



19 °C  
 Humedad 58%  
 5 °C  
 Vientos 5 Km/h

Bs. 6,00

Matutino de Circulación Nacional Fundado el 19 de Marzo de 1919

lunes 12 de febrero de 2024 Año: 104 No. 33.543 Edición de 24 páginas

www.lapatriainlinea.com - www.lapatria.com.bo

## Espectacular Domingo de Carnaval en Oruro: alegría y color invaden las calles

Pág. A3



LA PATRIA



Págs. A2

Músicos reviven tradición del Alba en al atrio del Santuario del Socavón

FEDBAMPO



POLICIA BOLIVIANA

Fiscalía cita a declarar a danzarín por llevar un cóndor disecado en su traje  
 Pág. B5

Peregrinos dejaron ofrendas simbólicas a la Virgen del Socavón

Pág. A2

Espectadores del Carnaval de Oruro viven una experiencia única e incomparable

Pág. B5

SUPLEMENTO DEPORTIVO

Brasileño Yuri Martins reforzará la ofensiva de GV San José

Los entrenamientos del equipo orureño continúan, el miércoles jugarán un amistoso en La Paz

Personal de la DIO desplegó acciones para precautelar la seguridad en el Carnaval

Pág. B4

# Músicos reviven tradición del Alba en el atrio del Santuario del Socavón

LA PATRIA

En el atrio del Santuario del Socavón, varios músicos llegaron ayer durante las primeras horas del día y realizaron el Alba o Albada (saludo a la Estrella de la Mañana), actividad que no había sido realizada durante varios años.

Después de una década, los sonidos de los "bronces" sonaron desde el amanecer. El presidente de la Federación Departamental de Bandas y Músicos Profesionales de Oruro (Fedbampo), Franklin Challapa, agradeció a las instituciones e integrantes y danzarines que se fusionaron a la actividad que fue recuperada después de años.

Aseguró que tras esta experiencia, se debe volver a realizar en 2025, y que además del saludo a la "estrella de la mañana", es un momento que representa



Se revivió la tradición del Alba luego de una década /FEDBAMPO



La gente esperó con entusiasmo la realización del Alba /FEDBAMPO

el compartir entre todos los devotos y músicos.

Por su parte, el investigador del Comité Departamental de Etnografía y Folklore de Oruro, Oscar Elías, explicó que si bien hubo gente apostada en la avenida Cívica Sanjinés Vincenti, el

verdadero lugar para este acto es el Campo Mariano.

"La Albada es el saludo al planeta Venus, que se ve antes de la salida del sol y es la primera estrella que se ve. Por otro lado, dentro de las letanías y las oraciones del tipo

religioso, se dice a la Virgen del Socavón, señora Reyna de la Albada, por eso se hace en el atrio y es un error que la gente piense que se saluda al sol", explicó el investigador.

Ayer, se recuperó nuevamente esta costumbre, varios

músicos de bandas interpretaron sus canciones mientras la gente bailaba, cantaba y compartía en el atrio del Santuario de la Virgen del Socavón y en la Avenida Cívica Sanjinés Vincenti, donde la gente permaneció por falta de espacio.

# Peregrinos dejaron ofrendas simbólicas a la Virgen del Socavón

LA PATRIA

En el Domingo de Carnaval, el Santuario de la Virgen del Socavón recibió la visita de personas, turistas y también de algunos danzarines que, tras participar en el Corso, se arrodillaron nuevamente ante la Santa imagen y elevaron una oración.

El rector del Santuario del Socavón, fray Gustavo Llerena, destacó la importante preparación para la Entrada del Sábado de Peregrinación en honor a la Mamita realizada por la Diócesis de Oruro, el Santuario e instituciones que forman parte de la Ley N° 602.

"Siempre es una nueva versión de una peregrinación, lo cual supone estar bastante atento a nuevas situaciones. También hay casos y personas que debemos atender de diferentes maneras. Cada peregrinación es una novedad en el servicio que brindamos



Fieles llegaron a los pies de la Virgen del Socavón /LA PATRIA

con mucho cariño los siervos de María. En el Domingo de Corso vemos peregrinaje de personas civiles, no necesariamente con vestimenta de fraternidades", dijo.

## OFRENDAS

Algo característico que sucede cada año es que algunos danzarines que cumplen su promesa de fe y devoción al llegar arro-

dillados a los pies de la imagen de la Virgen del Socavón acostumbra dejar siempre pequeños objetos más simbólicos.

En ocasiones, dejan monedas o billetes en los pies de la imagen, los cuales son llevados a los limosneros ubicados tanto en la entrada como en la salida del Santuario.

Otros objetos simbólicos son



Santuario de la Virgen del Socavón abrió las puertas a los fieles y visitantes /LA PATRIA

cuidados meticulosamente y llevados al museo; mientras que otros están guardados y también se ordenan y limpian constantemente.

"También hay muchos objetos que son muy pequeños, pero mayormente son objetos simbólicos sin valor monetario. Son más una ofrenda, una extensión de su persona en estas ofrendas materiales que se ofrecen a los

pies de la Mamita, la Virgen del Socavón", señaló.

Tras el Sábado de Peregrinación, el fray Llerena también agradeció a los grupos juveniles que ayudaron a mantener el orden en el Santuario, así como a monaguillos y exmonaguillos y sacerdotes diocesanos que colaboraron hasta la llegada del último conjunto a los pies de la Virgen.

Cotizaciones gentileza de:

**LA PATRIA**  
 DESDE 1919

QUINCENA	AYER	PLOMO	ZINC	COBRE	ANTIMONIO	WOLFRAM	BISMUTO	ORO	PLATA	COTIZACIÓN DEL DÓLAR	
ESTAÑO	ESTAÑO	L.F. \$us.	L.F. \$us.	L.F. \$us.	T.M.F. \$us.	T.M.F.	L.F. \$us.	O.T. \$us.	O.T. \$us.	VENTA	COMPRA
11.03	11,6120	0.9521	1.0768	3.7204	13800,00	17236.00	4,10	2037.05	22.35	6.96	6.86

## Espectacular Domingo de Carnaval en Oruro: alegría y color invaden las calles

LA PATRIA

Con el colorido y derroche de alegría se vivió ayer el Domingo de Carnaval en Oruro. Danzarines de diferentes conjuntos volvieron a hacer brillar las calles de la ciudad con su paso en la fastuosa entrada.

Diabladas, caporales, tinkus y muchas otras danzas deleitaron a propios y extraños con sus pasos y su alegría. Muchos ingresaron sin caretas y con serpentinas en señal de demostrar la alegría del Carnaval.

Al igual que el Sábado de Peregrinación, desde la Federación Departamental de Bandas y Músicos Profesionales de Oruro (Fedbampo), se emitió un comunicado para iniciar

el Domingo de Carnaval desde la avenida Héroes del Chaco y Pasaje 21.

Si bien todos los conjuntos fueron aplaudidos por los espectadores, algunas danzas los hicieron bailar y cantar en sus graderías. Los fuegos artificiales también fueron muy utilizados en esta jornada.

El primer conjunto que hizo su paso por la ruta del Carnaval de Oruro en domingo, fue la Fraternidad Artística y Cultural La Diablada, seguido de la Morenada Mejillones y todo el grupo tres.

En esta jornada, las bandas que acompañaron a los conjuntos, también hicieron su propia coreografía y se robaron el aplauso de la gente. Los platilleros fueron los que más brindaron estas de-



La alegría y el colorido presentes en el Domingo de Carnaval /LA PATRIA

mostraciones.

Durante la mañana, el cielo estuvo nublado y ya por la tarde comenzó a estar más soleado, por lo que la gente acudió a las graderías instaladas en toda la ruta del Carnaval de Oruro.

En calles aledañas a la ruta también se tuvo

mucho movimiento en el comercio, recicladores de distintas partes del país aprovecharon para hacer la selección de botellas pet y latas de aluminio y al finalizar el paso de los danzarines, los operarios de limpieza barrieron y limpiaron con agua y detergente por las vías.

## El api orureño, un legado gastronómico que es parte del Carnaval de Oruro

LA PATRIA

El api orureño es una de las delicias más requeridas por los visitantes durante el Carnaval de Oruro. Las comerciantes de este rubro, tuvieron gran movimiento, más aún porque sirvió para calmar el frío que caracterizó algunos momentos del Sábado de Peregrinación y Domingo de Carnaval.

Instaladas cerca del Santuario de la Virgen del Socavón, las "aperas" son parte del tradicional Calvario, que en su plenitud, estuvo hasta una semana antes del Último Convite, sin embargo, este sector continuará incluso hoy.

En este punto, muchas de las "caseritas", son herederas de la tradicional receta de la bebida caliente y macedada, como Deysi Morales, tercera generación de venta de api orureño.

"Yo soy hija de doña Julia que vendía antes api y soy la tercera generación, desde mi abuelita somos aperas, vendemos el api maceradito no el aguado y seguimos con los cantaritos. Desde chiquita con mis hermanas ayudábamos y han tratado de apartarme pero la sangre llama. Bendiciones para todos y les invitamos a probar nuestro tradicional api", aseguró.

Aunque pudo elegir otro camino, Deysi siguió en legado de su familia y tuvo que ser firme incluso con ellos, sobre su elección. Ahora enseña el oficio a su hija, quien la ayudó durante todos los domingos del Calvario y los días del Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

El puesto en el que Deysi vende lleva el nombre de su madre, "Apis Doña Julia" y asegura que



Doña Deysi Morales y su hija preparan desde temprano esta delicia orureña /LA PATRIA

al igual que sus compañeras, esta delicia orureña fue muy requerida por los visitantes y la misma población local.

En este punto de la ciudad que da fin al recorrido de la ruta del Carnaval de Oruro, es tradicional tomar api, con su pastel o buñuelo, pero también un delicioso tojorí.

Según compartieron con LA PATRIA algunas vendedoras de api de este sector, ellas hacen macerar el maíz morado, entre dos

a tres e incluso cuatro días, para poder prepararlo.

Si bien el trabajo requiere paciencia y organización, hace que el resultado tenga un sabor y consistencia diferente al de un api instantáneo. Mientras LA PATRIA estuvo por este sector (tomando api), los visitantes comentaron algunas anécdotas, como que la primera vez que lo probaron, se quemaron por lo caliente que suele servirse esta bebida.

## LA PATRIA brindó una cobertura exclusiva del majestuoso Carnaval de Oruro



La energía de la juventud plasmada en los tinkus /LA PATRIA

LA PATRIA

En una demostración de compromiso con la cultura y la tradición, LA PATRIA desplegó un equipo de aproximadamente 25 personas para brindar una cobertura exclusiva del majestuoso Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad. Este esfuerzo periodístico busca revalorizar y dar presencia a esta fastuosa festividad religiosa y cultural.

La alianza estratégica entre Radio y Televisión Universitaria (RTVU) y LA PATRIA permitió transmitir en vivo el Sábado de Peregrinación y el Domingo de Carnaval. Esta transmisión no solo se limitó a las ondas televisivas, sino que también se extendió a diversas plataformas digitales, ampliando así su alcance.

El contenido ofrecido durante estas transmisiones no fue meramente visual. Comentarios expertos y entrevistas enriquecieron la experiencia del espectador, proporcionando detalles sobre diversos aspectos del Carnaval de Oruro. Al mismo tiempo, este trabajo periodístico se reflejaba en las plataformas digitales

donde los usuarios podían interactuar directamente con el contenido.

Los fotógrafos del equipo capturaron momentos inolvidables: la alegría y devoción de los danzarines rumbo a los pies de la Mamita del Socavón; la destreza musical exhibida por las bandas; y la euforia palpable entre los espectadores.

Estas imágenes luego fueron plasmadas en un álbum digital difundido en redes sociales por el personal encargado del área digital que también redactó notas detalladas e hicieron entrevistas que fueron publicadas tanto en nuestras plataformas como en la edición impresa de LA PATRIA. De esta manera, destacaron la majestuosidad del Carnaval de Oruro y su importancia cultural.

Finalmente, todo el material elaborado fue compilado y presentado en la edición impresa del periódico. Con esto, LA PATRIA buscaba llegar a cada hogar tanto en Oruro como en todo el país, documentando así para la posteridad la magnificencia del Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

## CIENTOS DE DANZARINES Y MÚSICOS, MOTIVADOS POR LA FE A LA VIRGEN DEL SOCACÓN MUESTRAN SUS TALENTOS Y ALEGRÍA ANTE MILES DE ESPECTADORES

El día sábado 10 de febrero, Oruo se convirtió en el epicentro de una festividad única y trascendental, reconocida por su riqueza cultural, abre sus brazos al mundo para celebrar la Obra Maestra del Patrimonio oral intangible de la humanidad, diferentes conjuntos folclóricos desplegaron la esencia de esta tradición ancestral, declarada patrimonio cultural por la organización de las naciones unidas (UNESCO). El alcalde de Oruo, Ing. Adhemar Wilcari Morales afirmó que fue un momento de unión y decisión de seguir adelante en la reconstrucción de la economía y turismo, "Oruo celebra su majestuosa entrada del carnaval de Oruo 2024 con invitados nacionales e internacionales para vivir la obra maestra", destacó.

Con alegría, orden y fuerza se caracterizó la entrada del sábado de peregrinación, "A las 07:00 hora de Bolivia comenzó la peregrinación encabezada por autoridades eclesiales y eclesásticas, y posteriormente ingresó el primer conjunto, la centenera Diablos Azules Oruo, a la cual siguió una agrupación de Inocas, para después dar paso a otras manifestaciones de la cultura popular tradicional", indicó Wilcari. Los miles de espectadores nacionales y extranjeros permanecen cautivados con el encanto de las diabladas, Morenadas, caporales, calapaguadas, suri sikus, llameradas y muchas otras expresiones folclóricas, reflejo de la diversidad de etnos bolivianos, ni siquiera una intrépida lluvia fue el paso de las bandadas de media y percusión y de los danzantes ejecutantes con derecho de cobijado en la Avenida Cívica orueña.

Todas con diferentes vestimentas y coreografías, recorren sin interrupción cuatro kilómetros de la urbe orueña, desde la avenida 6 de agosto hasta el Santuario del Socacón. En declaraciones a la prensa, Wilcari precisó que armanizan esta festividad 50 mil danzantes y 20 mil músicos integrados en 62 Intermunicipales.

### SALUDO AL ALBA VOLVIÓ AL CARNAVAL DE OROURO 2024

Después de muchos años, el Carnaval de Oruo 2024 Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, recuperó el tradicional saludo al Alba, está costumbre propia del mejor carnaval del mundo nuevamente deslumbró a propios y extraños la multitud de este domingo a la conclusión de la entrada del Sábado de Peregrinación, la característica principal fue la música de alrededor de 10 bandadas y la alegría de la gente que se dio al ritmo del Santuario de la Virgen del Socacón quienes vivieron un deslumbrante saludo a la estirpe de la mañana.

Las bandadas de música que armanizan el Alba Interpretaron canciones de la morenada y otros ritmos que fueron cantados y bailados por los presentes con lo que se dio por terminado al primer día de entrada de peregrinación y se inició el domingo de carnaval en la capital del folcloro de Bolivia. El saludo al Alba este año se consiguió gracias al trabajo coordinado entre el GAMO y la ACO que asumieron acciones para hacer cambios en la portada de la ruta del Carnaval de Oruo 2024.

### TRABAJO INTEGRAL POR UN CARNAVAL DE OROURO SEGURO Y ORDENADO

De manera responsable y planificada, el Gobierno Autónomo Municipal de Oruo en coordinación de las diferentes instituciones, realizó un trabajo integral para garantizar, seguridad, salud, rutas de escape y limpieza durante el Carnaval de Oruo 2024. A continuación detallamos los principales trabajos.

### TRABAJOS DE LIMPIEZA EN LA RUTA DEL CARNAVAL

El Gobierno Autónomo Municipal de Oruo y la Empresa Municipal de Oruo, con el propósito de mantener limpia la ruta del Carnaval de Oruo 2024, en la entrada del sábado de peregrinación y domingo de carnaval, desplegó alrededor de 600 trabajadores para que efectúen trabajos de limpieza de forma permanente, además, instalaron contenedores, recicladoras e islas verdes para que la población pueda depositar su basura en los lugares adecuados, solamente el día sábado se recolectó más de 100 toneladas de residuos sólidos que fueron recogidos por EMAO.

### SEGURIDAD Y CONTROLES

Ocho de los trabajos que efectuó el GAMO través de la Unidad Defensa al Consumidor, son los controles permanentes para evitar el ingreso de comerciantes ambulantes y personas en estado de ebriedad al interior de la ruta del Carnaval de Oruo, estos trabajos se cumplen con el total del personal de la Guardia Municipal en coordinación de la Policía Departamental, estas tareas se cumplen durante las dos jornadas con el objetivo de garantizar seguridad de los danzantes, músicos y evitar que se desluzca la Obra Maestra.

### ATENCIÓN DE SALUD

Asimismo, para atender cualquier emergencia de salud en la ruta del Carnaval de Oruo, el GAMO a través de la Secretaría Municipal de Salud Integral y Deportes, habilitó 11 Puntos de Salud que permitió brindar servicios de salud de forma gratuita y oportuna, estos puntos de salud contaron con los médicos, enfermeros, enfermeras, asistentes sociales, psicólogos, logísticos y profesionales para responder cualquier eventualidad.

### RUTAS DE ESCAPE

El Gobierno Autónomo Municipal de Oruo a través de la Dirección de Tráfico y Vialidad, los días sábado y domingo garantizó las rutas de escape a lo largo de la ruta del Carnaval de Oruo con el objetivo de facilitar el ingreso y la salida de ambulancias ante cualquier situación. Además, trabajó la circulación vehicular del paso a desnivel de la Vialidad de m. oeste a este, también el paso a desnivel de la Av. Ejército de oeste a este y evitar la congestión vehicular.

### CONTINGENCIAS PLUVIALES

También, la Unidad de Drenaje Urbano, cumplió con el despliegue de cuadrillas de emergencia quienes realizaron trabajos en la ruta del Carnaval de Oruo garantizando el adecuado funcionamiento de sistema pluvial y evitar inundaciones en la ciudad ante las lluvias que se presentó en la ciudad. Asimismo, garantizaron el funcionamiento de los mejorables portátiles en diferentes calles de la capital.



### ACCIONES PARA PROTEGER A LA POBLACIÓN VULNERABLE

Con el objetivo de brindar protección y seguridad a niños, niñas, adolescentes, mujeres en situación de vulnerabilidad y personas adultas mayores, personal de la Dirección de Igualdad de Oportunidades (DIO) del GAMO, cumplió con tareas de control en 7 puntos de atención integral enfocados a lo largo de la ruta del Carnaval de Oruo 2024.

El plan de prevención contempló la distribución de manifiestos para evitar el estrobo y la trata de menores de edad, además de la aplicación de medidas de protección y defensa ante situaciones de riesgo que afecten la integridad de las familias y población vulnerable. Asimismo, personal de emergencia para asistir a víctimas de violencia las 24 horas del día. Los 7 puntos instalados en la ruta: Pasaje Los Pinos y Av. Héroes del Chaco (1), Rodríguez entre Av. 6 de Agosto y Velasco Galarza (2), Montesinos entre Av. 6 de Agosto y Bockovic (3), Junín entre Av. 6 de Agosto y Bockovic (4), Sara Galarza esquina Bolivia y Adolfo Mer (5), Washington esquina Adolfo Mer (6) y Rabal entre Bolivia y Sucre (7).

### RUTAS DE ESCAPE

El Gobierno Autónomo Municipal de Oruo a través de la Dirección de Tráfico y Vialidad, los días sábado y domingo garantizó las rutas de escape a lo largo de la ruta del Carnaval de Oruo con el objetivo de facilitar el ingreso y la salida de ambulancias ante cualquier situación. Además, trabajó la circulación vehicular del paso a desnivel de la Vialidad de m. oeste a este, también el paso a desnivel de la Av. Ejército de oeste a este y evitar la congestión vehicular.

### CONTINGENCIAS PLUVIALES

También, la Unidad de Drenaje Urbano, cumplió con el despliegue de cuadrillas de emergencia quienes realizaron trabajos en la ruta del Carnaval de Oruo garantizando el adecuado funcionamiento de sistema pluvial y evitar inundaciones en la ciudad ante las lluvias que se presentó en la ciudad. Asimismo, garantizaron el funcionamiento de los mejorables portátiles en diferentes calles de la capital.



## EDITORIAL

## ENEMIGOS DEL CARNAVAL DE ORURO

Se suele señalar a otras personas como enemigos del Carnaval de Oruro, pero sin darse cuenta, los mismos orureños deslucen esta fastuosa fiesta, en primer lugar cobrando precios excesivos en todo servicio, alojamientos, graderías, comida y bebidas, el transporte y otros.

Otro aspecto negativo es la basura y el olor que se deja, muchas veces los ciudadanos de Oruro se rasgaron las vestiduras cuando se criticó este aspecto, pero muchos de los danzarines, habiendo baños portátiles, hacen sus necesidades en la calle, inclusive en la parte trasera de esos mingitorios.

El Carnaval de Oruro es Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, admirado y respetado por miles de personas, inclusive existen devotos que llegan desde lugares lejanos para peregrinar bailando y llegar a los pies de la imagen de la Virgen del Socavón.

Es cierto que el Corso del Carnaval, el domingo ya no es de peregrinación, pero no es menos importante y se debe darle la relevancia que corresponde, por lo que se debe tener conciencia de que la basura y el excesivo estado de ebriedad, tanto de bailarines como del público, deslucen la fiesta.

No se debe señalar enemigos del Carnaval si luego no se está dispuesto a protegerlo como patrimonio de la humanidad, ya que todo lo que sale mal o se ve mal puede dejar en mal concepto a Oruro y su fiesta patronal de febrero.

Muchas personas intervienen en la realización de

esta gran Obra Maestra, por lo que hacer lo contrario para rebajarla a un simple preste no es dable, todos deben unirse en su defensa y hacer las cosas bien.

Otra de las cosas que deben cuidarse la defensa del Carnaval de Oruro como Obra Maestra es la confección de los trajes, muchas bailarinas, por lucir sus esculturales cuerpos, usan sus trajes cada vez más escotados y cortos, pero existen algunos que necesariamente deben guardar cierta longitud por lo que al acordarnos hacen que se pierda su esencia.

Por eso existen instituciones encargadas de la organización del Carnaval, y son las que deben salvaguardar todos estos aspectos que pueden llevarlo a perder la esencia que lo hizo Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, hay un comité de etnografía y folklore que precisamente cuida todos esos detalles.

Cómo organizadores la alcaldía y otros hacen el esfuerzo de mantener la ciudad limpia y ordenada, sin embargo, esos esfuerzos muchas veces se ven diluidos debido a los pocos escrúpulos de personas que con total falta de educación dejando basura y suciedad en las calles.

Más allá de eso muchas personas que vienen tanto del interior como del exterior del país, sufren estafas en el alojamiento y en los en las graderías, no solamente por el precio, sino que cuando llegan no existen esos lugares o han sido sobre vendidos. Todos estos aspectos hacen que los propios orureños a veces aparezcan como enemigos de su Carnaval.

**No se debe señalar enemigos del Carnaval si luego no se está dispuesto a protegerlo como patrimonio de la humanidad, ya que todo lo que sale mal o se ve mal puede dejar en mal concepto a Oruro y su fiesta patronal de febrero.**

## ARTÍCULO EDUCATIVO

## El juego y el movimiento como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en el educación inicial

POR: LIC. NATALI ZENTENO ESPINOZA

El trabajar Educación Inicial en Familia Comunitaria con niñas y niños de cuatro a cinco años: en sus primeros años de escolaridad permite asumir la importancia de promover en nuestros estudiantes el desarrollo de las capacidades habilidades y potencialidades lingüísticas, cognitivas, psicomotrices, socio afectivas, artísticas; a partir de las experiencias de las niñas y niños desarrollados en la familia y comunidad de manera sistemática en la Unidad Educativa partiendo del juego y el movimiento

El movimiento es la base de todo aprendizaje en la niñez puesto que la experiencia corporal estimula el desarrollo de los procesos perceptivos, motrices y del lenguaje. El movimiento es un elemento de relación y juega un papel muy útil, al convertirse en el medio por el cual el niño adquiere o refuerza un concepto, obtiene conocimientos y dominio de su ambiente y de su cuerpo; mejora su capacidad de aprendizaje intelectual y su destreza motora a través de los diferentes tipos de movimiento.

Los niños juegan porque es divertido; jugar también es decisivo para su aprendizaje y desarrollo. El juego sienta las bases para la adquisición de aptitudes útiles para el aprendizaje y la vida cotidiana, el juego ayuda a que el niño; desarrolle su curiosidad y adquiera conocimientos, experiencias y confianza en sí mismo, aprenda haciendo las cosas, comparando resultados, preguntando y afrontando dificultades, desarrolle el lenguaje, el pensamiento y la capacidad para planificar, organizar y tomar decisiones.

El pensamiento lógico matemático está presente en todo lo que nos rodea, por eso es importante que al hablar de matemáticas aplicadas a la vida implica espacios donde las niñas y niños puedan comprender conceptos sencillos, ya que abarca todo aquello que hace referencia a nociones espaciales, temporales, de causalidad, cuantificación y resolución de problemas.

A los niños no se les puede pedir que estén quietos porque ellos necesitan explorar, conocer experimentar su alrededor y eso lo hacen mediante el movimiento en los primeros años, luego el movimiento mediante el juego se convierte en un aprendizaje. El trabajar a partir del juego y movimiento en la práctica educativa permite que las y los estudiantes tengan un gusto e interés por el aprendizaje y que el desarrollo del pensamiento lógico matemático se dé por medio de la práctica, experimentación y exploración estas son las estrategias para que los aprendizajes desarrollados en Educación Inicial sean significativos y estén presentes en la vida de las niñas y niños.

## ARTÍCULO EDUCATIVO

## La participación de la niñez y juventud en el carnaval de Oruro

POR: ROSSE MARY MARTÍNEZ VERA \*

Oruro Capital del folklore de Bolivia por Ley 602 ratifico su condición de Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad otorgado por la UNESCO el 18 de mayo del 2001.

Durante el desarrollo de la fastuosa entrada, centenares de danzarines ataviados de trajes multicolores y derroche de alegría, demostraron lo mágico del carnaval como expresión del folklore de Bolivia que contribuye al país indiscutiblemente en el ámbito de la cultura.

Las bandas de música otro de los componentes que deleitan a los miles de espectadores locales, nacionales e internacionales, aproximadamente el recorrido de cinco kilómetros de alegría, color, entusiasmo, fe y devoción, las y los danzarines lucen trajes multicolores cada año con innovaciones expresando la pluriculturalidad propia del folklore de nuestro país.

En esta ocasión destacar la participación de la juventud, con seguridad estudiantes de primaria, secundaria, Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os y universitarios incorporados en la diversidad de danzas y otros casuales recuperando la cultura andina, ponderable desde todo punto de vista ratificando a Oruro el título de Capital de Folklore de Bolivia.

Un espectáculo grande y una demostración de fe y devoción religiosa en honor a la Virgen del Socavón; la presencia de la juventud deviene de su participación antelada del VISO, las entradas universitarias u otros con manifestación cultural y folclórica que es fruto del proceso educativo en los subsistemas de educación regular, alternativa y especial y superior que una de sus prioridades es la recuperación de las culturas (danza, música) inculcando la interculturalidad, intraculturalidad de las 36 naciones y pueblos indígena originario campesinos

Desde nuestros ancestros, con una amplia historia de la variedad de danzas (diabladas, morenadas, caporales, llameradas, kullaguadas, tinkus, tobas, etc.) le dan un toque particular a ésta manifestación cultural con propiedad; a nivel educativo el reto es la investigación y producción de conocimientos de nuestros pueblos indígena originario campesinos para expresar en este magno acontecimiento de trascendencia nacional e internacional.

\* LIC. EN PEDAGOGÍA

## LA PATRIA

## Directores - Gerentes:

Enrique Miralles Bonaccerrere (t)

Marcelo Miralles Bová (f)

Gerente General: Marcelo Miralles Iporre

Directora: Ximena Miralles Iporre

Jefe de Redacción a.i.: Álvaro Miguel Escalera Zambrana

Oficina Oruro (Central) - Camacho N° 1892  
Casilla de Correo: N° 48 - Fax: (591 - 2) - 52 50782  
Teléfono: Redacción: (591 - 2) - 52 50781  
Teléfono: Administración: (591 - 2) - 52 50780  
Contacto Avisos: 71888040 - 65410105  
Teléfono de emergencia: (591 - 2) - 5251714  
(A partir de las 20:00 horas)  
Contactos: direccion@lapatria.com.bo  
lapatriaoruro@gmail.com

Oficina La Paz - Calle México N°1433 casi esq. Colombia,  
Edif. Los Blancos Lirios, Mezanine 1, Oficina 8. Zona Central.  
Teléfono Fax: (591 - 2) - 231 32 78 / Cel. 60360835  
corporativo@lapatria.bo

Oficina Cochabamba - Teléfono 76139002  
cochabamba@lapatria.com.bo

Impresor: Editora S.I.C. Limitada  
Depósito Legal: N° 5-3-919-95 (Ley 1322)  
Oruro - Bolivia

Miembro de la A.N.P., autorregulado por el Tribunal de Ética de la Asociación Nacional de la Prensa  
tribunal@anpbolivia.com



## Fernando Camacho será trasladado a Santa Cruz para audiencia de juicio oral por el caso “Decretazo”

LA PATRIA

El juicio oral por el caso “Decretazo” dará inicio en un mes ante el Tribunal Octavo de Sentencia de Santa Cruz, según la resolución judicial divulgada el viernes por la defensa del gobernador Luis Fernando Camacho, quien es el principal acusado del proceso.

Para llevar a cabo la audiencia de juicio oral, se ha ordenado el traslado de Camacho desde el penal de Chonchocoro, donde ha estado recluso durante más de un año, a Santa Cruz de la Sierra. El abogado defensor Martín Camacho aseguró que esta orden es “inapelable” y requiere que su cliente sea trasladado al penal de Palmasola, donde deberá permanecer durante todo el proceso para preservar los principios de “oralidad y mediación”.

Efraín Suárez, exasesor principal de Camacho en la Gobernación, afirmó que una vez que pise territorio cruceño, la autoridad reasumirá inmediatamente su poder. Según Suárez, el fallo inconstitucional del Tribunal Constitucional Plurinacional (TCP) justificó el golpe dado a la Gobernación debido a la ausencia del gobernador fuera del departamento de Santa Cruz. Por lo tanto, al estar presente en dicho departamento, debe asumir automáticamente su cargo.

Tanto el abogado defensor como Suárez no pueden predecir cuánto tiempo durará este juicio. Suárez explicó que la presencia del goberna-



Gobernador de Santa Cruz, Luis Fernando Camacho /RRSS

dor será necesaria mientras se lleve a cabo en Santa Cruz y destacó las numerosas acciones que deben realizarse durante las audiencias. Martín Camacho remarcó que el juicio oral no puede interrumpirse.

El gobernador Camacho fue detenido preventivamente en Chonchocoro, una cárcel de máxima seguridad ubicada a 3.800 metros sobre el nivel del mar, por el caso Golpe I. En octubre de 2023, la Fiscalía lo acusó formalmente por intentar delegar su cargo de forma interina a un secretario en lugar del vicegobernador Mario Aguilera. El caso conocido como “Decretazo” se refiere a resoluciones contrarias a la Constitución y las leyes, y el Ministerio Público solicitó una pena de seis años de prisión.

Durante más de un año, Cama-

cho gobernó desde Chonchocoro, pero una resolución del TCP ordenó que Aguilera ejerza el cargo en suplencia hasta que salga de prisión. Esta decisión se materializó el 26 de enero en medio de una grave ruptura institucional interna en la Gobernación cruceña.

Fernando Larach, presidente del Comité pro Santa Cruz, afirmó que siempre han pedido el cumplimiento de la norma y si corresponde que el Gobernador electo asuma sus funciones o esté presente para su juicio oral en Santa Cruz, así debe ser.

Larach también ratificó ayer el plan de llevar a cabo una “cumbre de la unidad” en marzo para resolver las tensiones surgidas debido al conflicto entre Aguilera y Camacho dentro de la Gobernación.

## Exfuncionaria denuncia a asambleísta por violación en Santa Cruz: exigen investigación exhaustiva

LA PATRIA

Una exfuncionaria de la Gobernación de Santa Cruz, de 51 años, ha denunciado al asambleísta del pueblo yuracaré moxeño, Einar Moya, por el supuesto delito de violación. La Fiscalía le ha otorgado medidas de protección y tanto el oficialismo como la oposición dentro de la Asamblea Departamental de Santa Cruz están exigiendo una investigación exhaustiva.

La asambleísta de Creemos, Kattia Quiroga, ha señalado que su agrupación respeta la ley y considera que la denuncia debe seguir su debido proceso e investigarse a fondo. La persona acusada debe presentarse y demostrar su inocencia.

Por su parte, Dilfe Rentería, jefe de banca del MAS, ha expresado en la misma línea que los delitos son personales y que el acusado tiene derecho a defen-



El asambleísta del pueblo yuracaré moxeño, Einar Moya /ASAMBLEA LEGISLATIVA DE SANTA CRUZ

derse y someterse a una investigación. Añadió que el hecho está siendo investigado por el Ministerio Público y se analizará si es remitido a la comisión de Ética.

Según la denuncia presentada por la víctima ante la Fuerza Especial de Lucha Contra la Violencia (Felcv) en la Estación Policía Integral (EPI) 5 ubicada en Villa Primero de Mayo, el abuso ocurrió el pasado 10 de enero en un hotel frente a Terminal Bimodal del tercer anillo de la capital cruceña. Hasta ahora, el acusado no ha querido hacer comentarios ni dar su versión a los medios.

## Fuerzas especiales destruyen laboratorio y pista clandestina en operativo antidrogas

LA PATRIA

El Grupo de Tarea Especial 1.1 Trinidad de la Fuerza de Tarea Especial “Diablos Azules” y la Unidad Móvil de Patrullaje Rural (Umopar) han destruido un laboratorio de cristalización de clorhidrato de cocaína y una pista clandestina en los límites entre los departamentos de Cochabamba y Beni.

Según un informe de la Armada en Acción, después de completar esta tarea, el personal de Umopar navegó por el Río



De acuerdo con datos oficiales, en 2023 fueron destruidas 122 pistas clandestinas y se decomisaron 51 avionetas /ABI

Isiboro y Mamoré en dos embarcaciones operadas por personal de la Armada Boliviana hasta llegar a Puerto Geralda-Beni.

De acuerdo con datos oficiales, en 2023 se han desmantelado 122 pistas clandestinas y se han decomisado 51 avionetas.

Es mismo año, la fuerza antidrogas ha eliminado 43 laboratorios para cristalizar cocaína, 54 laboratorios para reciclarla, 766 fábricas para elaborar pasta base y ha detenido a 3.453 personas implicadas en casos relacionados con narcotráfico.

LA PATRIA RADIO  
RADIO KANTUTA  
101.8 FM  
LUNES A VIERNES  
09:00 a 12:00

# Domingo de Carnaval

FOTOS LA PATRIA



Danzarines ingresaron sin caretas el Domingo de Carnaval



El Arcángel, personaje mítico de la Diablada



Hombre Llamero, representación del pastoreo



Con saltos y giros, los caporales realizaron sus vistosas coreografías



## SALUTACIÓN

El Directorio de la Fundación Infocal, Dirección Ejecutiva, Dirección Administrativa, Dirección Académica, Plantel administrativo y Plantel Docente saludan:

En fecha 14 de febrero de 2023, conmemorando un aniversario más de la trayectoria de vida institucional de la Fundación Infocal Oruro, que tiene como misión la de aportar al desarrollo económico regional mediante la capacitación y formación de mano de obra altamente calificada que responda a las necesidades de la Industria Orureña, proveyendo conocimiento, técnica y efectividad en los procesos productivos de la misma.

Es con grato beneplácito que saludamos fervientemente al vigésimo octavo onomástico de esta notable institución que apuesta al crecimiento de nuestro departamento a través de la formación técnica y tecnológica de la juventud orureña.

2024-118-12



Con elegantes uniformes, los músicos acompañaron a los danzarines en el Carnaval