



Bs. 6,00



LA PATRIA

DESDE 1919

Matutino de Circulación Nacional Fundado el 19 de Marzo de 1919

lunes 5 de febrero de 2024 Año: 104 No. 33.536 Edición de 28 páginas

22 °C
 Humedad 43%
 6 °C
 Vientos 6 Km/h

www.lapatriaenlinea.com - www.lapatria.com.bo

Miles de danzarines muestran el colorido, alegría y fe en el Último Convite

Pág. A5



LA PATRIA

DE EL SALVADOR EN LA AMERICA

SEPTIEMBRE D

Nayib Bukele se declara ganador en las elecciones presidenciales de El Salvador

Págs. A4



APG

Bloqueo en Parotani persiste y anuncian incremento de protestas
Pág. A7

Músicos denuncian cuantiosa pérdida económica durante los bloqueos

Pág. A4

SUPLEMENTO DEPORTIVO

Bolivia consigue el ascenso al Grupo Mundial II de la Copa Davis de tenis

Zeballos y Arias ganaron su partido de dobles ante los tailandeses Isaro y Samrej para conseguir el tercer punto en los Playoffs

SUPLEMENTO POLICIAL

¡Capturado!

Policías del Departamento de Inteligencia Criminal ejecutaron un mandamiento de captura contra un sujeto con sentencia de 20 años de cárcel por violar a su sobrina de 6 años en Japo. Fue trasladado al penal de San Pedro

Durante el Carnaval, Defensa al Consumidor controlará el asentamiento de comerciantes

Pág. A2

Evo Morales niega acusaciones de liderar bloqueos y responsabiliza a Arce y Choquehuanca

LA PATRIA

El expresidente Evo Morales rechazó este domingo 4 de febrero las acusaciones de estar detrás de los bloqueos que exigen elecciones judiciales e incluso responsabilizó al Presidente del país, Luis Arce, y al vicepresidente David Choquehuanca por este problema, comparando la situación con el paro de 36 días por el Censo en Santa Cruz.

En su programa dominical de radio, Morales argumentó que los primeros bloqueadores fueron Arce y Choquehuanca, señalando que en 2022 bloquearon el Censo a pesar de un decreto supremo que lo garantizaba, y en 2023 bloquearon la elección del Órgano Judicial, provocando el actual bloqueo.

“El primer bloqueador es Lucho y David. En 2022 había un decreto supremo para garantizar el Censo y lo bloquean. Vienen 36 días de movilización en la ciudad de Santa Cruz. Y en 2023 bloquean la elección del Órgano Judicial, provocando el bloqueo”, dijo el líder del Movimiento Al Socialismo (MAS).

Morales insistió en que esta movilización fue “espontánea” y liderada por movimientos campesinos que se oponen a la prórroga

de los magistrados del Órgano Judicial.

Negó que se llame a este bloqueo “evista” y desestimó las denuncias de financiamiento por parte del narcotráfico, calificándolas como mentiras. Además, denunció que el hallazgo de dinero en las carreteras, investigado por el Gobierno por posibles vínculos con las protestas, es un montaje.

Asimismo, destacó la magnitud del bloqueo, describiéndolo como histórico y afirmó que nunca antes se había visto algo similar en el país.

Aunque el Gobierno sostiene que la medida de presión se centró principalmente en Cochabamba, con más de 20 puntos bloqueados, el exmandatario contradijo esta versión y afirmó que se extendió a ocho de los nueve departamentos, consolidándose incluso en algunas ciudades.

El bloqueo persiste en algunos puntos de Cochabamba, y la dirigencia campesina afín a Morales anunció que se dirigirá a La Paz para realizar una vigilia hasta que se promulgue la ley de elecciones judiciales.

Al respecto, Morales consideró que, si la Asamblea sanciona la ley y se promulga, será un éxito, pero insistió a continuar la vigilia en La Paz.

Durante el Carnaval, Defensa al Consumidor controlará el asentamiento de comerciantes

LA PATRIA

Para el Sábado de Peregrinación y Domingo de Carnaval, la Unidad de Defensa al Consumidor del Gobierno Autónomo Municipal de Oruro (GAMO) desplegará al 100% de su personal para los respectivos controles a lo largo de la ruta del Carnaval, principalmente con el objetivo de evitar la presencia de comerciantes dentro del recorrido que obstaculicen el paso de los danzantes.

Según informó el jefe de la unidad, capitán Ronald Canqui, en los días previos a la

Entrada del Carnaval de Oruro se llevarán a cabo tareas de control sobre los comerciantes con el fin de consolidar las áreas donde se van a asentar a 100 metros de la ruta.

“Los comerciantes se ubicarán en diferentes lugares asignados con algunos días de anticipación. Pretendemos coordinar con ellos para realizar los controles correspondientes y evitar superposiciones entre comerciantes que luego suelen generar conflictos entre diferentes sindicatos”, dijo Canqui.

Asimismo, se está coordinando conjuntamente con el

Comando Departamental de Policía las tareas y acciones para que así la Guardia Municipal reciba un apoyo recíproco en cuanto a las funciones que cumplirá la institución del “verde olivo”.

RUTA

En relación a los comerciantes, este año la Unidad de Defensa al Consumidor tiene como objetivo principal evitar el ingreso de vendedores ambulantes a la ruta del Carnaval. Esta situación ha sido observada durante varias gestiones y por ello se busca salvaguardar la ima-

gen del Carnaval de Oruro, declarado como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

“El servicio que brindará la Unidad de Defensa al Consumidor a través de la Guardia Municipal es el control de los comerciantes en beneficio del Carnaval. A veces se observa que hay personas que no valoran el trabajo realizado por la Guardia y, debido a su estado de ebriedad, intentan agredir cuando ellos (la guardia) solo están cumpliendo con su labor durante la jornada”, afirmó Canqui.

Obras de niños orureños viajarán a México en exposición única

ORURO albergó el Festival Infantil “Píntame Bolivia 2024” y las obras expuestas serán presentadas en México

LA PATRIA

Oruro fue la sede del Festival Infantil del Color “Píntame Bolivia 2024”, actividad que se realizó el viernes 2 de febrero en la Galería de Arte Valerio Calles, con la participación de 25 niños y adolescentes de Oruro. En horas precedentes, se ratificó que las obras realizadas en esa jornada, se pondrán en México.

El Festival nació en 2006 en México con la intención de que hijos de residentes bolivianos conozcan sus raíces mediante el arte y aunque luego de varias versiones, tuvo una pausa, se volvió a reactivar desde 2023 con el Centro Cultural Ajayu-Bolivia.

EN ORURO

La actividad fue impulsada desde sus inicios por la orureña Viviana Vásquez Camargo pero en México; ya que ella radica allá desde hace 25 años. Por eso, este 2024, fue la primera vez que se hizo en el país y principalmente, en su tierra natal.

“Soy médico de profesión, pero también la cultura es algo que me encanta y llevo haciendo difusión de la cultura de Bolivia en México desde



Los participantes del Festival Infantil “Píntame Bolivia 2024” / LA PATRIA

hace varios años, al principio era sólo danza y ahora con arte, como este festival que lo hacemos con colaboración de otras instancias. Todas estas obras de arte de diferentes técnicas que sorprenden irán a México en una exposición en homenaje a Bolivia, toda energía va para allá”, manifestó Vásquez.

La impulsora de la actividad agradeció al Taller de Arte y Pintura en Reciclaje Infantil “Manitos Vedes” de Oruro, a la cabeza de la artista Verónica Guzmán, con quien aunaron esfuerzos para mostrar el trabajo de niños del departamento, en el exterior.

“Estas obras se van a ir a México,

donde vamos a mostrar también el trabajo de niños orureños y bolivianos, ahí se podrá apreciar la diversidad de obras. La técnica ha sido libre para que los niños se desenvuelvan en sus obras. Se ha podido también conversar con los compositores de la canción Píntame Bolivia del dúo Negro y Blanco, que es el nombre de esta actividad con el permiso de los artistas”, destacó la responsable del Taller Manitos Vedes, Verónica Guzmán.

La actividad se realizó con 25 participantes quienes dibujaron, pintaron o incluso mostraron a través de la plastilina, un poco de Oruro.

Cotizaciones gentileza de:

LA PATRIA
 DESDE 1919

QUINCENA
ESTAÑO
 11.03

AYER
ESTAÑO
 11,8161

PLOMO

 L.F. \$us.
 0.9820

ZINC

 L.F. \$us.
 1.1548

COBRE

 L.F. \$us.
 3.8383

ANTIMONIO

 T.M.F. \$us.
 13600,00

WOLFRAM

 T.M.F.
 17285.60

BISMUTO

 L.F. \$us.
 4,10

ORO

 O.T. \$us.
 2036.80

PLATA

 O.T. \$us.
 23.08

COTIZACIÓN DEL DÓLAR

VENTA	COMPRA
6.96	6.86

Estudiantes de todo el país regresan a las aulas con medidas de bioseguridad por Covid-19

LA PATRIA

A nivel nacional, las actividades educativas iniciarán el lunes 5 de febrero y los estudiantes deberán asistir portando obligatoriamente un barbijo, reiteró el Ministerio de Educación este domingo 4 de febrero.

Como anticiparon las autoridades debido al aumento significativo de casos Covid-19, los estudiantes deberán llevar un barbijo a sus aulas para recibir sus respectivas clases, además de portar obligatoriamente alcohol en gel.

Previamente, el titular de Educación, Edgar Pary Chambi, hizo un llamado a

los Gobiernos Municipales para que cumplan con la responsabilidad de poner en buenas condiciones las infraestructuras educativas y colaboren en las tareas de desinfección. Esto forma parte del Protocolo de Bioseguridad para la Prevención de Infecciones Respiratorias Agudas en el Sistema Educativo Plurinacional.

“Esperamos que el lunes nuestras unidades educativas estén en condiciones y no tengamos problemas”, dijo Pary en ese entonces.

El ministro recordó que se reactivó dicho protocolo mencionado, por lo cual los estudiantes y la comunidad educativa en general deben adop-



Los estudiantes deberán utilizar barbijos de manera obligatoria /SEDES

tar medidas como el uso obligatorio de barbijos, la desinfección continua de manos, el distanciamiento social y también manejar fórmulas adecuadas para desinfectar las infraestructuras educativas en todo el país.

Se espera que la inau-

guración de la Gestión Educativa 2024 cuente con la participación del Presidente Luis Alberto Arce Catacora desde Beni, el vicepresidente David Choquehuanca desde Oruro y los ministros de Estado en los demás departamentos del país.

Rumbo al Carnaval de Oruro, se entregan 6 islas verdes para reducir y clasificar residuos

LA PATRIA

Con miras al Carnaval de Oruro, el viernes 2 de febrero, el Gobierno Autónomo Municipal de Oruro (GAMO), entregó seis islas verdes, 20 canastillos recicladores y 150 tachos de basura que serán dispuestos en diferentes puntos de la ciudad para comenzar la clasificación de residuos.

Ayer se hizo la entrega de los seis contenedores metálicos denominados islas verdes, cada uno de 20 metros cúbicos para dar cumplimiento a la Ley Integral de Residuos Sólidos N° 755 y el Decreto Municipal 67 que Reglamenta la Gestión Integral de Residuos Sólidos y tienen la finalidad de reducir los residuos que serán dispuestos en el Relleno Sanitario.

“Estos contenedores fueron hechos con manos orureñas, cada contenedor tiene un costo de 84.635 bolivianos y un costo total de 507.800,10 bolivianos. Estos contenedores van a servir para dar una mejor imagen a nuestra ciudad”, destacó el director de Salud Ambiental del GAMO, Julio Cepeda.

Esta entrega es parte de las acciones que se implementan para lograr la clasificación de residuos sólidos para reducir la basura que se genera en Oruro.



Las seis islas verdes se hicieron con recursos propios del GAMO /LA PATRIA

“Todos tenemos que contribuir con la limpieza, y disponer los residuos sólidos donde corresponde. En ese marco, se ha trabajado primero para diseñar un sistema de contenerización que tenga características especiales, primero vehículos adecuados para este tipo de contenedores, por eso tenemos este vehículo tipo, también gestionamos la recolección diferenciada con el proyecto Basura Cero fase II”, destacó el gerente de la Empresa Municipal de Aseo Oruro (EMAO), Andrés Aruquipa.

ISLAS VERDES

Las islas verdes tienen cinco

compartimentos diferenciados, el primero para botellas pet; el segundo para bidones, bolsas plásticas, botellas de yogurt y residuos de ese tipo. El tercer compartimento es para cartón, papel y periódico; el cuarto es para latas de aluminio y finalmente el quinto es para materiales de vidrio, como botellas, copas y otros.

La Unidad de Prevención de Riesgos donó los canastillos Luto-cares o carros de basura también donó los canastillos recicladores para que sean puestos en inmediaciones de la ruta del Carnaval de Oruro.

Justicia determina paralizar operaciones mineras en Jach'a Marka Tapacarí Condor Apacheta

LA PATRIA

La Autoridad Jurisdiccional Administrativa Minera (AJAM) debe cumplir con la consulta previa al Territorio Indígena Originario Campesino “Jach'a Marka Tapacarí Condor Apacheta” (TIOC Jmtca) de la provincia Poopó y, entre tanto, paralizar las operaciones mineras de la Empresa Minera Nilzer SRL en la comunidad de Ticaña.

La determinación de la Sala Constitucional N° 1 del Tribunal Departamental de Justicia de Oruro (TDJO) fue asumida la tarde del miércoles 31 de enero de 2024, que resolvió conceder la tutela a favor de las autoridades originarias de la TIOC Jmtca, sin anular el contrato administrativo, pero disponiendo que el AJAM Oruro paralice temporalmente la operación minera por afectar los derechos del pueblo indígena.

La AJAM deberá cumplir con la consulta previa a todo el pueblo indígena, además la empresa minera debe contar con su licencia ambiental, ya que el derecho a la Consulta es irrenunciable conforme lo establecen los instrumentos internacionales, como el Convenio 169 de la OIT.

Las autoridades originarias accionantes expresaron su satisfacción con la resolución y tomaron como un alivio ante la arremetida de una empresa minera en un territorio netamente ganadero y agrícola, que no simplemente contamina-

rá la zona sino comenzó a dividir a los pobladores del territorio.

Ronald Cruz Martínez, abogado patrocinante de las autoridades originarias afirmó que “el pueblo indígena seguirá en lucha por sus derechos colectivos y no permitirán la contaminación de sus aguas dulces y zonas de pastoreo y sembradío.

Las autoridades del Territorio Indígena Originario Campesino “Jach'a Marka Tapacarí Condor Apacheta” es una micro región productiva en ganado vacuno, cuyos derivados de la leche abastecen a los mercados de Challapata, Oruro, Potosí, Sucre, Llallagua, Cochabamba y La Paz.

En agricultura producen papa, cebada, haba, quinua, plantas forrajeras. Además, es una reserva de agua dulce.

La acción constitucional fue presentada en 2023, interpuesta por el consejo de autoridades en coordinación con las autoridades originarias de este año, quienes demandaron mediante una Acción Popular la nulidad del “Contrato Administrativo Minero por Adecuación AJAM/DDOR/CAM/00057/2020 de fecha 18 de noviembre de 2020, y “Contrato Administrativo Minero por Adecuación AJAM/DDOR/CAM/00056/2020 del 18 de noviembre de 2020” de la Empresa Minera Nilzer S.R.L.”, la misma fue concesionada inicialmente en 2005 y 2006 sin consulta previa al pueblo indígena de “Jacha Marka Tapakari Cándor Apacheta”.

Taller “Caserita Segura” capacitó a vendedoras de comida en manipulación de garrafas



Vendedoras de comida fueron capacitadas en el manejo de garrafas /GAMO

LA PATRIA

Comerciantes que se asentarán en calles adyacentes a la ruta del Carnaval de Oruro participaron en el taller “Caserita Segura” para recibir capacitación adecuada en la manipulación correcta de las garrafas y sofocar diferentes tipos de incendios.

Días previos al inicio oficial de actividades del Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad 2024, el Gobierno Autónomo Municipal de Oruro (GAMO), a través de la Dirección de Desarrollo Económico Local y en coordinación con la Dirección Departamental de Bomberos Calama, realizó el curso taller denominado “Caserita Segura”.

El taller se llevó a cabo en los ambientes de la Dirección de Bomberos y durante el mismo se capacitó principalmente a las vendedoras sobre la manipulación correcta del cilindro de gas, mejor conocido como garrafa. Además, se les enseñó sobre el cuidado y reacción que deben tener ante un posible incendio.

“Este tema es muy

importante para nosotros los orureños, ya que se trata de un asunto sensible debido a los antecedentes que hemos tenido en anteriores carnavales. Por eso queremos recomendar siempre a las caseritas que se instalan cerca de la ruta del Carnaval que tomen las precauciones necesarias. Deben utilizar mangueras nuevas y no pueden manejar mangueras con muchos años”, afirmó Herguiz Ajhuacho, director de la Dirección de Desarrollo Económico Local.

Además, se solicitará a los Bomberos realizar un control respectivo en toda la ruta para verificar las condiciones de las mangueras de gas. Al finalizar el taller, las comerciantes que participaron en la capacitación recibieron credenciales.

BOMBEROS

Durante el desarrollo del Festival de Bandas, el personal de Bomberos Calama realizó un control de la conexión de las mangueras de gas en los puestos de comida rápida ubicados cerca de la Avenida Cívica “Sanjinés Vincenti” y calles adyacentes con el objetivo de concientizar y prevenir incendios.

Músicos denuncian cuantiosa pérdida económica durante los bloqueos

LA PATRIA

Desde la Federación Departamental de Bandas y Músicos profesionales de Oruro (Fedbampo), hicieron conocer la pérdida de más de 1.000.000 de bolivianos en contratos como consecuencia de los bloqueos en días precedentes.

El presidente de la Fedbampo, Franklin Challapa, aseguró que ahora espera se garantice el desbloqueo completo de carreteras en todas las vías del país, para garantizar que turistas puedan ingresar y llegar a Oruro.

“Como músicos hemos tenido una pérdida de más de un millón de bolivianos en contratos, toda vez de que este Festival atrae a los pasantes, presidentes de fraternidades y conjuntos folklóricos

a nivel nacional, las pérdidas ya están hechas, pero como músicos tenemos que buscar mecanismos para reactivarnos”, manifestó Challapa.

En los siguientes días, se confirmó emitir un nuevo pronunciamiento para garantizar el flujo en todas las vías del país, pero se garantizó la realización del Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

“Este paro prácticamente ha sido un gran perjuicio, ahora queda menos de una semana para el Carnaval de Oruro, en ese entendido los próximos días como músicos nos vamos a reunir con las organizaciones y sacar un pronunciamiento conjunto para que nuestros asambleístas también puedan so-



Antes del Festival de Bandas, músicos advierten que tenían contratos /LA PATRIA

lucionar este problema”, complementó.

A pocos días del Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, Challapa aseguró su realización y aunque el punto de bloqueo de Caracollo fue despejado antes del Festival de Bandas, se ratificó que los puntos instalados en la ruta Santa Cruz-Cochabamba-Oruro,

sean liberados.

Challapa aseguró que, durante los días de bloqueo, no se pudo cumplir con contratos al interior del país, ni tener nuevos por la inseguridad que había en el momento, sin embargo, desde el principio, ratificaron la realización del Festival de Bandas que fue el sábado y del Carnaval de Oruro para el 10 y 11 de febrero.

Puntos de salud brindaron atención médica en el Último Convite

LA PATRIA

Durante el desarrollo del Último Convite, 11 puntos fijos de atención y las brigadas móviles brindaron atención en salud a los visitantes, espectadores y danzarines a lo largo de la ruta de la entrada.

Waldo Rozo, responsable del Área de Vigilancia Epidemiológica del Servicio Departamental de Salud (Sedes) Oruro, informó que, según el Plan de Contingencia en Carnavales, a partir del Festival de Bandas desarrollado el sábado se dispuso personal de salud, puntos fijos y brigadas móviles para garantizar la atención en salud.

PUNTOS

Los puntos de salud se ubicaron en la avenida Héroes del Chaco y Barrio

Jardín; otro en la calle Rodríguez entre avenida 6 de Agosto y Velasco Galvarro; también en la calle Montesinos entre 6 de Agosto y Bakovic; en la calle Junín entre avenida 6 de Agosto y Bakovic; asimismo en la calle Potosí entre Sucre y Bolívar; en calle Soria Galvarro entre Bolívar y Adolfo Mier; en la calle Adolfo Mier, Camacho y Washington; en la calle Petot esquina Sucre; en la explanada Plaza del Folklore frente al Teleférico; y en la calle Soria Galvarro entre Bolívar y Sucre.

Durante la mañana de ayer, el Sedes realizó la supervisión tanto de los puntos fijos como también de los móviles para verificar que cuenten con medicamentos e insumos necesarios para responder adecuadamente a la población.



Puntos de salud se ubicaron por la ruta del Carnaval / LA PATRIA

Según Rozo, algunos visitantes del interior e incluso del exterior del país llegaron con molestias de dolor de cabeza e incluso contusiones, situación que se reflejará en los siguientes informes. Los puntos de salud contaron con personal médico, licenciados, auxiliares y un chofer para cualquier eventualidad que requiera la referencia de un paciente.

“Las personas del interior del país presentaron molestias más por el cambio climático, ya sea dolor de cabeza, malestar general o incluso cuadros diarreicos que pueden ser producto del cambio de alimentación que estamos recibiendo, pero son autolimitados. Siempre estamos atentos a recibir cualquier situación”, aseguró Rozo.

Miles de danzarines muestran el colorido, alegría y fe en el Último Convite

LA PATRIA

Ayer se vivió el Último Convite en medio de fe, alegría y el colorido de miles de devotos de la Virgen del Socavón que llegaron a sus pies, rumbo al Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

Uniformados con sus trajes de Convite, los danzantes recorrieron la ruta del Sábado de Peregrinación que se vivirá el 10 de febrero. El entusiasmo desbordó las calles orureñas cuyo punto de partida cambió y este año inició desde la avenida Héroes del Chaco y Pasaje 21.

“La Virgen del Socavón siempre va a estar ahí y los orureños, siempre vamos a sacar la cara y el pecho por la Obra Maestra, miles de devotos llegan a los pies de nuestra K’achamoza.

Sólo se ha modificado el inicio de la ruta y se ha reforzado la iluminación para la noche”, manifestó el presidente de la Asociación de Conjuntos del Folklore de Oruro (ACFO), Ángel Arancibia.

Luego del ingreso de la cofradía de la Virgen del Socavón, la Gran Tradicional Auténtica La Diablada hizo gala de sus pasos, al ritmo de las bandas, le siguieron otros conjuntos centenarios en el primer grupo.

Aún en sus trajes de convite, se vio gran colorido en la jornada de domingo, muchos de los danzantes hicieron conocer su entusiasmo por ser parte de la actividad que reúne a culturas y tiene su propio misticismo y fe.

“Son 25 años que cumpla en el Phujllay Oruro y son 37 años que le entrego mi corazón a la Virgen del Socavón, porque antes fui



Devotos con su peregrinación hecha danza / LA PATRIA

miembro de los Sambos Caporales, esta expresión es de agradecimiento y de encontrarme conmigo mismo”, expresó uno de los integrantes de la comunidad Tarkus del Conjunto Folklórico y Cultural Phujllay Oruro, Walter Delgado Trujillo.

Danzantes de las diabladas, caporales, morenadas,

potosols y muchas otras más, entregaron su entusiasmo en el paso por la ruta del Carnaval de Oruro, rumbo al Sábado de Peregrinación. Autoridades municipales y departamentales aseguraron algunas mejoras y trabajos más para el 10 y 11 de febrero, cuando se viva el majestuoso Carnaval de Oruro.

Artistas plásticos rinden homenaje a Oruro con muestra pictórica

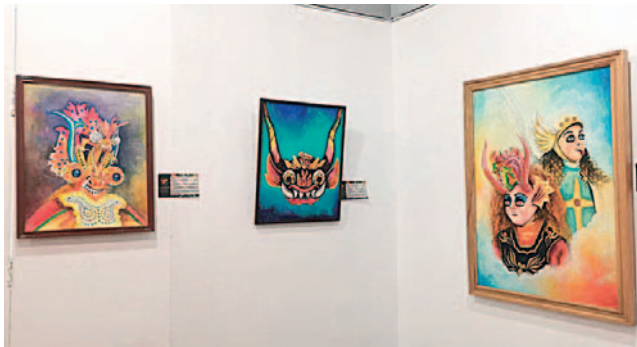
LA PATRIA

Como antesala a la efeméride departamental de Oruro en conmemoración al Grito Libertario del 10 de febrero de 1871, artistas plásticos rinden su homenaje con una muestra pictórica en la galería de arte Valerio Calles que permanecerá hasta el 10 de febrero.

Diversas técnicas y lienzos se exhiben en la conocida “esquina del arte”, ubicada en calle Presidente Montes esquina Adolfo Mier, donde siete artistas del directorio de la Asociación Boliviana de Artistas Plásticos (ABAP) filial Oruro, muestran su homenaje para Oruro.

El presidente de la ABAP Oruro, Daniel Gutiérrez Oporto invitó a la población a disfrutar de la muestra pictórica dedicada a Oruro, su Carnaval, sus atractivos y hasta su gastronomía, así mismo, se sumaron otros directivos.

“Esta muestra es una variedad de imágenes que muestran la cultura de Oruro y la compartimos hasta el 10



Obras fueron dedicadas al Carnaval de Oruro, lugares turísticos y sus tradiciones / LA PATRIA

de febrero. Hay variedad de técnicas entre óleos, acrílicos, acuarelas y más”, sostuvo el secretario de la ABAP, Juan Carlos Ponce.

“Esta es una muestra en homenaje a Oruro y queremos adherirnos también a la Carnaval de Oruro, por ello, la mesa directiva de la ABAP quiso mostrar también las costumbres, danzas, y otros detalles más de Oruro, en mi caso yo muestro a una mujer de la danza

del Waca Waca porque quería reflejar el movimiento”, destacó el artista Jaqueline García.

EXPOSITORES

El directorio de la ABAP Oruro expondrá hasta el 10 de febrero. En esta muestra se encuentran las obras de Daniel Oporto, Fernando Cayola, Rolando Choque, Carlos Ponce, Jaqueline García, Verónica Guzmán y Nardy Chávez.

Voluntarios garantizaron la seguridad en el Santuario del Socavón

LA PATRIA

Como cada año, los voluntarios de la Unión de Familias de los Siervos de María (Unifas) participaron activamente en la seguridad del Santuario de la Virgen del Socavón durante la Entrada del Último Convite rumbo al Sábado de Peregrinación.

Ayer, la Capital del Folklore de Bolivia vivió la Entrada del Último Convite con miras al Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad 2024.

SANTUARIO

El rector del Santuario del Socavón, fray Gustavo Llerena, destacó que para la organización interna del Santuario de la Virgen del Socavón se cuenta con el apoyo de varios representantes fieles que colaboran cada año principalmente en su seguridad.

“Los voluntarios acompañan hasta altas horas de la noche; muchos son adultos y dan lo mejor. Los jóvenes entusiasman a los adultos, entonces estamos en un espacio ya organizado previamente con roles,

pero siempre surgen cosas nuevas a las que tenemos que estar atentos”, manifestó Llerena.

Asimismo, para recibir a los cientos de miles de devotos que llegan hasta los pies de la Mamita del Socavón también participan sacerdotes diocesanos quienes ayudan a los frailes a recibir a los grupos folklóricos.

DANZARINES

Al ingresar al Santuario de la Virgen del Socavón, los danzarines se despojaron de sus sombreros e ingresaron por el pasillo central del templo arrodillados para demostrar su fe ante La Mamita y renovar su promesa.

“Lo principal es tener el corazón transparente, presentarse ante la Virgen tal como uno es, con sus expresiones culturales y musicales, con la representatividad de su conjunto. Pero especialmente deben presentarse tal como son, así como María presentó a Jesús hace más de dos mil años en el templo. Nosotros también debemos presentarnos tal como somos, pero con el sincero propósito de superarnos y ser mejores hijos e hijas de Dios”, afirmó.



Voluntarios resguardaron el Santuario / LA PATRIA

EDITORIAL

MÁS DIVERSIÓN Y MENOS OBLIGACIÓN

Esta fórmula de divertirse más y tener menos obligaciones parece algo impensable, fuera de lugar, irresponsable, pero quizás sea lo que salve la vida a muchas personas, en el sentido de que diversión no es sinónimo de desenfreno e irresponsabilidad.

En Oruro, no es la primera vez que se unen la conmemoración de las efemérides del departamento con su Carnaval, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, por lo que las celebraciones departamentales suelen ser trasladadas a otras fechas, por lo general antes de que se cumpla la fiesta religiosa.

Es así que el inicio de clases se ve truncado, y apenas se inaugura el año escolar se tiene que hacer una pausa para volver luego de los feriados, en ese entendido quizás lo mejor para Oruro sea comenzar las clases después de los Carnavales.

Las clases no pueden ser fluidas en todos los colegios de la ciudad, ya que el festejo del

Carnaval por lo general trae consigo el consumo excesivo de bebidas alcohólicas, lo que pone en riesgo a los estudiantes, sobre todo a los que tienen sus unidades educativas cerca de la ruta del conocido también como el mayor ballet callejero, además de la Anata Andina y el viernes de ch'alla.

Antaño, las clases comenzaban luego de celebrarse el Carnaval, inclusive si este se realizaba los primeros días de marzo, y los estudiantes no perdían nada, sin necesidad de reducir el tiempo de vacaciones invernales, que por lo general tomaba un mes, en total los estudiantes tenían 4 meses de vacaciones y eso no ha afectado ni su rendimiento, ni sus conocimientos.

En la actualidad se exige mucho a los alumnos, inclusive del nivel inicial, se pretende que desde muy

pequeños ya sepan leer de manera fluida, que hagan operaciones Matemáticas, y probablemente con una adecuada estimulación sí se pueda lograr esto, sin que los discípulos tengan problemas, pero el quitarle la diversión a un niño es como quitarle la estimulación adecuada para que rinda mejor en el colegio.

Los niños tienen que ser niños y jugando es como aprenden mejor, por lo tanto el hecho de quitarles la diversión para que aprovechen el tiempo de aprender es un contrasentido.

Vivimos en la era de la inmediatez, lo queremos todo para ahora, ya, pronto, por lo que también queremos que los niños sean adultos lo más pronto posible, pero tenemos que darle su tiempo para que jueguen, para que exploren, para que imaginen, en síntesis para que sean niños, de esa manera se logrará un mejor aprovechamiento académico cuando sean un poco más grandes.

Por ejemplo, antes de comenzar a agarrar el lápiz y escribir, se debe fijar la psicomotricidad fina, a través de juegos como amasar con plastilina, hacer bolitas con papel crepé, rasgar, cortar, inclusive pintar con los dedos, eso le dará al niño un agarre seguro del lápiz y podrá adentrarse de mejor manera en el mundo de la escritura.

Y así se hace en otras materias, todo a su debido tiempo, por lo tanto no hay que desesperarse, ni apresurarse.

Dicho todo esto volvemos a la reflexión anterior, quizás sería bueno que las clases comiencen después de realizarse el Carnaval, para que no se tenga esa pausa ni perjuicio, además que los alumnos vuelvan a sus estudios relajados y contentos de volver adquirir los conocimientos que necesitan.

Quizás sería bueno que las clases comiencen después de realizarse el Carnaval, para que no se tenga esa pausa ni perjuicio, además que los alumnos vuelvan a sus estudios relajados y contentos de volver adquirir los conocimientos que necesitan.

LA PATRIA

Directores - Gerentes:

 Enrique Miralles Bonaccerreri (†)
 Marcelo Miralles Bová (†)

Gerente General: Marcelo Miralles Iporre

Directora: Ximena Miralles Iporre

Jefe de Redacción a.i.: Álvaro Miguel Escalera Zambrana

Oficina Oruro (Central) - Camacho N° 1892
 Casilla de Correo: N° 48 - Fax: (591 - 2) - 52 50782
 Teléfono: Redacción: (591 - 2) - 52 50781
 Teléfono: Administración: (591 - 2) - 52 50780
 Contacto Avisos: 71888040 - 65410105
 Teléfono de emergencia: (591 - 2) - 5251714
 (A partir de las 20:00 horas)
Contactos: direccion@lapatria.com.bo
 lapatriaoruro@gmail.com

Oficina La Paz - Calle México N°1433 casi esq. Colombia,
 Edif. Los Blancos Lirios, Mezanine 1, Oficina 8. Zona Central.
 Teléfono Fax: (591 - 2) - 231 32 78 / Cel. 60360835
 corporativo@lapatria.bo

Oficina Cochabamba - Teléfono 76139002
 cochabamba@lapatria.com.bo

Impresor: Editora S.I.C. Limitada
Depósito Legal: N° 5-3-919-95 (Ley 1322)
Oruro - Bolivia

 Miembro de la A.N.P., autorregulado por el Tribunal
 de Ética de la Asociación Nacional de la Prensa
 tribunal@anpbolivia.com


La "Anata Andina" en riesgo de distorsiones folklóricas

POR: MSc. Lic. SANTIAGO CONDORI APAZA PhD.*

A principios del año 2020, escribí en una página dominical del periódico La Patria, un artículo referido a la participación de las comunidades y provincias del departamento de Oruro en la Anata Andina como "el patrimonio cultural vivo de los pueblos originarios" del departamento; cuya expresión festiva de danza y música autóctona diversificada, tiene un largo arraigo histórico que deviene desde épocas prehispánicas con continuum cultural al presente, en done el *takle* de baile con *ch'alla* (brindis) acompañado de sus músicos, solemniza un tiempo ritual del festejo agrícola por la afloración de los cultivos (las *chacras*); es la fiesta de la pre-cosecha. Cada grupo participante viste atuendos tradicionales de su región y carga atavíos alusivos a la ceremonia festiva de la maduración de los cultivos, cómo ser: las flores, pepas de *macuncos*, la *k'uku* manzana y *lucma* o membrillo costuradas con hilos a manera de guimaldas, bolsas de pepas *rumasas* y las infaltables *paqumas* que cargan las mujeres en sus aguayos coloridos. Así mismo, en su mano derecha agitan una *wiphala* (banderita) blanca con vellones rojos en sus extremos, en tanto que los varones agitan unas pequeñas *warak'as* (hondas). Todo el vestuario y los atavíos de los bailarines tienen una carga ritual-simbólica y lo mismo ocurre con la música y los instrumentos musicales, todo está cohesionado dentro del mundo simbólico cosmogónico de la religiosidad andina.

Desde la primera versión realizada en 1993 como "movimiento festivo indígena contestatario a la majestuosidad folklórica del carnaval de Oruro" que expresa danzas artísticas de grupos de familias elitistas, excluyendo o restando importancia a las danzas nativas de la región; por lo que la entrada de la "Anata Andina" en sus primeras versiones tenía esa visión revitalizadora y rescate de los valores tradicionales y ancestrales celebrados en la época (de carnavales) de la pre-cosecha con el gran festejo a las chacras, de esa manera diferenciarse por completo con la expresión folklórica del carnaval de Oruro, en clara antagonía de expresiones devocionales distintas; siendo la Anata Andina la destinataria del ritual la *Pachamama* (Madre Naturaleza) una entidad suprema agraria, y el carnaval de Oruro a la virgen del Socavón, una advocación colonial mariana instaurada en un sitio tradicional minero, en donde las cofradías de devotos de la virgen son los protagonistas en el carnaval de Oruro, haciendo que el recorrido de danzarines rumbo al santuario del Socavón sea todo un espectáculo de teatro abierto, en donde el danzante y público debe pagar para presenciar el espectáculo. En tanto que la Anata Andina, los grupos participantes son colectivos comunitarios organizados al interior de sus comunidades, cuyo único requisito es la voluntad de ayuda y reciprocidad participativa para con sus allegados que representarán en la Anata; el principio es netamente ritual de reciprocidad comunitaria, ese es otro elemento antagonico en contraste con la participación de danzarines del carnaval de Oruro.

Siguiendo esa misma línea de analogías comparativas; un elemento de la Anata que me llamó bastante la atención para escribir este artículo, es la distorsión de los atuendos o incorporación de vestimentas modernas en los danzarines, es lo que se ha visto muy recurrentemente en los últimos años en los jóvenes danzarines a comparación de lo que fue en sus inicios. Así, sin entrar en detalles y grupos participantes específicos, voy a mencionar algunos atuendos modernos como ser: la sustitución de las abarcas de goma por las de suela, eso se ha observado en ambos géneros (varones y mujeres), es posible que la sustitución sea por la comodidad, dado que la abarca de suela lleva una hebilla de regulación en el talón y la goma no la tiene; seguidamente debo mencionar al pantalón de los varones, ya no es el tejido bayeta o kurti negro, ahora es costurada en tela industrial similar a la bayeta, lo mismo ocurre con las blusas o camisones, no es bayeta, sino la tela industrial de imitación a la bayeta. Al parecer el kurti y la bayeta han sido sustituidas de igual forma por la comodidad de los danzarines, dado que los tejidos tradicionales de *kurti* y bayeta son algo ásperos y provocan escozores. Ni que hablar de los aguayos en donde se cargan las *paqumas*, casi todas es de confección industrial, eso es fácil de notar en el color y la textura, los tejidos tradicionales con función ritual son gruesos y binarios oscuros del estilo *cumpi*, pues en la Anata se las observa aguayos multicolores fuera de contexto. En el caso de los sombreros, son pocos las de confección de lana de oveja o llama elaboradas en sus regiones, en su mayoría son sombreros de confección industrial con cintillos grabados los nombres que identifican a sus comunidades y regiones. Ahora pasando a la música, debo decir que los ritmos son rituales alusivos a la época, pero hay grupos que adaptaron un tipo de género musical de moda y las incorporó a la música de su grupo. El otro punto es, que las músicas de la Anata no tienen autor, son anónimos desde hace mucho, pero hay grupos de músicos que se atribuyen de haberla compuesto para la ocasión.

Sobre este último punto debo decirlo, que hubo en el pasado y seguirá existiendo al presente un plagio desmesurado de ritmos musicales autóctonos de ciertos grupos folklóricos que le hicieron unos arreglos sobre la misma y le pusieron una letra; al ver que tuvieron éxito con dicha canción musical se atribuyen a ser los autores genuinos negando el verdadero origen. Este tipo de acciones penadas por la Ley de Protección a Derechos de Autor, habría que gestionarlo y protegerlo por considerarse un patrimonio cultural vivo de estas comunidades indígenas y no sean traficadas ni distorsionadas por conjuntos musicales externos. De la misma forma decir que, si queremos revalorizar nuestras costumbres tradicionales andinas alusivos a la época de la fiesta de la pre-cosecha, en lo posible los atuendos mencionados deben seguir ese principio de rescate y revalorización de nuestros tejidos tradicionales. Los ritmos musicales y coreografías con sentido de modernidad ensayadas por algunos grupos, decirles que rompen ese principio ritual cosmogónico de la Anata Andina; y con el tiempo todas estas distorsiones se corre el riesgo de transformaciones o hibridaciones de danzas que imiten el folklore del carnaval de Oruro u otros follores imitados en regiones fuera de contexto. Mi recomendación a los organizadores de la esta XXI versión de la Anata Andina que es la FESUTCO, tomar en cuenta las valoraciones antagonicas que hice en este artículo.

* DIRECTOR DE LA ORGANIZACIÓN CULTURAL MULTIDISCIPLINARIA "KHANA MARKA"

Bloqueo en Parotani persiste y anuncian incremento de protestas

LA PATRIA

En Parotani, Cochabamba, dirigentes del Movimiento Al Socialismo (MAS), afines al expresidente Evo Morales, se negaron a suspender el bloqueo de caminos que ya lleva 14 días hasta este domingo 4 de febrero. Además, anunciaron que se intensificará con la participación de otros sectores.

Aunque algunas regiones como Melga, Tiraque y Locotal declararon un cuarto intermedio en sus medidas de presión, el comité de bloqueo en Parotani insiste en mantener la protesta hasta

que se promulgue la ley de elecciones judiciales y cese la función de los magistrados prorrogados.

El secretario de Hacienda de la Federación Carrasco, Facundo Zurita, anunció que el bloqueo en Pirque-Parotani se intensificará a partir del lunes 5 de febrero, anticipando la participación de otros sectores en la protesta.

"En el décimo cuarto día de bloqueo en Pirque Parotani se sumarán diferentes sectores sociales para masificar este punto de bloqueo en demanda de las elecciones judiciales", aseguró Zurita a radio Televisión Carrasco.

De acuerdo con la in-

formación proporcionada por el viceministro de Seguridad Ciudadana, Roberto Ríos, hasta el mediodía del domingo se reportaron ocho puntos de bloqueo en carreteras del departamento de Cochabamba que conectan con Oruro y La Paz.

Las movilizaciones persisten en diversos lugares como Quillacollo, Puente Bolima, Carretera 32-sector Cabañas, Puente Parotani, Challa Grande, Suticollo, Parotani y Llavini.

Aunque se observa una reducción en la cantidad de manifestantes, la situación persiste, generando tensiones en el tráfico y la movilidad en la región.



Afines a Evo Morales en el punto de bloqueo del puente de Parotani /APG

Comisión inspeccionará carreteras afectadas por bloqueos, anuncia ministro Montaña

LA PATRIA

Una comisión se encargará de inspeccionar las carreteras afectadas por los bloqueos "evistas", con el objetivo de determinar el daño a la infraestructura y establecer responsabilidades, anunció este domingo 4 de febrero el ministro de Obras Públicas, Edgar Montaña.

"Las pruebas serán recolectadas y mostradas de forma transparente para evitar quejas y demostrar cómo este bloqueo injusto, político he instruido por el compañero Evo ha dañado a la red fundamental", dijo Montaña.

Desde el 22 de enero, sectores sociales afines al expresidente Evo Morales decidieron bloquear diferentes carreteras del país, especialmente en Cochabamba, demandando la renuncia de los magistrados prorrogados y la elaboración inmediata de nuevas elecciones judiciales. El viernes pasado, varios sectores decidieron dar un cuarto intermedio luego de llegar a un



Ministro de Obras Públicas, Edgar Montaña /APG

acuerdo en el Legislativo.

"Tenemos reportes de que ha sido afectada la plataforma; tenemos reportes también sobre llantas quemadas encima de los puentes, lo cual representa un peligro para la estructura debido a su afectación en el concreto", señaló el titular del Ministerio de Obras Públicas en una conferencia de prensa en Cochabamba.

Asimismo, denunció la participación activa de alcaldes en estas medidas de presión, mencionando específicamente al alcalde del municipio Sipe Sipe, Félix Mario Galarza, a quien acusó directamente por provocar daños a la plataforma de la red fundamental.

Los bloqueos que se prolongaron en su mayoría durante 12 días y aún persisten en algunos puntos como Parotani, causando pérdidas económicas. Administradora Boliviana de Carreteras (ABC), reportó que dejó de recibir Bs 7 millones debido a estas manifestaciones, afectando los recursos destinados a las Gobernaciones, según señaló ABI.

Montaña expresó su preocupación por las consecuencias en el mantenimiento de las carreteras y anunció que la comisión de inspección estará conformada por directores de la ABC y Vías Bolivia, junto con personal técnico.



BANCO UNION S.A.
El Banco de los Bolivianos

AVISO JUDICIAL DE REMATE

JUZGADO: PÚBLICO EN LO CIVIL Y COMERCIAL 13° DE LA CAPITAL (ORURO-BOLIVIA). --

JUEZ: DOCTORA MARÍA LEONOR ABASTO SAAVEDRA. --

PROCESO: COACTIVO CIVIL. --

EJECUTANTE: BANCO UNIÓN S.A. representado por GEMNER ROSENDO AGUILA GUTIERREZ. --

EJECUTADO: LUCIO ONOFRE GIMENEZ SANCHEZ. --

RESOLUCIÓN QUE ORDENA LA SUBASTA: Auto de fecha 29 de noviembre del 2.023, cursante a fs. 154 de obrados, complementado por proveído de fecha 29 de noviembre del 2.023, cursante en fs. 155-155 vuelta de obrados del expediente. --

DÍA Y HORA DE REMATE: La primera audiencia pública de REMATE Y SUBASTA, se llevará a cabo en el Hall del Palacio de Justicia de esta capital, el día jueves 15 de febrero del 2.024, a horas 09:00 a.m. --

BIEN MUEBLE A REMATARSE: Se dispone el remate del 100% del bien inmueble embargado de propiedad de LUCIO ONOFRE GIMENEZ SANCHEZ, según Folio Real, ubicado en la zona Noroeste, Adolfo Costa Du Reis entre Avenida Alonso de Ibáñez y calle Juan Peñaranda, Lote N° 64, Manzano D, Urbanización "Rumy Campana" de la ciudad de Oruro-Oruro, con una superficie de 250.00 mts.2, registrado en oficina de Derechos Reales de Oruro, con Matrícula N° 4.01.1.01.0037392, con situación impositiva de Bs. 10.304.- (DIEZ MIL TRESCIENTOS CUATRO 00/100 BOLIVIANOS).-

BASE DE REMATE: El remate se llevará a cabo conforme el informe pericial de fs. 106-115 do obrados, aprobado por auto de fs. 136-136 vuelta del expediente, que alcanza la suma de **Bs. 933.743.47.- (NOVECIENTOS TREINTA Y TRES MIL SETECIENTOS CUARENTA Y TRES 47/100 BOLIVIANOS)**, todo interesado en el remate deberá depositar, previo el acto a la subasta el 20% de la base por ante el Departamento Financiero del Órgano Judicial. --

MARTILLERA COMISIONADA: Doctora JANNETH MILGRETH SAN MARTIN ARGANDOÑA, N° 1 de la Capital dependiente del Tribunal Departamental de Justicia - Oruro designada para el presente remate conforme sorteo en el Sistema del Martillero Judicial THOR. --

NOTA: Los antecedentes se encuentran a disposición de los interesados en la oficina (Secretaría) del Juzgado Público Civil y Comercial 13° de la Capital (Oruro-Bolivia). Cúmplase con las notificaciones a las partes, debiendo publicarse el aviso de remate en un diario de circulación nacional con cinco días de anticipación y por una sola vez. --

Asimismo, conforme dispone el Art. 1479 del Código Civil el presente auto tiene carácter de citación para los posibles acreedores que tengan legalmente constituidos sus hipotecas y gravámenes en el bien objeto de remate, a fin de que hagan valer sus derechos si creyeren convenientes. --

EL PRESENTE AVISO JUDICIAL DE REMATE ES LIBRADO EN LA CIUDAD DE ORURO A LOS VEINTINUEVE DÍAS DEL MES DE ENERO DEL AÑO DOS MIL VEINTICUATRO. -- M.C.M.V.

Dra. María Leonor Abasto Saavedra. JUEZ PÚBLICO CIVIL Y COMERCIAL 13°. TRIBUNAL DEPARTAMENTAL DE JUSTICIA. ORURO - BOLIVIA
Marco Antonio Fernández Pozo. SECRETARIO. JUZGADO PÚBLICO CIVIL Y COMERCIAL 13°. TRIBUNAL DEPARTAMENTAL DE JUSTICIA DE ORURO

Venezuela busca oportunidades de negocio en el sector gasífero con Bolivia



Buscan nuevas oportunidades de negocio en el sector gasífero / YFPB

LA PATRIA / EFE

El ministro de Petróleo de Venezuela, Pedro Rafael Tellechea, se reunió en Caracas con el titular de Hidrocarburos y Energía de Bolivia, Franklin Molina Ortiz, para buscar nuevas oportunidades de negocio en el sector gasífero, según informó este sábado 3 de febrero el canal estatal Venezolana de Televisión (VTV).

En un texto donde citan información de la petrolera estatal venezolana Pdvsa, VTV explicó que el objetivo de este encuentro es “fortalecer las alianzas comerciales en el sector hidrocarburos, específicamente en el área del gas”, aunque sin ofrecer detalles sobre lo conversado.

La reunión forma parte de una serie de conversaciones sostenidas en los últimos días por Tellechea, quien también es presidente de Pdvsa, con altos representantes del sector energético mundial. El último fue el ministro turco de Energía y Recursos Naturales, Alparslan Bayraktar, quien visitó Caracas el pasado lunes.

En cuanto a Bolivia, el mandatario venezolano Nicolás Maduro firmó unos acuerdos de cooperación con el Presidente Luis Arce

en abril pasado. Estos acuerdos buscan aprovechar las reservas de gas del país caribeño y la experiencia que tiene La Paz en la explotación estratégica de este recurso.

Durante esa ocasión ambos gobiernos suscribieron un memorando para evaluar modelos y proyectos conjuntos relacionados con la monetización del gas nacional. También firmaron un acuerdo para establecer mecanismos confidenciales entre las empresas gasíferas de ambas naciones.

Además, desde diciembre Venezuela dio impulso al sector gasífero al firmar un acuerdo con Trinidad y Tobago para la explotación y exportación del gas en el Golfo de Paria, cuyas aguas y costas comparten ambas naciones. Este acuerdo, en el que participa la empresa británica de hidrocarburos Shell, otorga una licencia para explotar una zona con más de 4 billones de pies cúbicos en reservas gasíferas.

Según el Gobierno venezolano, aquel país está en proceso de certificación de más de 50 bloques de gas, lo que espera convertirla en la cuarta reserva mundial y conquistar nuevos mercados.

Nayib Bukele se declara ganador en las elecciones presidenciales de El Salvador

LA PATRIA

Nayib Bukele, se autoproclamó ganador en las elecciones presidenciales de El Salvador, celebradas este domingo 4 de febrero, a pesar de que el Tribunal Supremo Electoral (TSE) aún no ha anunciado los resultados oficiales. Según un mensaje difundido en su cuenta en la red social X, Bukele asegura haber obtenido más del 85% de los votos y que su partido Nuevas Ideas “arrasó” en el Congreso.

El mandatario salvadoreño afirmó: “De acuerdo a nuestros números, hemos ganado la elección presidencial con más del 85% de los votos y un mínimo de 58 de 60 diputados de la Asamblea Legislativa”. Este anuncio fue recibido con estallidos de fuegos piroclásticos en San Salvador. Posteriormente, convocó a sus seguidores a concen-

trarse cerca del Palacio Nacional para celebrar lo que considera un arrollador triunfo.

Bukele es el primer presidente durante la etapa democrática del país centroamericano que consigue su reelección inmediata, pese a que la Constitución prohíbe dos mandatos consecutivos. La jornada electoral transcurrió sin incidentes según autoridades policiales y del TSE.

Este ciclo electoral ha estado marcado por la polémica reelección inmediata -considerada inconstitucional- y por la popularidad del presidente Bukele. Algunas encuestas le sitúan como uno de los líderes mejor valorados tanto en América Latina como a nivel mundial. Además, otro factor relevante ha sido la situación de seguridad del país; durante su mandato se ha registrado una disminución



El presidente de El Salvador Nayib Bukele, fotografiado al llegar a votar en las elecciones nacionales / EFE/BIENVENIDO VELASCO

de los crímenes violentos y la transformación de las pandillas MS13 y Barrio 18, con las que Bukele pactó desde el inicio de su gobierno.

El Salvador acudió a las urnas para elegir al próximo presidente, así como a 60 diputados del Congreso unicameral y a 20 representantes del Parlamento Centroamericano. Según el TSE, estaban habilitados para votar 5.47 millones de salvadoreños en 1676 centros de votación distribuidos en las 44 circuns-

cripciones municipales del país y en 29 países donde residen salvadoreños en el extranjero.

Las urnas abrieron a las 07:00 y cerraron a las 17:00 hora local. Se espera que durante esta jornada el Tribunal Supremo Electoral brinde información sobre el escrutinio preliminar. La autoproclamación anticipada por parte de Bukele podría generar tensiones políticas si los resultados oficiales difieren significativamente de sus afirmaciones.

Tuto denuncia pacto político que implica cesación de prórroga judicial a cambio de créditos internacionales

LA PATRIA

En medio de la controversia política en Bolivia por los bloqueos, el expresidente Jorge Tuto Quiroga lanzó este domingo 4 de febrero fuertes críticas al acuerdo legislativo sobre las elecciones judiciales. Según él, este pacto implica la cesación de la prórroga de los magistrados a cambio de la aprobación de créditos internacionales para el Presidente del país, Luis Arce.

Las tres fuerzas políticas del Parlamento pactaron el viernes pasado una hoja de ruta respaldada por el vicepresidente David Choquehuanca. Este acuerdo garantiza las elecciones judiciales e incluye los proyectos de ley 073 y 075 sobre la suspensión de los plazos procesales y la anulación de la “autoprórroga” de los magistrados y consejeros del Órgano Judicial.

En este contexto, Quiroga acusó a Arce y al expresidente Evo Morales, a través de sus redes sociales, de saquear la economía nacional y destruir las instituciones públicas



El expresidente del país, Jorge Tuto Quiroga / INTERNET

en beneficio propio mientras el país enfrenta dificultades.

Según el expresidente, Arce busca una prórroga judicial y endeudar al país con 700 millones dólares, mientras que Morales busca respaldo para una candidatura defendida por los bloqueos que según Quiroga causan daño a Bolivia y Oruro.

“Arce busca la prórroga y endeudarnos con 700 millones de dólares. Evo quiere una candidatura respal-

dada por sus bloqueos, sobre los cuales, como gran cobarde, se lava las manos, causando daño a Bolivia y a Oruro”, dijo el exmandatario.

Esta posición contrasta con la declaración del líder de Comunidad Ciudadana (CC), Carlos Mesa, quien anteriormente elogió el acuerdo político por dismantlar bloqueos que habían agravado la crisis económica.

Mesa destacó que el acuerdo se basó en el Proyecto de Ley 144, que prácticamente garantiza la salida de los magistrados “autoprorrogados”.

El ministro de Justicia, Iván Lima, respaldó la perspectiva del jefe de CC al indicar que las elecciones judiciales se llevarán a cabo en octubre de este año, sugiriendo una solución para la controversia en torno a la prórroga de los magistrados.

La situación política en Bolivia sigue siendo compleja, con diversas interpretaciones sobre los beneficios y riesgos del acuerdo alcanzado en el Legislativo, además de las vigiliadas y bloqueos carreteros.