024 12:00
COMAY/094/2024	CONSTRUCCIÓN LINEA MT RAVELO - SAFIRI	13/08/2024 12:00
COMAY/095/2024	ADQUISICIÓN DE REPUESTOS Y ACCESORIOS DE CONTROL Y PROTECCIÓN	14/08/2024 12:00
COMAY/096/2024	ENSAYO DE ACEITES DE TRANSFORMADORES DE POTENCIA	15/08/2024 12:00

Los Documentos Base de Contratación, podrán ser recabadas de la página web: www.sepsa.com.bo (enlace Contrataciones), y presentados hasta las fechas previstas.

Potosí, agosto de 2024

PROGRAMA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA GESTIÓN INTEGRAL DE RESIDUOS SÓLIDOS DE BOLIVIA

Número del Préstamos: 2880/BL-BO
LOTE 5 - VEHICULOS SEMI PESADOS
PIGIRSB-210-LPN-B-

Este llamado a licitación se emite como resultado del Aviso General de Adquisiciones que para este Proyecto fuese publicado en el Development Business, edición No. **IDB763-06/15 de 05 de junio de 2015**

El Estado Plurinacional de Bolivia ha recibido un préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo para financiar **total** el PROGRAMA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA GESTIÓN INTEGRAL DE RESIDUOS SÓLIDOS DE BOLIVIA y se propone utilizar parte de los fondos de este préstamo para efectuar los pagos bajo el Contrato N° 2880/BL-BO

El Ministerio de Medio Ambiente y Agua, a través de la Unidad Coordinadora del Programa (UCP/PAAP) invita a los Oferentes elegibles a presentar Ofertas cerradas para los siguientes ítems:

ITEM	Detalle	Precio Referencial Bs
1	MINI CARGADOR	384.160,00
2	CARGADOR FRONTAL	425.457,00
3	MONTA CARGAS	281260,00

La Solicitud de Ofertas (SDO) se efectuará conforme a los procedimientos de Licitación Pública Nacional (LPN) establecidos en la publicación del Banco Interamericano de Desarrollo titulada *Políticas para la Adquisición de Obras y Bienes financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID)*, y está abierta a todos los Oferentes de países elegibles, según se definen en el documento de licitación

Los Oferentes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional de: **PROGRAMA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA GESTIÓN INTEGRAL DE RESIDUOS SÓLIDOS DE BOLIVIA (UCP- PAAP)** mail adquisiciones.ucp.paap@gmail.com y revisar el documento de licitación en la dirección indicada al final de este Llamado, de **8:30am a 18:30 pm**

Los requisitos de calificación incluyen aspectos **financieros los cuales se detallan en el SDO**. No se otorgará un Margen de Preferencia a proveedores o APCAs nacionales.

Los Oferentes interesados podrán obtener un juego completo del documento de licitación, con la sola presentación de una solicitud por escrito a la dirección o correo electrónico indicados al final de este Llamado o por medio del SICOES.

Las Ofertas deberán hacerse llegar a la dirección indicada al final de este Llamado, a más tardar a las **15:00 horas del 04 de septiembre de 2024**. Las Ofertas que se reciban fuera del plazo serán rechazadas. Las ofertas se abrirán físicamente en presencia de los representantes de los Oferentes que deseen asistir en persona, en la dirección indicada al final de este Llamado, a las **04 de septiembre de 2024 a horas 15:30**.

Todas las Ofertas **deberán** estar acompañadas de una **Declaración de Mantenimiento de la Oferta**.

UNIDAD COORDINADORA DEL PROGRAMA - UCP PAAP
PROGRAMA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA GESTIÓN INTEGRAL DE RESIDUOS SÓLIDOS DE BOLIVIA

La(s) dirección(es) referida(s) arriba es (son):

Atención: **Ministerio de Medio Ambiente y Agua, a través de la Unidad Coordinadora del Programa de Agua y Alcantarillado Periurbano Fase I (UCP-PAAP)**
Dirección: **Zona Obrajes, Av. Hernando Siles No. 5631, Edif. Zagarra (Allegro), piso 2, entre calles 10 y 11 de Obrajes**
Ciudad: **La Paz**
País: **Estado Plurinacional de Bolivia**

Simón Bolívar
INSTITUTO TECNOLÓGICO

Se convoca a todos los egresados del Instituto Tecnológico Simón Bolívar de la ciudad de La Paz y El Alto a participar del **proyecto de grado** para obtener el título profesional de técnico medio-superior en Mecánica Automotriz y Autotrónica.

La presentación de documentación se realizará del 1 al 8 de agosto de 2024 de manera impostergable.

INFORMES:
LA PAZ CENTRAL: Av. Sucre N.º 1423 Telf.: 2281885
EL ALTO FUERZA AÉREA N.º 10 Telf.: 2845837

BDP
Banco de Desarrollo Productivo

El Banco de Desarrollo Productivo BDP S.A.M., invita públicamente a empresas legalmente establecidas en el país a presentar su propuesta para la presente convocatoria:

LICITACIÓN PÚBLICA BDP S.A.M. N° 09/2024
"ADQUISICION DE DISPOSITIVO FORTIWEB WEB APPLICATION AND API PROTECTION (WAF)"

SEGUNDA CONVOCATORIA

PLIEGO DE CONDICIONES: Los proponentes interesados podrán recabar el mismo en:

**Calle Reyes Ortiz N° 73 Edificio Torres Gundlach,
Torre Este Piso 10 Teléfono 2157171 Fax. 2311208
La Paz - Bolivia**

En horario de 8:30 a 15:30 a partir del día miércoles 07 de agosto de 2024

CONSULTAS, PRESENTACION DE PROPUESTAS Y ACTO DE APERTURA:

Se especifican en el Pliego de Condiciones

La Paz, agosto 2024

A las siguientes personas se les solicita comunicarse con suma urgencia con los teléfonos: 2419794 o 78899026 o apersonarse a la dirección: Méndez Arcos esq. Miguel de Cervantes:

- Sara Mamani Merma
- María José Ortega
- María Carmen Ortega
- Claribel Adelayda Tarquino Alarcon

Extravío: Se han extraviado los Cheques N° 0000005 al N° 0000148 de la Cuenta Corriente N° 10000054656754 del Banco Unión S.A. a nombre de la Consultora Buezo - Leglise, los mismos que quedan nulos y sin ningún valor legal.

EXTRAVÍOS Y HALLAZGOS

14 ?

? Extravíos y hallazgos

QUEDA ANULADA, la Tarjeta de Operación N°5279 de la Empresa Trucks Terra Vino S.R.L., placa 2308-SGE, Botic 1381

0004734608-000003

POR EXTRAVÍO queda nulo el Certificado de Depósito a Plazo Fijo 200015871300119 Banco Fortaleza S.A.

0004734654-000003

QUEDA NULO los cheques del N° 000008 al 000024 de la cuenta 1-53310244 TMB Servicios Mineros S.R.L. Banco Union

0004734672-000003

POR EXTRAVÍO queda nulo Libre- ta de Caja de Ahorro N° 4051192901 de El Progreso E.F.V.

0004734682-000003

POR EXTRAVÍO queda nulo el cheque del Banco Fortaleza Nro. 0063360 a nombre del Banco Unión S.A. operación Nro. 3178910

0004735431-000002

POR EXTRAVÍO queda nulo libreta de tripulante serie Nro LTT20849 de Gonzalo Pacheco Encinas C.I.5472120 L.P.

0004735436-000002

POR EXTRAVÍO queda anulada el DPF con código 200014890400129, emitida por el Banco Fortaleza S.A.

0004735447-000002

POR EXTRAVÍO queda nulo la Placa 4059-HYC de Camioneta TOYOTA

0004735450-000001

POR EXTRAVÍO, queda nulo el Cheque N°2982 de la Cuenta Corriente Fiscal 10000004678914, Centro de Abastecimiento y suministros médicos, Fondo Rotativo del Banco Unión-sin datos.

0004735803-000001

POR EXTRAVÍO, queda anulado el RUAT-03 del vehículo Wolkswagen-Gol, con placa 404 PTC.

0004735741-000001

CONVOCATORIA PÚBLICA

Institución Privada, convoca a empresas del sector de construcción, para presentación de propuestas de ejecución: "PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE ESTACIONAMIENTO VEHICULAR SUBTERRÁNEO DE TRES PLANTAS, TERMINADO CON ÁREAS DEPORTIVAS Y TINGLADOS". Las Empresas interesadas, solicitar los términos de referencia hasta el 09 de agosto al correo socsaldf@gmail.com

REQUERIMIENTO DE PERSONAL

Institución sin fines de lucro requiere incorporar a su equipo un **"Jefe de Administración"**, que cuente con el siguiente perfil profesional:

- Título profesional en provisión nacional en Administración de empresas, ciencias económicas, financieras o ramas afines.
- Experiencia general mínima de 5 años.
- Experiencia específica mínima de 3 años, en cargos de jefatura o similares.
- Sólidos y actualizados conocimientos de la normativa vigente.
- Conocimiento de proceso de licitación y contratación.
- Excelentes habilidades de comunicación, trabajo en equipo y relaciones interpersonales.
- Amplia predisposición a lograr resultados con eficiencia y calidad.
- Manejo avanzado del office.

Las personas interesadas, que cumplan con los requisitos señalados, enviar su hoja de vida y carta de postulación incluyendo pretensión salarial a la dirección electrónica: requerimientorhh@gmail.com hasta el día viernes 16 de agosto de 2024.

4.000 AVISOS CADA DOMINGO U OPORTUNIDADES SEGÚN CÓMO LO MIRES

Páginas azules
DEL LORO DE ORO

16

COMPRO LIBROS, revistas, periódicos antiguos 61135869 -2221128.

0004718865-000005

VENDO VITRINA ALUMINIO 1.85 alto x 1.50 ancho. - 67326283

0004735421-000004

DE OCASIÓN vendo lote funerario Cementerio Jardín, todo incluido Ref.-71531200

0004735490-000003

EN VENTA: Cuna cama para niños de 0 a 4 años, y 3 caminadores Fisherprice, en buen estado, zona San Pedro. Cel.: 76702207.

0004735748-000001

CEMENTERIO GENERAL, vendo nichos, sarcófagos, Mausoleo nuevo. Ref./715-57657, 720-66667.

0004735786-000002

VENDO MAUSOLEO Y NICHOPETUO, en Cementerio General, buena ubicación. Ref./77290449.

0004735743-000002

OCASIÓN VENDO LOTE, Cementerio 3 niveles. \$us.2000.- Por urgencia. Ref./77290449.

0004735743-000004

Avisos legales

YO RILDO RAMIRO DELGADO MAMANI, con C.I. 4830012, renuncio de manera voluntaria a la Cooperativa Minera Aurífera "Milagro Accidental" R.L.

0004735727-000001

INTIMIDADES

24

CHOLITA LENY independiente 63177320

0004735835-000005

DANIELA, BONITA, cariñosa, buenos ambientes, finas bebidas, zona sur 65535253 - 69802035.

0004735736-000005

MADURA 69700880

0004733819-000005

ANGELA cholita alegre 65655584

0004735804-000001

AHORA PUEDES PUBLICAR TUS ANUNCIOS DIGITALES EN

El portal

DEL LORO DE ORO

¡encuétralo aquí!

1

Dirígete al Portal del Loro de Oro:
lorodeoro.la-razon.com.
Busca la sección "publicar un aviso" y haz clic en ella.



2

Selecciona el medio y categoría en el que deseas publicar tu aviso.



3

Escribe el anuncio que deseas publicar en la cantidad de palabras requerida.



4

Para finalizar, registra tus datos personales y realiza el pago correspondiente.



laRazón

MUNDO. La Fed insinúa que recortará tasas en septiembre



El banco central estadounidense dejó intactos sus tipos, en el nivel máximo de 23 años.

el financiero

laRazón DOMINGO 04-08-2024 B1

www.la-razon.com

CEPAL: CAE LA INVERSIÓN EXTRANJERA EN LA REGIÓN



El país debe mejorar en registro y recaudación, señala un estudio

EL PARQUE AUTOMOTOR DE BOLIVIA SE QUINTUPLICA EN 20 AÑOS

YOUTUBE SE APODERA DE LAS PANTALLAS DE TV

BREVES ECONÓMICAS

La bolsa de valores japonesa se desploma

La bolsa de Tokio cerró con fuertes caídas el viernes. El índice Nikkei experimentó el segundo mayor desplome de su historia y cerró la jornada en 35.909,70 enteros, un descenso de 2.216,63 puntos, o el 5,81% respecto al jueves.



ANH reporta flujo constante de cisternas en el país

Desde el Centro de Monitoreo del Comité Interministerial, la ANH reportó ayer un flujo constante de combustibles en las 553 estaciones de servicio del país y anunció el arribo de 1.000 cisternas cargadas de carburantes desde Paraguay, Argentina y Perú.

Entel recibe el premio Maya 2024 por su servicio en el rubro

La Empresa Nacional de Telecomunicaciones (Entel) recibió el premio Maya 2024 al "mejor servicio de telecomunicaciones", un reconocimiento que destaca su compromiso con sus más de 6 millones de usuarios en todo el territorio nacional.



Seprec informa que hay más de 4.000 sociedades anónimas

El Servicio Plurinacional de Registro de Comercio (Seprec) registró a junio 381.547 unidades económicas, de las cuales 4.002 corresponden a Sociedades Anónimas, lo que refleja la vitalidad del empresariado y la pujanza del país en su conjunto.

Empresa nacional de fertilizantes cumple 12 años de vida

La Empresa Estratégica de Producción de Abonos y Fertilizantes (EPAF) cumple 12 años de vida con el desafío de construir 10 plantas de agroinsumos, en el marco de la política de la industrialización para sustituir importaciones. La estatal fue fundada el 2 de agosto de 2012.



CEPAL: cae la inversión extranjera en la región



CELAG

Economía.

Son necesarias mayores políticas de atracción de inversiones

PABLO DEHEZA en SANTA CRUZ

La inversión extranjera directa en América Latina y el Caribe disminuyó un 9,9% en comparación con el año anterior, alcanzando un total de \$us 184.304 millones, según informó el organismo económico.

La inversión extranjera directa (IED) en América Latina y el Caribe registró una caída interanual del 9,9%, sumando \$us 184.304 millones, informó el viernes la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

Durante una conferencia celebrada esta semana en la sede regional del organismo internacional, en Santiago de Chile, el secretario ejecutivo de la CEPAL, José Manuel Salazar-Xirinachs, recomendó "ver a las políticas de atracción de inversión extranjera directa como parte de políticas de desarrollo productivo y de crecimiento y de transformación eco-

PAÍSES. México y Brasil experimentaron importantes disminuciones de inversión extranjera en 2023.

nómica". Una baja capacidad para crecer, la elevada desigualdad y escasa movilidad social son tres "trampas" para el desarrollo económico, afirmó, añadiendo que la IED es indispensable para impulsar el crecimiento.

El director de la División de Desarrollo Productivo y Empresarial de la CEPAL, Marco Llinás, pidió por su parte "una gobernanza adecuada que permita enmarcar esos esfuerzos de atracción de inversión en políticas de desarrollo productivo", fortaleciendo al mismo tiempo las capacidades técnicas, operativas, prospectivas y po-

líticas (TOPP) de cada país.

El retroceso de la IED en América Latina y el Caribe se registró debido a la disminución de los flujos hacia Brasil (-14%) y México (-23%).

"En la medida que Brasil y México dan cuenta de más del 50% del total de inversión extranjera directa en nuestra región, sus caídas explican en buena medida la caída total de inversión extranjera directa", explicó Llinás. Efectivamente, estos dos países están entre los 12 con mayor PIB en el mundo.

Perú registró una disminu-

ción más pronunciada (-65%), si bien destacó el incremento de la IED en otros países como Chile (19%) o Argentina (57%). Estados Unidos y la Unión Europea acapararon más de la mitad de los flujos regionales de IED. Y la participación regional, sobre los flujos mundiales totales fue del 14%, tres puntos por encima del promedio registrado durante la década de 2010.

Además, Salazar-Xirinachs consideró que las inversiones chinas en América y el Caribe "son muy importantes en términos del desarrollo de la región".

2

países, Bolivia y Brasil, con intereses en común

La Fed **mantiene** sus tasas en el tope de 23 años

PABLO DEHEZA n SANTA CRUZ

Aunque no se anunciaron recortes, el presidente de la Fed, Jerome Powell, dejó abierta la posibilidad de ajustes en septiembre si la inflación disminuye. Los mercados reaccionaron positivamente a estas declaraciones.

La Reserva Federal de Estados Unidos (Fed) ha decidido mantener sin cambios las tasas de interés, situadas en el rango más alto en 23 años, entre 5,25% y 5,5%, según anunció el Comité Federal de Mercado Abierto (FOMC). Esta decisión responde a señales de que la inflación continúa enfriándose, aunque sigue estando por encima del objetivo del 2%.

“La inflación ha disminuido durante el año pasado, pero sigue siendo algo elevada”, afirmó el FOMC en su comunicado posterior a la reunión del miércoles. Esta instancia destacó que, a pesar de los avances en la reducción de la inflación, aún no considera apropiado bajar las tasas de interés. “El Comité no espera que sea adecuado reducir el rango objetivo hasta que haya adquirido más confianza en que la inflación está avanzando de manera sostenible hacia el 2%”, aclararon. Además, la Fed continuará reduciendo sus tenencias de bonos del Tesoro, deuda de agencias y activos respaldados por hipotecas, en línea con su estrategia para contener la inflación.

Los últimos datos revelan que el índice de precios de gasto de consumo personal, la medida preferida de la Fed para monitorear la inflación, creció un 2,6% en el segundo trimestre, comparado con el 3,4% del primer trimestre. Al excluir alimentos y energía, este índice subió un 2,9% en el segundo trimestre, frente al 3,7% del trimestre anterior. Estas cifras indican un enfriamiento en la inflación, que alcanzó su punto más alto en décadas a mediados de 2022.

Sin embargo, el presidente de la Fed, Jerome Powell, señaló que aún no se ha tomado una decisión sobre posibles recortes de tasas en futuras reuniones. “Si los datos económicos muestran una disminución de la inflación, una reducción de nuestra tasa de política podría estar sobre la mesa ya en la próxima reunión de septiembre”, expresó Powell, dejando abierta la posibilidad de ajustes en función de la evolu-

Moneda. La Fed dejó abierta la posibilidad de un primer recorte en el ciclo para septiembre

ción de la economía.

La reacción de los mercados fue inmediata. Las acciones subieron a sus niveles más altos del día tras los comentarios de Powell, con los inversores esperando señales de futuros recortes de tasas en las reuniones de noviembre y diciembre.

Pese a las señales de progreso, la Fed mantiene su cautela. “El Comité considera que los riesgos para lograr sus objetivos de empleo e inflación continúan moviéndose hacia un mejor equilibrio”, se lee en el comunicado, reflejando una leve mejora respecto a reuniones anteriores. La economía estadounidense sigue mostrando resiliencia, con un crecimiento del PIB del 2,8% en el segundo trimestre, impulsado por el gasto de los consumidores y del Gobierno. No obstante, persisten preocupaciones sobre el mercado laboral, que muestra señales de debilitamiento, con un 4,1% de desempleo.

JEROME POWELL



‘La cuestión es si los datos darán mayor confianza sobre la inflación’



RESILIENCIA. La economía de EEUU crece al 2,8% en 2024.



PRECIOS. La inflación ha disminuido, pero sigue por encima del objetivo del 2%, lo que justifica mantener las tasas altas.

2022

en marzo de ese año la Fed inició su ciclo de subidas

11

veces consecutivas se incrementaron las tasas

2023

en julio fue la última movida al alza

DIVISAS. Las tasas elevadas generan escasez de dólares en países emergentes.

REFORMA. Una mayor cooperación entre las diferentes instancias gubernamentales y una mejora en los sistemas de registro y control hará posible abordar los desafíos por el crecimiento del parque automotor.



FOTOS: la razón-archivo

El parque automotor de Bolivia se quintuplica en 20 años

Desafío. El registro y recaudación fiscal de vehículos en el país es un reto

PABLO DEHEZA en SANTA CRUZ

Un reciente estudio al que La Razón tuvo acceso exclusivo revela los desafíos en registro y recaudación fiscal que tiene el país en materia de vehículos. Las motos proliferan en todo el territorio nacional.

En los últimos 20 años, el parque automotor de Bolivia ha experimentado un crecimiento explosivo, multiplicándose por 5,6 veces y alcanzando una tasa de crecimiento nacional del 457%. Este fenómeno ha puesto de manifiesto serias deficiencias en los sistemas de registro y control de vehículos, así como en la recaudación fiscal.

Según un análisis realizado por Janneth Arreaño Flores, economista y doctorante en Economía Social, el número de vehículos en circulación pasó de 443.888 en 2003 a 2.470.622 en 2023. Este incremento ha sido particularmente notable en los departamentos del Oriente boliviano.

“Pando ha multiplicado su parque automotor 315,6 veces de 2003 a 2023, Beni 10,2 y el parque automotor de Santa Cruz ha crecido siete veces para el periodo de análisis, incrementando 758.169 vehículos, que es el mayor crecimiento en términos absolutos, registrado en el país”, señala Arreaño en su estudio.

La composición del parque automotor también ha sufrido cambios significativos. Las motocicletas

han emergido como el tipo de vehículo dominante, representando actualmente el 32% del total.

“En 2003 solo el 4% del parque automotor eran motos, en cambio para 2023 ese porcentaje subió a 32%”, destaca la economista.

Este auge de las motocicletas se atribuye a varios factores. Arreaño explica: “La versatilidad de las motos, los bajos costos de adquisición y mantenimiento y la facilidad de manejo han constituido en un incentivo para su crecimiento en el parque automotor”.

Además, la experta señala que las deficiencias en el transporte público han impulsado la adopción de motocicletas. “La mala calidad y baja cobertura del transporte público es otra de las razones del crecimiento del parque de motos”, afirma.

Sin embargo, el estudio revela una realidad preocupante más allá de las cifras oficiales. Existe un número considerable de vehículos que han ingresado al país sin documentación, conocidos como “autos chutos”.

“Se sabe que existen un gran número de vehículos que ingresaron al país sin documentos (autos chutos) y que sobre todo han cambiado el rostro de los municipios rurales del país, reemplazando a los animales de carga”, señala Arreaño.

Esta situación pone de manifiesto las debilidades en los sistemas de registro y control de vehículos en Bolivia. La economista

cuestiona la veracidad de algunos datos oficiales, como el caso de Pando en 2003.

“Es difícil que el dato oficial de Pando para el año 2003 por ejemplo, refleje la realidad, pues solo se registran 28 vehículos, incluyendo motos, dato que no resiste una simple inspección ocular”, argumenta la profesional.

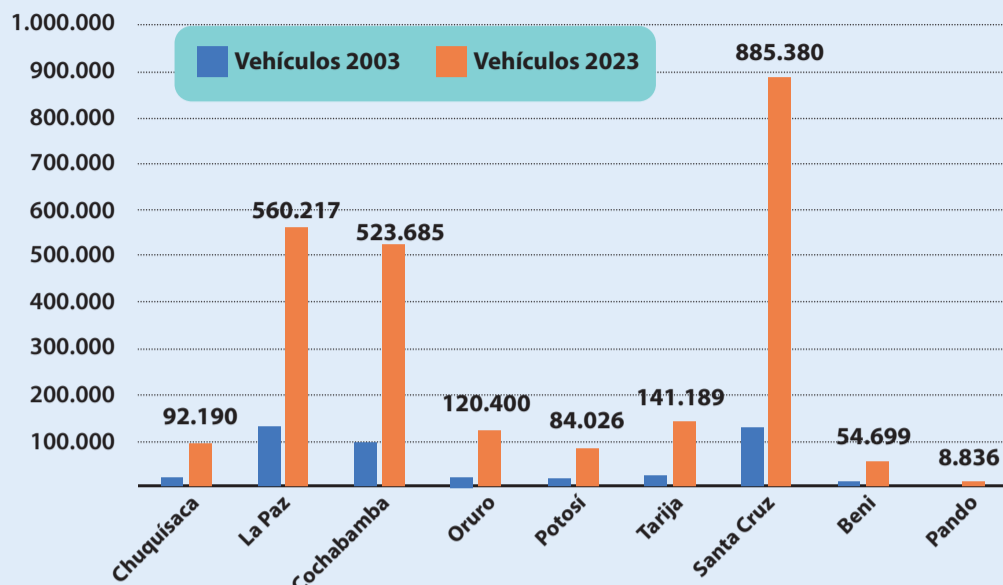
El estudio también revela problemas en la recaudación fiscal relacionada con los vehículos. Incluso en áreas urbanas, donde se esperaría un mayor control, la evasión impositiva es significativa.

“El Gobierno Municipal de La Paz, que es el más eficiente en el cobro de impuestos, históricamente le cobra a menos del 50% de los vehículos inscritos en su padrón de contribuyentes”, señala.

Arreaño atribuye esta situación a múltiples factores institucionales y políticos. “El diseño institucional es perverso en el país, pues con la maraña de instituciones públicas, leyes autonómicas, niveles de gobierno, sistemas informáticos precarios y partidos políticos diseñados para no cooperar, solo se benefician los evasores”, afirma.

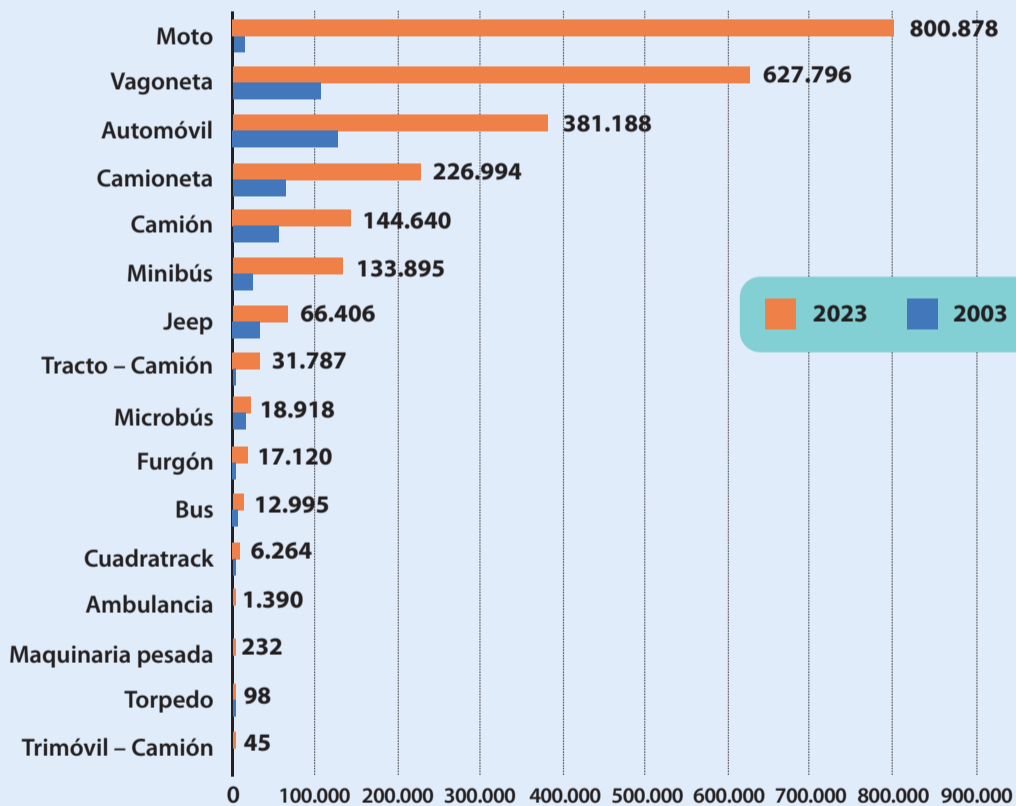
La falta de cooperación entre diferentes niveles de gobierno y entidades estatales agrava el problema. La economista cita como ejemplo los intentos fallidos del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz para coordinar acciones con la Agencia Nacional de Hidrocarburos.

Bolivia: parque automotor, según departamento, 2003 - 2023
(En cantidad de vehículos)



Fuente: Elaboración propia con datos de INE - Registro Único para la Administración Tributaria Municipal

Clase de vehículos, 2003 - 2023
(En cantidad de vehículos)



Fuente: Elaboración propia con datos de INE - Registro Único para la Administración Tributaria Municipal

Vehículos que tributan en el GAMLPL
(En número de vehículos)

Gestión	Total vehículos	Pagaron impuestos	%
2016	290.249	144.140	50%
2017	296.111	146.835	50%
2018	302.431	143.667	48%
2019	309.872	132.608	43%
2020	313.732	154.209	49%
2021	312.257	145.727	47%
2022	308.895	150.789	49%



INCREMENTO. Las motos representan el 32% del parque automotor.

“El Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, en base a la Ley Municipal 158 de diciembre de 2015, solicita a la Agencia Nacional de Hidrocarburos (ANH), efectuar la prohibición de venta de combustible a nivel nacional, a los vehículos con deuda tributaria, hasta su regularización”, explica Arreaño.

Sin embargo, estos esfuerzos se ven obstaculizados por conflictos de competencias y falta de voluntad política. “Como ninguno de los municipios urbanos más grandes del país está gobernado por el MAS, no es factible ningún nivel de cooperación para reducir la evasión fiscal”, lamenta la investigadora.

Ante esta situación, Arreaño sugiere que aumentar los impuestos no es la solución para reducir el déficit fiscal. En su lugar, propone enfocarse en combatir la evasión fiscal existente.

“Algún funcionario de Gobierno proponía incrementar impuestos para bajar el déficit fiscal, pero queda mucho terreno por trabajar para reducir la evasión fiscal”, argumenta la economista.

La solución, según Arreaño, requiere una reestructuración institucional profunda. “Pasa por una ingeniería institucional donde idealmente las instancias de los diferentes niveles del Estado tengan predisposición para cooperar”, concluye.

El estudio de Arreaño pone de manifiesto la urgente necesidad de abordar las deficiencias en el registro y control de vehículos en Bolivia. También resalta la importancia de mejorar la cooperación entre diferentes niveles de gobierno y entidades estatales para combatir eficazmente la evasión fiscal.

El crecimiento exponencial del parque automotor boliviano en las últimas dos décadas representa

tanto un desafío como una oportunidad. Por un lado, refleja el desarrollo económico y la creciente movilidad de la población. Por otro, expone las debilidades del sistema actual de registro y recaudación.

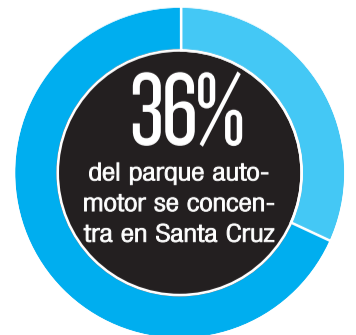
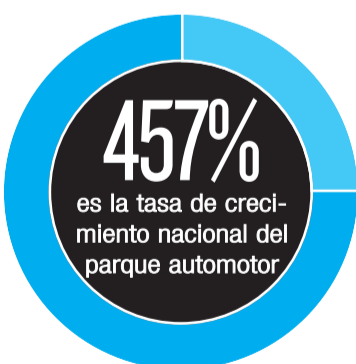
La predominancia de las motocicletas en el parque automotor actual también merece atención especial. Si bien ofrecen una solución de movilidad accesible, plantean nuevos retos en términos de seguridad vial y regulación.

El fenómeno de los “autos chutos” o vehículos indocumentados es otro aspecto crítico que requiere una respuesta integral. Además de representar una pérdida significativa en términos de recaudación fiscal, plantea problemas de seguridad y control.

La baja tasa de recaudación de impuestos vehiculares, incluso en áreas urbanas, subraya la necesidad de mejorar los mecanismos de control y fiscalización. También pone de manifiesto la importancia de fomentar una cultura de cumplimiento fiscal entre la ciudadanía.

En última instancia, el estudio de Arreaño destaca la necesidad de una reforma institucional profunda en Bolivia. Solo a través de una mayor cooperación entre las diferentes instancias gubernamentales y una mejora en los sistemas de registro y control, será posible abordar eficazmente los desafíos planteados por el crecimiento del parque automotor.

El futuro del transporte en Bolivia dependerá en gran medida de cómo se aborden estos desafíos. Una gestión eficaz del parque automotor no solo mejorará la recaudación fiscal, sino que también contribuirá a un desarrollo urbano más sostenible y a una mayor seguridad vial para todos los bolivianos.



'CHUTOS'. Estos autos representan una pérdida en recaudación fiscal.

Cómo YouTube se apoderó de la pantalla de los televisores



Nico Grant

Periodista de tecnología
del New York Times

Hace dos años, YouTube abandonó su audaz plan de vencer a Hollywood en su propio juego. La plataforma de video había intentado crear el nuevo Netflix, pero no lo logró. Por eso canceló los programas y volvió al contenido creado por los usuarios que la habían hecho famosa. Parecía una gran concesión, incluso un fracaso. Resultó ser solo un bache.

Ahora, YouTube es el servicio de emisión en continuo más popular en los televisores estadounidenses, superando a las empresas que intentó emular. El improbable ascenso de la plataforma a lo más alto de la clasificación demuestra que, más de una década después del inicio de la era de la emisión en continuo, el internet ha seguido cambiando la naturaleza de la televisión y los hábitos de los espectadores.

La audiencia de YouTube en los televisores se disparó durante la pandemia, cuando la gente se quedó atrapada en casa y estaba dispuesta a consumir más contenidos. La tendencia ha continuado, en una señal del creciente interés por una experiencia televisiva más relajada. La popularidad de la plataforma subraya las marcadas diferencias entre el enfoque no intervencionista de YouTube en la creación de contenidos y las apuestas multimillonarias de empresas de medios de comunicación de

la vieja guardia como Disney, Paramount y NBCUniversal en su competencia por la audiencia.

Desde que Netflix empezó a ofrecer contenidos originales en 2012, las cadenas de televisión se han lanzado a la carrera de la emisión en continuo, tratando de superarse unas a otras con grandes inversiones iniciales. Solo Netflix gasta \$us 17.000 millones al año en nuevas series y películas, así como en contenidos más antiguos de las bibliotecas de otras empresas.

En YouTube, los creadores deciden qué hacer y cubren los costos de producción. Si un video acumula vistas y dólares de publicidad, YouTube envía a los creadores el 55% de esos ingresos. Si un video fracasa, no pierde dinero. La empresa afirma haber pagado a creadores y socios \$us 70.000 millones por contenidos en los últimos tres años, pero siempre después de haber ganado dinero, sin tener que asumir riesgos financieros.

La decisión de dejar las decisiones sobre los contenidos en manos de los creadores fue la lección más importante que aprendió la empresa, aseguró Neal Mohan, director general de YouTube, en una entrevista.

"Nuestros creadores son mucho mejores a la hora de predecir lo que quieren nuestros seguidores y nuestro público", afirmó. "Esto es la televisión recreada para una nueva generación".

De momento, ha tenido grandes consecuencias. Mohan dijo que 150 millones de personas en Estados Unidos miran YouTube en televisores cada mes, y ven las mismas cosas que son populares en los teléfonos: escenas de riesgo de Mr. Beast, el mayor creador de YouTube; videos musicales; e incluso videos verticales al estilo TikTok llamados Shorts.

YouTube lleva 17 meses seguidos encabezando la lista de tiempo de emisión en un televisor, según datos de Nielsen, firma que hace un seguimiento de la audiencia televisiva. En junio, su cuota se disparó hasta el 9,9%, estableciendo un récord para cualquier plataforma de emisión en continuo.

Esto no incluye a los espectadores que ven la televisión desde un teléfono, una tableta o una computadora. Tampoco incluye la aplicación YouTube TV, que ofrece canales tradicionales y de cable por una tarifa.

En el segundo trimestre, las ventas publicitarias de YouTube aumentaron un 13%, hasta alcanzar los \$us 8.700 millones. Algo menos de lo que esperaban los analistas de Wall Street, pero YouTube también gana dinero con las suscripciones, que crecieron en el trimestre, según informó Alphabet, una de sus empresas matrices.

El servicio de video también tiene buenos resultados entre los espectadores jóvenes. En mayo, casi el 48%

de sus telespectadores fueron menores de 34 años, según Nielsen. Netflix, en comparación, tuvo un 43% de espectadores de ese grupo etario. Solo Disney+, con sus contenidos para niños, tiene mejores resultados en ese grupo demográfico.

YouTube también tiene buenos resultados entre los hogares negros, asiáticos, hispanos e hispanohablantes.

Brian Fuhrer, vicepresidente sénior de estrategia de producto de Nielsen, señaló: "Es tan amplio que le da fuerza. Hay algo para cada grupo demográfico, raza y grupo étnico, todo el tiempo".

Rhett McLaughlin y Link Neal empezaron a subir videos cómicos a la plataforma en 2006. Ahora sus canales suman 31 millones de suscriptores. En su programa de entrevistas diario, "Good Mythical Morning", entrevistan a invitados famosos y hacen bromas con experimentos de poco riesgo.

"Al principio, veíamos YouTube como un trampolín hacia un trabajo tradicional en Hollywood", comentó McLaughlin.

Han probado los programas de televisión tradicionales y no siempre les han satisfecho, así que siguen con YouTube, donde tienen "libertad creativa" y "podemos invertir en nosotros mismos", añadió.

Algunos canales de YouTube han hecho sus contenidos más cinematográficos, para que se vean bien en pantallas más grandes. La mitad de los espectadores de Michelle Khare ven sus videos de desafíos de alto riesgo en televisores. En uno de ellos, "I Tried Houdini's Deadliest Stunt" (Intenté el truco

más mortal de Houdini), intentaba librarse de unas esposas y cadenas mientras contenía la respiración bajo el agua. Más de 5 millones de personas sintonizaron el programa y descubrieron que (alerta de spoiler) lo había conseguido.

El reto tardó un año en realizarse, lo que, según ella, no habría sido posible en la televisión tradicional.

"No estamos sujetos a un proceso de producción",

aseguró. "La cultura de YouTube recompensa el riesgo creativo".

No todos los telespectadores de YouTube son iguales. La mayoría se divide en dos extremos: los que miran con mucha atención y los que apenas miran, según TVision, una empresa de investigación.

Erynn O'Neil, chef privada de 45 años que acoge animales en su casa de Massachusetts, comentó que pone YouTube en el televisor de la habitación de invitados para los perros y gatos nuevos mientras se aclimatan. Puede ser relajante, afirmó.

"Busco 'videos largos de gatos'", explicó. "Si dura más de tres horas, presiono el botón de reproducción".

La mayoría de los telespectadores de YouTube se divide en dos extremos: los que miran con mucha atención y los que apenas miran

Inspiración, transformación y acción:

EXMA Bolivia volvió a revolucionar el mundo del marketing



Más de 10 speakers internacionales, más de 500 empresas, más de 1500 líderes influyentes en el mercado y un show de cierre sin precedentes fue la propuesta de EXMA “Expande Tu Mundo” para reafirmar porque es el evento de marketing más grande de Bolivia.

Más de 10 speakers internacionales, entre ellos los reconocidos estrategas de marketing Vilma Núñez y Dain Walker, compartieron valiosas experiencias y estrategias innovadoras con los asistentes; quienes tuvieron la oportunidad de establecer conexiones clave y explorar nuevas tendencias en el mundo del marketing. Fueron dos días llenos de inspiración y contenido accionable que inspiraron a todos los participantes a transformar sus visiones de negocio y tomar acción hacia el éxito.

Los EXMALOVERS tuvieron el privilegio de aprender de 11 speakers de renombre, quienes compartieron sus conocimientos y experiencias en marketing, negocios y liderazgo. Desde estrategias digitales hasta el futuro del trabajo, cada ponencia estuvo cargada de insights valiosos y herramientas prácticas para aplicar en el mundo real.

El primer día comenzó con Rodolfo Echeverría, quien habló sobre la evolución del branding y la importancia de la innovación constante. Pedro Uribe nos inspiró con su presentación sobre la colaboración humano-IA, destacando cómo esta sinergia

puede maximizar la productividad. Domenico Barbato compartió sus estrategias de marketing digital avanzadas, mientras que Socorro Jaramillo introdujo el concepto de marketing espiritual, mostrando cómo las emociones y la creatividad son fundamentales para lograr resultados. El día culminó con la presentación de Dain Walker, quien enfatizó la necesidad de diseñar experiencias de usuario memorables y efectivas.

El segundo día continuó con Mariajosé Quiceno, experta en estrategias digitales, inspirando a la audiencia con su enfoque en la creación de campañas efectivas que conectan con las audiencias modernas. Borja Castelar exploró la intersección vital entre la marca personal, el liderazgo y el desarrollo de soft skills. Vilma Núñez presentó un resumen ejecutivo sobre el presente y futuro del marketing, incluyendo inteligencia artificial y tendencias digitales para líderes empresariales. Denisse Goldfarb destacó la conexión entre el customer experience

y el people experience, subrayando que la experiencia del colaborador es clave para un buen servicio y para atraer y fidelizar talento. Humberto Gutiérrez presentó su metodología de 4 pasos para construir una marca personal sólida y posicionarse en el mercado digital. Finalmente, Luis Vega cerró el evento con su inspiradora historia de éxito en la industria musical, mostrando cómo la autenticidad y la conexión con el público pueden transformar una carrera.

Los 10 años de EXMA han sido celebrados por una versión sin precedentes denominada “Expande Tu Mundo”, enfocada en los pilares: Business, Beliefs, Brand y Networking. Esta edición ha proporcionado a los asistentes una plataforma para redefinir sus mindset, fortalecer sus marcas y construir relaciones valiosas. Con un enfoque en el crecimiento exponencial, los participantes han tenido la oportunidad de explorar nuevas estrategias de negocio, conectar con líderes influyentes y adoptar las últimas tendencias en marketing y tecnología. EXMA Bolivia



Socorro Jaramillo en su presentación en EXMA Bolivia



ha consolidado su reputación como el epicentro del conocimiento y la innovación empresarial, permitiendo a los asistentes transformar su visión y resultados en el mundo de los negocios.

EXMA Bolivia; evento organizado y producido por Phygitals, hub de marketing, líder en la realización de eventos de alto impacto para las marcas más importantes de Bolivia; es el evento corporativo más grande del país gracias al apoyo de marcas Doers y visionarias como: Banco Nacional de Bolivia, Alianza Grupo Asegurador, AIQAR, Supercars, Imprenta Rosa Betania, Multicenter, Hotel Los Tajibos, Bolivia Branding, AXS, Farmacorp, AMarket, Hotel Palacio de Sal, Boliviana de Aviación, Pust Publicity, Coca Cola, Copa Airlines, Mediavara, NetBox, Jhon Orellana Fotografía, DXT Streaming, Imaginarte, Haka Group, Sofía, Pedidos Ya, Pizza Hut, Mindfulness, Mogul, Saladix, Boho Coffee, Podium, Rebel, Lighting Color, FabricApp, BeePay, Univalle, Corona, Paceaña, San Pedro.

EXMA Bolivia es considerado el centro de networking más importante del país y un espacio que, además de reunir a la médula corporativa del país con más de 1.500 líderes en cada evento, es la principal plataforma para entender las tendencias de las marcas, las oportunidades del mercado y los principales ejes estratégicos de las grandes corporaciones.

EXMA Bolivia es la primera franquicia de la plataforma internacional EXMA, que celebra 10 años, como la marca más relevante y referente del mundo corporativo para capacitación, networking y generación de experiencias. En Bolivia, EXMA ha realizado en el país 17 eventos junto a más de 130 speakers internacionales y ha capacitado alrededor de 9000 líderes corporativos.



laRazón
PLUS | R

DE LUNES A VIERNES: 08.00 A 09.00 - REPRÍS: 18.00 A 19.00

Rubén
Atahuichi

Antonio
Dalence

laRazón
radio

Claudia Benavente
PRESENTA:



De lunes a viernes:
11.00 A 12.00

Reprís:
20.00 A 21.00

Sintonízanos también por:



DE LUNES A VIERNES:

12.00 A 13.00

REPRÍS:

21.00 A 22.00

RAFAEL SEMPÉRTEGUI

PAULO APAZA

PRISCILA PÉREZ

JORGE BARRAZA

MARCAS



DRAMAS OLÍMPICOS Y REFLEXIONES LIBERALES

e4 y 5

JORGE RICHTER: UN NUEVO MOMENTO DE BISAGRA

e06

ROBERTO LASERNA: CENSO Y ESCAÑOS DEPARTAMENTALES

e07



DOS GENERACIONES

El senador boliviano, Andrónico Rodríguez (MAS), visitó al expresidente de Uruguay, José 'Pepe Mujica'. "Agradecemos sus palabras, consejos y hospitalidad", posteó el legislador en la red X. No se sabe de qué hablaron y quizás no importa. Tal vez basta admirar en medio de cuánta pródiga sencillez vive el exmandatario.

RTSS

LA SEMANA EN FRASES

“Yo acepto a Lucho (Arce) primarias abiertas, todo para salvar Bolivia... ¿Si viene una convulsión total, se imaginan cómo estaría Bolivia?”

Evo Morales, expresidente de Bolivia

“El gobierno (venezolano) usó la elección fraudulenta... para mantener la dictadura. Este mecanismo que se puede repetir en Bolivia en 2025.”

Carlos Mesa, expresidente de Bolivia

“Evo Morales es nuestro candidato y pasado mañana será nuestro candidato y si se va a desplazar, sacar del camino a Evo Morales, (se) va a tener problemas sociales.”

Héctor Arce, diputado del MAS

EN REDOS EN REDES

DE FRAUDES Y GOLPES

“El apoyo del régimen del MAS a la tiranía de Maduro no representa el sentir del pueblo boliviano que rechaza el megafraude en Venezuela y repudia a quienes celebran que el dictador anuncie guerra civil, como Evo Morales en 2019”, escribió la expresidenta Jeanine Añez en X. “Llame al ingeniero Villegas para que compruebe el ‘monumental fraude’”, le sugirió una persona.

OTRO MESIÁNICO

“Dios, como les decía, nos ha bendecido y me ha permitido ser el rector de la universidad más grande de Bolivia”, dijo Vicente Cuéllar en Facebook. El aspirante al sillón presidencial, que lanzó su candidatura en noviembre de 2023, apela a mostrarse como el señalado por Dios. Merecería quizás un bostezo, porque eso es ya un lugar tan común y trillado en la política boliviana....

COMPARACIONES DISPARADAS

“Les hago recuerdo que el MAS es el problema y no la solución, sea el evismo o sea el arcismo. Ustedes nos han conducido a la crisis con el despilfarrador de Evo Morales y con el cajero de Luis Arce”, dijo en un video que subió a X la diputada Luisa Nayar (CC). Siguiendo con el entusiasmo por las comparaciones, “tú eres lo mismo que Jeanine”, sentenció un usuario.

TITANES EN BUSCA DE RING

“Elon Musk, quien se mete conmigo, se seca... como decimos en el barrio, si tú quieres, yo quiero. ¿Quieres pelea?, vamos a darle”, dijo el presidente venezolano, Nicolás Maduro, retando al multimillonario sudafricano. “Estoy viniendo por vos Maduro”, respondió en modo troll el dueño de Tesla y X en su red social. “Te voy a mandar a Guantánamo en un burro”, añadió.



Las recientes elecciones venezolanas mostraron las profundas divisiones en el país bolivariano, pero también en un mundo que viene cambiando.

VENEZUELA, CRISIS DEMOCRÁTICA Y POLARIZACIÓN MUNDIAL



JOSÉ DE LA FUENTE JERÍA es abogado

El pasado 28 de julio, se realizaron las elecciones generales en Venezuela. La contienda: un cuarto de siglo de gobierno bolivariano y anti gringo iniciado por Hugo Chávez en 1999 y un tercer mandato de Nicolas Maduro versus, luego de enorme polvareda política, la variopinta oposición. Con Chávez, se inauguró una época de transformación política que sumó los liderazgos de Lula da Silva (2002), Nestor Kirchner (2003), Evo Morales (2006), Rafael Correa (2007) y Fernando Lugo (2008). La conjunción política devino en un bloque estatal fuerte, el ALBA (Alianza Bolivariana), y que alineado con Cuba, Nicaragua y Honduras dejó en banda la relación con estados unidos y a la unión europea.

El bloque se definió antiimperialista (abajo la doctrina Monroe) y revolucionario en la perspectiva de las nacionalizaciones de los recursos naturales, especialmente hidrocarburos, y otras reformas de corte social en el continente más desigual del mundo. La zaga nacionalizadora la empezó Chávez, ante el escandaloso festín de las corporaciones petroleras y una sociedad rentista acostumbrada a desayunar con pan de Miami. Al medio de una retórica estridente y no poco triunfalismo, empezaron los "golpes bajos" que de a poco y selectivamente socavaron. Se empezó con un clásico golpe militar en Honduras el 2009, que secuestró en pijama al presidente Zelaya, básicamente por plantear una Asamblea Constituyente. Luego, con una movida política y un amañado juicio parlamentario sacaron a Lugo de la Presidencia del Paraguay, que aparte de excusa promotor de las comunidades de base tenía entre sus tres prioridades la reforma agraria, fue el 2012.

El golpe más contundente fue en el Brasil donde, al medio de una seria cri-

sis económica, una articulación de derecha acusó a Dilma Rousseff de maquillar las cuentas fiscales (presupuesto) y el Congreso brasilero la destituyó el 2016 (el juicio lo cerró el Ministerio Público Federal el 2022 por falta de pruebas de alguna infracción administrativa o existencia de delito). A pesar del amplio frente donde los sectores conservadores desmontaban al ALBA, el foco de la Alianza liderada por Estados Unidos se concentra en Venezuela. Con la llegada de Donald Trump a la presidencia norteamericana dispararon las sanciones (2017 - 2019) y prácticamente derrumbaron la economía venezolana, tal como informó la Relatora de Naciones Unidas, Alena Douhan, hace un par de años. Las sanciones bloquearon los ingresos y los negocios estatales y petroleros venezolanos y confiscaron miles de millones de dólares en activos e incluso se apropiaron de las empresas en el exterior como CITGO, provocando el inicio de la tragedia humanitaria y la diáspora migratoria que llegó a prácticamente todo el mundo. La cereza de la torta fue la elección en una rotonda de un "presidente interino", Juan Guaidó, que, al medio de la algarabía democrática mundial, fue reconocido en esa calidad por unos 60 países y que desapareció en Miami forrado del dinero de los recursos venezolanos confiscados en el exterior y que administró y malgastó.

¿Para qué hacemos este recuento del contexto? Aunque escueto y referencial, es lo menos que debemos tener a la mano. Si no lo comprendemos, no vemos varias de las espinosas cuestiones que impidieron unas elecciones normales en las que al final del día se sabe con bastante certidumbre

los resultados. En este momento, no hay certeza alguna para afirmar ninguno de los dos extremos: Ni los resultados son los declarados por el CNE, ni tampoco los proclamados por la oposición, por la sencilla razón de que nadie exhibe o entrega oficialmente las actas electorales.

Desgranemos los hechos y las interpretaciones. En primer lugar, luego de una semana de intensos acontecimientos y, felizmente, de solo un día de enfrentamientos callejeros - con vidas humanas perdidas y enormes daños materiales en la infraestructura pública-, queda claro que ninguno de los dos frentes políticos apostaba a los resultados electorales porque, elemental, si ese hubiera sido así es obvio que se habrían concentrado en acopiar las copias de las Actas y las habrían exhibido a la primera oportunidad.

Segundo, la oposición reclamó de inmediato el triunfo con, supuestamente, 40 % de las actas en mano y también, estrepitosamente, con el sostén de tres encuestadoras a boca de urna (una de ellas contratada por la CIA) que le daban al candidato Edmundo Gonzales una victoria de 70%. Al frente, con resultados más modestos, pero también definitivos, el Polo Patriótico reclama el triunfo con 51,9 %. Para peor, el CNE, al día siguiente de las elecciones, proclama ganador a Nicolas Maduro sin el informe electoral que respalde. Lo paradójico es que el propio CNE argumenta, quizá con razón, que a consecuencia de ataques cibernéticos tiene dificultades para desarrollar los procedimientos técnicos postelectorales que corresponden, de un sistema informático altamen-

te confiable pero que depende de 30 mil computadoras terminales que deben recogerse en cadenas de custodia para, finalmente, expedir el informe electoral definitivo. Entonces, no se entiende cuál fue el apuro de la proclama del lunes.

Tercero, al medio del contexto de la abierta y militarizada polarización mundial - que vivimos a partir de la invasión rusa a Ucrania (febrero 2022) y que se ha exacerbado con el genocidio sionista en Gaza desde fines del año pasado-, obviamente los actores internacionales aparecieron la misma noche del día de las elecciones. La menguada "comunidad internacional", dueña supuesta de la patente democracia y que antes prácticamente representaba al mundo, cerró filas de inmediato detrás de la oposición. Lo último es que a la Casa Blanca "se le agotó la paciencia", ultimátum imperial que huele a amenaza militar directa. A esta posición se sumó, el seguidismo europeo que hace tiempo perdió voz propia y es una caja de resonancia del atlantismo militarista. Pero el bloque ya no funciona como antaño, hay disensiones internas y un resquebrajamiento inocultable. Primero fue la OEA que, con el impresentable de Almagro a la cabeza, quiso aprobar una resolución del Consejo de Seguridad que exigiese se "publique inmediatamente los resultados de la votación". Falto un voto, aunque no estaban presentes países de la importancia de México o que estando, como Brasil, se abstuvo, lo mismo que Colombia.

La frustración por el desaguado se hizo pública con la autoridad de CNN, vocero del gobierno norteamericano y de la oposición, que llamó de vergüenza a la incapacidad de la OEA. Como si esto fuera poco, le tocó el turno a la Unión Europea que, con la ratificada Úrsula Von der Leyen y el todavía presente Josep Borrell, proyectaron una resolución de "conminamos a Venezuela...". El mazazo les cayó desde la Presidencia de la Unión Europea, a cargo de Viktor Orbán, presidente de Hungría, que veto el proyecto de resolución y Europa quedó sin opinión.

Pese a todo, finalmente, cuando el pesimismo podría ganarnos, México, Brasil y Colombia, con tres presidentes de innegable crédito y una estatura política y ética lejos de la media de sus pares, dejan en claro que el problema es venezolano, que no puede haber lugar al injerencismo y que debe seguirse el procedimiento que corresponda para asegurar resultados democráticos, transparentes y verificables. No había sido imposible tener criterio y principios, lo evidente es que debe respetarse a voluntad del pueblo que entusiasta y decidido voto el domingo 28, desde primera hora.



Un diálogo sobre temas de actualidad con el filósofo y economista Luis Claros.

DRAMAS OLÍMPICOS Y REFLEXIONES LIBERALES



PABLO DEHEZA es editor de Animal Político

La reciente inauguración de los Juegos Olímpicos en París no solo captó la atención mundial por su despliegue visual, sino también por la controversia que suscitó respecto a su mensaje cultural y simbólico. Mientras algunos aplauden la puesta en escena como un acto de reivindicación de las diversidades históricamente excluidas, otros la critican por ser demasiado provocadora y divisiva.

La polémica se instaló con las imágenes de una representación de María Antonieta, la decapitada reina francesa del Siglo XVIII, sosteniendo su crisma mientras la banda de heavy metal Gojira sacudía las pantallas del mundo. La cosa llegó luego a una suerte de climax cuando una bacanal griega fue escenificada, semejando la última cena de Jesús, pintada por Leonardo da Vinci, con un conjunto de drag queens como protagonistas.

“Claramente, nunca hubo la intención de mostrar falta de respeto a ningún grupo religioso. Al contrario, creo que con Thomas Jolly (el director artístico de los Juegos Olímpicos 2024), realmente intentamos celebrar la tolerancia comunitaria”, dijo Anne Descamps, portavoz de los organizadores. “Al observar el resultado de las encuestas, creemos que este objetivo se logró. Si la gente se ha sentido ofendida, por supuesto, lo lamentamos mucho, mucho”, añadió.

La performance de Gojira fue acusada de ser un acto satánico. El vocalista y guitarrista de la banda, Joe Duplantier, desestimó tal situación en una entrevista con Rolling Stone. “No

es nada de eso”, dijo. “Es historia francesa, es el encanto francés. Vos sabes, gente decapitada, vino tinto y sangre por todos lados. Es romántico, es normal”. Los fanáticos de Twilight pueden darse por reivindicados con eso.

A lo largo de la semana el ánimo controversial no aminoró y se sumaron al centro de la atención las boxeadoras Imane Khelif y Lin Yu-ting, ambas cuestionadas por temas de género. Incontables horas de pantalla vienen sido consumidas desde todas partes del mundo y los pulgares en los celulares no dejan de emitir criterios a favor o en contra de lo que muestran los Juegos Olímpicos de París.

El debate, con meridiana claridad, va más allá de lo deportivo. Están en disputa los sentidos comunes de la época en medio de un mundo que acelera el paso de sus transformaciones luego de la pandemia y ahora con las guerras en Europa del Este y Oriente Medio.

En este contexto, Luis Claros, filósofo y economista investigador de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), analiza el trasfondo de esta polémica y su conexión con debates más amplios sobre las nociones del liberalismo y las tensiones ideológicas que atraviesan el mundo actual.

¿Cómo se entiende la polémica desatada por la presencia de personas transexuales en la ceremonia de inauguración de las Olimpiadas?

Es interesante que sea una puesta en escena de una diversidad negada. En ese sentido, yo no lo veo con tan malos ojos. Por ejemplo, había varias figuras femeninas. Si era poner algu-

nas estatuas femeninas, considerando que de unas doscientas treinta estatuas que hay en París, solo cuarenta corresponden a mujeres, entonces en la inauguración era mostrar ese lado de la historia bastante negado y disminuido.

En ese sentido me parece interesante. No sé si la inauguración de unos Juegos Olímpicos es el mejor lugar para eso, pero creo que cualquier lugar potencialmente es un espacio donde se pueden disputar las representaciones. Disputar la primacía simbólica de lo masculino en la historia oficial creo que es algo que se puede hacer en distintos espacios. Me parece interesante la intención de la inauguración, aunque no sé si fue efectiva.

Lo mismo podría decirse en relación a la diversidad sexual o incluso a este otro tipo de diversidad que tiene que ver con lo que en cierto momento se llamaba personas con capacidades diferentes o personas con discapacidad, que también se relaciona con los Juegos Paralímpicos.

Ahora, tal vez la forma estética ha sido un poco chocante y, en ese sentido, lejos de lograr su objetivo, quizás genera el efecto contrario, un efecto de rechazo. Pero no hay que perder de vista que el efecto de rechazo es principalmente motivado por sectores ultraconservadores.

Más allá de que me ha parecido aburrida la inauguración por larga y por el protocolo, me resulta interesante lo que han hecho en París. Porque, además, recordando por ejemplo la inauguración de las Olimpiadas de Londres en 2012, que fue más lúdica con James Bond y todas esas figuras, pero ahí, por ejemplo, una de las figu-

ras protagonistas fue la reina. Evidentemente nadie dijo nada, todo el mundo feliz. Estamos hablando de una monarquía en el siglo XXI y la reina fue aclamada. En ese sentido, es interesante la contraposición donde tienes a María Antonieta decapitada.

Así, entre la reivindicación de una monarquía medio parasitaria en Inglaterra versus la República, que tiene como gesto la figura de María Antonieta sin cabeza, yo prefiero mil veces París a Londres.

Algunos pensadores hablan una exacerbación del liberalismo en nuestros días. ¿Es esto así?

En la historia contemporánea se atraviesan dos tradiciones, la del liberalismo político y la del liberalismo económico. Esto es recurrente. De hecho, Adam Smith, va a ser igualmente uno de los articuladores del liberalismo político. Pienso que hay que mantener cierta distinción, más allá de que se entrelazan en varios puntos, se solapan, se confunden. Creo que es útil mantener la diferenciación.

Una cosa es el liberalismo político, justamente vinculado al imaginario de la igualdad, que es el imaginario que se abre con la revolución democrática. Era parte de los protagonistas de la inauguración de París, era la reivindicación de su tradición democrática, de la Revolución Francesa, más allá de lo que ocurrió luego con el Terror. Y otra cosa, ligada pero discernible, es el liberalismo económico.

Esto es importante especialmente en contextos contemporáneos, donde un ultraliberalismo económico va ganando cada vez más peso



político, estilo Javier Milei. Los libertarios que agarran el discurso liberal-económico de la Escuela Austriaca y lo radicalizan en sus formas tipo Murray Rothbard y todos estos economistas de raíz mieseana, seguidores más de Ludwig von Mises que de Friedrich Hayek.

Ese liberalismo, en el que efectivamente se piensa en un individualismo exacerbado, vinculado a la idea de propiedad, puede ser un liberalismo erosionador. Pero el otro liberalismo, vinculado más bien a la extensión de relaciones de igualdad, creo que es un liberalismo con el cual se puede, desde posiciones de izquierda, dialogar y articular cosas. De hecho, históricamente se ha articulado.

Ahora bien, lo que creo está en el centro de la discusión, cuando se habla de este tema, que es lo que ha generado controversia respecto al supuesto respeto a la religión o el respeto a ciertas tradiciones o a la familia, creo que ahí hay un núcleo más bien conservador que no es liberal. Cuando hay esta defensa férrea de la familia, hay un lado más bien no liberal, sino claramente conservador.

Y que no se contraponen necesariamente a un individualismo exacerbado, porque las formas alternativas de organización de las relaciones sexuales y de otras relaciones de parentesco, no necesariamente la familia nuclear, también reivindican cierta forma de colectividad. De hecho, no es casual que muchos de los grupos se llamen a sí mismos o se autodefinen como colectivos, porque son colectivos y funcionan como colectivos.

Más bien en esos grupos que reivindican la diversidad, no necesariamente existe una reivindicación de un individualismo exacerbado, ni metodológico, ni epistemológico, ni de ningún tipo. Entonces, yo mantendría cierta distinción entre un liberalismo político, de la tradición más del liberalismo clásico relacionado al imaginario de la igualdad, y estas otras expresiones que tratan de pensar esa diversidad como si fuera hiper individualizante.

Cuando se vuelven riesgosas estas tendencias es cuando no solo se limitan a derribar barreras, sino cuando más bien tratan de empezar a legislar. Estoy pensando en todas esas políticas de la cancelación, por ejemplo. Eso me parece fatal, porque desde posiciones que en principio deberían estar llamadas a romper barreras, pasan a imponer barreras. Es decir, de reivindicar un poder hacer, es decir, una forma de libertad además positiva, pasan a limitar otras formas de hacer, a censurar. Y ahí es donde creo que entramos en medio de un juego perverso.



Y eso se vuelve más perverso cuando estos movimientos en principio progresistas buscan llevar sus demandas a partir de la penalización de aquellos que se le oponen. Y ahí es donde todo se perdió. Es decir, cuando estos grupos progresistas empiezan a usar los mecanismos represivos del Estado a su favor. Y ahí ya, en lugar de ser progresistas, se transforman en represivos, en el mal sentido.

¿Cómo aparecen en todo esto los libertarios y paleolibertarios?

Siempre es más complicado de lo que en principio parece. Ahí cito a uno de los paleolibertarios de cierta cuña, que es justamente Murray Rothbard, que es un gran referente de Milei. En cierto momento de su trayectoria, Rothbard era un defensor de las libertades sexuales y todo eso. Hace poco leí un texto suyo de 1967, pocos días después del asesinato del Che Guevara, donde justamente había una reivindicación muy marcada de la figura del Che.

Veía en él a alguien que se impone a los grandes poderes imperiales, al imperialismo. Todavía no era paleolibertario, pero entendía a Guevara en clave libertaria, como una figura que se opone a los grandes poderes. Luego va a ser que Rothbard gira hacia un discurso hiper conservador en el plano social.

Las trayectorias son complejas. Puede haber cierto libertarianismo económico, no necesariamente paleolibertario, como en el propio Rothbard en cierto momento. Y puede haber un libertarianismo más bien hiper conservador. Y ahí también hay que matizar algunas cosas.

Con todo, gran parte de los lugares donde pega el libertarianismo son comunes. En Estados Unidos, por ejemplo, son lugares de poblaciones pequeñas, con cierta población más bien super arraigada al territorio, donde más bien ahí hay un lugar medio proclive para ese tipo de discursos.

¿Cómo queda la idea de la democracia liberal como el fin de la historia, tal como planteó Francis Fukuyama?

Una narrativa que en cierto momento parecía asentarse, pero que entró rápidamente en crisis. El propio Fukuyama retrocede sobre sus propios pasos, no muchos años después. Y, de hecho, todo el tema de la ideología, que nosotros hemos visto caer porque hemos tenido toda esta oleada del mal llamado socialismo del siglo XXI, con vocación de poder y que representan un imaginario extendido de igualdad y altamente democratizante.

Más bien nosotros hemos tenido, y Bolivia es un lindo ejemplo de ello, por lo menos entre el 2005 y el 2009, una oleada democratizante justamente crítica de la democracia liberal, aunque al final termina sosteniendo todavía la misma. Pero en principio era crítica de la democracia liberal mostrando más bien otras tradiciones democráticas en nuestro medio, que tienen larga data: el sindicato, la comunidad, las asambleas, etcétera.

Lo que ocurre en realidad es que hay varias formas de pensar la democracia, de ejercerla, que van a estar siempre en disputa. A momentos pueden articularse, que es el gran proyecto de nuestra Constitución Política del

Estado, producir una articulación de diversas formas de ejercicio democrático que en parte se ha logrado y en parte ha fallado también.

En general, está abierta esa agenda. En ese sentido yo creo que sigue vigente la agenda contestataria, de que la democracia liberal no es la única forma de ejercicio democrático y que de hecho más bien sigue siendo una forma minimalista del ejercicio democrático que termina mediante la simple rotación de élites o, finalmente, en la simple rotación de puestos estatales. Esto termina disminuyendo lo que debería de ser la sustancia de todo proceso democrático, que es la extensión a diversos ámbitos de la vida social, de relaciones de igualdad. La democracia liberal puede ser útil para avanzar, pero sólo si no se la toma como la única forma, si no se la toma como la panacea, como lo único existente.

Cuando la democracia liberal se toma como democracia perfecta, lo que ocurre es una anulación de la democratización en sí misma.

La democracia no solo se ve en el ámbito de la elección de autoridades para el Estado o para el gobierno, sino que también la democracia puede y debe avanzar hacia otros sectores, debe avanzar hacia las escuelas, debe avanzar hacia la universidad, debe avanzar hacia las fábricas, debe avanzar hacia la familia. Entonces, ahí está lo sustancial y ahí es donde claramente no podemos hablar nunca de la realización de los espacios en los que puede extenderse la lógica democrática. Entonces, fin de la historia, eso sí es ideología en el mal sentido de la palabra.



En cada cierre de ciclo hay un tiempo bisagra que señala el lapso de crisis entre una época que concluye y aquella que emerge sustitivamente. Es lo viejo que muere y lo nuevo que va brotando hasta hacerse predominante. El tiempo que transcurre en esa bisagra es un periodo de caída y profundización de la crisis hasta que la conciencia social y política, extremada por las circunstancias, entiende la necesidad de encontrar los espacios de restablecimiento de la debida institucionalidad. En los últimos 50 años de historia de nuestro país, las bisagras de tiempo en los cierres de ciclo presentaron extensiones temporales desiguales y caracterizaciones propias, pero siempre gastaron meses y años signados por la incertidumbre y el intento de apropiación del poder político.

Situados en 2006, el nuevo tiempo que se inauguraba llegó cargado de simbologías de aquello que se disponía a establecerse históricamente: “En su gira por el mundo, luego de ser electo y antes de asumir el Gobierno, el tema de la diferencia fue parte de la sensación causada por Evo Morales cuando lució una chompa de lana de las que se venden en mercados populares de Bolivia, y que nadie asociaba con la investidura presidencial. Poco después asumía el mando ante los pueblos indígenas en las ruinas de Tiwanaku, con atuendos ceremoniales inspirados en ropas tradicionales de pueblos originarios. Y finalmente adoptaría como vestimenta oficial un traje diferente al del resto de las repúblicas democráticas de Occidente, con motivos andinos, pero confeccionado por una diseñadora de alta moda. Las tres vestimentas pueden servir de metáfora para comprender el proceso: la llegada del pueblo al Gobierno; con la ropa que el pueblo usa; el Pachacuty y retorno de Katarí como la idea del poder de los indios y fin de la era colonial; o la incorporación de la cultura tradicional o indígena al Estado. Las tres tendencias, con sus combinaciones, y también el saco y la corbata (como la imagen de un gobierno de blancos y criollos) cruzarían la asamblea Constituyente y la política boliviana de esa época como índices del acontecimiento político entendido como llegada al Estado de quienes hasta entonces no estaban contemplados. Para algunos se trataría de cambios apenas estéticos, para otros sería el reflejo cere-



JORGE RICHTER RAMÍREZ es politólogo

monial de cambios más profundos”. La referencia etnográfica del texto de Salvador Schavelzon grafica el arribo del nuevo tiempo, pero también de lo que quedaba atrás, del cierre de todo lo anterior al tiempo que se fundaba.

Ese salto de momento histórico no sucede en un solo hecho o día específico; constituye un proceso de acumulación, de vigencias y agotamientos, de recambio de hegemonías, de sentidos comunes, de espacios elitarios y referencias políticas; es también un proceso que no suele ser amable y menos aún estable. En cada recambio, el tiempo bisagra descubre la magnitud de la crisis, expone su complejidad y profundidad, devela intenciones personalistas a la vez que encumbra a nuevos actores. La convivencia se deteriora, las expectativas sobre la economía, las instituciones y el futuro inmediato se desvanecen, es una sucesión de desencantos, molestia social y disgusto generalizado.

Bolivia cerró el ciclo del militarismo autoritario después de 18 años. Este había comenzado con el golpe de Estado del Gral. Barrientos a Paz Estenssoro en 1964 y se extendió hasta 1982, año en el cual el proyecto de los hombres de la democracia inició su consolidación. Sin embargo, el tiempo bisagra se había instalado ya desde 1978 con la salida de Banzer. En esos cuatro años, la crisis solo se fue ahondando. Las búsquedas por instalar la democracia eran frustradas por el desenfreno militar y las lógicas aún presentes de la entidad armada.

Elecciones generales en 1978 que finalizan con el golpe de Estado de Juan Pereda Asbún, prontamente derrocado por otro militar, el Gral. David Padilla, quien inicia un nuevo periodo electoral que concluye eligiendo un presidente interno por falta de acuerdos. Asume Wálter Guevara Arze y tres meses después es depuesto por Alberto Natusch Busch. Luego, sigue la presidencia de Lidia Gueiler, el golpe de Estado de García Meza, el golpe de Celso Torrelio Villa y su reemplazo posterior por Guido Vildoso Calderón quien entrega el mando del país a los hombres de la democracia. Se inicia con ellos el nuevo tiempo de las libertades e institucionalidad democrática. El tiempo bisagra se extendió en este cierre de ciclo por un lapso de cuatro años.

Aquellos hombres cimentaron la democracia, la recuperación del imperio de la Constitución y las instituciones. En el final de su ciclo, también de 18 años, degeneraron sus estructuras partidarias, se apropiaron de la representación política malsanamente restringiéndola a grupos de poder y apellidos notables. El ciclo concluyó en 2003, pero el tiempo bisagra ya se había desabrochado en los primeros meses del inicio de siglo con la guerra del agua, la interpelación al modelo neoliberal y las primeras ideas de Asamblea Constituyente. La crisis ocupó los años 2000 al 2005. Lo que llegaba era el tiempo de lo social popular, aquel movimiento que transformado en movimiento político se inició en 2006.

Bolivia se encuentra en pleno periodo de transición y la palabra crisis caracteriza el momento.

UN NUEVO TIEMPO BISAGRA

Hoy, nuevamente llegamos a un final de ciclo, el que marcó los años del proceso de cambio, de lo social popular, de la creación del Estado Plurinacional. Lo que deje este periodo, lo que permanezca y aquello que se preserve y pueda ser reconducido y perfeccionado es algo aún incierto. La crisis se ha instalado. Lo económico como modelo conocido ya ha envejecido. La convivencia política al presente no encuentra espacio posible. La institucionalidad toda, a excepción del Tribunal Electoral, ya está devastada y atraviesa su decrepitud al ser continuamente interpelada. El Órgano Legislativo es la representación viva del descrédito y el Órgano Ejecutivo se muestra enmohecido e inconducente, quieto y hasta encorsetado por una cultura del interés personal y no de miradas colectivas.

El tiempo bisagra ya se abrió, la palabra crisis define y caracteriza el momento. Ante ello, es urgente que su espacio de permanencia sea lo menos extenso posible. Debe resolverse, en todos sus aspectos críticos, durante el 2025 e inexcusablemente dentro de los márgenes electoral y democráticos. Las palabras que reducen el entendimiento de la Polícrisis actual solo conducirán a un diferimiento resolutivo, esto es, trasladar los momentos de reacomodo y solución para los años 26, 27 o 28, algo como una crisis extendida.

Con actores políticos tan ahistoricos y deshabitados del interés nacional avanzamos, aventureramente, hacia un tiempo bisagra abierto en exceso y altamente violento.



El autor considera que los escaños departamentales de diputados deben asignarse en forma directamente proporcional a la población de cada departamento.

EL CENSO Y LOS ESCAÑOS EN LA CÁMARA DE DIPUTADOS

La asignación de escaños parlamentarios representa un desafío fundamental para una adecuada representación política y, por tanto, para la calidad de la democracia. El tema surgió con fuerza durante el conflicto por el Censo y es parte del acuerdo multipartidario de

Julio 2024. En las próximas semanas se conocerán los resultados del Censo y habrá que aplicarlos. Me parece que si actuamos con madurez democrática deberíamos considerar opciones alternativas a las vigentes, que han demostrado ser ineficientes.

La Constitución y la tradición política son, por ahora, una camisa de fuerza que limita las posibilidades de mejorar el sistema, pero incluso dentro de ese marco restringido se puede mejorar.

Del dicho al hecho

La Constitución es la máxima norma del país y tiene internamente una jerarquía. En sus llamadas "bases fundamentales", que son de rango mayor al resto, establece que está prohibida toda forma de discriminación (art. 14) y que la participación ciudadana en la vida política debe darse "en igualdad de condiciones" (art. 26), aludiendo en ese mismo artículo al voto como un acto que debe tener características de ser "igual" e "individual". En otras palabras, todos los ciudadanos deben tener un mismo valor político.

El art. 146, sin embargo, abre las puertas a la discriminación y a la discrecionalidad al delegar al Órgano Electoral Plurinacional la autoridad de discriminar a los ciudadanos al momento de asignar escaños de diputados a los departamentos, pues con el argumento de la "equidad" se le permite asignar "un mínimo" de escaños a los departamentos con menor población y menor grado de desarrollo económico. Los procedimientos para lograrlo, suficientemente complicados como para que la mayoría de la población no los entienda y crea que son matemática-



ROBERTO LASERNA es economista y escritor

mente correctos, se establecieron en las Leyes 026 y 421.

Ellas han sido fuentes de distorsión de la representación popular en la Asamblea Legislativa. Como la Constitución no especifica la cantidad "mínima", se han asignado cuatro diputados como mínimo, distribuyendo solamente los restantes de acuerdo a la proporción poblacional. Esa distorsión se ha hecho aún mayor al asignar 7 escaños a las circunscripciones indígenas. En éstas solamente votan quienes se registran en ellas y no en el padrón nacional, y siempre que sean personas pertenecientes a agrupaciones "minoritarias", es decir, ni quechuas ni aymaras forman parte de ellas. El resultado final es que con menos del 1% del voto estos grupos han llegado a cerca del 6% de la representación en la Cámara de Diputados.

La distribución actual tampoco obedece la norma constitucional que señala que la Cámara de Diputados debe estar compuesta por un número igual de diputados uninominales y plurinominales, y que las circunscripciones indígenas deben considerarse parte de los primeros. En los hechos, se han establecido 70 uninominales (incluyendo las indígenas) y solamente 60 plurinominales. Esto está lejos de la mitad fijada por la Constitución.

La distorsión del voto se hace mayor cuando llegan las votaciones del conjunto de la Asamblea Legislativa. En este momento, el Departamento de Santa Cruz, teniendo poco más del 28% del electorado, tiene solamente el 19,3% de los asambleístas. Algo similar sucede con La Paz, que teniendo más del 25% de la población tiene menos del 20% de votos en la Asamblea Legislativa y con Cochabamba, con 17,6% de población y menos del 14% de representantes en total. En el otro extremo está Pando, con menos del 2% de la población y más del 5% de los

votos legislativos. La sobrerrepresentación también alcanza a Beni, Potosí, Oruro y Tarija. La diferencia es muy alta y justifica la molestia existente en buena parte del electorado.

No hay ninguna evidencia de que algunos diputados más vayan a corregir las desigualdades del desarrollo. En cuanto a la argumentada "equidad" demográfica, sucede más bien que lo que se genera es inequidad, castigando a los ciudadanos que viven en las zonas más densamente pobladas que en rigor, necesitan de mayor atención. Las diferencias demográficas suelen acentuarse por las migraciones. ¿Tener un par de diputados más evitará que la gente migre de un departamento para irse a otro?

Por lo tanto, es necesario que la ley sea revisada y que se respeten plenamente los artículos que se encuentran en las "bases fundamentales" de la Constitución, aquellas que definen los "derechos, deberes y garantías" y que tienen mayor jerarquía.

Algunas propuestas

Para ello, deberían asignarse los escaños departamentales de diputados en forma directamente proporcional a la población de cada departamento. La "equidad" que se pretende lograr dando una mayor representación a los departamentos con menos población o menos grado de desarrollo económico ya se encuentra en la asignación de un número igual de 4 senadores a todos y cada uno de los departamentos. En otras palabras, asignar un mínimo de 0 a todos, y darle a la población de cada departamento lo que le corresponde por su proporción. Es decir, si un departamento tiene el 5% de la población, debería tener el 5% de los diputados. Como la Cámara tiene 130, le corresponderán (redondeando), 7 diputados. De ellos, 4 deberán ser uninominales y 3 plurinominales. La "compensación" vendrá en

las votaciones del pleno, cuando a esos 7 diputados se agreguen los 4 senadores y ese departamento termine con el 6,3% de los votos aunque solo tenga el 5% de la población.

Otra modificación a la norma debe ser la exigencia que se plantea de que los diputados tengan residencia de los últimos dos años en el departamento o en la circunscripción uninominal. Esta disposición restringe indebidamente los derechos ciudadanos a elegir y a ser elegido, creando múltiples ciudadanías. Si la residencia es un factor importante, que sea el votante quien lo decida, no un legislador voluntarioso.

En esta propuesta uno puede preguntarse qué hacer con las diputaciones indígenas o circunscripciones especiales. Ellas no parecen cumplir con el principio de la no discriminación establecido en las "bases fundamentales" de la CPE. Que la intención sea que lo hagan de forma positiva no las justifica. Si aun así se acordara que la norma constitucional es inaplicable y que deben mantenerse esas circunscripciones, lo razonable sería que los ciudadanos decidan si quieren votar en una circunscripción común o en una especial, y se inscriban libremente. Si el padrón de la misma alcanza a un mínimo razonable, digamos la mitad al menos de una circunscripción normal en ese departamento, se mantiene como uninominal. Si no, se agrega a otra especial de un departamento vecino. Esto supone un ejercicio de reempadronamiento que también deberá especificar cómo debe un ciudadano demostrar si es weenhayek o mosetén al momento de empadronarse o cómo podría un funcionario negarle a cualquiera su auto-definición étnica, que es también un derecho constitucional.

Lo más sencillo y lógico sería que tengamos una Cámara de Diputados de una sola circunscripción nacional, que sería la única manera de que los votos de todos los ciudadanos tengan el mismo valor político. Por ahora, la tradición nos mantiene separados en departamentos, pero, al menos tratemos de que todos los bolivianos tengan similar peso representativo en la Cámara de Diputados. Eso sí sería equitativo.



DIRECTOR

*El mexicano Tin Dirdamal
exhibe filme rodado en Bolivia*

LIBROS

*Martin Amis, Rodrigo
Urquiola y Editorial 2600*

Escape

**El testimonio de
'La sed verdadera'**

Editorial 3600 y el panorama editorial en la FIL LA PAZ 2024



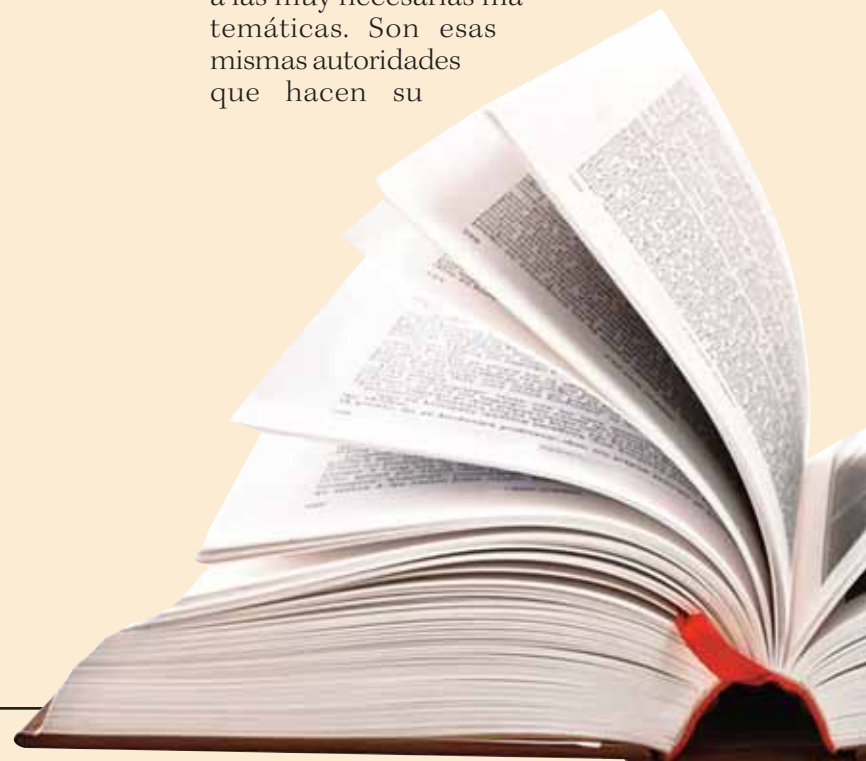
**Camila Urioste,
Armin Castellón y
Lourdes Reynaga
son algunos de
los autores que
presentarán sus
trabajos este año**

En el panorama editorial boliviano hay una fecha especial, una que todos aquellos que se han aventurado a vivir de la literatura esperan con ansias: el inicio de la Feria Internacional del Libro (FIL) de La Paz.

Pues, más allá de que la versión cruceña de este evento ha estado ganando cada vez más importancia y terreno en el panorama cultural —y ojalá gane más todavía—, la de La Paz sigue siendo el espacio en el que las editoriales bolivianas presentan sus grandes apuestas, así como es la mayor fuente de ingresos para lo que resta del año y parte del próximo, hasta la llegada de una nueva edición del evento organizado por la Cámara Departamental del Libro de La Paz.

Todo eso para aclarar que, estreno o no, las editoriales saben que acá podrán vender sus mejores libros y cimentar sus famas como casas editoriales. Para el público quizás esto suena tremendamente mundano y lógico, pero visto desde adentro es algo mucho más emocionante y estresante. Más que nada porque el panorama cultural boliviano es rico en diversidad y talento, no así en réditos y consumo. No hay muchos espacios de promoción, los apoyos o facilidades de fomento a la economía naranja no son bien explotados por la autoridades municipales y gubernamentales, además de que la apertura del público es bastante rígida. Es un poco como sembrar flores en el empedrado. Hay pequeñas rendijas donde quizás algo crezca, pero no son muchas y hacerlo es fatigante.

Entonces es una lucha, un gran esfuerzo. Peor en lo relacionado a la literatura, una materia descuidada en el sistema educativo, créda menos frente a las muy necesarias matemáticas. Son esas mismas autoridades que hacen su



vuelta de popularidad en la FIL —frente a cámaras y reporteros desesperados de contenido— las que luego ignoran casi cualquier medida que fomente la lectura y escritura, a menos que le convenga a sus partidos.

¿Por qué pintar un panorama tan terrible? Bueno, porque así es. Pero también para ilustrar el contexto en que las editoriales llegan a la feria para armar un stand en el frío y ventoso campo ferial Chuquiago Marka y ver formas de cautivar a la gente que va dispuesta a pasear viendo las portadas de los libros y quizás dejarse seducir por alguno de ellos. Ahí empieza la magia. Cada editorial boliviana tiene gemas disponibles —incluso ocultas— en sus catálogos. La gran mayoría de los protagonistas del panorama editorial boliviano se mueven por amor a la literatura y con todas las ganas de sacar adelante sus casas editoriales y a las voces que estas albergan.

En Editorial 3600, mi casa editorial —donde publico y soy editor—, he encontrado libros brillantes, inolvidables, que quisiera que tengan más lectores, más atención, más fanfarria. No solo la que podamos darle quienes pertenecemos a 3600, sino también el del público nacional e internacional que de repente se entera que existen autores como Guillermo Ruiz Plaza, Claudio Ferrufino-Coqueugniot, Fernanda Verdesoto, Avril Pol y Vadik Barrón (entre muchos otros y otras), todos *caseritos* de la editorial y creadores de obras brillantes que necesitan ser immortalizadas en la memoria colectiva boliviana.

Y este año ese brillante catálogo se hace aún más grande con libros tanto de escritores consolidados como de figuras en ascenso. Estos son Alan Santos, Diego Mattos, Adrián Nieve, Armin Castellón, Rudy Terceros, Lourdes Reynaga, Camila Urioste, Matt Ferraz, Eduardo Ascarrunz y Enrique Rocha.

Santos presentó el libro de cuentos *Prueba un poco* el 1 de agosto; Mattos hizo lo mismo con la novela *Hasta que el río aclare* el 2 de agosto;

yo mismo estrene ayer sábado 3 de agosto el libro de cuentos *Matasueños*. Hoy, 4 de agosto, Castellón presentará el cuento infantil ilustrado *Mis pesadillas recurrentes* a las 17.00 en la sala Julio de la Vega; Terceros llega con la novela *Nacida de mujer y de hombre* el 7 de agosto a las 19.00 en la sala Jaime Mendoza; Reynaga estrenará el libro de cuentos *El humo y la sal* el 7 de agosto a las 20.00 en la sala Blanca Wiethüchter; Urioste presentará la novela *Manqapacha Delight* el 8 de agosto a las 19.00 en la sala Gaby Vallejo; Ferraz llega desde Brasil con la novela *Nuestra cíclope* el 10 de agosto a las 19.00 en la sala Jaime Mendoza; Pachi Ascarrunz presentará la biografía *El Negro Ayllón, genio y figura* el 10 de agosto a las 20.00 en la sala Jaime Mendoza y, finalmente, el 11 de agosto a las 18.30 en la sala Blanca Wiethüchter se presentará *Mis confesiones*, libro póstumo de Enrique Rocha.

Asimismo, el 3 de agosto a las 15:30 en la sala Blanca Wiethüchter se presentarán dos de los más importantes estrenos de la FIL Santa Cruz 2024: el libro de cuentos *Teratológica* de Rodrigo Simons y la antología de cuentos de ciencia ficción *Caminata espacial*, compilada por el autor cruceño Juan Carlos Zambrana. De ese lado, en el stand 30 del bloque amarillo, la Editorial 3600 también estará ofreciendo otros grandes estrenos de este año que salieron antes de la FIL entre los que sobresalen libros como la novela *Dejad que los niños vengan a mí* de Miguel Carpio, el libro de cuentos *Búfalo* de Rodrigo Villegas, el libro de crónicas *Geografía de mis pasos* de Claudio Ferrufino Coqueugniot, la novela *Los belgas* de Adhemar Manjón, el libro de cuentos *La fuga del paralítico loco* de Leaño Martinet y la brillante novela *Viaje febril al invierno* de Guillermo Ruiz Plaza.

La FIL La Paz está sucediendo ahora mismo hasta el 11 de agosto en el Campo Ferial Chuquiago Marka (Bajo Següencoma). Los medios la llaman “fiesta literaria”, sin darse cuenta de que más que una fiesta, es un espacio donde las editoriales se juegan la vida para poder continuar publicando. La FIL es el resultado de mucho trabajo y esfuerzo, todo para que los bolivianos y las bolivianas puedan seguir descubriendo estas novelas, cuentos, crónicas y dramaturgias, no solo de la Editorial 3600, sino también del resto de las casas editoriales, un montón de flores en el empedrado que, año tras año, se empecinan en traer más colores al panorama literario boliviano.

*Para conocer más información de los libros de Editorial 3600 y sus eventos, consultar en todas sus redes sociales.

TEXTO: ADRIÁN NIEVE
FOTOS: EDITORIAL 3600



‘Hasta las últimas consecuencias’: más allá de los confines del telón



Hasta las últimas consecuencias, del escritor paceño Rodrigo Urquiola Flores, es un libro publicado por la Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia (EEPB) que reúne cuatro obras de teatro: *El bloqueo* (Premio Adolfo Costa du Rels 2010), *El retorno* (Premio Municipal de Dramaturgia de Cochabamba 2015), *La serpiente* (2° Premio Adolfo Costa du Rels 2018) y *La felicidad* (Premio Municipal de Dramaturgia de Cochabamba 2021).

El hilo conductor del tomo viene de la mano del contexto. Cada una de las obras tiene matices sociohistóricos y culturales propios de la idiosincrasia nacional. Este contexto está signado además en todos los casos por un elemento característico: la piedra, un símbolo de resistencia, lucha y fundación nacional, que no solo conecta las tramas, sino que también iguala las condiciones ético-morales de los que se desenvuelven en ellas: “Quien esté libre de pecado, que tire la primera piedra”, se lee en la Biblia. Con esta característica, las obras van más allá de los confines del telón, no se cierran cuando este lo hace, pa-

Los personajes del libro habitan un contexto sociohistórico confuso y convulso, en el que las fronteras entre realidad y ficción se diluyen

sando al lector-espectador por medio de la identificación y el reconocimiento que produce dobles. Según el filósofo y escritor francés Régis Debray, el signo de semejanza es fundado por el signo al que se reconoce una sepultura, esto porque signo viene de sema, piedra sepulcral. La piedra entonces representaría también la muerte que da lugar a la vida así como el signo hace posible la palabra porque la constituye.

A pesar de todos estos rasgos en común, las obras tienen sus particularidades individuales que las diferencian, estas vienen de la mano de temática y estructura.

Fondo y forma: sobre el (con)texto

El bloqueo trata sobre un (des)encuentro entre un grupo de viajeros y otro de bloqueadores. Este (des)encuentro se da en medio del sendero que cinco peregrinos transitan hacia el mar para que uno de

ellos, ciego de nacimiento, pueda ver la luz tras lavarse los ojos con esa agua salada.

La trama muestra evidentes guiños del teatro del absurdo no solo por el objetivo de la travesía de los personajes, sino también por cómo se va desarrollando la historia, con fuertes rasgos existencialistas, además del cuestionamiento a la sociedad y al ser humano a través del humor y la mitificación.

Los personajes, pues, buscan el significado de su viaje (y, por qué no decirlo también, de sus vidas) en una promesa redentiva de la visión del ciego Maygua en algo tan ausente —y presente solo en la memoria histórica de todo boliviano— como el mar. Para los que vivieron el siglo XIX, esa ausencia representa una nostalgia, mientras que para ya la gran mayoría de los compatriotas desde el siglo XX, no es más que una melancolía.

Para Julia Kristeva, filósofa, psicoanalista y escritora búlgaro-francesa, nostalgia y melancolía no son lo mismo. La nostalgia está más relacionada con la depresión en el sentido de extrañar algo que se perdió, eso que da la existencia a ese objeto del duelo; mientras que la melancolía hace referencia a ese echar de menos algo que

nunca se tuvo, por lo que en ausencia de ese significativo, es imposible acceder al significado en su totalidad.

Como el mar es sentido desde esa melancolía, su acceso se torna irrealizable. Es por eso que en medio del sendero, el paso les es prohibido por seis bloqueadores que portan piedras enormes cada uno, impidiéndoles atravesar el camino.

Mientras van pasando los días, los bloqueadores mismos parecen petrificarse. “Ninguno de ellos contesta. Creo que no tienen voz”, dice el viejo Ramírez, sin contar además con su impenetrabilidad en medio de la senda, por lo que los viajeros tienen que tomar medidas extremas para al menos intentar lograr su cometido.

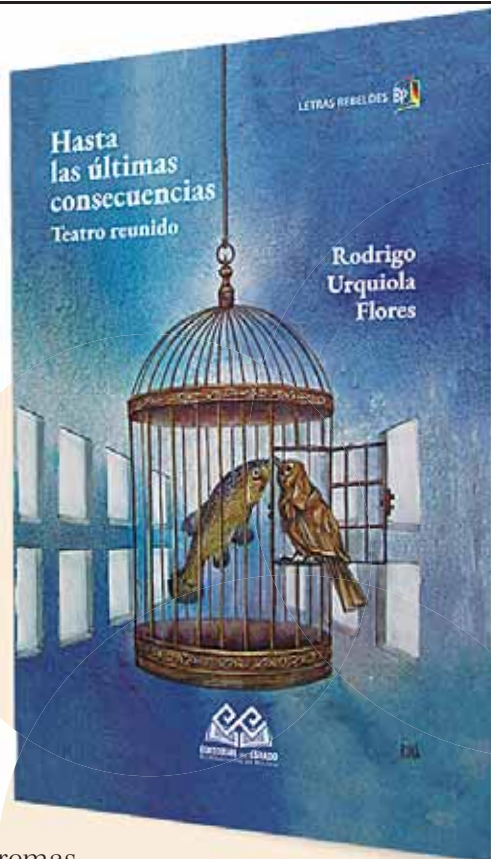
El retorno, ambientado en la época de posguerra del Chaco, se presenta en un espacio familiar, específicamente, el comedor de una casa donde se lleva a cabo el velorio de Ulises Mayta, esposo y padre excombatiente caído en la refriega.

Durante el funeral, varios secretos salen a la luz, siendo el más grave el de la viuda y el hermano del difunto. Lo curioso es que mientras se lleva a cabo la velación, las conversaciones de los familiares y amigos del fallecido tienen un constante contrapunto con el sonido de una piedra golpeando la puerta de calamina de la casa causando que se abra constantemente, algo que tal vez no era del todo extraño en víspera de Todos Santos: el visitante que recién había fallecido, pues, se entera de todo lo que había estado velado.

La figura del fantasma está presente en la trama como en la obra de William Shakespeare, alcanzando un significado a nivel cultural que lo diferencia de la aparición y del espectro. La frontera del mundo de los vivos y los muertos se diluye completamente y el alma solo decide volver a su ataúd cuando todas las dudas parecen disolverse. “A veces suceden cosas que no podemos entender y lo único que debemos hacer es dejarlas seguir lo que sea que estén haciendo esas cosas”, comenta el viejo de uniforme con una piedra en el bolsillo.

La serpiente es una obra que busca representar el mundo onírico de Eva, una joven que está obligada a bailar como china supay por destino, según su madre. La línea entre sueño y realidad se confunden, convirtiéndose en una pesadilla por los sucesos y las imágenes que se producen.

Esa confusión es la que da acceso al subconsciente, penetrando hasta los recuer-



DRAMATURGIA. El libro contiene cuatro obras ganadoras de premios. La pintura ‘Quimera’, de Rina Mamani, ilustra la portada.

dos más profundos de la protagonista. Esas reminiscencias son las que justamente le revelan hechos incestuosos cometidos en su contra por su padre ya muerto. Su madre, por su parte, parece no solo no creerle, sino también no escucharle: “No escuchar es una manera de mentir”, le dice Eva al respecto. El baile es justamente en memoria del difunto como una especie de promesa. Su padre se había enamorado de su madre al verla bailar, por lo que ella quería que su hija hiciera los mismos movimientos para él como recordatorio de su historia de amor.

La estructura de la obra es circular, comienza y termina con la misma pesadilla con un sonido de fondo del golpeteo de una piedra sobre una puerta de madera. El carácter circular es el mismo que posee todo mito sagrado desde la concepción del filósofo, historiador y novelista rumano Mircea Eliade. “No hay mal, no hay bien. Simplemente hay algo. Movimientos que se repiten. Que terminan y empiezan una vez más. Círculos. Eso, es una mentira. Una ficción, algo que no es cierto pero que tampoco llega a ser falso. Disfraces. Un sueño que empieza y que acaba y que vuelve a empezar cuando acaba, esa es la repetición de los pasos de la danza. Un sueño interminable, ¿o una pesadilla sin final?”, resalta Eva.

La felicidad trata sobre una pareja proveniente de diferentes clases sociales y recién casada durante los sucesos de noviembre de 2019, enfrentamientos donde se usaron las piedras como principales armas. En el transcurso de la historia se percibe que a pesar de que ambos se aman, hay cosas que se sienten incapaces de decir en voz alta, por lo que cada vez que quieren liberarse de lo que les pesa en la mente y el corazón, se ponen máscaras. La incompreensión mutua con la persona amada se convierte en una constante, demostrando lo inasible del mundo particular del otro, cargado no solo por su subjetividad, sino también por su contexto social específico. “Tu ausencia es lo único tuyo que siempre me pertenecerá”, le dice Johnny Chura a su esposa, Esther Valdivia.

La estructura de la obra se asemeja a la del teatro popular porque no solo aborda vivencias particulares, sino también recoge acontecimientos específicos que el pueblo vive en determinados periodos sociohistóricos.

Así, estas obras van más allá del cierre del telón. Los personajes tratan de no dejar nada pendiente, resolución que en algunos casos es evidente y, en otros, sugerida, dentro de un contexto sociohistórico confuso y convulso, en el cual las fronteras de la realidad y la ficción se diluyen y se mezclan para dar luz a un país pluricultural.

TEXTO: MITSUKO SHIMOSE
FOTOS: RODRIGO URQUIOLA

Perfil

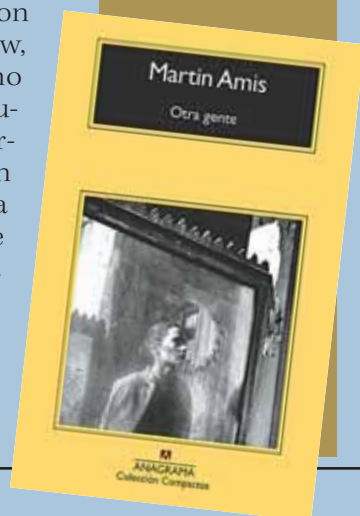
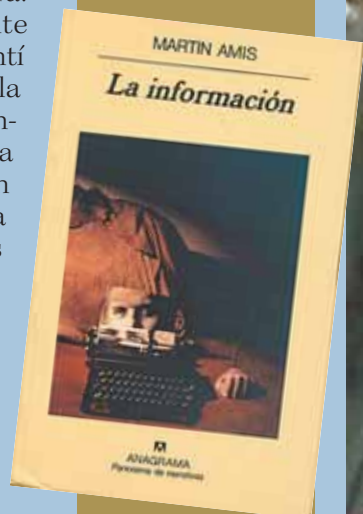
Rodrigo Urquiola Flores (1 de noviembre de 1986, La Paz, Bolivia) es autor de las novelas *Lluvia de piedra* (2011, Mención de Honor Premio Nacional de Novela), *El sonido de la muralla* (2015, Premio Marcelo Quiroga Santa Cruz y Premio Interamericano Carlos Montemayor, México) y *Reconstrucción* (2019, Premio Marcelo Quiroga Santa Cruz), de los libros de cuentos *Eva y los espejos* (2008), *La memoria invertebrada* (2016) y *Ayer el fuego* (2022, Premio Santa Cruz de la Sierra). Es también autor de los cuentos *La caída* (Finalista Premio Copé Internacional 2010, Perú), *Mariposa nocturna* (Premio Adela Zamudio 2013), *El espantapájaro* (Mención Premio Iberoamericano Julio Cortázar 2015, Cuba), *Mientras el viento* (2do Prêmio Cataratas de Foz do Iguaçu 2015, Brasil), *Árbol* (Premio Franz Tamayo 2017), *Senkata* (Premio Latinoamericano Edmundo Valadés 2018, México) y *Ashley* (Premio Internacional José Nogales 2019, España). Cuentos suyos fueron traducidos al quechua, portugués, bengalí, alemán, croata y rumano, y participaron de diversas antologías nacionales e internacionales.



Llegué a Martin Amis por casualidad, como se llega casi siempre a escritores que serán definitivos para la formación de una escritura. Al principio no entendí muy bien qué pasaba en el libro que leía, pero con el tiempo y casi al finalizarlo, lo comprendí. Había un efecto de narrativa sobre el presente que mientras la narraba también lo distorsionaba. Me gustaba esa sensación que luego supe se llamaba “posmodernismo literario”. Y supe que él, junto con Ian McEwan, Julian Barnes y Kazuo Ishiguro, formaban la formación literaria de Gran Bretaña más interesante de posguerra.

Claro que luego caí fervientemente dentro del estilo de McEwan y me sentí mucho más cercano a su prosa que a la de Amis, pero hay algo que todavía siento que Amis nos entrega y no se logra entender a profundidad. Y es que en sus novelas hay una presencia violenta que siempre se manifiesta desde los estilos más extraños. El despertar sexual cubierto de ironía en *El libro de Raquel*, la voluptuosidad efímera del éxito en *Dinero*, en el que establece una fuerte crítica hacia el sistema de relaciones sociales que se fundan no sólo en el dinero como artículo que sirve para el intercambio, compra y venta de mercancías, sino como efecto de una imaginación que dota al dinero de una vitalidad que de por sí no tiene. O en su mayor expresión de delirante juego de espías, en que la historia contemporánea se mezcla con la alucinación y el deseo y que conjuga el centro de *Campos de Londres*, que es no solo una de sus novelas más largas sino quizá la más compleja y extraña, incluso en el fraseo y el lenguaje que usa para simbolizar el deambular mental del narrador. Luego *Zona de interés*, que es quizá ahora su novela más conocida y compleja, en que el terror adquiere cuerpo en distintas dimensiones de lo sensible.

Luego encuentras todo ese linaje de narradores que cruzan caminos con Amis, desde los americanos Bellow, Updike y Doctorow, hasta el mismo Christopher Hitchens, que en su autobiografía *Hitch-22*, narra buena parte de cómo se cimentó la amistad con Amis y narra esos episodios de loca juventud en la que ambos además de ser los jóvenes rebeldes de una nueva Inglaterra inmersa en el gobierno de Margaret Thatcher también estaban involucrados en el desmembramiento de una filosofía fundada en preceptos místicos y religiosos.



Extrañando a Martin Amis

El destacado escritor británico fallecido a sus 73 años el 19 de mayo de 2023 ha dejado una obra de gran valor que ha marcado el camino de otros autores

sobre los cuales se pueda seguir indagando porque no hay una voluntad de arribar a una respuesta tal como sucede en ciertas novelas de Barnes o McEwan.

A Amis las respuestas no le preocupan. Él está interesado en la formulación de la pregunta y puede demorarse 200 como casi 600 en su formulación. Lo que nos deja en ese camino es un rastro de la fisonomía del mundo visto desde distintos puntos de vista. Los ángulos desde los cuales trabaja tampoco están puros, están contaminados y llenos de espinas y malos olores.

Y cuando en marzo de 2023 el mundo recibió la noticia de la muerte de Martin Amis, muchos sintieron que se perdía no sólo un gran autor, sino que dejaba para siempre de existir esa parte de vida literaria que era capaz de burlarse del presente desde la más rigurosa y sólida investigación de aquello que por facilidad se puede llamar el espíritu del presente.

Pero es que también él era un cierto tipo de intelectual que podía escribir novelas, pero también ensayos sobre el mundo post 9-11. Alternar ambos registros le permitía estar totalmente a disposición de las ideas y de los argumentos antes que de las emociones y las percepciones amplificadas por los medios de comunicación. Lo suyo era la interrogación desde la presunción de culpabilidad que se imponía como el deterioro de algo más allá de la moral y la ética: el sentido de supervivencia.

De alguna manera en sus novelas se demuestra que justamente, contrario a lo que se piensa, es el instinto de extinción el que guía muchas de las acciones de los hombres tras la Segunda Guerra Mundial. Y se refuta entonces el carácter nihilista que se haya querido atribuir a algunas de sus piezas de ficción. Cuando en todo caso, el tema que planea a lo largo de toda su obra es el arribo de un hombre con la suficiente capacidad mental para ver en perspectiva el amplio plano de la historia y el lugar que le toca desempeñar en él.

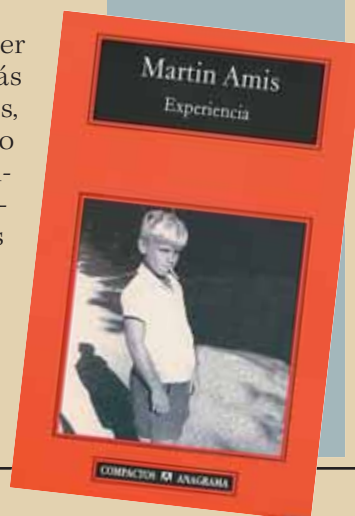
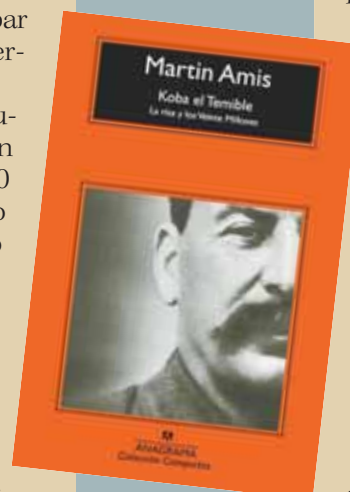
Amis, a diferencia de David Foster Wallace (otro escritor que además de novelas y colecciones de cuentos, escribía ensayos), no se centra solo en el mundo de la escritura de ensayos sobre literatura. A él le interesaba el mundo y los cambios sociales, políticos y económicos que estaban en el subsuelo de las transformaciones informáticas y tecnológicas. En ese sentido su ataque era similar al de Hitchens, porque su visión iba más hacia los

procesos de acumulación del capital que hacia los efectos en el uso del tiempo de ocio que disponen los sujetos dentro de la estructura capitalista.

Así, es fácil extrañar a alguien. Ese alguien pone las contradicciones dentro de un nuevo parámetro para ser medidas, analizadas y exploradas hacia el futuro. Porque, esa es otra de las cualidades intrínsecas de la prosa que destila del ser que alguna vez fue Martin Amis: un riesgo en procura de la descripción pormenorizada del presente para intentar explicar cuáles serían los contornos que definirían el futuro tanto de la raza humana como del mundo que habitamos. El futuro era esa parte en su prosa que le otorgaba un fraseo lento y a veces veloz. Un fraseo que estaba pensado para demorar la siguiente página porque aún no estaba resuelta la presente.

Y era tanta su preocupación que incluso él mismo ingresa en ese terreno desde la autobiografía no exenta de ficción. Tanto en *Experiencia* como en *Desde dentro*, él toma todo el tiempo a su disposición para pensarse e intentar reconstruir momentos de su vida que siempre están atravesados por experiencias sociales mayores a su propia existencia. Él es solo un punto en medio de una narrativa mayor, pero su existencia es el ejemplo de cómo suceden las cosas cuando el tiempo es indeterminado.

TEXTO: CHRISTIAN J. KANAHUATY
FOTOS: INTERNET



VIDA. El autor británico nació el 25 de agosto de 1949 en Oxford, Reino Unido. Murió el 9 de mayo de 2023 en Lake Worth Beach (Florida, EEUU).

A Hitchens le alimentaba la llama del periodismo, mientras que el mundo de Amis pasa irremediamente por la imaginación puesta al servicio del presente. Y es que cada autor posee un modo de escribir y una manera de establecer las conexiones ficcionales con lo real. Tal vez por eso sea el mundo de Amis un mundo al que es difícil ingresar en una primera instancia. Pero tras que el código se rompe y empiezas a pensar y hablar como él, las cosas resultan entre amigables y estimulantes.

Hay un aprendizaje estético y filosófico que se saca de la lectura de los libros de Amis. En primera instancia, olvida todo resto de melancolía y nostalgia por el mundo de ayer. Tras de eso, desnuda el presente y muestra que dentro de sus fisuras quizá exista belleza o quizá fealdad, pero ambas conviven en el mismo plano de igualdad, porque los seres humanos son ambas cosas al mismo tiempo. Luego de esa constatación, lo que resta es una prosa lenta, descriptiva y heredera de la novela victoriana en algunos aspectos y en otros de la posmodernidad: esa suma hace que en sus novelas la realidad siempre tenga pliegues

El futuro está ante nuestros ojos y no es promisorio. El fotógrafo Marcelo Meneses Vargas (Alma Tunante) presenta una exposición que brinda un testimonio crudo sobre la gravedad de la situación del agua en Bolivia, registrando la vida de las comunidades de Puñaka Tinta María y Chusakeri, en el departamento de Oruro, cuya vida ha dado una vuelta sin retorno tras la desaparición de los lagos Uru Uru y Poopó. *La sed verdadera ¿Qué hacemos cuando se termina el agua?* es una muestra conformada por 30 fotografías impactantes que se exhibirán hasta fines de agosto en la Casa Museo Inés Córdova – Gil Imaná (av. 20 de Octubre esq. Aspiazu). El ingreso es libre.

“Con esta muestra buscamos encender llamas de conciencia y prevención que iluminen el camino hacia un futuro más justo, equitativo y sostenible para todos”, apuntó Meneses, quien pudo concretar este proyecto gracias a los fondos proporcionados por la Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística 2024, organizada por el Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB).

Para estas imágenes, el fotógrafo nacido en Cochabamba y reconocido por sus fotografías del Carnaval de Oruro viajó hasta las comunidades de Puñaka Tinta María y Chusakeri, donde evidenció la crisis humanitaria del pueblo Urus, que ha desarrollado su cultura con base en su relación con los lagos Uru Uru y Poopó.

“Esta muestra nos impulsa a visibilizar las consecuencias sociales y ambientales de este fenómeno, además de inspirar empatía y solidaridad, y promover un diálogo reflexivo sobre la gestión sostenible del agua y la preservación de comunidades vulnerables”, describió Meneses.

Sobre la muestra fotográfica, el escritor Benjamín Chávez escribió: “Las fotografías de Marcelo Meneses son el testimonio gráfico de una realidad inquietante que nos confronta a una posibilidad de incertidumbre vivencial y nos interpela como humanos en relación con el planeta y nuestros estilos de vida.

”¿Qué hacemos cuando se nos termina el agua? Si bien la pregunta atañe a todo el género humano y nos impele a buscar soluciones integrales para posibilitar la continuidad de la vida sobre la tierra, para muchos, en la actualidad se trata aún de una cuestión latente a la que le dedicamos ciertos momentos de reflexión, confiados en que sabremos hallar soluciones a tiempo, por ejemplo, de mano de la ciencia.

”En casos como los del pueblo Uru, su urgencia se radicaliza porque compromete la supervivencia de una cultura cuya imbricación con el agua es milenaria y total. De ahí que la sed Uru sea ontológica y presente. A ellos ya les ha sucedido lo que para muchos no pasa de ser un futuro distópico.

”Estas fotografías visibilizan la devastación y muestran el rostro de algunos de los supervivientes, cuya voz, es una advertencia que estamos obligados a escuchar”.

TEXTO: MIGUEL VARGAS

FOTOS: MARCELO MENESES VARGAS

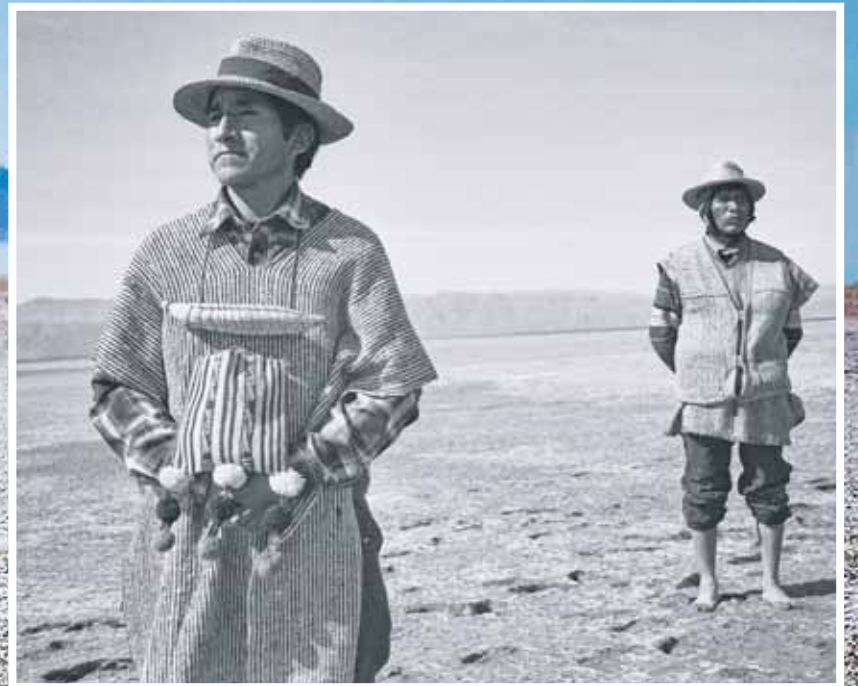
La sed ve ¿Qué hacemos se termina



Verdadera mos cuando a el agua?

El fotógrafo Marcelo Meneses presenta un testimonio visual de la desaparición de los lagos Uru Uru y Poopó de Oruro

EXPOSICIÓN. Se exhibe en la Casa Museo Inés Córdova – Gil Imaná, (av. 20 de Octubre esq. Agustín Aspiazú). El ingreso es libre.





El director mexicano estrena en la Cinemateca un documental futurista rodado en Cochabamba

Tin Dirdamal, un cineasta único

Tin Dirdamal no se llama Tin Dirdamal. Tin Dirdamal es un cineasta mexicano que ha rodado dos películas en Bolivia (la segunda —*Muerte en Arizona*— está ahora en cartelera de la Cinemateca). Tin Dirdamal vive en un pueblo en Ruanda, África. En medio de la entrevista que hacemos a través de archivos de audio, Tin es interrumpido por el hijo que quiere jugar baloncesto con el padre. La cancha de basket ha sido construida por una empresa china que explota minerales y piedras preciosas en esa comunidad ruandesa. Ahí juegan chinos, ruandeses y un par de mexicanos que no saben de dónde son.

Tin llegó por primera vez a Bolivia en 2005, seducido —como muchos extranjeros— por la fortaleza del movimiento indígena-popular-campesino que había enterrado y sepultado al neoliberalismo. Rodó un documental sobre la Guerra del Agua, a contramano de la épica y abuchado en un festival de cine en Buenos Aires. Se desengañó y se marchó.

Antes de hacerlo y después de sufrir una ruptura amorosa, filmó otro documental (*Muerte en Arizona*) desde la ventana de una casa de Cochabamba.

Tin no es un cineasta al uso, es diferente, es “único” (y también ordinario, según confiesa). Sus dos últimas películas han tenido un pase, luego han sido deliberadamente

destruidas. Dirdamal que no se apellida Dirdamal no ha perdido su acento mexicano. Jura que estas doce preguntas le han hecho pensar en cosas que no ha verbalizado todavía.

– *Muerte en Arizona* se filmó en 2012, ¿cómo se llega a estrenar ahora en la Cinemateca Boliviana?

– No sé porque la pasan ahora. Voy a preguntar al programador de la Cinemateca Bolivia, Ricardo Dávalos.

– *Muerte en Arizona* es una obra de expiación que habla de amores y abandono, de soledades y el otro, de amores perdidos y civilizaciones perdidas; es una obra sobre el paso del tiempo. Cuando recibió un premio en España, el jura-

do destacó el “tratamiento visual y la sensibilidad de este documental futurista”, ¿cómo lograste ese particular “tratamiento visual”?

– No sé qué significa eso que dijo el jurado. Cada vez que termino una película, siempre tengo la esperanza de que sea la última que haga. No soy como esos cineastas que terminan y ya están pensando en la próxima. No soy un cazador, soy un prófugo de la ley.

Solo comienzo un nuevo proyecto cuando sé que el proceso de esa película me va a ayudar a entenderme, a liberarme de una carga o a esclarecer un tema que me confunde. Quizás algo de esto queda empapado en la estética; esa necesidad empuja una cierta sensibilidad.

No le tengo particular respeto al cine, hago cine porque es la herramienta para entender algo; si encontrara otra herramienta traicionaría al cine en un segundo. Quizás esa disponibilidad de traición tenga esa cualidad a la que se han referido esos ilustres jurados españoles.

– **Muerte en Arizona es un documental filmado desde una ventana en una casa de Cochabamba. Recuerda un poco a La ventana indiscreta de sir Alfred Hitchcock. Tiene un montaje paralelo sobre una nación originaria en Arizona que sobrevive a un meteorito. ¿Es una obra sobre la pérdida?**

– Si, totalmente. En mi caso, la pérdida de un gran amor. Cuando uno está en el ojo de aquello, esa pérdida amorosa es tan fuerte como la pérdida de la humanidad misma. Nos gusta comparar dolores, este es más fuerte que aquel; el dolor de este grupo de gente es más importante que el dolor de este otro grupo. Pero cuando hay un dolor tan fuerte, el dolor es el dolor, cabrón. Pero me estás haciendo pensar. Quizás sí hay jerarquía de dolores. Hace poco tuve un dolor que superaba al resto.

Muerte en Arizona es una película sobre cómo lidiar con la pérdida, cómo hacer para comunicarse con ella, cómo encararla, cómo invitarla a la mesa de tu casa y darle la cena, cómo convivir con ella, queriendo que se vaya, pero no se va.

– **En 2011 estrenaste *Ríos de hombres*, el primer documental que hiciste en Bolivia sobre “La guerra del agua”. Una película que fue abucheada en el Bacifi de Buenos Aires. Una obra sobre tu desencanto respecto a las luchas de los movimientos sociales y la propia izquierda. ¿Qué recuerdos tienes de esas devoluciones? ¿Te molesta que se te viera como un cineasta reaccionario y/o pesimista?**

– (Se ríe antes de contestar). Fíjate que cuando se proyectó en Bolivia, no me tocó escuchar esas devoluciones en primera persona, ya no estaba, me había mudado. Leí algunas críticas en los periódicos, siem-



pre las opiniones fueron muy divididas. Me molesta ahora que se me vea como un cineasta reaccionario o pesimista; de joven no, era mi bandera, mi identidad.

Había un escritor francés que fue a Chiapas a escribir sobre el EZLN (el Ejército Zapatista de Liberación Nacional) que decía: si quieres escribir un buen artículo sobre un lugar, te tienes que quedar tres meses; si quieres hacer un buen libro, te tienes que quedar un año; pero si te quedas más de un año no escribirás nada porque te darás cuenta de que la realidad de ese lugar es más compleja de lo que pensabas; que no hay manera de simplificarla en un texto.

Me molestaría ahora que se me viera como un cineasta reaccionario. Ser de izquierda o de derecha es simplista, es no entregarse a la complejidad de las cosas. La realidad tiene tintes extraordinarios. Rechazar la mitad de los tonos y colores es un poco absurdo. Es una pena no probarlos todos y no saciarse de esa cosa tan extraordinaria que es la vida.

Es cierto que antes era pesimista, ahora soy un gran optimista porque entiendo que las cosas están donde tienen que estar, no sé si van por buen camino, pero ahí están. La izquierda es tan exquisita como la derecha; en ambas hay el mismo tipo de mierda.

– **Has dicho en alguna ocasión que el cine, el arte en general, proviene/necesita la carencia, las ganas de expresar alguna carencia.**

– Ya no concuerdo con eso, estoy en completo desacuerdo con esa frase mía del pasado. La cambiaría y ahora diría: el cine, el arte en general, necesita las limitaciones. Espero seguir creyendo en esto dentro de un año (se ríe). Las limitaciones son fundamentales.

DOCUMENTAL. Un fotograma de ‘Muerte en Arizona’, segunda película filmada por Dirdamal en Bolivia.

El mejor regalo para un cineasta es — en cuanto al mero ejercicio creativo— que nazca en una dictadura, pues el dictador te regala esas limitaciones. Uno puede pensar que la creatividad nace de la libertad total, esa es la gran condena. Hacer lo que quieras es el infierno mismo. Esa presión de las limitaciones es la que genera la explosión de la creatividad.

A esas limitaciones las llamo reglas. Detesto las reglas convencionales del cine, no fui a ninguna escuela de cine pero no puedo hacer mis películas sin ciertas reglas más que nunca repito de proyecto a proyecto. No quiero convertirme en una escuela de cine.

– **En tu documental *Dark Light Voyage*, sobre el asesinato de una mujer a cargo de un amigo íntimo tuyo de la infancia, la voz narradora es tu hija pequeña. En tu última obra *Sur Sonido Negro* también interviene tu familia. ¿Qué aportan a tus películas tu gente más cercana?**

– Para mí hacer una película tiene la misma calidad que la vivencia de levantarme por la mañana o hacerme un té de jengibre por la tarde. Ninguna actividad es más importante que la otra. Las obras que yo hago tratan de cosas íntimas, de cosas que tienen que ver con la cercanía, por eso las hago con mi familia.

Es también una cuestión financiera. Mis películas no me cuestan nada. No me gustan los grandes presupuestos, pues para ello necesitas un trabajo alterno. Me gusta hacer exploraciones con mis hijos y esposa. Es más disfrutable. Son como una escuela para mis hijos. Otra contradicción. Detesto tanto las escuelas de cine y he abierto una para mis hijos. En ella, el cine es lo de menos, es una herramienta para hacer preguntas, para indagar en temas



no muy amables, los cuales la sociedad no gusta tocar. Creo que mis hijos abuchearán mi escuela cuando crezcan.

– **Has llegado a decir que no terminas tus películas, sino que las abandonas. ¿Por qué?**

– Eso sigue siendo cierto. ¿Qué termina uno en la vida en verdad? Terminas de cocinar un platillo, te lo comes y se acabó. Si uno se acerca a la realidad con una lupa, pareciera que hay cosas terminadas, cosas que comienzan y acaban. No es verdad, todo es una continuación de otra cosa. Podría trabajar en una misma película toda una vida, pero mis exploraciones se transforman en otras y se interrumpen, se contradicen y agarran reversa. Nada termina. Acabo una obra cuando estoy agotado, cuando me sirvió, cuando me liberó de algo, cuando llega el momento de partir.

– **Tin Dirdamal es tu seudónimo. He tratado de averiguar tu nombre “verdadero” pero es imposible. Incluso al inicio te cambié el nombre por error, te dije Tim Durdamal. ¿Por qué filmas bajo ese nombre?**

– (Se ríe, de nuevo). Puedes usar ese nombre que te has inventado sobre mi nombre inventado. Sería genial, hazlo. La verdad es que ya no me acuerdo, cabrón. Me bauticé con ese nombre hace un chingo, hace 20 años. Me han preguntado varias veces esto mismo. Tengo que admitir ahora que mis respuestas no fueron honestas. Dije alguna vez que lo hice para disociarme, para separar el cineasta de la persona. Para dar un golpe a mi ego, para ser exquisito, pero no fui honesto.

– **Has estrenado dos películas con un pase único y luego las has eliminado (*Luz y el comienzo del futuro* y la citada *Sur***

***Sonido Negro*). Las denominas “películas únicas”. ¿Qué tratas de lograr con este cine efímero?**

– Soy muy consciente de que hago cosas que rompen reglas, que van en contra de la manera de hacer las cosas. Pareciera que es por pretencioso o por rebeldía, por sentirme único. Hay algo de eso, pero tiene que ver con temas más simples.

Esos pases únicos nacieron en Cochabamba. Tenía un amigo cineasta que se llamaba, pues falleció en 2019, Ismael Saavedra. Nunca tenía cerrada la puerta de su casa. La última vez que lo vi estaba a punto de estrenar su último documental, *80*, sobre las dictaduras. Había rentado un lugar en Tiquipaya y había invitado a 50 amigos para el estreno. Estaba emocionado y saciado. Sabía que su película no iba a circular por festivales, sabía que iba a tener pocos pases pero estaba saciado, contento, con ese vaso de 50 personas que iba a tener en Tiquipaya.

Entonces me pregunté: ¿cuántos espectadores necesito yo para mis obras? Me di cuenta de que mi vaso era muy grande y complicado, que mi vaso era tonto. Ahí decidí que mi audiencia en adelante sería también de 50. Las últimas cuatro proyecciones de mis obras únicas en México han tenido entre 50 y 150 personas. Me saqué con menos audiencia, menos éxito; el éxito es como uno lo plantea.

CINE. ‘Muerte en Arizona’ es un ‘documental futurista’ filmado desde una ventana en Cochabamba.

– **¿Te consideras un cineasta único?**

– Sí, claro que sí, me considero a mí mismo único y al mismo tiempo, ordinario. Te doy un ejemplo. Cuando hago estas proyecciones únicas, las cuales narro en vivo diciendo “esta película no la he mostrado antes y nunca lo haré, este pase es exclusivo, único e irrepetible”. Eso que digo es verdad y también es mentira. Por qué cuando tú vas a ver la última de *Spiderman* y te sientas al lado de una pareja que come palomitas, allá ustedes dicen pipocas, y el suelo está pegajoso por la Coca Cola que se ha caído y hace calor en sala repleta; ese pase también es único. A veces nos olvidamos de que todas las proyecciones son únicas.

– **Has rodado en Estados Unidos, en tu México natal, en Albania, Kosovo y en Vietnam. En Bolivia. Vives en Ruanda. ¿Te consideras un trotamundos del cine? ¿qué vas buscando en países tan diversos?**

– No sé qué busco. Y soy más pueblerino que cualquier otra cosa. Cuando llego a un nuevo lugar, no me gusta viajar por sus alrededores. Cuando agarramos todas las chivas y nos mudamos, me quedo quieto en ese sitio específico. No tengo interés por recorrer. Mi territorio es lo que pueden ver mis ojos desde el techo de mi casa. Más que trotamundos, soy ermitaño. No sé qué busco, busco la reinvención, busco cosas nuevas, busco hacerlas de



manera distinta, no aburrirme conmigo mismo. Eso busco.

– En Bolivia, como en México, como en muchos de nuestros países, la falta de una denominada industria cinematográfica y el escaso o nulo apoyo estatal lastra nuestra capacidad de hacer cine. Y lloramos. Y nos paralizamos. Tú no tenías experiencia cuando ganaste el premio de público en el festival de Sundance 2006 con tu primera película, *De nadie*. En tus filmes eres la cámara, la voz en “off”, el que hace el sonido, montas, editas, distribuyes... Demuestras que se puede hacer cine con “poco”. ¿Qué se necesita para hacer una película más allá de tener una idea?

– No sé, cabrón. Quizás ser paciente, observador, no tomarse las cosas tan en serio, darse cuenta de que uno no es tan importante. Quizás somos de una estúpida irrelevancia, es la misma idea de estas películas únicas. Cuando rodé en Vietnam, me puse unas nuevas limitaciones, esas que llamo reglas, esas que son un dogma pasajero: la película durará dos

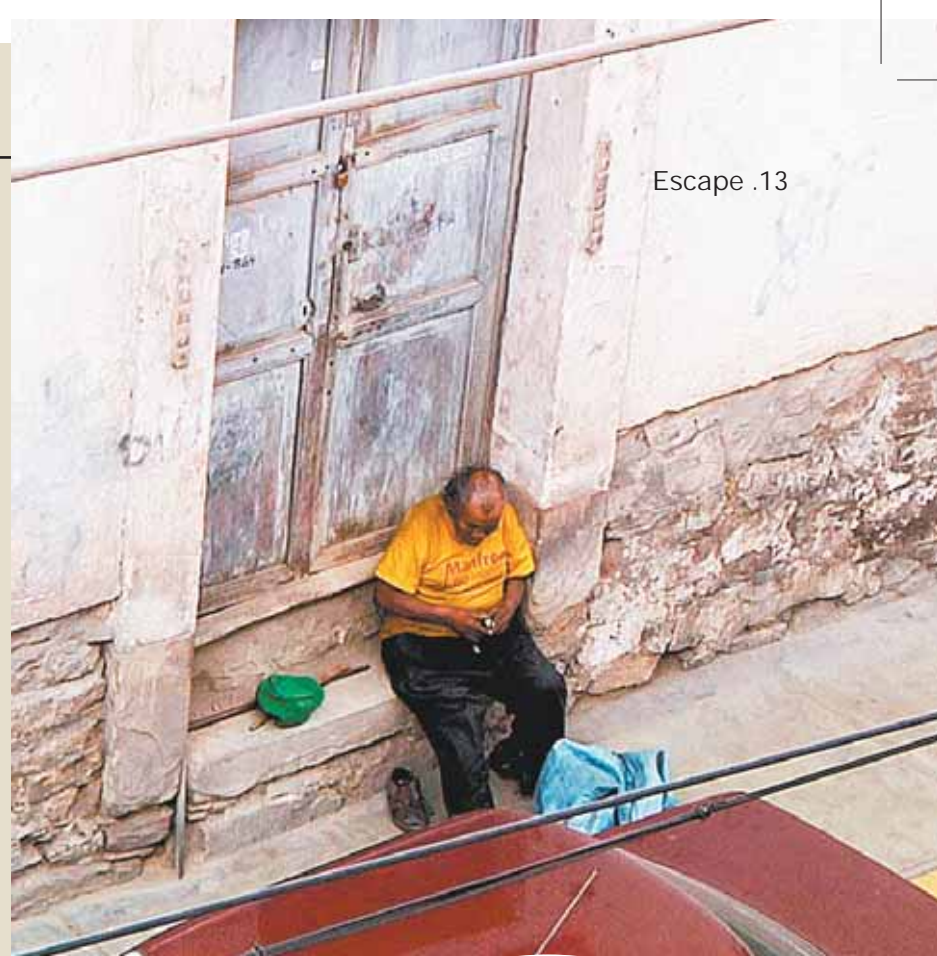
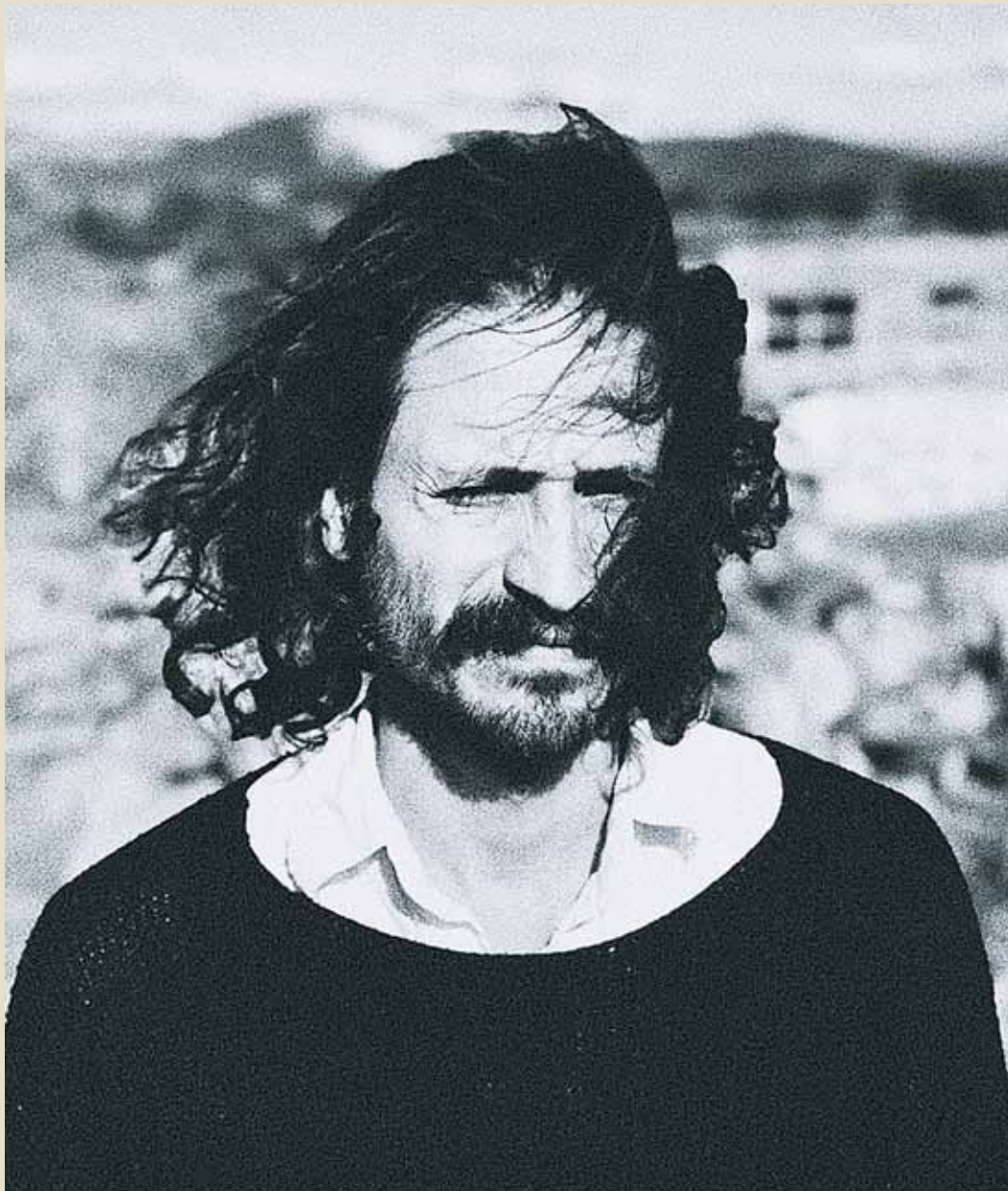
años y medio y luego se destruirán. Esa destrucción tenía que ver con matar, con apagar el fuego interno que tenía en ese momento, con esa necesidad de dejar una herencia artística.

Las cosas que hacemos tienen que ver con esa conciencia de que uno va a morir y que esas cosas que hacemos van a continuar. Pero uno no es tan importante y las cosas que hace uno no importan. Entonces tiene que haber otros sentidos, otros motivos. Yo hago películas para liberarme de mí mismo, para reírme; las hago como un acto de gozo, como un baile que vomita. Haciendo eso me doy cuenta de que la vida es más sencilla y más llevadera, más disfrutable. La vida ya es todo eso, solo que no somos capaces de verla así.

**El documental futurista de Tin Dirdamal, “Muerte en Arizona” (73 minutos), se proyecta en la Cinemateca Boliviana a las 19.40 (precio, 20 bolivianos). Los pases serán únicos.*

TEXTO: RICARDO BAJO H.

FOTOS: TIN DIRDAMAL O TIM DURDAMAL



FOTOGRAMAS. La cinta del mexicano Tin Dirdamal se exhibe a las 19.40 en la Cinemateca.



Muy buen provecho
para todas y todos

Cupcake Café

Artesanales pastelillos multicolores

Sobre el origen del nombre, cupcake, existen diferentes versiones. Literalmente, el nombre significa “pastel-taza”, esto debido a que originalmente se horneaban en tazas de barro individuales, de donde muy probablemente se habría derivado el nombre. También, las maneras de calcular los ingredientes a utilizar en la preparación de estos dulces pastelillos se hacían en una taza, “cup” en inglés.





A diferencia del muffin, de origen británico, los cupcakes que se popularizaron en los Estados Unidos se preparan con masa batida, suelen tener una gran variedad de sabores predominantemente dulces y siempre están decorados con diversas coberturas que los hacen sumamente vistosos y apetecibles, algunos con tan exquisitos detalles que da pena comerlos. Al ser servidos como un postre individual, son ideales para fiestas infantiles y cumpleaños.

En la ciudad de La Paz existe un emprendimiento que desde octubre de 2013 ofrece estos deliciosos bocadillos con delicados sabores como tres leches, tiramisú, oreo, chocoají, snickers, maracuyá, dulce de leche, napoleón, funfetti, Boston cream, mocaccino, sucumbé, cookies and cream o chispas de chocolate. Se llama Cupcake Café y está ubicado en la galería Sol Illimani de la Calle 21 de Calacoto (al lado del Banco Unión), ahí se pueden encontrar cupcakes artesanales que además los días martes agasajan con una promoción 2 x1.

TEXTO: FERNANDO CERVANTES
FOTOS: CUPCAKE CAFÉ



Contáctenos:

Fernando recomienda 
 Fernandorecomienda 
 @fernandorecomienda 
 Correo: Fernandorecomienda@gmail.com 



Fernando
Recomienda

Cupcake Café

- ✓ Dirección: Calle 21 de Calacoto, galería Sol Illimani, local 5
- ✓ Rango de precios: Bs 5 a 10
- ☎ Teléfono: 70523573
- 🕒 Horario de atención: Lunes a viernes, de 17.30 a 20.00.
- ✓ Producto estrella: Cupcake de maracuyá

La crítica especializada se ha dividido ante *MaXXXine* (2024), la tercera y última entrega de la saga del director, ya de culto, Ti West, quien después de un promisorio inicio con *The house of the devil* (2009), fue pisando fuerte en Hollywood y se encontró con la actriz y modelo Mia Goth, con quien formó una dupla creativa y produjo la trilogía conformada por *X* (2022), *Pearl* (2022) y *Maxxxine*.

Esta tercera cinta gira en torno a Maxine, una reconocida actriz de películas para adultos que desea dar el gran salto y convertirse en una estrella de Hollywood. La película está más que ambientada en Los Ángeles de 1985, pues congrega el espíritu del cine clase B de la época con un alegato que denuncia el precio de la fama y el rol que juegan las mujeres en esta vertiginosa escalera al éxito.

Si bien no es necesario ver las dos primeras películas para entender esta, pues cada una es autoconclusiva, visitar las tres brinda un espectro más amplio de lo que el director y la actriz —que no solo protagoniza las tres cintas, sino que funge en esta última como productora y trabajó en el guion de *Pearl* junto a West— han deseado expresar: cada pieza es una carta de amor al *slasher* —subgénero del cine de terror cuya denominación deriva de *slash* (“cuchillada” o “corte” en inglés). Se caracteriza por la presencia de un psicópata



que asesina brutalmente a adolescentes y jóvenes, generalmente, con la presencia de algún acento sexual—, en un ánimo de rendir homenaje y revalorizar a este género, algo que cineastas como Quentin Tarantino ya plantearon sobre el cine B.

Si en *X* se exploró la estética del porno setentero, con discusiones sobre la moralidad y el éxito en el cine, además de significar el encuentro de los personajes principales; en *Pearl*, la precuela, se remite a la edad dorada del cine y a las motivaciones de la protagonista para ser una estrella, atrapada entre el deseo y la locura. *Maxxxine* retoma la historia de *X* y, con un amor loco por los 80 en la estética, la música, los encuadres y la

atmósfera, además de guiños al *giallo* italiano; señala el crudo camino que una actriz debe recorrer. Para consagrarse como una estrella, debe estar dispuesta a los que sea, en el sentido más amplio de la palabra.

El desempeño de Mia Goth en el rol principal, sin necesidad de encarnar un personaje con demasiada profundidad, es sobresaliente, con un perfecto contrapunto del desagradable detective, interpretado por Kevin Bacon. Sangre por litros, tonos neón y efectos prácticos de gran belleza que nos rescatan de los insípidos efectos del CGI actual hacen de esta pieza un divertimento que une sobresaltos, cuchilladas y nostalgia.

TEXTO: MIGUEL VARGAS
FOTOS: INTERNET



‘MaXXXine’, tercera parte de la trilogía de Tie West, celebra el ‘slasher’ con una brillante Mia Goth

Amor por el terror de los 80



P R E M I O S
MAYA
INTERNACIONAL 2024

SUPLEMENTOS
ESPECIALES

PREMIOS MAYA 2024

Responsable:
Virginia Ocampo Taborga
Redacción:
María Isabel Cardozo Maceréz
Contabilidad:
Juan Loza



MAPAZ
IDEAS CREATIVAS
2718048 - 69738891
e-mail: mapazideascreativas@yahoo.com

Mariela Gonzales: entrega, pasión y trabajo dedicado al ballet Clásico en Bolivia

“Desde el momento en que uno se decide por el arte del ballet, cambia por completo su visión frente a la vida, todo se encara con más persistencia, sensibilidad, equilibrio, orden, respeto, disciplina y decisión”, así lo señala la ganadora al Premio Maya a la Mejor Artista Clásica del Año.

Mariela Gonzales Durán es una artista apasionada del ballet clásico, egresada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colon de Buenos Aires, con Post grado en la academia Coreográfica de Raymond Franchetti, ex primera bailarina del Ballet Oficial de Bolivia y actualmente Directora General de Estudio Dance Mariela Gonzales.

Así comenzó el amor por la prolijidad de este arte

“Cuando vi por primera vez el ballet Cascanueces de niña, me enamoré de este arte por la

prolijidad, la perfección y la magia, fascinada pensé, esto es lo que quiero hacer el resto de mi vida; todo lo que fui viviendo en el transcurso de mi carrera nunca fue un sacrificio, para mi era simplemente parte del camino que debía recorrer para lograr mi sueño” nos comenta Mariela.

Estudio Dance Mariela Gonzales

El estudio de danza y centro de formación artística profesional, Estudio Dance Mariela Gonzales (EDMG), nace con el deseo de plasmar en la juventud boliviana la técnica Rusa-Francesa

con la que la renombrada bailarina boliviana Mariela Gonzales se formó, para así levantar el nivel técnico y artístico de nuestra gente.

El impacto alcanzado por esta institución de la danza ha sido de 180 grados, las bailarinas graduadas del EDMG, fundaron sus propias escuelas, incluso con otras técnicas como el Modern Jazz y danza española entre otras.



Mariela Gonzales junto al bailarín Carlos Arias, Fotógrafo Antonio Fresco.

PREMIO MAYA A LA MEJOR ARTISTA CLÁSICA DEL AÑO “La danza fortalece, supera nuestras debilidades, la danza hace bien al alma”

“Para mí este galardón es un sueño hecho realidad, no tengo palabras para expresar la gran alegría que siento, es el logro que cierra con broche de oro mi carrera profesional, resultado de toda la entrega, pasión y trabajo dedicado al ballet Clásico en Bolivia.


Quiero brindar un agradecimiento especial a mis padres, Dr. Enrique y Ninfa Gonzales, mis hijos Leandro y Valentina, mi familia, mi primera bailarina de EDMG Vera Zuazo, al cuerpo estable, alumnos, padres de familia y al público en general, sin su apoyo nada de esto hubiera sido posible”.

Mariela Gonzales



FOTOGRAFÍA ANTONIO FRESCO

ESTUDIO DANCE



MARIELA GONZALES

CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PROFESIONAL




31 AÑOS INSTRUCCIÓN PERSONALIZADA

VERA ZUAZO

PRIMERA BAILARINA Y DIRECTORA ARTÍSTICA (EDMG)

MARIELA GONZÁLES

EX PRIMERA BAILARINA DE BOLIVIA DIRECTORA GENERAL (EDMG)

 INSTAGRAM: ESTUDIODANCEMG
  TIKTOK: ESTUDIODANCEMG
  FACEBOOK: BEDMG

TEL. 2790016 - AV. MONTENEGRO NO. 1309, ZONA SAN MIGUEL - LA PAZ, BOLIVIA

LABCLINICS, Premio Maya 2024 como “Mejor Laboratorio Clínico Especializado”



Reconocimiento que certifica a nivel nacional la calidad, el trabajo esforzado y exitoso de los galardonados. LABCLINICS, referente en laboratorios, recibe el Premio Maya Internacional 2024.

LABCLINICS, fundado por su Directora, la Dra. Elma Rossell Simon en 1999, es líder en análisis clínicos en La Paz. Con 25 años de experiencia, se destaca por su calidad y tecnología avanzada. Es el único laboratorio certificado con ISO 9001:2015 a nivel internacional, ofreciendo servicios en hematología, microbiología, bioquímica, citología, toxicología, marcadores tumorales, drogas, biología molecular entre otros.

Con más de una decena de sucursales, planea expandirse a nivel nacional. Realiza campañas preventivas, se especializa en detección temprana de enfermedades y colabora

estrechamente con médicos especialistas.

Tecnología de primer nivel

La inversión de LABCLINICS en infraestructura tecnológica permitió que su oferta de servicio crezca de manera sustentable, tanto cuantitativamente como cualitativamente. La aplicación realiza, por un lado, los procesos analíticos con examinadores de última generación que brinda niveles muy elevados de precisión y exactitud, y en los tiempos de respuesta adecuados a las necesidades de sus clientes. LABCLINICS trabaja con diferentes laboratorios a nivel nacional,

gracias a su amplia gama de pruebas especiales.

Cuenta con el Sistema de Información de Laboratorio (SIL) que pone a disposición de médicos y pacientes los informes de resultados en formato digital las 24 horas del día, además de otras funciones que permiten realizar sus procedimientos de manera automatizada.

Creciendo pese a la adversidad

Este 2024 la ciudad de Santa Cruz contará con un laboratorio clínico especializado, proyecto que se encuentra en ejecución y construcción y para el que se realiza la adquisición de nuevos equipos.

Premio Maya 2024

LABCLINICS Mejor Laboratorio Clínico Especializado

“Nos sentimos muy halagados y agradecidos con PREMIOS MAYA, por nominar a LABCLINICS con un Galardón altamente ponderado en nuestro país. Es para nosotros un reconocimiento a tantos años de constante esfuerzo y superación. Desde su fundación LABCLINICS es protagonista, reflejado en el profesionalismo de su plantel, en el amplio número de pruebas analíticas de rutina y especiales que ofrece, además de su calidad de servicio, lo que le permite ser un referente a nivel nacional con relación a otros laboratorios”.

Dra. Elma Rosell

“NUESTRA EXACTITUD ES CUESTIÓN DE VIDA”

- LABCLINICS, laboratorio privado de análisis clínico especializado, con una infraestructura que posee todos los procedimientos de seguridad, higiene y bioseguridad. Además de tecnología de punta en la automatización de sus procesos analíticos y del Sistema de Información de Laboratorio, cuenta con la técnica de biología molecular con PCR en tiempo real.
- LABCLINICS ofrece a los profesionales en salud asistencia en diagnóstico clínico y tratamiento a sus pacientes, mediante la rápida y confiable realización de pruebas analíticas, con un enfoque multidisciplinario en el estudio de resultados, los más modernos avances tecnológicos y la garantía de la certificación de su Sistema de Gestión de Calidad.
- LABCLINICS, único laboratorio clínico en Bolivia en mantener por 14 años consecutivos la certificación de su Sistema de Gestión de Calidad en base a las normas ISO 9001:2015 otorgada por IBNORCA, AFNOR e IQNET, con un alcance a todos los “procesos preanalíticos, analíticos y post-analíticos en hematología, microbiología, bioquímica, toxicología, inmunología, citología, hormonas y marcadores tumorales”, válidos para su laboratorio central como el de sus sucursales.





NUESTRA EXACTITUD ES CUESTIÓN DE VIDA

Tu salud es lo más importante
¡La prevención es tu mejor aliado para proteger tu salud y tu calidad de vida!

¿Nuestras áreas?

- Hormonas y Marcadores Tumorales
- Biología Molecular
- Hematología
- Microbiología
- Bioquímica
- Toxicología
- Inmunología
- Citología

¿Nuestras certificaciones?

Con certificación ISO 9001:2015 en nuestros Procesos pre-analíticos, Analíticos y Post-Analíticos
En todas nuestras áreas.






LABORATORIO CENTRAL

Sopocachi entre
6 de agosto y Campos
Edif. Iturri Nro.334
2430846

CIES SAN PEDRO

Zona San Pedro
Calle Colombia
Nro. 539
2485111

LOS PINOS

Calle 25 de Calacoto Av.
Arturo Fortún Sanjines
Esq. José Aguirre Achá
2779899

OBRAJES

Avenida Hernando Siles
calle 3 Nro. 420
Torre Titanium I
2784578

CAJA DE SALUD DE LA BANCA PRIVADA

Obrajes - entre Calles 2 y 3
Av. Hector Ormachea.
2317282

CLINICA DEL SUR

Obrajes: Avenida Hernando Siles Esq. Calle 7
Nro. 3539
2784003





Great Place To Work Certified 2023
PREMIOS MAYA
LATIN AMERICAN QUALITY INSTITUTE
ISO 9001 CERTIFIED QUALITY
UN AÑO DE GARANTÍA

OdontoKing
clínica dental

Gracias Premios Maya por la segunda premiación de la que Odontoking ha sido objeto. Nos comprometemos a continuar creciendo.

Dirección: B/ Villa San Luis. C/ Burapucu #2888, 3^{er} anillo interno y Roca Coronado Cel.: 62000223-33511001



Premios Maya ratificó que somos la Mejor Red de Gestión de Pagos Electrónicos.



Esta entidad es supervisada por ASFI

Enlazamos metas y esfuerzos para ofrecerle el mejor servicio.
RedEnlace, orgullosos de ser la mejor red de pagos electrónicos.
¡Juntos logramos más!

Galardonan a DIACONÍA como la “Mejor Institución Financiera de Desarrollo de Bolivia”

La IFD reporta un crecimiento de 39% en el primer semestre de 2024. Un trabajo incansable para promover el desarrollo económico y social de sectores vulnerables del país.



JAVIER AYOROA VERA,
Presidente de Directorio de Diaconía IFD



“El servicio de Diaconía IFD, una marca que perdura en el tiempo”



JUAN CARLOS ARAMAYO,
Gerente General de Diaconía IFD

La dedicación y el compromiso de Diaconía con el desarrollo económico y social del país es destacado por los Premios Maya, que galardonó a la Institución Financiera de Desarrollo.

La institución ofrece servicios financieros con 63 agencias distribuidas en el país, una oficina nacional y 3 puntos feriales accesibles a micro, pequeñas y medianas empresas, así como a la población de bajos ingresos económicos.

Javier Ayoroa Vera, Presidente de Directorio y Juan Carlos Aramayo, Gerente General; ejecutivos de Diaconía IFD; en contacto con La Razón expresaron su agradecimiento por este galardón.

“Nos sentimos profundamente agradecidos por este reconocimiento. El Premio Maya 2024 es un testimonio del esfuerzo conjunto de todo el equipo de Diaconía y de nuestra dedicación a impulsar el desarrollo económico y social de Bolivia”, expresó el Presidente de Directorio de Diaconía, Javier Ayoroa Vera.

“Este galardón refleja no solo nuestro compromiso con la excelencia en los servicios financieros, sino también nuestra pasión por contribuir de manera significativa al bienestar de las comunidades bolivianas. Cada miembro de nuestro equipo ha trabajado incansablemente para alcanzar este logro, y es su arduo trabajo y su inquebrantable compromiso lo que ha hecho posible este éxito. Estamos orgullosos de ser parte del progreso

de nuestro país y seguiremos esforzándonos por ofrecer soluciones financieras inclusivas y sostenibles que promuevan un futuro próspero para todos”, complementó Ayoroa.

Cifras que se traducen en confianza

Durante esta gestión, la institución financiera reporta importantes cifras de crecimiento en sus indicadores clave. La cartera de créditos alcanzó los 262 millones de dólares, respecto a 2023, las captaciones incrementaron en un 39%, cifras que demuestran la confianza de sus clientes, con una significativa presencia áreas rurales y periurbanas.

“Hemos implementado plataformas digitales para la banca en línea, aplicaciones móviles para gestionar cuentas y realizar transacciones, además de herramientas para mejorar la

evaluación de riesgos crediticios y personalizar servicios a nuestros clientes”, explicó Juan Carlos Aramayo Mérida, Gerente General de Diaconía IFD.

“Nuestra banca en línea permite a los usuarios realizar una amplia variedad de operaciones financieras de manera rápida y segura desde cualquier lugar y en cualquier momento. Las aplicaciones móviles que hemos desarrollado no solo facilitan la gestión de cuentas y transacciones, sino que también ofrecen una interfaz intuitiva y amigable para mejorar la experiencia del usuario. Además, las herramientas que hemos integrado nos permiten analizar grandes volúmenes de datos para una evaluación de riesgos crediticios más precisa y eficiente. Estas tecnologías avanzadas nos ayudan a ofrecer soluciones financieras personalizadas que se adaptan a las necesi-

dades específicas de cada cliente, asegurando así una atención más efectiva y personalizada.”

Servicios financieros accesibles y responsables

Aramayo destacó que Diaconía IFD también se destaca en el ámbito de los seguros inclusivos, ofreciendo productos como Diacontigo, que incluye seguros con enfoque de género, vida, salud y accidentes diseñados específicamente para sectores vulnerables de la población. Estos seguros proporcionan cobertura accesible y adaptada a las realidades de nuestros clientes, promoviendo la seguridad y bienestar de las familias bolivianas.

“Con estas innovaciones, reafirmamos nuestro compromiso de liderar el sector financiero en Bolivia y de proporcionar servicios de alta calidad que impulsen el desarrollo económico de nues-

tras comunidades.”, expresó el Gerente General de la IFD.

De acuerdo con lo expresado por los ejecutivos, este reconocimiento valida significativamente la misión y visión de Diaconía que, desde 1991, trabaja incansablemente para promover el desarrollo económico y social de sectores vulnerables del país. “Estamos en el camino correcto y reforzamos nuestro compromiso de brindar servicios financieros accesibles y responsables a todos los sectores de la sociedad, con un enfoque particular en los más vulnerables”, resaltaron.

Diaconía es una institución profundamente comprometida con los principios que sustentan su misión y su modelo de negocios. Compartir la Fe es fundamental para la entidad, actuando como agente de transformación en Cristo Jesús y difundiendo su fe a través de palabras y acciones concretas. Diaconía se dedica a Combatir la Pobreza en todas sus formas, abordando las necesidades físicas, intelectuales y espirituales de las comunidades a las que sirve. Asimismo, Promover la Justicia es una de sus principales motivaciones, brindando oportunidades a quienes se encuentran en desventaja y desigualdad, y trabajando incansablemente por una sociedad más equitativa y justa. Estos principios son la esencia de Diaconía y guían cada una de sus acciones hacia la construcción de un futuro mejor para todos los bolivianos.



Diaconía IFD apoya a emprendedores locales



Diaconía IFD trabaja al servicio de los sectores más vulnerables.

Diaconía 
Institución Financiera de Desarrollo

**El servicio es una marca
QUE PERDURA EN EL TIEMPO**


DIACONÍA 
Institución Financiera de Desarrollo




Agradecidos por recibir el
PREMIO MAYA INTERNACIONAL 2024

A Tu Servicio

Esta entidad es supervisada por ASFI

 www.diaconia.bo

 [/DiaconiaFD](https://www.facebook.com/DiaconiaFD)



35 AÑOS DE TRAYECTORIA EDUCATIVA

El Instituto Tecnológico Simón Bolívar expresa su profundo agradecimiento a **PREMIOS MAYA** por el honor de reconocer nuestra trayectoria educativa de 35 años en Bolivia.



LA NACIONAL
SALTEÑAS

PREMIO INNOVACIÓN GASTRONÓMICA

E-LASHES: Franquicia 100% boliviana, 9 departamentos, 25 sucursales

Premio Maya como "Mejor Franquicia Nacional de Cosmetología y Estética", reconocimiento impulsado por su profesionalismo y constante compromiso con la calidad y excelencia.

E-lashes es una franquicia boliviana establecida en los 9 departamentos de Bolivia, con 25 sucursales, evolucionó desde ser una empresa especializada en extensiones de pestañas pelo a pelo hasta convertirse en un oasis integral de servicios de belleza.

Este importante conglomerado empresarial nace a partir de la pasión por la "Belleza de los Ojos". En un principio era un hobby que a sus profesionales las llevó a conocer el mundo de las extensiones de pestañas para realzar la mirada, para finalmente especializarse en Europa en la técnica pelo a pelo, técnica que decidieron implementar en Bolivia. Es así como, poco a poco, un hobby que se convirtió en un modelo exitoso de franquicia creado y adaptado a este rubro se extendió a nivel nacional y se mantiene en constante crecimiento en cada región.



E-Lashes, pasión por la "Belleza de los Ojos".

Calidad, excelencia y servicio personalizado

Franquicias E-Lashes se diferencian por el cuidado exhaustivo de la calidad de los productos que utiliza, mismos que son exclusivos de la franquicia y que cuentan con el registro sanitario avalado por AGEMED, un cuidado que tiene como objetivo brindar un servicio que fusiona la belleza con la excelencia.

Su servicio personalizado da continuidad a su trabajo a través del seguimiento a cada cliente atendida en cualquier sucursal de la franquicia, asegurándose así de lograr su completa satisfacción con el resultado.

Franquicias E-Lashes es una familia, en la que su personal operativo y administrativo son parte de los cambios necesarios, que resultan de las sugerencias

Premio Maya

MEJOR FRANQUICIA NACIONAL DE COSMETOLOGÍA Y ESTÉTICA

"Es con un inmenso honor recibir el reconocimiento como la Mejor Franquicia Nacional de Cosmetología y Estética E-Lashes 2024. Este premio es un testimonio del esfuerzo, dedicación y pasión que cada miembro de nuestro equipo pone día a día en su trabajo.

Recibir este premio, nos causa una satisfacción y una felicidad enormes, por ello queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a los Premios Maya por valorar nuestra labor y por inspirarnos a seguir innovando, creciendo y brindando servicios de la más alta calidad a nuestros clientes. Gracias por reconocer nuestro compromiso con la excelencia".

obtenidas mediante buzones de comunicación anónimas.

Soluciones que cambian vidas

El trabajo de E-Lashes ha permitido cambiar la vida de muchos de los clientes que depositan su confianza en esta franquicia. Es el caso de una víctima de incen-

dio que, tras quedar con el rostro totalmente quemado, tuvo que hacerse una reconstrucción de los ojos, así como implantes con las extensiones de pestañas. Al encontrar la curva y material correcto E-Lashes logró tapar todas las cicatrices de sus ojos, "La emoción dibujada en su rostro es algo que siempre recordaremos".

FRANQUICIA BOLIVIANA
ESTAMOS EN LOS 9 DEPARTAMENTOS

LO ULTIMO EN TECNOLOGIA Y MATERIAL
MÁS DE 100 SERVICIOS

FRANQUICIAS

E-Lashes

EXTENSIONES DE PESTAÑAS PELO A PELO

EXTENSIONES DE PESTAÑAS PELO A PELO

A PRUEBA DE AGUA

Elashesoficial

Extensiones_elashes

Extensiones De Pestañas elashes

www.elashes.com

Premios MAYA Internacional 2024, 28° edición del máximo honor público de Bolivia

Los ganadores de este premio cuantifican el impacto del galardón en términos de imagen, reputación, visibilidad de los logros obtenidos y la generación de valor ante sus grupos de interés.



ALICORP Premio a la Sostenibilidad Industrial.



ATC Red Enlace, Mejor Red de Gestión de Pagos Electrónicos.



Consegsa, Mejor Broker de Seguros.



Diaconia FRIF-IFD, Mejor Institución Financiera de Desarrollo.



E-Lashes, Mejor Franquicia Nacional de Cosmetología y Estética.



Itacamba Cemento S.A., Mejor Labor de Sostenibilidad.



Instituto Tecnológico Simón Bolívar, 35 Años de Trayectoria Educativa.



Edita Vojtkova, Mejor Diseñadora de Modas.



La Nacional, Premio a la Innovación Gastronómica.



Labclínicas S.R.L., Mejor Laboratorio Clínico Especializado.



Mariela Gonzales, Artista Clásica del Año.



Ramiro Serrano, director general de Premios Maya Internacional y la presentadora Paola Coimbra

Una mágica y esperada noche
La Alfombra Roja se llenó de grandes personalidades en sus mejores galas, que a partir de las 19:00 se dieron cita en las previas del mayor evento llevado a cabo año tras año en Bolivia.

La ceremonia central inició a las 21:00 cuando los saludos de su anfitrión, Ramiro Serrano y de la presentadora Paola Coimbra, iniciaron con la entrega de tan importante galardón a emprendedores y talentosos nacionales e internacionales.

El marco musical estuvo a cargo de Big Band Bolivia, que



Novabelleza, Mejor Centro de Medicina Estética.



Odontoking, Mejor Clínica de Especialidades Odontológicas.

ganador de los PREMIOS MAYA, cuya familia recibió el premio póstumo en su nombre.

Los PREMIOS MAYA se han convertido en el máximo honor público concedido en Bolivia, y en un verdadero referente a nivel nacional e internacional.

28 años premiando a los mejores

► **1996** – 30 de diciembre, fecha en que realizó la primera ceremonia de entrega de los afamados PREMIOS MAYA, cuando un grupo de entusiastas y jóvenes comunicadores, liderados por Winston Barrientos y Andrés Rojas, realizaron un modesto evento en el salón del Sucre Palace Hotel de La Paz para premiar, con un diploma de honor, a los bolivianos ilustres de la época.

► **1998** - Se presentó la estatuita oficial, la imagen de un cóndor andino con las alas extendidas a punto de levantar vuelo. El periodista Jaime Iturri Salmón sugirió denominarlo "MAYA", vocablo que en idioma aymara se refiere al número "UNO" y que también puede interpretarse como "UNICO" y "EL PRIMERO".

► **2015** - PREMIOS MAYA trasladó su sede a Santa Cruz de la Sierra para consolidar su carácter nacional, adoptando altos estándares internacionales que garantizan la transparencia en los procesos de postulación y selección de los ganadores. Las encuestas de percepción fueron complementadas con la convocatoria abierta realizada anualmente y con la conformación de un Comité de Selección integrado por presidentes y vicepresidentes de las principales cámaras de negocios, periodistas del área económica, artistas destacados, comunicadores, organizaciones empresariales y ganadores de años anteriores.

► **2019** - LATIN MAYA AWARDS en Washington DC, ocasión en la que fueron galardonados artistas, empresarios y entidades



Salcef SRL, Mejor Representante de Marcas Internacionales para la Industria y la Construcción.



En su XXVIII edición, Premios Maya 2024 hace entrega de 90 reconocimientos a personalidades nacionales e internacionales.

sociales de origen hispano que funcionan en los Estados Unidos.

► **2020** – Ceremonia Virtual realizada en plena pandemia de Covid 19, premiando a los médicos, clínicas, laboratorios, agrupaciones solidarias, bomberos

voluntarios y otros que lucharon en primera línea durante la cuarentena.

► **2023** - PREMIOS MAYA INTERNACIONAL en Buenos Aires, Argentina, con la presencia de artistas bolivianos y argentinos,

empresarios de ambos países, diplomáticos y celebridades del arte y la televisión.

Los PREMIOS MAYA INTERNACIONAL fueron recibidos por figuras de talla mundial, como Gene Simmons (líder de "KISS"), el

grupo "Guns'n Roses", la Dra. Ana María Polo, "El Tri" de México, Alejandro Lerner, Andrea del Boca, la periodista argentina Fanny Mandelbaum y, en 2024, por los grupos mexicanos "Pandora", "Flans" y la cantante inglesa "Jeanette".

AGRADECE EL APOYO DE

- ATB
- ATV ARGENTINA
- Ayurveda
- CLASSICA 106.9 FM
- Contacto BOLIVIA
- es Latino 106.5 FM
- IMAGEN...
- MEDITERRÁNEO
- laRazón
- HOTEL MITRU
- passline
- 91.9 Radio Activa
- PURUVA
- Trujillo Seguridad Integral
- VANESSA ORMACHEA ORGANIZACIÓN DE BOGAS Y EVENTOS
- SONOTEC



PREMIOS MAYA INTERNACIONAL 2024

FELICITA A LOS GANADORES


























MAYA EMPRESARIAL

KALOMAI TRAVEL – CENTURY 21 – MAMUT – CBA – INSTITUTO SIMÓN BOLIVAR – UNIVALLE – EXMA – BANCO NACIONAL DE BOLIVIA – BANCOSOL – INFOCENTER S.A. – LABORATORIOS BAGÓ – WINDSOR – ALICORP – JALLAZA JOYAS – LIVING ROOM – HP MEDICAL – DMO S.R.L. – ONCOCLINIC – NOVABELLEZA – DATAX S.R.L. – DHL BOLIVIA – ACTUALISAP S.A. – IMCRUZ COMERCIAL S.A. – SUZUKI – MONOPOL – S SOLAR – MUJERES AL VOLANTE – BEE ZERO.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

EDUARDO HOCHMANN K.
MEJOR LOCUTOR DE RADIO

ESLATINO RADIO
MEJOR RADIO MUSICAL

RADIO ÉXITO
MEJOR RED NACIONAL DE RADIODIFUSIÓN

RADIO CLÁSICA
MEJOR RADIODIFUSORA ADULTO/CONTEMPORÁNEA

TUFFI ARÉ
PERIODISTA BOLIVIANO DEL AÑO

ATB RED NACIONAL
40 AÑOS DE TRAYECTORIA EN COMUNICACIÓN

LASER FM (LA PAZ)
40 AÑOS DE TRAYECTORIA EN COMUNICACIÓN

CARLOS ENRIQUE RIVERA
35 AÑOS DE TRAYECTORIA EN RELATO DEPORTIVO

LA TERTULIA DE FIDES
MEJOR PROGRAMA RADIOFÓNICO DE OPINIÓN

LA BRUJA RADIO-SUCRE
25 AÑOS DE TRAYECTORIA EN COMUNICACIÓN

GENTE MOTIVANDO GENTE
MEJOR MEDIO DE COMUNICACIÓN ESPECIALIZADO EN RSE

ECONOMY
MEJOR REVISTA ESPECIALIZADA EN NEGOCIOS, ECONOMÍA Y FINANZAS

HECHO EN BOLIVIA CON PABLO REYNOLDS
MEJOR PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA NACIONAL

VÍCTOR HUGO ROSALES
MEJOR PRESENTADOR DE PROGRAMAS PERIÓDICOS

GIOVANNA CHÁVEZ
30 AÑOS DE TRAYECTORIA EN COMUNICACIÓN

FM LA PAZ
MEJOR PROGRAMACIÓN INFORMATIVA EN RADIODIFUSIÓN

EL DEBER
MEJOR MEDIO DIGITAL INFORMATIVO

MAYA ASTRO

DAVID MONDACA
50 AÑOS DE TRAYECTORIA ARTÍSTICA

OCTAVIA
35 AÑOS DE TRAYECTORIA MUSICAL

MARIELA GONZÁLES D.
ARTISTA CLÁSICA DEL AÑO

LUIS RICO
50 AÑOS DE TRAYECTORIA ARTÍSTICA

PANDORA
40 AÑOS DE TRAYECTORIA ARTÍSTICA INTERNACIONAL

FERNANDO ARZE
MEJOR ACTOR BOLIVIANO DEL AÑO

JAVVI ELIAS
MEJOR ARTISTA POP

FLANS
38 AÑOS DE TRAYECTORIA ARTÍSTICA INTERNACIONAL

MANUEL MONROY CHAZARRETA
45 AÑOS DE TRAYECTORIA MUSICAL

JORGE GATTO
35 AÑOS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

GABY MÉNDEZ DE GÓMEZ
PREMIO A LOS LOGROS DE TODA UNA VIDA

MAGO BYRON
MEJOR ESPECTÁCULO FAMILIAR DE ARTE Y ENTRETENIMIENTO

JEANETTE
50 AÑOS DE TRAYECTORIA ARTÍSTICA

BIG BAND BOLIVIA
25 AÑOS DE TRAYECTORIA MUSICAL

ADRIÁN BARRENECHEA LÓPEZ
MAYA PÓSTUMO

MAYA PUEBLO

INDUSTRIAS MCB-CARAP
MEJOR LABOR DE RECICLAJE INDUSTRIAL

HOSPITAL ARCO IRIS
MEJOR LABOR DE SERVICIO A LA COMUNIDAD

FUNDACIÓN MUNASIM KULLAKITA
MEJOR LABOR DE LUCHA CONTRA LA TRATA Y TRÁFICO DE PERSONAS

TAPEKE
PREMIO A LA INNOVACIÓN SOSTENIBLE

FUNDACOR
10 AÑOS DE LABOR SOCIAL Y HUMANITARIA

UNIVERSIDAD PRIVADA DOMINGO SAVIO
UNIVERSIDAD CON MAYOR COBERTURA EDUCATIVA

PREMIOS ESPECIALES

WOMEN ECONOMIC FORUM - WEF BOLIVIA
PREMIO A LABOR DE PROMOCIÓN EMPRESARIAL DE LA MUJER

EDITA VOJTKOVA
MEJOR DISEÑADORA DE MODAS

ASOCEBU
50 AÑOS DE TRAYECTORIA - BODAS DE ORO

NOVABELLEZA garantiza una experiencia única de belleza y bienestar

Una clínica que se distingue por su enfoque integral, combinando tecnología avanzada dedicación, responsabilidad, tratamientos personalizados y resultados excepcionales en medicina estética.

Novabelleza Medicina & Cirugía Estética es una clínica especializada en Medicina y Cirugía Estética que ofrece servicios integrales en belleza. Cuenta con profesionales especialistas altamente capacitados en las áreas de Cirugía Plástica Estética y Reconstructiva, Medicina Estética, Medicina Integrativa y Longevidad Saludable, Fisioterapia postoperatoria,

lo que permite ofrecer un servicio integral y de alta calidad.

Sus pilares son la constante búsqueda e inversión en la introducción de tecnologías innovadoras y técnicas avanzadas para proporcionar a sus pacientes los mejores resultados posibles y la capacitación de sus profesionales en el exterior en conocimiento, técnicas y tendencias a nivel mundial en estética.

Pioneros en Medicina Estética

Novabelleza se fundó en 2015, pero su historia se remonta a la visión de su fundador, el Dr. Gonzalo Bailey, quien, en 2008, como pionero en el área de la medicina estética y con el objetivo claro de ofrecer tratamientos de vanguardia en medicina esté-

tica en Bolivia, funda Nouvelle Medicina Estética.

Con la llegada de la Doctora Fernanda Matos y gracias a la confianza de sus pacientes Novabelleza fue creciendo día a día convirtiéndose en un centro médico de renombre y referente en la industria.

AMPLIA GAMA DE TRATAMIENTOS

Novabelleza ofrece una amplia variedad de tratamientos faciales y corporales no invasivos:

- *Tratamiento para el acné, manchas, flacidez, reducción de peso, celulitis; mínimamente invasivos como toxina botulínica, armonización facial, bioestimuladores de colágeno, easyllift.*
- *Tratamientos láser: rejuvenecimiento facial, rosácea, ronquidos, rejuvenecimiento vaginal.*
- *Medicina integrativa: terapias hormonales bioidénticas, rejuvchip, sueroterapia.*
- *Cirugía plástica: Todas las cirugías estéticas entre las más buscadas: laserlipolisis, implantes de mama, blefaroplastia, perfilado de rostro.*
- *Es el único centro en Bolivia y uno de los pocos en Latinoamérica en realizar la cirugía de extracción de biopolímeros.*



Premios Maya 2024

NOVABELLEZA, MEJOR CENTRO DE MEDICINA ESTÉTICA

"Nos llena de inmensa alegría y orgullo ser ganadores de los prestigiosos PREMIOS MAYA como el Mejor Centro de Medicina Estética del país. Esta nominación es más que un reconocimiento; es una validación del esfuerzo, dedicación y pasión que ponemos en cada uno de nuestros servicios. Un impulso para seguir adelante, brindar los mejores servicios y calidad de atención a todos nuestros pacientes, seguir creciendo y mejorando cada día".
Agradecer a todo el equipo de Novabelleza, porque gracias a su esfuerzo y constante dedicación logramos este premio y a nuestros pacientes por su confianza, preferencia y lealtad. Novabelleza está en constante evolución para ofrecer lo mejor, que es lo que se merecen".

Dr. Gonzalo Bailey

Novabelleza es reconocida como la Mejor Clínica Estética del Año por Premios Maya 2024

novabelleza

PREMIOS
MAYA
INTERNACIONAL 2024



Novabelleza_medicina_estetica

Novabelleza Medicina Estetica

62413641

Zona sur, Los pinos, calle las retamas #7

SALCEF SRL: pilar fundamental en el desarrollo de la construcción e industria

“SALCEF S.R.L. presenta su propia marca de cerraduras – SOTER – diseñada para satisfacer las necesidades del mercado boliviano. Estas cerraduras, fabricadas bajo estándares europeos, cuentan con certificaciones internacionales como ANSI, ISO 9001 e ISO 14001, asegurando productos de alta calidad y durabilidad”.

En 1996, el matrimonio conformado por Salvador Quispe y Ceferina Rodríguez, decidió soñar en grande, fundando SALCEF S.R.L. con la visión de brindar productos de alta calidad para el mercado boliviano. Desde una pequeña habitación hasta tener oficinas propias en La Paz, Cochabamba y próximamente Santa Cruz, la empresa ha crecido y evolucionado, enfrentando diversos desafíos hasta convertirse en un referente en su sector.



Ceferina Rodríguez. Sub Gerente. SALCEF SRL



Salvador Quispe. Gerente General. SALCEF SRL



Soter. Una Vida Segura. Nueva marca en el mercado.

Compromiso: El camino al éxito

SALCEF S.R.L. se distingue por su inquebrantable compromiso con la calidad. Cada producto representado por la empresa lleva la garantía de resistencia y durabilidad, respaldado por certificaciones internacionales como ISO 9001, ISO 14001, UL, ANSI y CE. Este compromiso asegura que sus productos cumplan con los más altos estándares de fabricación, preservando la sa-

lud humana y el medio ambiente.

Además de sus productos, SALCEF S.R.L. se enorgullece de sus sólidas relaciones con sus distinguidos clientes, entidades financieras, instituciones públicas y proveedores internacionales. La empresa destaca el profesionalismo de su equipo de trabajo, la “Familia Salcef”, que ofrece una experiencia única a cada cliente, desde el primer contacto hasta la postventa.

Premio Maya 2024

MEJOR REPRESENTANTE DE MARCAS INTERNACIONALES PARA LA INDUSTRIA Y LA CONSTRUCCIÓN

“Nos sentimos honrados y agradecidos. Con este galardón, no sólo celebramos nosotros, si no nuestros clientes, colaboradores, proveedores y socios, ellos hicieron posible que un sueño compartido de dos personas se convierta en una de las empresas más sólidas y con mayor prestigio del mercado durante 28 años. Es gratificante saber que nuestras contribuciones al desarrollo productivo y social de Bolivia son reconocidas y valoradas en la escena empresarial más importante del país. Nos impulsa a continuar con nuestras actividades e inversiones”.

CARTERA DE MARCAS

- **GENEBRE** (España): Línea hidrosanitaria, industrial, grifería y colectividades.
- **GENWEC** (España): Equipamiento y accesorios para baños y espacio públicos.
- **RMB** (Italia): Válvulas reductoras de presión.
- **Flexitaly** (Italia): Chicotillos para agua.
- **Yale** (Colombia): Cerraduras mecánicas y digitales, línea institucional, candados y cajas fuertes.
- **NACOBRE** (México): Tubos, planchas y accesorios de cobre.
- **Indepp** (Chile): Pomadas para soldar.
- **SOTER**: Cerraduras fabricadas con estándares internacionales.



SALCEF S.R.L.
SOLUCIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN E INDUSTRIA

¡Gracias!

A la confianza de nuestros clientes y proveedores, nos sentimos honrados de ser reconocidos como:

MEJOR REPRESENTANTE DE MARCAS INTERNACIONALES PARA LA INDUSTRIA Y LA CONSTRUCCIÓN

GENEBRE

GENWEC
WASHROOM EQUIPMENT & COMP.

SOTER

nacobre

RBM
FOR EFFICIENCY

FLEXITALY

Yale

Indepp

CONSEGSA, líderes en el sector de la intermediación de seguros en Bolivia

“No solo buscamos el éxito empresarial, aspiramos a contribuir de manera significativa al bienestar de nuestra comunidad, a través del desarrollo de seguros que lleguen a sectores desatendidos, reafirmando nuestro compromiso con el desarrollo económico y social de Bolivia”.

Consultores de Seguros S.A., CONSEGSA, es el corredor de seguros líder en el mercado de intermediación de seguros en Bolivia, habiendo alcanzado la producción de primas intermediadas más altas del 2022, 2023 y 2024 (según información de la APS hasta mayo 2024).

Una empresa que se diferencia por el compromiso continuo con la excelencia y por brindar un servicio profesional de primer nivel. Destaca su fortaleza en ofrecer soluciones personalizadas que se ajustan a las necesidades específicas de cada cliente, siempre enfocados en la calidad y confiabilidad del servicio.

Enfocados en la capacitación continua en técnicas de seguros y en el desarrollo de habilidades blandas que son cruciales para proporcionar un servicio empático y profesional. Este enfoque se traduce en un equipo altamente

preparado que no solo entiende los productos de seguros, sino que también se conecta de manera efectiva con los clientes para comprender y atender sus necesidades únicas.

Innovación, adaptabilidad, transparencia y profesionalismo

CONSEGSA se caracteriza por su constante innovación y adaptabilidad frente a las cambiantes necesidades del mercado. Están comprometidos con el desarrollo e integración de tecnologías que optimizan su oferta de servicios y mejoran la experiencia del cliente. Su dedicación a la innovación se complementa con una profunda responsabilidad social.

Su compromiso con Bolivia es ser una empresa integral y transparente que contribuye a mejorar la cultura de seguros en el país. Una empresa que cree

firmemente en la importancia de educar y asesorar eficazmente para mejorar el bienestar y la seguridad de todos los bolivianos.

Alianzas internacionales

CONSEGSA fortalece su posición de liderazgo a través de asociaciones estratégicas con otras entidades líderes en el mercado internacional, como su correspondencia con la Red Global de GALLAGHER (GGN), siendo GALLAGHER el tercer corredor de seguros más grande en el mundo. Estas colaboraciones permiten ofrecer un espectro más amplio de soluciones para sus clientes.

Cultura corporativa inclusiva y dinámica

Caracterizada por impulsar una cultura corporativa inclusiva y dinámica, que fomenta un ambiente de trabajo enriquecedor para sus empleados. Esta cultura

no solo impulsa la innovación y el crecimiento personal, sino que también se refleja en la calidad

de servicio que ofrece, haciendo de CONSEGSA un lugar agradable para trabajar y confiar.



Premios Maya como Mejor Bróker de Seguros

“Ser nominados a los Premios Maya como el Mejor Bróker de Seguros es un verdadero honor y motivo de orgullo para todo nuestro equipo. Esta nominación refleja el esfuerzo continuo y el compromiso que mantenemos en la capacitación técnica y en la atención al cliente. Es una validación de nuestro trabajo diario y nuestro empeño por mantenernos a la vanguardia de la industria de seguros” (Diego Suño Palenque, Gerente General de Consultores de Seguros S.A.).



Nuevamente galardonados, esta vez como:

Mejor Bróker de Seguros

Consolidando el éxito de nuestra trayectoria empresarial.



NOSOTROS TE ASESORAMOS

800 17 22 66 | www.consegsa.com | [@consegsabol](https://www.instagram.com/consegsabol) | [/consegsa](https://www.facebook.com/consegsa) | [Consultores de Seguros S.A.](https://www.linkedin.com/company/consegsa)

APS Este operador está bajo la fiscalización y control de la Autoridad de Fiscalización y Control de Pensiones y Seguros - APS

ITACAMBA recibe el prestigioso Premio Maya a la “Mejor Labor en Sostenibilidad”

Este es el quinto reconocimiento que Itacamba recibe de Premios Maya, consolidando y reafirmando su compromiso con la sostenibilidad



El centro productivo se encuentra al este de Santa Cruz



La empresa colabora con obras para el desarrollo de su entorno

Itacamba Cemento S.A. anuncia con orgullo que fue galardonada con el Premio Maya a la “Mejor Labor en Sostenibilidad”. Este prestigioso reconocimiento resulta de su firme compromiso con la construcción de un legado sostenible en el país.

Impacto positivo en la comunidad y su entorno

El reconocimiento destaca la Hoja de Ruta en Sostenibilidad de Itacamba, la cual establece indicadores concretos en materia de medio ambiente y sociedad. Esta hoja de ruta no solo guía sus operaciones hacia un menor impacto ambiental, sino que también promueve prácticas que benefician a las comunidades. Asimismo, resalta su programa de Responsabilidad Social Empresarial (RSE), el cual genera un

impacto positivo en su entorno y contribuye al bienestar de las personas que la rodean.

Como Itacamba Cemento S.A., somos parte del Pacto Global desde 2021 y hemos trazado una hoja de ruta hacia el 2030, que establece los pilares de sostenibilidad fundamentados en el cuidado del medio ambiente, economía circular, la responsabilidad social, la diversidad, la gobernanza, entre otros.

“Tenemos el compromiso a liderar en prácticas sostenibles, siendo la única cementera certificada en sostenibilidad en la región, lo que refleja nuestra visión a largo plazo de contar con operaciones que respeten el medio ambiente y contribuyan positivamente al desarrollo local y nacional” afirmó Marcelo Morales, Gerente General la empresa.

Liderando la construcción de un futuro sostenible

Este es el quinto reconocimiento que Itacamba recibe de los Premios Maya, consolidando su posición como líder en el sector y reafirmando su compromiso con la sostenibilidad. Este galardón impulsa a la empresa a seguir avanzando en su misión de construir un futuro más sostenible para Bolivia.

Desde su creación en 1996, los Premios Maya se han consolidado como el máximo galardón que reconoce a personas e instituciones que contribuyen significativamente al desarrollo socioeconómico de Bolivia. Recibir este premio en la categoría de sostenibilidad es un honor inmenso que llena de satisfacción a la empresa y la motiva a seguir trabajando con dedicación y responsabilidad.

Acerca de Itacamba Cemento S.A.

Itacamba Cemento S.A., empresa boliviana fundada en 1997, aporta al desarrollo del país a través de la producción y comercialización de materiales de construcción y soluciones sostenibles. Con una trayectoria marcada por la excelencia, ofrece productos de alta calidad y un servicio de clase mundial a sus clientes.

Con Cemento Camba, marca estrella de la empresa, satisface las necesidades del sector de la construcción en una Bolivia en constante crecimiento. Sus productos y servicios están certificados bajo las más estrictas normas nacionales e internacionales, convirtiéndola en la primera empresa boliviana en exportar cemento a países de la región.

Itacamba Cemento S.A. se caracteriza por su espíritu innovador, diversificando sus negocios hacia nuevos sectores como el agro y consolidando su presencia en los mercados donde ya opera. La empresa mantiene un compromiso inquebrantable con la ética, la responsabilidad social y el cuidado del medio ambiente, generando valor no solo para sí misma, sino también para sus clientes y el entorno que la rodea.

En definitiva, Itacamba Cemento S.A. se posiciona como un referente en la industria boliviana, dejando un legado positivo de desarrollo sostenible para las futuras generaciones.



A través de su programa de RSE apoya a pequeños productores



Itacamba impulsa a familias de apicultores en el Pantanal



La empresa aporta al bienestar de las poblaciones vecinas

ITACAMBA

CEMENTO S.A.

Un **nuevo premio** que refleja nuestro
compromiso con el **crecimiento sostenible**



PREMIOS
MAYA
INTERNACIONAL 2024

Premio a la **mejor labor**
de **sostenibilidad**



EDITA VOJTKOVA reconocida por Premios Maya como “Mejor Diseñadora de Modas”

33 años haciendo de la moda un arte, resultado de la experimentada magia de conectar el don, el talento y la virtud, cualidades cotidianas en manos de esta destacada diseñadora checa.

Edita Vojtkova, destacada diseñadora de modas, se describe como una mujer apasionada por la vida. Lleva 33 años ejerciendo como diseñadora de modas, escritora, profesora certificada de yoga y madre de cuatro hijos.



Edita Vojtkova, destacada diseñadora de modas.

Cada diseñador tiene su propio estilo y atrae al tipo de clientes que gustan de su moda, una afirmación que para Edita es muy importante, ya que su fuerte es la prenda hecha a medida, para esta diseñadora esta técnica es una forma de conectar con su cliente y crear prendas exclusivas como resultado de un trabajo conjunto. “Mi mejor satisfacción es ver salir, felices y cómodos a mis clientes, gracias al trabajo realizado”.

Hacer de la moda un verdadero arte

Vojtkova es fiel creyente de que todos nacemos con un don que se complementa del talento y la virtud. La magia está en poder conectar con este conglomerado de cualidades. Estudió ingeniería industrial, pero su amor por la moda es un sentimiento constante desde su infancia, cuando ya disfrutaba de crear y realizar la ropa para sus muñecas.



Diseños hechos arte, resultado de la magia de conectar el talento y la virtud.

Abriendo camino a los emprendedores

El mayor reto y compromiso de Edita Vojtkova es “marcar un camino para todos aquellos que tienen las ganas de emprender, no sólo en el ámbito de la moda, si no en cualquier emprendimiento a base de

fracasos y triunfos propios”.

“Quiero poder ser un impulso para aquellos que por miedo no pueden avanzar, recordarles que todo, absolutamente todo, se puede lograr cuando así lo creen. Nunca dejen que nada, ni nadie les diga lo contrario. Somos lo que pensamos”.

Premio Maya 2024

Mejor Diseñadora de Modas


“Ser merecedora de este reconocimiento tan importante a floró en mí, sentimientos encontrados, obtener el premio me llenó de mucha alegría y gratitud al mismo tiempo que me llevó a recorrer en mi mente toda mi trayectoria como diseñadora por 33 años. Treinta años en Bolivia y tres en mi país natal, República Checa.

No fue un camino fácil, son años de mucho aprendizaje, esfuerzo, perseverancia y sobre todo autodisciplina. Pero, por otro lado, pienso que, en Bolivia, somos muchos los diseñadores con características de excelencia y que todos merecen recibir este premio junto al mío, pero entiendo que no es posible. Por ello, extendiendo un sincero agradecimiento a Premios Maya por pensar en mí”.


EDITA VOJTKOVA
RECONOCIDA COMO LA
MEJOR DISEÑADORA
DEL 2024





P R E M I O S
MAYA
INTERNACIONAL 2024

 edita_vojtkova

 70742691

 edita.vojtkova

 Santa Cruz - 3er. Anillo externo entre San Martín y Av. Bush.

 Cochabamba - MISKISIMI Paseo Aranjuez

EDITA
EV
VOJTKOVA

ALICORP recibe el Premio Maya a la Sostenibilidad Industrial

Empresa recibe reconocimiento por tercer año consecutivo destacando por acciones en bienestar, desarrollo de la cadena de valor y cuidado ambiental.

Alicorp, empresa de consumo masivo líder en Bolivia, presente en el mercado boliviano con marcas como Fino, Sao, margarina Regia, fideos Don Vittorio, así como productos de limpieza y cuidado del hogar entre los que destacan Bolívar, Uno, Opal, Patito y Sapolio, fue reconocida con el Premio Maya a la Sostenibilidad Industrial 2024, reconociendo sus acciones de sostenibilidad. Este premio es considerado uno de los galardones más importantes a nivel nacional.

“En Alicorp nos guiamos por nuestro propósito de Alimentar un mañana mejor que orienta a toda nuestra organización en un sentido que nos lleva a inspirar, acompañar el crecimiento y desarrollo de nuestros grupos de interés”, manifestó José Samamé, gerente de Supply Chain, al momento de recibir el galardón.

Los Premios Maya tienen una trayectoria de más de 28 años y reconocen lo más representativo de Bolivia en cuanto a empresas, personalidades políticas, deportistas, artistas y comunicadores, permitiendo la participación de la gente mediante encuestas y sondeos de opinión. Este reconocimiento se da gracias a sus acciones y estrategias de sostenibilidad que Alicorp viene realizando en temas ambientales, de bienestar de la población y en el desarrollo de su cadena de valor.

El proceso de selección incluye la evaluación de información a partir de encuestas realizadas en opinión pública y los resultados son evaluados por un comité de selección integrado por representantes de federaciones y cámaras empresariales y de comercio reconocidas en Bolivia.

La estrategia de sostenibilidad de Alicorp

Bienestar, Cadena de Valor y Cuidado del Ambiente son los tres pilares de la estrategia de sostenibilidad de Alicorp, mediante los que realiza importantes acciones que van desde la donación de productos al Banco de Alimentos, reciclaje de aceite vegetal a través de Greense Solutions y proyectos de alto impacto como “Comunidad de Panaderos”, enfocado en el desarrollo del sector, mediante capacitaciones; y “Compañeros de Ruta” que brinda formación



Alicorp promueve una conducción responsable a través de la difusión de la seguridad y buenas prácticas orientadas a sus proveedores de transporte, mediante el programa “Compañeros de Ruta”.

en seguridad y buenas prácticas a proveedores del servicio de transporte.

Asimismo, se han desarrollado otras iniciativas que impactaron la vida de panaderos, transportistas y comerciantes a nivel nacional, gracias a programas específicos de fortalecimiento de capacidades, orientación para obtención de créditos y mecanis-

mos para potenciar sus ventas y el desarrollo de su negocio.

En el campo de bienestar, en los últimos cuatro años, Alicorp ha donado al Banco de Alimentos de Bolivia más de 235 toneladas de alimentos, productos de cuidado personal y del hogar, beneficiando a más de 53 mil familias bolivianas. Marcas como UNO, Opal, Bolívar y Sapolio lide-

raron estas entregas a personas de sectores vulnerables del país.

Sobre Alicorp

Alicorp es una empresa de consumo masivo con presencia en 4 negocios (Consumo masivo, B2B, Acuicultura y Molienda de granos de soya y girasol). Cuenta con operaciones en Perú, Bolivia, Ecuador, Estados Unidos,

Chile, Colombia, Uruguay y Honduras. Asimismo, sus productos llegan a más de 30 países y cuenta con más de 120 marcas.

En Bolivia, se encuentra presente a través de los negocios de Consumo Masivo, B2B y Molienda. Entre sus marcas reconocidas en Bolivia destacan Fino, Sabrosa, Regia, Bolívar, Don Vittorio, AlaCena, Ángel, Opal, Dento, Sapolio y Uno.



Alicorp trabaja en el desarrollo de sus clientes panaderos a través de capacitaciones que contribuyan con la mejora de sus negocios.



RECONOCIDOS CON EL PREMIO MAYA EN LA CATEGORÍA DE **SOSTENIBILIDAD** INDUSTRIAL



A través de nuestras acciones de sostenibilidad continuamos acompañando a los bolivianos en su desarrollo.

Alimentamos un mañana mejor



DESAFÍOS RUMBO AL Bicentenario

DESDE LA CIUDAD + ALTA
FELICIDADES
BOLIVIA

CM
CIELO MALL

 Av. S atelite calle 11 #200 entre Jorge Carrasco y Franco Valle al frente de Derechos Reales





Índice

4 Bicentenario de Bolivia: Proyectos e incertidumbre en la recta final

6 Las independencias antes de la independencia

8 ¿Cómo se proyecta la arquitectura boliviana?

10 Marcas con el sello boliviano

12 Bolivia ocupa el tercer lugar mundial en la pérdida de bosques primarios

14 Ser mujer en Bolivia: contar la historia, pero no a medias

15 El amor a la boliviana

16 Los sabores, aromas y colores de Bolivia: ensayos de nueve escritores sobre el país

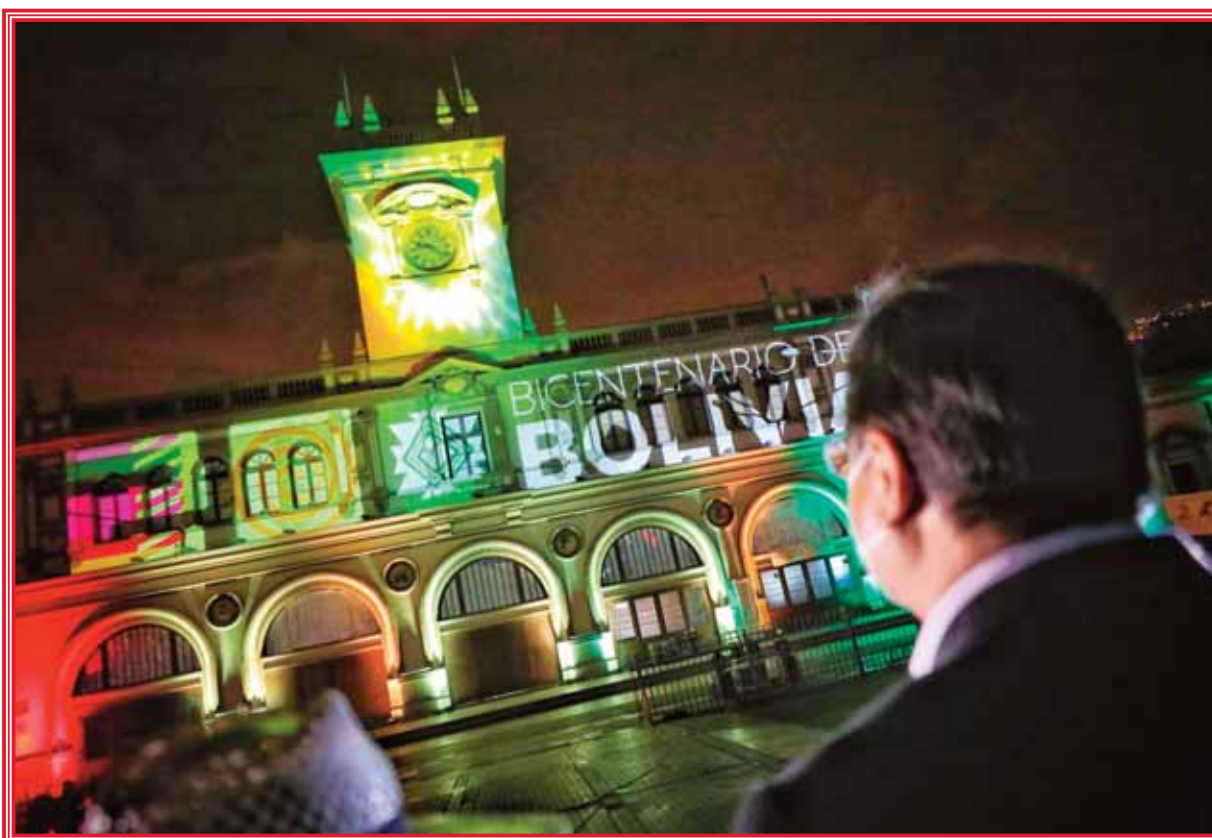
21 Palabras bolivianas en los diccionarios



BICENTENARIO DE BOLIVIA

Arte, deporte y ciencia para la celebración

Objetivos por cumplir, así como una amplia agenda cultural en una coyuntura económica difícil acompañan al país rumbo a sus 200 años de vida



LucioXboLivia

En este marco se anunció actividades como el “Festival 200 sabores bolivianos”, para destacar la gastronomía, así como apoyo económico para el cine, la literatura, la investigación, las artes plásticas, las escénicas; concursos de canciones oficiales, reportajes periodísticos y más. Los deportistas también recibirán apoyos por su rendimiento.

Otras instituciones se han ido sumando al acontecimiento. CLACSO, en alianza con la Academia Diplomática Plurinacional, ha puesto en vigencia una biblioteca virtual conjunta, para difundir y entender la historia de Bolivia en www.clacso.org.

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) ha lanzado diferentes convocatorias para la producción de piezas artísticas en 2025. Actualmente, en la Feria Internacional del Libro de La Paz, la FCBCB exhibe las maquetas de los proyectos de infraestructura que formarán parte del festejo.

“En el stand mostramos la maqueta digital del edificio del Centro de la Revolución Cultural de la ciudad de El Alto, moderna construcción de última tecnología inspirada en las ruinas del Puma Punku; y la refacción y ampliación de Casa Museo Marina Núñez del Prado (en La Paz)”, dijo el jefe nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa.

Por su parte, el Museo Nacional de Arte instalará una sala exclusiva de exposición de la colección de pinturas y bocetos originales del maestro Miguel Alandia Pantoja.

Además representantes de las 18 agencias de la Organización de Naciones Unidas (ONU) con sede en La Paz se reunieron con Arce para el desarrollo de una agenda común enmarcada en los desafíos de la Agenda Patriótica del Bicentenario 2025.

En mayo, el X Congreso Nacional del MAS-IPSP aprobó la Agenda Patriótica del Bicentenario, que gira en torno a 13 ejes que pretenden: 1)

MIGUEL VARGAS n PERIODISTA

¿Qué tan cerca estamos de “La Bolivia que soñamos”, lema con el que se presentó el Plan Estratégico Nacional del Bicentenario en 2022? Desde su creación el 6 de agosto de 1825, el país se ha enfrentado a una serie de cambios y desafíos, e ingresando en el último año de desarrollo de este plan, el principal objetivo es celebrar estos 200 años con un Estado Plurinacional de Bolivia consolidado. Nos es un desafío menor, y se levanta en medio de una aguda crisis económica, pugnas políticas y en las vísperas de las elecciones nacionales.

La “Ley del Bicentenario del Estado Plurinacional de Bolivia”, promulgada el 17 de noviembre de 2020, creó el Consejo Nacional del Bicentenario, responsable del Plan Estratégico Nacional del Bicentenario, que lo desarrolló dentro de cuatro ejes temáticos: Infraestructura; salud, educación, ciencia y tecnolo-

gía; asuntos económicos; asuntos sociales, culturales, turísticos y deportivos. En los hechos, el plan contempla la construcción de infraestructuras, el establecimiento de una red de centros de medicina nuclear, producción de carbono de litio, alimentos libres de transgénicos y el fortalecimiento de la económica comunitaria, entre otros.

Las obras que se están concretando en los nueve departamentos dentro de las diferentes áreas se están dando a conocer en el portal <https://unidosrumboalbicentenario.bo/>, creado por el Ministerio de la Presidencia. En este, el visitante puede buscar las obras en ejecución según los sectores, los ministerios o las regiones involucrados.

El Consejo Nacional del Bicentenario también lanzó en Sucre la convocatoria para la presentación de propuestas de investigación para elaborar un Libro de Historia de Bolivia en su Bicentenario, que busca

reunir la historia del país en una sola obra altamente científica, informó el delegado presidencial para el Bicentenario, Martín Maturano.

Como se trata de una celebración que sacará a relucir lo mejor del país, el presidente Luis Arce también lanzó en abril el programa “Sueño Bicentenario” cuya finalidad de apoyar proyectos culturales, artísticos, cinematográficos, ambientales y deportivos. “Nosotros, como Gobierno nacional, no sólo que nos ponemos la camiseta, queremos que todos esos sueños sean no sólo sueños sino sean una realidad para todas las bolivianas y todos los bolivianos”, explicó en la oportunidad.

El coordinador del programa “Sueño Bicentenario”, Enrique Claros, explicó que se trata de una iniciativa para apoyar económicamente proyectos en los ámbitos citados a través de diferentes ministerios del Estado, encabezados por el Ministerio de Planificación del Desarrollo.



erradicar la extrema pobreza con la distribución de los recursos económicos según los resultados el Censo 2024, 2) socializar y universalizar los servicios básicos y la nacionalización de las empresas que proveen estos servicios, 3) dotar de ítems de recursos humanos en salud para los hospitales sin la participación de colegios médicos ni sindicatos, 4) regular las plataformas digitales, fomentar los talentos humanos y rescatar a los profesionales capacitados en ciencia y tecnología que residen en el exterior, 5) solicitar créditos accesibles para fortalecer la producción nacional para la soberanía comunitaria y financiera, 6) fomentar el consumo de la producción nacional sin depender de las importaciones, 7) promover el reciclaje mediante una ley, la industrialización de la basura y ajustar las leyes nacionales en favor del me-



FCBCB

dioambiente, 8) priorizar mayor inversión en la seguridad alimentaria y fortalecer a los productores con apoyo técnico y tecnología, 9) promover programas de reforestación en áreas afectadas y en manejo de cuencas integrales, 10) crear vías camineras a nivel nacional para la integración, 11) conformar controles sociales con las organizaciones sociales, socializar los programas y proyectos con los beneficiarios y evaluar los proyectos, 12) valorizar la cultura, costumbres y tradiciones apoyando el folklore y 13) promover el turismo interno, con una vía de acceso al mar a través de Perú.

La incertidumbre también se cierne sobre la celebración de los 2000 años del país con la falta de dólares, el desabastecimiento de hidrocarburos y las tensiones políticas. ¿Empañarán estos factores los festejos bolivianos?



¡Feliz aniversario Bolivia!

Construyamos juntos un futuro con energía

Somos una compañía multi-energías que produce y comercializa energías: petróleo y biocombustibles, gas natural y gases verdes, energías renovables y electricidad. Nuestros más de 103 000 empleados están comprometidos con una energía cada vez más disponible, limpia, confiable y accesible a la mayor cantidad de personas posible. Activa en más de 120 países, TotalEnergies sitúa el desarrollo sostenible en todas sus dimensiones en el centro de sus proyectos y operaciones para contribuir al bienestar de las personas.

Más energías,
menos emisiones





Las independencias antes de la Independencia



FERNANDO CAJÍAS DE LA VEGA ES HISTORIADOR, CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS (UMSA) Y DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA BOLIVIANA (UCB).

Este título sugestivo, acuñado en un seminario en el Perú, revela un debate que se desarrolla hace varios años entre historiadores de los países latinoamericanos, para encontrar nuevas miradas sobre lo que ha significado la consecución de la Independencia de nuestros países.

Evocamos el 6 de agosto de 1825 como la fecha fundacional de nuestro país y, eso tiene su gran base porque ese día se consolidó la Independencia; pero al evocar no podemos quedarnos en recordar solo el inicio de una era sin comprender que ese momento fue resultado de un largo proceso de luchas militares y sociales, además de profundos cambios políticos y de mentalidades.

Por estas razones es que actualmente es preferible hablar del proceso hacia la Independencia y no exclusivamente de Guerra de la Independencia. Otro aspecto que también ha merecido revisión, ya desde hace décadas, pero que todavía genera polémica, es que tradicionalmente se consideró que el cambio político se inició en 1808, con la crisis de la monarquía española, la invasión de Napoleón a España y las consecuencias que estos hechos tuvieron en América con los movimientos juntistas de 1809 y 1810.

Sin desmerecer que la coyuntura de 1808 fue fundamental para la Independencia, no se puede desconocer que el proceso hacia la emancipación empezó décadas antes. Por supuesto que la resistencia de los indígenas a la dominación española tiene antecedentes desde la colonia temprana, también las diferencias entre criollos y europeos; pero es a partir de la segunda mitad del siglo XVIII cuando el proceso hacia la Independencia se consolida en varios frentes.

El que más se desarrolló en esos años fue el indígena. Su descontento partió de las pensiones fiscales a las que estaban sometidos: el tributo, la mita y, sobre todo, el reparto mercantil. Este último, legalizado en 1751,



fotos: la razón-archivo



consistía en la distribución obligada a los indios de mercaderías traídas de Europa como de productos de América. Los indios estaban obligados a recibirlos, sean útiles o inútiles, en los precios fijados por el Corregidor.

En la segunda mitad del siglo XVIII existía una relativa acomodación al

tributo, inclusive, pese a sus abusos, a la mita; pero el reparto significó la ruptura del frágil equilibrio existente. Por eso en el siglo XVIII se han contabilizado un centenar de rebeliones indígenas contra el tributo, pero sobre todo contra el reparto. Fueron manifestaciones antifiscales, pero también

tuvieron objetivos políticos, como terminar con los corregidores y caciques encargados de los cobros.

Existen varios ejemplos de esas rebeliones. En 1730, el mestizo Alejo Calatayud dirigió una revuelta en Cochabamba contra la tentativa de incluir en la tasa de tributarios a los mestizos. En 1739, abortó una rebelión en Oruro, en la que Vélez de Córdoba se proclamó nieto del Inca y dispuesto a levantarse contra los españoles. Particularmente interesante fue la rebelión de Condo Condo (Oruro) contra los abusos de los caciques cobradores de tributos. En Sica Sica, los comunarios mataron al Teniente de Corregidor en 1770, como parte de una rebelión identificada en contra del reparto de mercaderías. Lo mismo pasó en Jesús de Machaca.

Todas estas rebeliones tuvieron carácter local hasta que explotó la sublevación general de indios de 1780-



1782, producto de un largo proceso del descontento indígena, agudizado a mediados de la década del 70 por la política de las Reformas Borbónicas.

Si bien estos movimientos fueron fundamentalmente de carácter económico y social, se los vincula al proceso hacia la Independencia, porque también reflejan el deseo de una transformación política que acabe con los abusos del antiguo régimen. La mayoría de las rebeliones locales terminaron con la vida de corregidores y caciques, pero lo más importante desde el punto de vista político fue el "Nacionalismo Inca"; desde las rebeliones tempranas estuvo presente la idea de restaurar el Tawantinsuyo y con ello el gobierno del Inca.

Para que esas revueltas se integran y tuvieran objetivos más estructurales era necesario un liderazgo aglutinador que creció y se consolidó luego de un largo proceso de legitimación. Existieron varios líderes aglutinadores, pero destacaron especialmente dos familias: los Amaru, cuzqueños y quechuas, y los Catari, caciques aymaras. De las dos familias, la de los Amaru adquirió mayor preeminencia por su descendencia directa de los incas.

En la Sublevación General de Indios destacaron José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru, su primo Cristóbal, su sobrino Andrés y su esposa Micaela Bastidas; entre los Catari de Chayanta, Tomás, Dámaso y Nicolás. Mención especial requiere la figura de Julián Apaza y su esposa Bartolina Sisa, que no eran de la línea noble de caciques, pero tuvieron una gran convocatoria, uniendo a los Amaru y los Catari en el cerco de La Paz y de Sorata, utilizando el nombre de Túpac Catari.

La Rebelión General logró algunos de sus objetivos, como la eliminación del reparto y el cargo de Corregidor; pero sus líderes fueron víctimas de muertes crueles, como público escarmiento.

El otro frente de descontento contra el régimen español fueron los criollos-mestizos o frente urbano. En la segunda mitad del siglo XVIII la coyuntura principal para ello, fueron las Reformas Borbónicas, que trajeron la reordenación profunda de las relaciones administrativas, militares y mercantiles entre la Metrópoli y las colonias; reajuste de las instituciones, elección de nuevas entidades político-ad-



ministrativas, reformas que produjeron un gran descontento.

Una de las primeras medidas que produjo un gran malestar fue la expulsión de los jesuitas en 1767, cuyo mayor efecto se vivió en Moxos y Chiquitos y en todas las ciudades donde los jesuitas estaban presentes. Pero fueron, sin duda, las medidas administrativas y fiscales las que causaron mayor irritación, especialmente el aumento de los impuestos al comercio y la erección de aduanas. La Paz y Cochabamba fueron el escenario de revueltas urbanas contra las aduanas; la más grave fue el 12 de marzo de 1780 en La Paz, que obligó al obispo de la ciudad a suspender los nuevos impuestos.

Las Reformas Borbónicas pusieron en evidencia la crisis del sistema colonial y la fuerte rivalidad entre criollos y europeos, así como el creciente antieuropeísmo y la construcción paulatina de la identidad americana. Sin embargo, cuando se dio la rebelión en 1780, el descontento criollo se replegó;

más pudo el miedo a los indígenas radicales que, con el desarrollo de la sublevación, ya no distinguían entre el blanco europeo y el blanco americano. Pero, también se debió a un conflicto de intereses y diferencias de objetivos entre los rebeldes indígenas y rebeldes criollos.

En la única ciudad, en la que se unieron la rebelión indígena y la revuelta criolla, fue en Oruro, donde el 10 de febrero de 1781, después de una matanza de españoles, los criollos tomaron el poder aliados a los indígenas. Los conflictos políticos reflejados en la lucha abierta por el poder local de la Villa; los conflictos económicos originados por las deudas de mineros criollos a comerciantes europeos; la desconfianza y el desprecio social mutuos fueron la causa fundamental del enfrentamiento. La poderosa aristocracia minera criolla, encabezada por los hermanos Rodríguez y su empleado Sebastián Pagador, con el apoyo de la plebe y de las comunidades indígenas circunvecinas, establecieron

un gobierno que duró varios años. La alianza con los indígenas duró pocas semanas; pero una vez derrotados estos, los líderes criollos de Oruro fueron reprimidos brutalmente.

La represión no significó la supresión del descontento. En la década de los 90, por diversos medios llegó la influencia de la Revolución Francesa y las ideas de la Ilustración. Aunque no se dieron movimientos similares a los anteriormente descritos, en esta década y en la primera del nuevo siglo, se fueron gestando reuniones, lecturas, rumores que transformarían la cultura política, tanto en Perú como en Charcas y en las otras regiones hispanoamericanas. Es así que apenas surgió la coyuntura favorable de 1808 y de 1810, las rebeliones se multiplicaron por cientos.

También entre los indígenas de tierras bajas y en el mundo africano esclavizado se dieron otras independencias. Uno de los casos más emblemáticos es el de los guaraníes, que no tuvieron un proceso hacia la Independencia, como las otras etnias, porque ya eran independientes. Una independencia con el alto costo de la guerra de siglos contra los españoles. Guerra con treguas y combates. Precisamente a principios del siglo XIX, la guerra guaraní volvió a estallar y, su máximo capitán, Cumbay, unió fuerzas con Belgrano y los esposos Padilla.

Los afrodescendientes tienen su mayor epopeya en la rebelión de Haití, la más radical y la primera del siglo XIX. Entre los varios protagonistas afros destaca la figura de Franciscote, con su rebelión abortada, en agosto de 1809, en Santa Cruz.

En esas independencias antes de la Independencia se lograron, aunque temporalmente, mayores transformaciones económico-sociales que en las repúblicas recién fundadas. Tal vez porque viejos aliados de la contrarrevolución se acomodaron a lo inevitable. Pese a ello, parafraseando a la historiadora peruana Claudia Rosas, la permanencia de las estructuras sociales coloniales durante las primeras décadas republicanas, no significó la ausencia de transformaciones políticas profundas desde 1808, y desde décadas antes.

Con base en: Cajías, Fernando, *Acomodación, resistencia y sublevación indígena* en Historia de América Andina, Volumen III, El Sistema Colonial Tardío, Quito, Universidad Andina, 2001



¿Cómo se proyecta la arquitectura boliviana?

Los mal llamado cholets son los que mayor difusión internacional han tenido.



ARCHIVO-LA RAZÓN



ERNESTO URZAGASTI SALDÍAS ES PROFESOR DE DISEÑO EN FADU UPSA Y DIRECTOR GENERAL DE LA BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE SANTA CRUZ (BASC)

Esta es una pregunta que siempre se han hecho los círculos intelectuales de arquitectos durante varias décadas. La pregunta como tal quizás no tenga una respuesta concreta y lo más probable es que tiene muchas aristas por las cuales abordarla.

Valdría la pena hacer un enfoque externo y preguntarnos qué proyectamos o cómo nos ven desde fuera. Y es que si escribimos en el buscador de Google: "Arquitectura Boliviana", nos van a aparecer profusamente diversas obras de las mal llamadas "cholets" que se han convertido en iconos arquitectónicos de la emergente ciudad de El Alto en La Paz. Luego, lejanamente, aparecerán en un segundo plano algunas obras modernistas del maestro arquitecto Juan Carlos Calderón (1932-2017).

Sin embargo, habrá que profundizar en que la arquitectura boliviana es en esencia desconocida y poco difundida en el exterior. Habrá muchas razones para explicar esta realidad, que pueden pasar por nuestro mer-

cado reducido en comparación a otros países que nos rodean, o el hecho de que el gran volumen de grandes programas de arquitectura se diseñan y se construye dentro del ámbito público estatal, con resultados mediocres y anónimos, carentes de concursos de diseño y oportunidades para el grueso del gremio de arquitectos en Bolivia. O quizás también por el bajo nivel de conceptualización teórica que tenemos los arquitectos bolivianos en general y que redundan en obras de escaso aporte en cuanto contexto, tectónica y manejo del espacio.

Estas debilidades se reflejan en "la desoladora ausencia de la arquitectura boliviana" (parafraseando un lamento del arquitecto Mauricio Arduz) en los ámbitos internacionales, toda vez que la arquitectura boliviana no se destaca con presencia en las selecciones internacionales de bienales, premios y selecciones diversas en el espectro iberoamericano. Quizás uno de los pocos hitos en esas lides fue el premio otorgado por la V Bienal Iberoamericana de Ar-

quitectura y Urbanismo BIAU en Montevideo en 2007 al maestro arquitecto Rolando Aparicio con su obra "Colegio en la Amazonia Boliviana" en Pando. Una obra de bajo presupuesto pero con un poderoso lenguaje morfológico y espacial que fusionaba magistralmente el uso de materiales del lugar.

Un punto aparte es el suceso mediático y el éxito que tiene el fenómeno "cholet" de la mano del autodidacta Freddy Mamani, cuyo éxito a nivel internacional es impresionante; bajo el auto nombramiento de ser el "creador de la arquitectura neoandina" ha logrado un record impresionante de presentaciones e invitaciones en auditorios con tribuna repleta alrededor de Latinoamérica y más aún haber mostrado sus obras en la Fundación Cartier de París y el Museo Metropolitano de Nueva York.

Y es que nuestra arquitectura boliviana, más allá de los legítimos procesos de búsqueda de los arquitectos bolivianos en los que hallamos buenos ejercicios funcionales y for-

males que han sido premiados en las Bienales de Arquitectura del país, precisan profundizar más en otras temáticas que son urgentes y muy vigentes: la vivienda social, el espacio público con calidad espacial, la sustentabilidad, los equipamientos públicos a gran escala en lo educativo y cultural, por citar algunos, son asignaturas pendientes que deben desarrollarse desde el gremio de los arquitectos bolivianos.

En esta ecuación deberá incluirse también a las 28 escuelas de arquitectura del país, que primero podrían mirar más alrededor de nuestra propio contexto económico y social para producir profesionales capaces de encararlo y transformarlo con calidad, esa es una tarea formadora pendiente. Finalmente podríamos decir que más allá de cómo se proyecta la arquitectura boliviana hacia el exterior, primeramente deberíamos mirarnos en un espejo dentro de casa, para proyectar formas y espacios propios de un ejercicio honesto acorde con nuestras realidades.



**ORGULLOSAMENTE
BOLIVIANA**



CASCADA BOLIVIA





La industria boliviana a través de los años ha creado productos que enorgullecen y acompañan a los ciudadanos en el día a día. Forman parte de los momentos compartidos con los amigos y la familia, así como los paseos, la fiesta, la salud y la sazón. Se trata no solo de productos, sino de marcas que han sobrevivido el embate

Marcas con el sello boliviano

del aparato industrial globalizado y que, gracias a su fuerte identidad, han logrado mantenerse en el mercado, modernizarse y posicionarse en su rubor con éxito.

Seis bolivianos que radican o radicaban en países diferentes evocan estos productos que extrañan en su día a día y al que regresan cada vez que les es posible. Porque la cultura y la industria no están reñidas.

Textilón: el secreto de una caporal

ALEJANDRA NOGALES ⁿ ESPAÑA

Todos los años mi familia iba al Carnaval de Oruro y yo me emocionaba al ver esas mujeres de piernas brillantes, estiradas e interminables y de cinturas diminutas que movían sus caderas para hacer volar la mini pollera al ritmo de la banda. Trajes elaborados con telas brillantes, lentejuelas y terciopelo me causaban fascinación mientras me erizaba al ver a los

hombres bailando con esas botas que hacían chasquear los cascabeles. Sus saltos hacían que me lata el corazón y vaticinaban que allí encontraría el amor. Y así fue. Bailando con los Sambos conocí a Enrique. Como pareja, cada año volvíamos a Oruro para cumplir la promesa a la Virgen del Socavón.

Hace seis años nos establecimos en España y no saben la profunda alegría que sentí al enterarme que en

mi ciudad los residentes celebraban el Carnaval. Nos las ingeniamos para conseguir los trajes, pero lo que más extrañé fueron las medias: no es lo mismo no sin las pantis de Textilón. Desde chica me enseñaron a comprar ahí las medias para caporal. He probado muchas, pero no hay como las Textilón. Por eso, cada vez que alguien llega desde Bolivia, le pido que me traiga media docena, para sacar a la danzarina de caporal interior.



Chizitos La Estrella: compartir con los amigos

MARCELO AGUIRRE ⁿ ALEMANIA

Hace dos años y medio si me hubieran preguntado cuando me vine a vivir con mi esposa a Duisburgo en Renania del Norte (Westfalia), Alemania, qué cosas me parecería difícil de encontrar y sustituir, quizá hubiera hablado de productos como la sal-

teña sin aceituna (sin intención de crear un debate innecesario) y la marraqueta. Pero en un país donde los juegos de mesa son toda una tradición, me di cuenta rápidamente de que me faltaban los buenos Chizitos, porque es el sabor de jugar con los amigos y está presente en cualquier actividad social. No

hay cómo sustituirlo: si bien existen unos tentempiés que se llaman Erdnussflips que son físicamente parecidos —regordetes, crujientes y con una textura parecida—, éstos tienen sabor a maní. En cambio creo que ese sabor del recuerdo hace que los Chizitos los relacione con mi vida en La Paz.

Paceña: gusto a juventud

ANDRÉS JIMÉNEZ ⁿ CHINA

En China la marca local de cerveza más popular es la Tsing-Tao; abominable, pero su precio lo compensa (Bs 4 la botella de 750 mlts). Hay otras como la Yang-Jing o Harbing que suelen ser más potables, pero no dejan de ser poco remarcables. Alguna vez dije que la cerveza no necesita más que estar fría y lo demás es pura ganancia, pero lastimosamente en Beijing exis-

te la muy mala costumbre de servir la cerveza tibia (¡horror de horrores!) Solo en verano, si uno tiene suerte, se la puede pedir helada. Pero por alguna razón, estos brebajes, aun tibios, son extrañamente placenteros a la hora de acompañar la cocina china.

Hay otras opciones. Hay una tremenda variedad de cervezas de todo el mundo en restaurantes y mercados. Descubrí mi gusto por la excelente cerveza belga: blanca, de trigo

y agradable al paladar. O bien se puede uno dar una vuelta por las muchas casas de cerveza artesanal que existen en los hutones (callejones tradicionales de Beijing), donde la variedad de sabores solo es tan grande como la imaginación de los dueños. Ahí estaba mi dilema: de entre las bellezas que me han hecho falta de mi tierra, a riesgo a sonar patrocinado, ninguna como una Huari bien fría de la Cervecería Nacional.





Windsor: la hora del té

VÍCTOR QUINTANILLA n MÉXICO
Echo de menos la hora del té en familia en La Paz. Con el tiempo desarrollé el gusto adquirido por una variedad específica: el té negro con canela y clavo de olor, y por una marca en particular. En casa no podían faltar las bolsas de té Windsor, las del sobre amarillo. No se compraban otras. Pero fue cuando salí de Bolivia para vivir en la Ciudad de México que relacioné ese producto con algo paceño, algo familiar, algo mío. Recordar su fragancia suave y cálida me llena de nostalgia. Revivo una rutina muy especial. Me veo acompañando a mi mamá al

mercado cada domingo. Poco a poco fui aprendiendo la ruta: el puesto de inicio, los intermedios y el final. De ella aprendí qué comprar, de dónde y cuánto. Para ella no había otro té que el Windsor. Ahora es también mi favorito.
 Cuando sé que alguien vendrá a México, busco que me traiga una caja de té y, de ser posible, un kilo de galletas de agua. Acá no encuentro ninguna de las dos cosas. Me casé hace poco y fue muy lindo saber que él disfruta tanto como yo del mismo té. Al saborearlo juntos nos sentimos de regreso en La Paz: con frío, rodeados de montañas y calles empinadas, felices. Algunas

cosas cambian y otras no. La rutina de mi infancia y adolescencia ha quedado atrás. Mi mamá aún va al mercado, pero solo ocasionalmente, no cada domingo. No tiene caso comprar comida para una semana cuando solamente ella está en casa. Extraño ayudarla a cargar las bolsas y recordarle que estamos a medio camino, el tiempo perfecto para hacer una pausa y tomar api con pasteles. Me hace falta el té, me hace falta ella. Pero la tecnología acorta las distancias y amortigua algunas carencias. Hablamos con frecuencia. Sé que no pierde la costumbre de tomar una taza de té con canela y clavo de olor antes de dormir.

Mantequilla Pil: el ritual de la abuela

MARCELO AYAVIRI n BRASIL
Tomar té en casa de mi abuela era toda una experiencia. Desde muy temprano ella preparaba la mesa con una vajilla exquisita, sacaba las galletas de un cajón que cerraba con llave, horneaba un rollo de queso y alistaba el pan recién horneado que había encargado en la tienda del barrio. Una hora, más o menos, antes de servir la mesa, me ordenaba sacar la mantequillera del refrigerador y dejarla en la intemperie para que tome temperatura ambiente. Desde niño nunca entendí por qué es que ella

prefería la mantequilla sin sal de Pil. Ella me enseñó que este manjar debe estar en su punto, sin derretirse, de tal forma que corra por el pan; así que el tiempo fuera del refrigerador dependía sobre todo del clima. Un día le pregunté por qué no compraba mantequilla con sal y prefería el paquetito con el logotipo azul (ahora de envoltorio plateado). Ella me explicó que era porque tenía las “papilas gustativas educadas” y que sentía el verdadero sabor de la mantequilla. Los que consumían la otra, lo hacía solo por el sabor de la sal. Yo me quedé con esa

idea toda mi vida.
 En casa mis padres siguieron comprando la Pil con sal, pero con el paso de los años he visto que la mantequilla sin salar ha ido desapareciendo prácticamente de las estanterías. Hace ocho años que vivo en Sao Paulo y aquí hay un universo de mantequillas. Pero al regresar a Bolivia encontré con nuevo empaque, pero con el mismo sabor, la mantequilla sin sal de mi abuela. ¡Vaya deleite para el paladar! Ella tenía razón, y ahora, como el hombre “refinado” que soy, me llevaré a Brasil un cargamento de mantequilla Pil sin sal.



Mentisán: todopoderoso

MARY CARMEN MOLINA n FRANCIA
El mundo moderno es un campo abierto. Lleno de oportunidades, donde dar la talla comienza por saber tomar el metro. Ese lugar donde el rostro del desconocido es un tabú y donde ocupar el espacio es una coreografía de calibración de las distancias. Esas mismas que no estresan ni un poco a quienes se pegan a los cuerpos sin ninguna vergüenza. El mundo es un campo abierto, lleno de oportunidades, de bacterias y virus que te dan la

bienvenida. Estando en Francia hace un par de años pensé dos cosas cuando sentí una leve hinchazón en el labio. La primera: el hombre bajito que no dejaba de mirarnos en el metro de París, que gritó al salir, más asustado que asertivo, “Permiso, permiso!”, y que sujetó la barra metálica con un pañuelo durante todo el viaje. Él lo sabe, tú no. La segunda: el orden número 29 de mi maleta para Europa. Cuando todo el espacio estaba ocupado, alcanzamos a meter en las esquinas y entre las ropas las pe-

queñeces que habían ido perdiendo su turno en la organización. Dos cosas importantes: los cigarrillos — porque eso todos los que blandimos el fuego lo sabemos, acá el vicio es un castigo económico— y las latitas de Mentisán. Frente al espejo y ante el terror de caer enferma donde nadie te mira a la cara, blandí la crema verde con los dedos. El ardor me recordó que la casa también puede ser la vaselina olorosa que calma la ansiedad y fomenta la fe. En ti, todopoderoso compatriota.



Por tercer año consecutivo, Bolivia ocupa el tercer lugar mundial en pérdida de **bosques primarios**

El cultivo de soya y los incendios están mermando los bosques en Bolivia.



GOBERNACIÓN SANTA CRUZ

ERIKA BAYÁ n PERIODISTA AMBIENTAL
Cada año Global Forest Watch (GFW), una plataforma en línea que proporciona datos y herramientas para el monitoreo de bosques en tiempo casi real, publica un informe que nos muestra la situación de los bosques en el mundo. En 2023 anunció que entre 2021 y 2022 el mundo experimentó una pérdida implacable de bosques primarios tropicales: en un año desapareció el 10% de la cobertura forestal, siendo Brasil, la República Democrática del Congo y Bolivia los países que encabezan (en ese orden) esta carrera por la destrucción de su riqueza arbórea.

En el informe de 2024, Bolivia ocupó tercera vez consecutiva un preocupante tercer lugar en estos informes y es que desde 2002 nuestro país muestra una tendencia que va en aumento, en 2023 se registró la mayor pérdida porque desaparecieron 696 mil hectáreas de bosque natural, equivalente a 370 Mt de emisiones de CO₂.

Las imágenes muestran que el 71% de esta pérdida de cobertura arbórea está ocurriendo en el departamento de Santa Cruz y, según los estudios de la Fundación Amigos de la Naturaleza, son cinco municipios los que concentran el 41% de la deforestación en el país: San Ignacio de Velasco, Charagua, Pailón, Concepción y San José de Chiquitos. Y no es casual que estos mismos municipios ya están sintiendo un incremento de la temperatura, déficits hídricos e incremento del régimen de lluvias.

Y si bien Santa Cruz encabeza las estadísticas nacionales de deforestación, con -342.818, de Beni le siguen con la eliminación de cobertura boscosa en 264.175 ha.

¿Qué está sucediendo en Bolivia? ¿Qué estamos haciendo para perder bosques a una velocidad sin precedentes? Un análisis reciente de Monitoring of the Andean Amazon Project (MAAP), revela que el 23% de la pérdida de bosque en Bolivia está relacionada con los cultivos de soya en ma-

nos de colonias menonitas. Solo entre 2021 y 2022 la producción de soya se incrementó en un 40% y la mayoría de esta conversión de cultivos de bosque a soya está sucediendo en la Chiquitania, Amazonia y Chaco. Se trata de una pérdida del 13% de la cobertura arbórea, que no está relacionada a los incendios. A estas cifras y porcentajes me gustaría agregar un dato más: según la Fundación Tierra, en 2015 había 52 colonias menonitas, ahora hay más de 100 que se están expandiendo en estos territorios.

Otra causa que ha revisado GFW junto a la Universidad de Maryland son los incendios forestales, que afectaron en 2019 con fuerza al bosque chiquitano, a las áreas protegidas y biomas como el bosque amazónico y el Chaco. Para la plataforma quizás estamos llegando a un punto de inflexión y el país deberá tomar estos datos para poder prevenir, tomando en cuenta que el fenómeno del Niño traerá sequías, las condiciones perfectas para más incendios forestales en Bolivia.

Pero las causas de pérdida de bosques no solo son por soya o incendios, en 37 años la agricultura ha aumentado 433%, también la superficie de pastos, la ganadería. Son muchos los factores que inciden y hacen su parte en la deforestación, como el crecimiento urbano, demográfico, infraestructura, avasallamientos de tierras fiscales, asentamientos de nuevas comunidades y especulación de tierras, entre otros.

Para cruzar todo este conjunto de datos que nos muestra la preocupante realidad de nuestros bosques, es importante mencionar el trabajo que viene realizando la Fundación Amigos de la Naturaleza. En abril de este año, la FAN lanzó la plataforma MapBiomias Bolivia y publicó cifras sobre el estado de los bosques. Este sitio tiene un histórico del cambio de uso del suelo y cobertura de los últimos 37 años con muchas variables importantes y útiles para saber lo que está sucediendo.

El escenario es complejo. A estos datos y hechos hay que agregar la cantidad de leyes que son contradictorias a la conservación de nuestros bosques y que tienen que ver con autorizaciones de desmontes, de quemadas y la Función Económica y Social, que empuja a todos los propietarios a la deforestación para demostrar que las tierras no son ociosas.

Lo cierto es que las mayores pérdidas forestales continúan ocurriendo en unos pocos países que son el hogar de las selvas tropicales más grandes e importantes del mundo para la biodiversidad.

“Estamos perdiendo rápidamente una de nuestras herramientas más efectivas para combatir el cambio climático, proteger la biodiversidad y respaldar los medios de vida y la salud de millones de personas”, es el mensaje de Global Forest Watch, que debería preocuparnos a todos.



Nuestro **corazón** late con
la rojo, amarillo y verde.

¡Felicidades Bolivia!

En tus 199 años de
independencia.



Ser mujer en Bolivia: contar la historia, pero no a medias



Freepik



CECILIA TERRAZAS RUIZ ES FEMINISTA Y COMUNICADORA SOCIAL

Quiero ser como ella no es solo el título de un libro que relata la historia de 70 mujeres bolivianas que marcaron a pulso y corazón la memoria de este país, es también tomar y dar la palabra como conquista, como reconocimiento, como derecho.

Las mujeres han recorrido el tiempo silenciadas, ocultas, aunque siempre presentes. La historiografía tradicional resalta a unas pocas figuras femeninas, sin embargo, los estudios de género, los feminismos y la etnohistoria nos acercan a sus voces. Urbanas, rurales, mestizas, indígenas, de todas las edades y colores, mujeres que construyen la bolivianidad.

¿Cómo son esas mujeres hoy, cuántas son, qué hacen, a qué se enfrentan? De acuerdo a las proyecciones del Instituto Nacional de Estadística (INE), las mujeres bolivianas representan el 50,1 % de la población; lastimosamente cada día sufren desigualdad y discriminación. Se enfrentan a situaciones de violencia, abusos y un trato desigual tanto en su hogar como fuera de él. También se les niegan oportunidades de

ingresos, educación y posibilidad de elegir sobre sus propias vidas.

La violencia familiar o doméstica es el delito de mayor incidencia en Bolivia. En los últimos 10 años, las denuncias aumentaron en un 194%. En 2023, la Fuerza Especial de Lucha Contra la Violencia recibió un total de 45,192 denuncias, de las cuales 41,741 fueron presentadas por mujeres. Según datos de la Fiscalía General del Estado, en 2023 se registraron 81 feminicidios. Los agresores en estos casos: el 72% tenía o había tenido un vínculo emocional con las víctimas, y el 23% eran familiares directos o por afinidad. Esto significa que en 9 de cada 10 casos, el agresor forma parte del entorno afectivo de la víctima (Observatorio de Género, Coordinadora de la Mujer).

Respecto a la salud de las mujeres, Bolivia tiene una de las tasas más altas de mortalidad materna de la región. Según el Sistema Nacional de Información en Salud (SNIS), para el 2019 se registraron 136 muertes maternas, 180 para el 2020, 168 para el 2021 y 112 para el 2022. Estas muertes maternas son sólo las notificadas y esconden un fuerte subregistro. Lo pro-

pio pasa con los embarazos en adolescentes, hasta el 30 de junio de 2023 se registraron 16.474 —un promedio de 89 embarazos adolescentes por día—, de los cuales 1.042 corresponden a menores de 15 años.

La desigualdad también se hace evidente en los ingresos. En el sector público, las mujeres ganan una media de Bs 612,5 menos por realizar el mismo trabajo que los hombres. En el sector privado, ganan una media de Bs 1201 menos (Datos del INE, recogidos por la Coordinadora de la Mujer). Asimismo, la Encuesta Urbana de Uso del Tiempo, realizada por el CEDLA en 2023, revela que los hombres dedican el 66% de su tiempo al trabajo remunerado y el 34% al no remunerado. En contraste, las mujeres invierten el 60% en trabajo no remunerado y solo el 39,8% en remunerado. Esta carga doméstica limita su participación en el mercado laboral, dejando al 15% de las mujeres sin autonomía económica.

Esta es la cotidianidad, las cifras de la desigualdad, de la injusticia, de la misoginia, y a pesar de estos obstáculos más de 2,2 millones de mujeres (el 50% de la económicamente activa) impulsan la economía del país a diario. Son comer-

ciantes, profesionales, agricultoras, etc., además de asumir roles de cuidado en sus hogares.

Según el Estudio de Perfil de las Emprendedoras en Bolivia, del Instituto de la Mujer y Empresa (IME), en 2023 el 70% de las MiPyME se encuentran dirigidas por mujeres. Sumado a ello, están en espacios políticos conformando el 56% de participación en la Cámara de Senadoras/es, y el 47% en la Cámara de Diputados/as. En el sistema educativo regular, el 49% de estudiantes son mujeres.

Es una pincelada de optimismo, sí, que más allá de un ejercicio comparativo en desventaja, muestra que las mujeres “made in Bolivia” construyen la bolivianidad a pesar de los obstáculos, físicos y sociales. No lo hacen buscando ser las heroínas o las víctimas de la historia, sino convencidas de que ningún país las puede dejar fuera, y ninguna historia debe contarse a medias.

Volver a *Quiero ser como ella. 70 historias de bolivianas fantásticas*. (Campaña Actúa, 2019) es, de alguna manera, mirar el espejo y preguntarse ¿qué sería de Bolivia sin las mujeres? No saberlo es una fortuna.



Campaña aCtúa



AGENCIA MUNICIPAL DE NOTICIAS

Amor a la boliviana

CAMILA URIOSTE n ESCRITORA

Puedo hablar de la concepción nacional del amor en el Montículo de La Paz. Allí donde el hombre que amo me encontró, donde lo reencontré, donde nos despedimos tantas veces. Estás más flaco. ¿Nos volveremos a ver? Te extrañé. Voy a extrañarte siempre. El amor en el Montículo es estar sentados, en silencio, de noche, mientras la ciudad gira a nuestro alrededor y las estrellas no están arriba sino en frente, trepando el Illimani.

El amor en un río de Chuquisaca, en una quebrada de aguas limpias, con rocas enormes para acostarnos al sol, con piedras pequeñas de colores para guardar en los bolsillos. Caminar por la quebrada buscando piedritas, mirando cómo la luz viaja a lomo del agua, caminar amando la espalda húmeda del hombre de pelo largo que camina adelante, guiando. Allí, en luna nueva, una noche de abril, por ejemplo, el cielo despejado muestra todo el cosmos y nos alegra,

nos emociona, tratamos de nombrar las estrellas, reconocer las constelaciones. Es esa la Osa Mayor, nos preguntamos, es esa Sirius.

Amar es en los techos rojos de una iglesia de Sucre, mirando las tejas como olas marinas, o desde un rascacielos en La Paz, o en la carretera. Amar en carretera es muy Boliviano. Transitar carreteras diversas: La Paz-Oruro, La Paz-Cochabamba, Oruro-Potosí, Oruro-Uyuni, Potosí-Sucre, Sucre-Samaipata, Samaipata-Santa Cruz. Te aprendes las curvas, las piedras sagradas, los restos de accidentes que nadie pudo recuperar. Aprendes a hablar, a comer, a cantar, a tomarte selfies de carretera que posteas luego con leyendas cursis. Aprendes a sonreír cuando el hombre que amas detiene el auto para recoger eucaliptus de un árbol, o para tomar una flor lila, o una ulala que vio por la ventana porque sabe que te gustan. Amor a la Boliviana es chocolate amargo intenso. Es dejar tres chocolates en la maceta del árbol de palta un día de tristeza.

Bolivia, primera declaración de amor

ALEX AILLÓN VALVERDE n ESCRITOR

Bolivia no tiene grandes avenidas, tampoco grandes museos, no tiene una semana de la moda como París o New York. No, tampoco tiene mar. Bolivia no recuerda muchas cosas, tiene mala memoria, tiene el vicio del beso fácil, del discurso inútil, de la noche que de tan noche es todas las noches. Bolivia es la noche trasnochada. En Bolivia no se habla un solo idioma, para qué si podemos hablar millones. Vivimos nuestra condición babélica con orgullo. No nos entendemos, tampoco queremos. Cada quien tiene su propia lengua, una que es imposible de catalogar, una que inicia con el impulso del primer silencio. Bolivia tiene problemas de diseño, le cuesta caminar derecho, lo nuestro no es la recta sino la curva. No vemos para creer, creemos para ver. Gracias a Dios (si es que acaso algo así existe) la filosofía, tal como la entendía Hegel, pasó por aquí y se dio media vuelta como un perro asustado con la cola entre las piernas. Aquí la miseria y la lluvia envejecieron en las calles. Bolivia no tiene jets supersónicos, ni drones que vuelen a control remoto desbaratando la vida alrededor del globo. Pero aquí los hombres y las mujeres simples, los hombres y las mujeres de a pie, los hombres y las mujeres sencillos y sencillas, salen a la calle y consiguen que su protesta se vea en todo el universo como una gran fogata que alumbr

las formas eternas de la soledad. Aquí las cosas no son bonitas, como en otros lugares en los que sí son bonitas las cosas. Bolivia tiene ciudades horrorosas, selvas y ríos desproporcionados, almas miserables, fiestas sobrenaturales. Yo veo a mi patria y me conmueve su monstruosidad. La miro como Frankenstein miraría a su criatura, como el rabino vería la torpeza melancólica de su golem. La veo y me digo: ¡carajo, de dónde tanta fuerza! Yo le deseo al mundo un país como el mío. Para humanizarlo en el mejor de los sentidos. Para que sienta no un país que te da Mac Donald's, no un país que te da Calvin Klein, no un país que te da muerte, no un país que te da miedo, sino un país que te da la mano, pura, firme, abierta, como se da la mano. Es cierto, he visto horizontes maravillosos en otras partes, confines indecibles en la portentosa pradera americana, soles de piedra en México, volcanes rugiendo la vida en Ecuador, la eternidad naciendo en el delta del Tajo en Portugal, "naves ardiendo más allá de Orión", pero jamás algo como Bolivia, jamás un país que se sostenga sobre la nada, jamás algo que flote en el vacío con la gracia de una esfera eterna. Es cierto, Bolivia no tiene muchas cosas, no tiene grandes avenidas, ni grandes museos, ni una semana de la moda como París o New York, pero ya la tendremos y cuando esto ocurra todo se irá al infierno, como el rock and roll, como la revolución, como las utopías, como se van todas las cosas buenas de la vida.



Los sabores, aromas y colores de **Bolivia**

i Cómo se le hace para resumir todo un país en una sola imagen, en un aroma, en un sabor? Este tipo de resolución es imposible, sobre todo con Bolivia, un país caracterizado por su diversidad cultural y su riqueza natural. Si la reducción a “país altiplánico” ha causado justa molestia en los valles y el oriente, cada vez es más difícil encontrar puntos en común que nos ayuden a congregarnos en un solo sentir la esencia del país.

Si sobre las imágenes resulta



muy complicado elegir entre las montañas nevadas, los viñedos de altura del sur del país y los bosques tropicales poblados de singular fauna del norte, en cuanto a sabores la cosa se pone aún más complicada. Si bien la sopa de maní es de los pocos platos que se encuentran en todos los rincones del territorio en sus diferentes formas —hay que apuntar que el pollo frito no es un plato boliviano—, cada región tiene un conjunto de sabores particulares entre los cuales es muy difícil hacer una selección. O pregúntele a los chuquisaqueños sobre la va-

riedad de sus ajíes.

Ni qué decir de los aromas, pero aún si remiten a la infancia. Desde el olor a copajira en zonas de Potosí, la albahaca en los carnavales tarijeños, al chanco a la cruz de los valles, al api humeante orureño...

Sin ánimo de encontrar una respuesta, hemos recolectado de escritores y artistas bolivianos algunos textos que recogen aromas, colores y sabores que les remiten a sus departamentos o al país en general. Porque la verdadera riqueza del país está justamente en su diversidad.

El **adobo** de la abuela



ADRIANA
LANZA MARÍN
ES POETA Y
EDUCADORA

A mi esposo le dicen “el Gordo”. No me hubiera casado con él si la primera vez que lo invité a casa, mi abuela no cocinaba su adobo. Aún ahora, cuando le pregunto por aquel día, blanquea los ojos y se muerde los labios, dice que solo recuerda a mi abuela, sirviéndole el tercer plato.

Años después, cuando estaba en camino nuestro tercer hijo, abrimos un puesto en San Miguel: “El adobo de la abuela”, yo atendía en las mañanas y mis clientes sufrían porque no se puede comer chanco todos los días!

¿Y qué es el adobo? ¿Cuál es su ingrediente secreto? Te diría que es un fricasé; con chanco pero sin grasa, con algo de picante pero sin ají. El cerdo en cubos grandes se remoja en ajo, sal, pimienta y vinagre como si su secreto fuera el de no tener ningún secreto. Simple. Cada bocado es más rico que el anterior, los sentidos se aguzan, el sabor y el olor penetran de a poco, no puedes dejar de comer, pareciera que el sabor brotara de las orejas y esta sensación te place, te envicia, te entre-



gas. El adobo se come caliente y sin misterio, con chuño y mote. Mi abuela, al ser yungueña le añadió postre maduro y cocido.

¿De dónde viene? ¿qué platos son sus ancestros? Indagando sobre esta comida, te diría que el primo gelatinoso y frío del adobo es el queso de

chanco. Mientras que un pariente lejano y pirata sería el adobo peruano, que consiste en un fricasé aguachento y poco intenso, mal llamado adobo.

A mi abuela le enseñó a cocinar este plato su suegra; una matriarca feroz, que en el día a día añadía a sus platos cada vez más ulupicas. Mi

abuela que había llegado de los Yungas a los 16 años a trabajar para pagar sus estudios, sabía del rigor de la vida y practicaba la destreza de desaparecer de la casa cuando los platos eran demasiado picantes o estaban rotos. Mi abuelo en cambio, vencido desde los seis años al furor del opresivo picante de su madre, no dejó de comer cada semana hasta su muerte un puño esas bolitas malditas y fascinantes.

Lo curioso es que en la misma casa vivían mi abuela, su mamá y su suegra. De su mamá Etelvina, mi abuela aprendió a cocinar un plato tan bondadoso como el loco yungueño, que consiste en una sopa de maní con plátano verde. Pero ese es ya otro cuento...

A mi esposo lo quiero porque sabe que el secreto de un buen fricasé es la hierbabuena y que el adobo no guarda ningún secreto. A mi abuela la recuerdo por su magia culinaria y la manera de dar las cosas buenas con tanto desprendimiento. Así vale agasajar a la matria este 6 de agosto. Queriendo y comiendo.



El pacheño no existe



RENÉ
ALEJANDRO
CANEDO ES
ESCRITOR E
INVESTIGADOR

El pacheño no existe, los pacheños tampoco. El pacheño fue inventado por los pacheños, del mismo modo que los pacheños fueron inventados por el pacheño. Es decir, “pacheño” y “pacheños” son entidades recíprocas, mutuamente sustantivas, tanto como autónomas. Pero ¿cómo es eso de que el singular engendre al plural, la unidad a la totalidad, y a la inversa? Convergamos en que toda aproximación a temas de por sí complejos y resbaladizos como este será siempre un asunto conjetural; es decir, solo se intuye, pero no se conoce sustancialmente; y que conste que aquí solo se trata de tanteos que, deseablemente, contribuirán a un acercamiento iniciático sobre el pacheño —concomitantemente, sobre los pacheños.

Bien. Inicialmente hay que decir que la cosa va más allá de haber nacido acá o acullá. Baste pues pensar en quienes habiendo nacido aquí, lo que se dice “pacheños de nacimiento”, reniegan de serlo y anhelan cambiar su origen hasta por vía legal (cuando no mediante procedimientos por de-



bajo de la mesa); y nutren la apocalíptica esperanza en que esta ciudad — en la que y de la que subsisten— desaparezca de la faz de la tierra y con ella su “vergonzante” naturaleza.

Por otro lado, hay nacidos digamos en Potosí, Riberalta o Tomabuctú, pero que se consideran pacheños a más no poder; y en las

“fiestas julias” los ves por quintales en las verbenas, embriagados de alcohol y fervor cívico, gritando: “¡pacheños y no pacheños, viva La Paz!”. O al presentarse ante desconocidos dicen: “soy pacheño, hijo del Illimani y de El Prado vengo”.

O sea que se es pacheño por gana y gusto, porque a cada quien le dio la

gana de serlo; y resulta que semejante ocurrencia se le ocurrió a más de uno; así, los pacheños ya son legión, esto es, innumerables singularidades que confluyen en estas comarcas, propiciando así la pluralidad total, o sea, “los pacheños”. De otro modo: lo pacheño es pacheño porque es la síntesis de múltiples pacheñidades, por lo tanto, unidad de lo diverso, o sea, lo pacheño.

A mayor abundamiento, como diría su poeta más célebre, el pacheño sabe que “vida y muerte son una y misma cosa”; a lo que aquí añadiría: vivir, beber y morir... tres cuartos de lo mismo. Y es que el pacheño, sea pacheño de nacimiento o pacheño por convicción, puede, si le da la gana, vivir inmoldándose con trago. Así, el pacheño (y los pacheños) nace para beber, come para beber, crece para beber, estudia para beber, trabaja para beber, fornicación para beber, escribe para beber, lee para beber, ama y —consecuentemente— sufre para beber, procrea para beber, y hasta se muere para beber; esto último mediado por el beber de sus dolientes, tanto o más pacheños y bebedores que él.

Y sanseacabó.

Llevo un bosque dentro



PAOLA R.
SENSEVE
TEJADA ES
ESCRITORA Y
PSICÓLOGA

La primera vez que me fui de Santa Cruz, la distancia me hizo comprender el concepto de identidad. Qué soy, quién soy, cómo soy, de dónde soy. Estar lejos fue descubrir que llevaba un bosque dentro, un bosque de árboles y vida, con raíces, con hojas, con flores e insectos, con el agua cayendo del cielo o elevándose hacia él. Un bosque con un sol que no se omite, y que emite calor. Un bosque con una brisa tan húmeda, que moja. Que moja, les di go. Si hubiera nubes, ni se estremecerían. El sol en este bosque solo se muestra y me mira a la cara. Me mira, les di go. Es ese el imaginario amazónico que está tatuado en mi impronta y es el que me



hace razonar y moverme de cierta manera. Se lo debo a mi papá, que nació en el pueblo, sin edificios ni el constante sonido de los autos; yo, en cambio, nací en la ciudad, pero ambos llevamos el bosque dentro porque así funciona. Es mi papá quien me heredó un paraíso real (que al capitalismo tanto le encanta incendiar) e imaginario. En mis últimos años alejada esa selva no ha hecho otra cosa que crecer en mí, como una plaga terca y perseverante. Es una especie de romanticismo, lo sé, pero también una forma de vivir, es desayunar los mangos que se caen del árbol, es llevar la humedad dentro y fuera. Entonces, para mí el color de Santa Cruz es verde. Su olor es verde. Y su sabor sabor es verde.



Desde la loma de San Juan



MARCO
MONTELLANO
ES ESCRITOR,
MÚSICO E
INVESTIGADOR

Se despide temprano, antes de medianoche. Camina desde la Catedral hacia la Plaza buscando taxi. Dobla a la izquierda en la Gral. Trigo, alcanza la Ingavi. En cuestión de metros lo sobresaltan dos alaridos planificados con paciencia desde los avejentados balcones del centro. Levanta la cabeza, escucha las risas desaparecer. En menos de 10 minutos sirvió dos veces de mofa al aburrimiento crónico social. Como una planta de laurel distendido creció la ciudad. En su urdiembre hay un hilo amarillo tejido a croché, bayeta y aguja. Lana oscura y palillo. También cuero y aguayo, serigrafía. Los pasatiempos de moda son el bolo y el pasanaku. Casi ya nadie se acuerda del karaoke. Bisutería, vanidad. En la intimidad, eso sí reírse de los demás o cogérselos sigue siendo lo primordial. Ayuda mucho el WhatsApp.

“Ya no sé francamente qué voy a hacer con la cagada de hijos que Dios me ha dado”. “Esperen, espe-

ren, no hagan dos conversaciones, todos nos tenemos que enterar”. “Qué putas, tu abuelo se acostaba a la siesta y yo me choriaba el camión pechando, con toditos los llocallas del barrio”. “No te llevas bien con la bicicleta, papito, ya no eres chango”. “Antes la Condorito llegaba con la revista erótica Pingüino”. “Dice la Flowers que son unas indecentes, que se chupaban las tetas mutuamente en el parquecito frente a todo el mundo”. “Ayer le dau pero suave, tengo ganas de farrrear de nuevo che”.

Entre príncipe y mendigo / Con las maquinarias de la anarquía / En el corto verano de la alegría / Todo mi corazón sangra de espuma / en días en los que se desparrama / Como una canción feliz la vida / y empiezo a visitarme / A lo que murió en mí y es ahora / Tímulo y memoria que se borran. “¿Qué haces, viejito parroquiano?”, “Nada... nunca hago nada. ¿Cuál fue la vergüenza central del acto?”, “Destacó el que titularon Monólogo del Bicentenario. Se subió Toto Cow a caminar en círc-



facebook- tarija en fotos

culos erráticos y veloces, como quien no puede más de entrar al baño, copa de tinto en la mano y a vociferar, mirando al infinito desde una tarima en plena Loma de San Juan. Ni así se lo veía alto. De repente se arrebataba y le gritaba al etéreo: ¡Uriondo... Méndez... Avilés...!”. “Luis Parra,

Herramienta, Mocha Berta... le hubiese yo aumentado”. “Acto seguido desorejé a capela las cuecas más famosas”. “Espero que no haya sido tan sinvergüenza de cantar la que dice *Tarja me ha visto crecer*”.

**Del libro 'Voces del verano' (Editorial 3600, 2019)*

Las **thayas**, sabor a memoria



LAURA DERPIC
BURGOS ES
DRAMATURGA,
DIRECTORA DE
TEATRO,
GESTORA
CULTURAL Y
ABOGADA.

Las callecitas de Potosí, son sinuosas y angostas. Se dice que se construyeron así para atajar el viento y que no pueda correr a sus anchas y hacer estragos. En otras palabras, para que no nos “thayachemos”, como ocurre en el llamado “Callejón de la Pulmonía”, más conocido como la calle Junín, que pasa por uno de los laterales de la Catedral, que se construyó mirando al Cerro Rico, el guardián de la ciudad.

Thayacharse en castellano quiere decir “congelarse”. Viene de la palabra “Thaya”, que es el nombre de unos particulares helados de oca, que sólo se consiguen en esta época del año. Su proceso de elaboración es totalmente artesanal, puesto que después de hacer un puré con ellas, se las deja congelar a la intemperie por la noche, para que se puedan

consumir a tempranas horas de la mañana siguiente.

La primera vez que probé una de ellas fue gracias a mi padre. Una mañana, cuando nos llevaba al colegio, a mis hermanas y a mí, se detuvo frente a una señora mayor que estaba sentada en el pretil de una puerta de casa en la calle Bolívar. El recuerdo del sol de invierno, también es potente, nos daba justo en la cara. Ella llevaba una canasta cubierta, probablemente por un secador y un aguayo que, delicadamente destapó para mostrarnos una serie de rectángulos de color amarillo, medio naranja, con una delgada cobertura de color morado.

Con mucha ilusión nos dijo que esto era algo que debíamos probar y nos dio a cada una, un cuadradito de thaya que entraba perfectamente en la palma de la mano e iba envuelto en un pedacito de papel sá-



azafrán bolivia

bana. El sabor era una mezcla congelada que no había probado antes, un poco a tierra, un poco a oca, con muy poco azúcar. Un sabor

único, que deseo volver a probar, una mañana de invierno como estas que acaban de pasar, cuando pueda volver a Potosí.



Las vendedoras de cabezas



SERGIO RAMIRO GARECA RODRÍGUEZ ES ESCRITOR

Por la noche, en nave de polietileno azul, la coraza de plástico frente al frío, en la esquina de los misterios, donde los minibuses dan la vuelta al destino. Oruro, Calle Herrera y 6 de Octubre. Bajo el reino de la madrugada, en la hora de los espectros, asoman las cabezas degolladas de altioplánicos corderos, su sonrisa de cuatro dientes, su vaporoso cerebro, su pelo sobreviviente de las nieves que nada hace contra su suerte atolondrada de matadero.

Su mirada cuelga de la farola amarilla y una pata de cabra o un cincel de fierro escarba los pensamientos de los salares guardados en la lengua de los corderos. Crujen los cráneos y asoman los sesos. De pronto de pan y palabra se mueven entre viscosos verbos, y la llajwa verde se escurre por la órbita de los ojos.

La gloria de una mejilla retostada, la osamenta despejada por los dedos. Los huesos se amontonan frente al cine Imperio, donde recogían las mandíbulas cuando eran niños los ancestros y jugaban con ellas a los pistoleros, sustituyendo palatales por la recámara de un revólver Colt.

El último mordisco de un locoto concluye el juego de desarmar la cabeza, su santidad de rebaño en despojos. Mientras las señoras con hábito de lana y sayal de frazada tigre, asoman a la orilla de la noche, donde locura y bohemia pasan al frente, y las últimas risas de la humanidad se recogen para prestar su alegría al sol que no acaba de limpiar la legaña de una estrella.

Las vendedoras de cabezas en el recodo del recuerdo de la vía presente ofrecen rostro asado de cordero, fresco, fresco, fresco y caliente.



wikipedia.org

Pando, fuente de inspiración



EVER ROCA OLIVEIRA ES ARTISTA PLÁSTICO

Pando, hermosa tierra donde nace un pedazo de la amazonía, rodeada y adornada con su flora y fauna naturales. Como artista me he sentido parte de esta creación, parte de esta tierra caliente y de esta cultura, con valores y tradiciones, apreciando cada detalle de esta hermosa y majestuosa obra.

Nacer y crece en este lado de la amazonía, me ha llevado a aprender muchísimo acerca de ella, he crecido con mucha curiosidad, con mucha inspiración, lo que me permitió sentir y respirar ese aroma verde que se desprende desde el interior de esta naturaleza amazónica. Sobre todo me permitió dedicarme al arte libremente, observando y admirando el brillo de cada color que se esconde en el interior de la Amazonía.

Hace muchos años, cuando era muy niño, quise buscar encontrar la bellezas de cada color de la natura-

leza. No era fácil, pues yo no contaba con el dominio del trazo ni habilidades artísticas. En ese tiempo solo había visto pintar, pero en el fondo yo sentía que podía, no sé como, pero lo sentía. Así que decidí pintar.

Priero empecé a buscar los colores. Solo encontré una paleta y unos cuantos colores. En ese entonces no vendían pintura al óleo en mi ciudad, solo acrílicos, pero eso fue suficiente para mí.

También en esos años manejaba pocos colores y mucha simplicidad, así que me ponía a pintar y pintar muchísimo, pues los colores me traían una linda paz. Claro, terminaba ensuciándome por completo de pintura mi ropa, mi cabellete, e incluso las paredes de mi cuarto. Pero ver la paleta llena de tonos era emocionante para un adolescente como yo en ese tiempo. Ver mi obra era lo máximo, aunque todavía eran obras simples, pues en ese entonces me sentía feliz de



ever roca oliveira

haberlas pintado. Para mí eran perfectas, aunque me faltaba mucho por aprender.

Hoy me siento agradecido y con muchas más ganas de seguir aprendiendo a pintar, pues nunca se ter-

mina de aprender en el arte. Pando ha sido para mí el lugar y punto de inspiración para poder recorrer este camino artístico. En este 6 de Agosto, felices fiestas, feliz día de la Patria a nuestra Bolivia.



Beni, al ritmo del payuje



HOMERO CARVALHO OLIVA ES ESCRITOR, POETA, COLUMNISTA Y GESTOR CULTURAL

Mientras calentaba agua en una olla negra de hollín, mi abuela Nemesia bailaba al tiempo que elegía cinco plátanos maduros, los pelaba, los cortaba en tres partes, nunca en cuatro ni en dos, en tres; repetía y movía sus caderas que contenían el universo. “Hay que moverse”, decía, “hay que bailar para que los plátanos nos den su mejor sabor” y luego los deslizaba suavemente a la olla; cuando el agua empezaba a hervir le agregaba canela, clavos de olor y chancaca; minutos después los plátanos se habían deshecho, quedaba una pasta color morado; ella degustaba el sabor, sonreía y la dejaba enfriar. La mañana siguiente, esperábamos ansiosos al lechero, la abuela nos servía la pasta en platos hondos y nos decía: “Listo, agréguele leche al payuje y a comer”.



davilmar Ysita

Años más tarde dejamos nuestro pueblo amazónico y nos fuimos a la ciudad de La Paz. Allí, Janola, mi madre, repetía la receta del pa-

yuje cantando boleros mexicanos, nunca le salió igual que a la abuela, pero no se rendía, pensaba que le faltaba chancaca, “con azúcar no es

lo mismo”, se justificaba. Un día, llegó alguien del Beni y le trajo chancaca; entusiasta eligió sus canciones favoritas, colocó el disco y puso la aguja a girar. Juntó los ingredientes y los vació en el agua hirviendo, para darle el toque final movió las caderas imitando a la abuela y dejó que se cocinara. Cuando la masa enfrió, orgullosa, nos hizo probar el payuje receta de su madre, estaba deliciosa, pero no era igual, nadie se lo dijo, pero ella lo sabía. Semanas después resolvió el misterio: “Resulta que aquí, en La Paz, el agua hierve a 86 grados y en el Beni a 100. ¿Ya ven? Por eso nunca saldrá con el mismo sabor”.

Décadas después, en la ciudad de Santa Cruz y en cuarentena, repetí la receta de la abuela, hice payuje y mis hijos lo alabaron como el mejor postre del mundo mundial, ¡Pobres! Nunca tuvieron la oportunidad de probar el de su bisabuela.

Con gusto cochalo



MARÍA JULIA RUIZ ES ARTISTA, PROFESORA, COMUNICADORA SOCIAL Y GESTORA CULTURAL

Me gusta el color de Cochabamba cuando el sol la acaricia en su ocaso, echadito de lado, atisbando entre los picos del Tunari, con su mirada de sombras y pinceladas doradas sobre las montañas estriadas y alegremente salpicadas de arbolitos heroicos. En las entrañas de la ciudad, dolorosamente cementada, relucen las ventanitas de los hogares, como un batallón de tachuelas que se rinden ante el ojo solar. Me gusta también cuando en esta época augusta, estallan las flores nuevitas en las ramas desnudas de los jacarandás, y en las venas entumecidas de casi todos los corazones, entonces las arterias de la ciudad se tiñen de lila dulzura, y nuestros latidos de lila esperanza, y nos nace un humor multicolor.

Sin embargo, no hay fragancia que acompañe esta magia, por eso nos bendicen los aromas de tantas otras flores y también de nuestros culinarios sabores; nomás al des-



wikipedia.org

pertar ya estamos oliendo cómo llega el pan de batalla a la tienda de la casera, el penetrante ají de un picantito o una fresca llajua molida en batán que acompaña un rellenito. Pero, entre esos estimulantes olores, a mí me preocupa cuando se cuelean al aroma valluno los vapores de nuestra basura mal gestionada, cuando la laguna Alalay exhala su hedionda tristeza, cansada de nuestra irresponsabilidad, o cuando la mano codiciosa incendia la vida y mutila los árboles, que nos regalan oxígeno solo a cambio de disfrutar la ternura la lluvia y el sol.

Entonces extraño el perfume nocturno de los paraísos de mi infancia, evoco a mis abuelos y constato que me gusta el olor de la bondad, me gusta el color de los corazones honestos, y el sabor de la valentía de las heroínas, las de antes y las de cada día, como de todos los cochalos que, aun hoy, laten y cuidan respetuosamente esta brillante, sabrosa y aromática tierra.



BRUCE
ARAMAYO ES
FILÓLOGO Y
LEXICÓLOGO

“¿Esa palabra existe?” A todos nos ha pasado alguna vez que, al oír hablar a alguien, la alarma de nuestro sentido idiomático salte porque escuchamos algo que no va en la línea de lo que consideramos correcto en nuestra lengua. Es así que, ya decidamos expresarlo o no, hacemos juicios de valor sobre las palabras y las expresiones que usamos para comunicarnos. No es extraño, por tanto, decir o sentir dictámenes lingüísticos como “no se dice haiga” o “no es pienso de que, sino pienso que”, entre tantos otros. Sin embargo, nadie tiene el conocimiento absoluto de la lengua. Por eso, sobre todo para aquellos que se interesan en hablar y escribir con propiedad, es común recurrir a obras de consulta para aclarar dudas de uso. Así, abrimos un libro de gramática para repasar morfología o sintaxis o revisamos un manual de ortografía para ver cómo se escribe la palabra que tenemos en mente.

En este sentido, una pregunta habitual en conversaciones sobre el idioma es si determinada palabra existe o no. Para averiguarlo solemos acudir a un diccionario; de alguna manera, buscamos en esta obra el refrendo a aquella voz que se ha colado en nuestro discurso y cuya existencia estamos cuestionando. Aparte de que la pregunta no está muy bien planteada, el problema radica en que los diccionarios, por muy copiosos y exhaustivos que aspiren a ser, no registran todas las palabras de un idioma. Si buscamos en el *Diccionario de Lengua Española (DLE)*, por ejemplo, la palabra pipoca, vamos a sentirnos defraudados porque no la vamos a encontrar. Hablar de defraudarnos no es una exageración porque pipoca es una voz que usamos los bolivianos con bastante frecuencia. ¿Significa eso que pipoca como vocablo no existe? Pero se dice todo el tiempo, sobre todo cuando vamos a la barra de golosinas del cine y nos pedimos unas rosetas de maíz tostado y reventado sazonadas, generalmente, con mantequilla y sal. Habrá quien diga que lo “apropiado” es usar palomitas de maíz, pero es que los bolivianos decimos “pipocas”. Por tanto, la palabra en cuestión se usa y sí

Palabras bolivianas en los diccionarios



existe, aunque el diccionario no la registre.

Registro de voces en los diccionarios

Conseguir que un diccionario inventaríe todas las palabras de una lengua es una empresa muy difícil, por no decir imposible. Los lexicógrafos (los profesionales que se encargan de la elaboración de diccionarios) tienen un nombre específico para aquellos inventarios que aspiran a registrar todas las palabras que se han usado en un idioma; los llaman tesoros. El DLE no es un tesoro, es un diccionario general; o sea que registra las voces más comunes en el español contemporáneo. Pipoca es un término común en la actualidad, pero quizás no sea común a todos los hispanohablantes del mundo. Y, aunque en los objetivos del DLE está el recoger incluso aquellas voces que no sean comunes a toda la comunidad de hablantes del español, la tarea de incluir una palabra en el diccionario es un proceso riguroso y largo. Ahora bien, eso no significa que el DLE no registre palabras bolivianas; en su versión más reciente el diccionario recoge 1872 voces con al menos una acepción de uso boliviano.

Existen diccionarios que tratan específicamente las voces de América, como el *Diccionario de Americanismos de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE)*, en los que, con seguridad, se encontrarán muchas más palabras bolivianas. No obstante, este tipo de diccionarios tampoco registran todos los vocablos americanos. Y es que hacer un diccionario es una labor de nunca acabar porque todo el tiempo aparecen nuevas palabras y aquellas que ya se usaban pueden adquirir nuevos significados.

Desde que el 26 de octubre de 1942 se registrara el primer americanismo, canoa, en la lengua española, el continente no ha dejado de aportar palabras que enriquecen nuestro idioma. Bolivia no solo aporta esas casi dos mil voces recogidas en el DLE ni las otras miles de palabras que puedan aparecer en el *Diccionario de Americanismos*. La presencia tan fuerte de lenguas indígenas, como el quechua, el aymara y el guaraní, y la inevitable evolución de la lengua española en

||| sigue en la página 22



||| viene de la página 21

nuestro país han contribuido a que tengamos tantas palabras que las obras lexicográficas generales, e incluso dialectales, se quedan cortas al inventariar las voces que usamos diariamente.

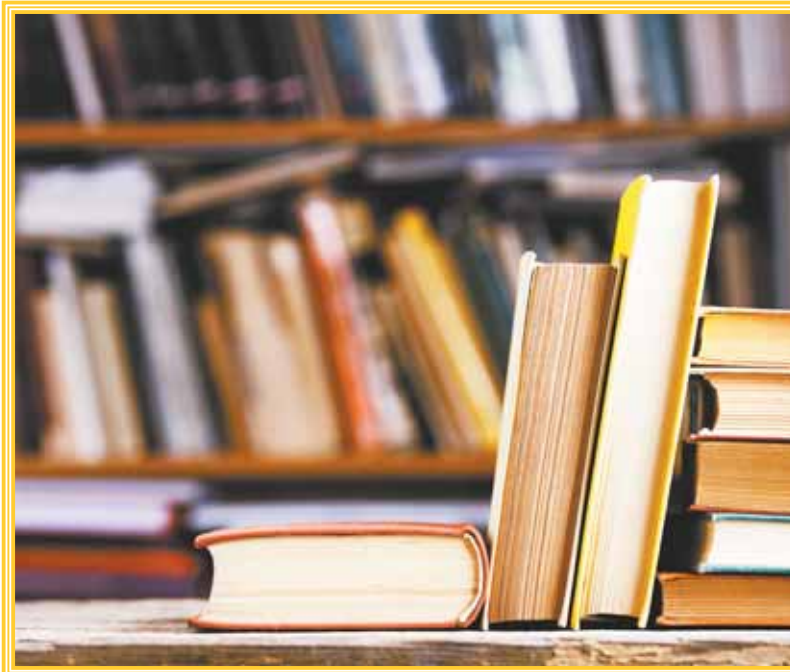
Diccionarios de bolivianismos

Para Bolivia y sus palabras, la labor lexicográfica se remonta a 1906 cuando Ciro Bayo publicó en la *Revue Hispanique* su *Vocabulario de Provincialismos Argentinos y Bolivianos*. Desde entonces, se han publicado varias obras que tratan lexicográficamente las voces usadas en nuestro país, tanto nacional como regionalmente. El diccionario más reciente se editó en mayo de este año, el *Diccionario enciclopédico del habla camba* redactado por David Soria.

Algunas de las obras lexicográficas que podemos mencionar son, en orden cronológico, *El Castellano Popular en Tarija* (1960) de Víctor Varas Reyes, los *Vocablos Aymaras en el Habla Popular Paceña* (1963) de Antonio Paredes Candia, el *Diccionario de bolivianismos* (1964) de Nicolás Fernández Naranjo y Dora Fernández Naranjo, *El Habla Popular de la Provincia de Vallegrande* (1965) de Hernando Sanabria Fernández, el *Diccionario de bolivianismos y semántica boliviana* (1982) de Jorge Muñoz Reyes e Isabel Muñoz Reyes Taborga, el *Coba: lenguaje secreto del hampa boliviana* (1991) de Víctor Hugo Viscarra, el *Diccionario enciclopédico Cruceño* (1992) de Germán Coimbra Sanz, entre muchos otros. Todos estos diccionarios son fruto del deseo de capturar en una lista las expresiones que son propias de nuestro país. Y, aunque el quehacer lexicográfico se vea siempre truncado por la imposibilidad de registrarlo todo, sus autores no se han rendido hasta entregarnos trabajos íntegros y encomiables.

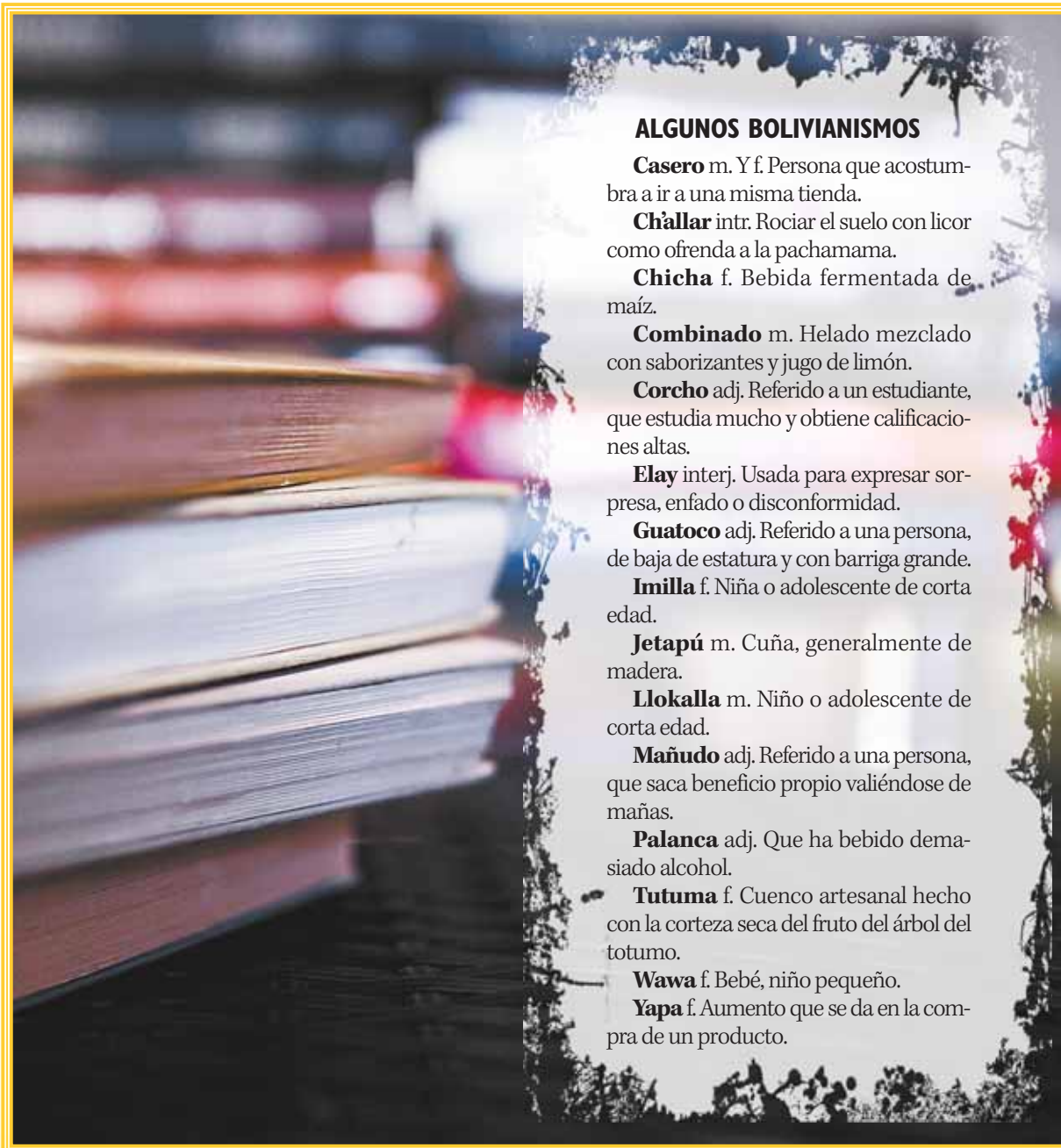
Nuestras palabras

Las palabras bolivianas (los bolivianismos), se registren o no en los diccionarios, son, junto al acento, nuestra marca de identidad frente al resto del mundo hispano. Estas existen porque nosotros las hacemos y las rehacemos constantemente y porque nuestra realidad, tan diversa como nuestra cultura y nuestro folklore, así lo exigen. Algunas se usan a lo largo de nuestro



territorio, otras, en cambio, se usan solo en determinadas regiones, pero todas tienen la marca Bolivia que nosotros ponemos cuando las hacemos parte del uso oral y escrito de la lengua española.

El año 2013, dentro del VI Congreso Internacional de la Lengua Española celebrado en Panamá, el periódico *El País* de España publicó el *Atlas sonoro del español* para el que pidió a 20 escritores del mundo hispanohablante elegir una palabra oriunda de sus países. En el caso de Bolivia, Edmundo Paz Soldán apuntó "jailón" como el bolivianismo más boliviano. Seguramente no todos estarán de acuerdo con la elección del escritor, pero no cabe duda de que la palabra es un bolivianismo en toda regla.



ALGUNOS BOLIVIANISMOS

Casero m. Y f. Persona que acostumbra a ir a una misma tienda.

Chállar intr. Rociar el suelo con licor como ofrenda a la pachamama.

Chicha f. Bebida fermentada de maíz.

Combinado m. Helado mezclado con saborizantes y jugo de limón.

Corcho adj. Referido a un estudiante, que estudia mucho y obtiene calificaciones altas.

Elay interj. Usada para expresar sorpresa, enfado o disconformidad.

Guatoco adj. Referido a una persona, de baja estatura y con barriga grande.

Imilla f. Niña o adolescente de corta edad.

Jetapú m. Cuña, generalmente de madera.

Llokalla m. Niño o adolescente de corta edad.

Mañudo adj. Referido a una persona, que saca beneficio propio valiéndose de mañas.

Palanca adj. Que ha bebido demasiado alcohol.

Tutuma f. Cuenco artesanal hecho con la corteza seca del fruto del árbol del totumo.

Wawa f. Bebé, niño pequeño.

Yapa f. Aumento que se da en la compra de un producto.

axs
Conectados con tu mundo

**ORGULLOSOS DE CONECTAR
A LOS BOLIVIANOS
¡FELICIDADES BOLIVIA!**





Celebremos los
199 AÑOS
de Independencia

*"Orgullosos de volar
por Bolivia"*

Más Información

☎ **901 10 5010** **LPB 2166565** **SCZ 3148400**
CBB 4177961 **NAL 77222299**

🌐 www.boa.bo
f /BolivianaDeAviación

BoA
Boliviana de Aviación

