

Los Tiempos

www.lostiempos.com

AÑO LXXXII - Nº 20.240

COCHABAMBA, DOMINGO 31 DE MAYO DE 2026

EDICIÓN DE 88 PÁGINAS - PRECIO ÚNICO Bs 15 - RESTO DEL PAÍS Bs 15.50

Número Uno
PÁGINA 11

Wilster triunfa

Ayer doblegó a Real Cochabamba en el torneo de la Primera A.



Mundo
PÁGINA 2

Colombia vota hoy

Es la primera vuelta para elegir al nuevo presidente, el que sustituirá a Petro.

Revista OH!

PÁGINAS 4 - 5

El Bioparque Agroflori

Más de 2.500 animales recuperados del maltrato tienen su hogar en estas instalaciones.



La desinformación en las redes sociales atiza los conflictos en el país

Verificadores. Dos servicios identificaron decenas de *fake news*.

Debate. El posible estado de excepción es tema de controversia. **CONFLICTOS**



Peatones y ciclistas viven hoy su día en Cercado y Sacaba

Es la primera jornada del año sin vehículos motorizados en ambos municipios, sus alcaldías alistarón un nutrido programa de actividades medioambientales. **Pág. 5**



El PSG vuelve a coronarse campeón de campeones de Europa
El equipo parisino conserva el título conquistado el año pasado, al triunfar 4-3 sobre el británico Arsenal, en la tanda de penales durante la final de la *Champions League*, el más prestigioso de los torneos de fútbol europeos, ayer en Budapest, Hungría. **Pág. 12**

Foto: DPA

ADEMÁS

Doble Click!

La Coral Bolivia reinterpreta el rock de Queen

-Pág. 7-

Lecturas

Murialdo presenta *Presagios*, el último libro del 'Gato' Salazar

-Pág. 8-

La Comisión del Diálogo convoca a un encuentro y luego lo suspende

Protagonista. La COB que debía decidir ayer si asistía a dialogar, lo hará esta mañana.

Vicepresidencia, Iglesia católica y Defensor del Pueblo quieren sentar a dialogar a los actores involucrados en el conflicto que afecta al país, aún se ignora cuándo podrá ser posible. **Pág. 3**



ELECCIONES PRESIDENCIALES EN COLOMBIA

FUENTE: Los Tiempos
INFOGRAFÍA: Wilson Cahuaya



BOGOTÁ

Deutsche Welle

“Quien gane la presidencia no podrá gobernar sin ceder poder”. Con esa advertencia, Sergio Guzmán, director de Colombia Risk Analysis, describe a Deutsche Welle el escenario que enfrentará el próximo presidente de Colombia: un país polarizado, con deterioro de la seguridad, crisis fiscal y un Congreso fragmentado.

Más de 41 millones de votantes elegirán hoy entre 14 candidatos al nuevo mandatario de Colombia. Si uno de los aspirantes consigue más del 50% de los votos en la primera vuelta, se convertiría en el presidente electo. De lo contrario se llevará a cabo una segunda vuelta, el domingo 21 de junio.

Tres candidatos concentran las mayores probabilidades de llegar al poder: Iván Cepeda, del izquierdista Pacto Histórico y heredero político de Gustavo Petro; Paloma Valencia, senadora uribista y representante de la derecha tradicional; y Abelardo de la Espriella, abogado y empresario de ultraderecha que busca capitalizar el voto de descontento.

Ninguno parece cerca de ganar en primera vuelta. “Es altamente improbable que un candidato alcance 12 millones de votos”, dice Guzmán. Por eso, el escenario más probable sigue siendo un balotaje, posiblemente entre Cepeda y un candidato de la derecha.

Elecciones en Colombia: el desafío de gobernar después de Petro

Panorama. Quien suceda a Gustavo Petro enfrentará una Colombia marcada por la inseguridad, la polarización y la crisis fiscal. Son 41 millones de votantes habilitados

Sin luna de miel

El próximo gobierno tampoco tendrá demasiado tiempo para acomodarse. “El entorno doméstico se asemeja a una policrisis y el gobierno no tendrá luna de miel, sino expectativas de mejoras inmediatas, algo que nadie puede realmente cumplir”, sostiene el director de Colombia Risk Analysis.

A quien llegue a la Casa de Nariño le espera además un escenario complejo: crecimiento económico moderado, profundas desigualdades sociales y un clima político cada vez más tensionado, señala Ricardo García Duarte, politólogo y exrector de la Universidad Distrital de Bogotá.

“En Colombia no siempre coinciden el color ideológico

del Gobierno y las mayorías parlamentarias”, explica. Por eso, subraya, será muy necesaria “la capacidad para la construcción de consensos”.

En ese contexto, el enfoque frente a la seguridad y los diálogos de paz también variaría según quién llegue al poder.

Modelos en pugna

“Si gana la derecha, se espera un giro hacia la confrontación militar y el abandono de diálogos. Si gana la izquierda, tendrá un enfoque más pragmático frente a los diálogos de paz”, agrega Guzmán.

Cepeda representa justamente la continuidad —aunque con ajustes— del proyecto político iniciado por Petro. El senador y defensor de derechos humanos ha participado



Candidatos presidenciales que lideran las encuestas: Iván Cepeda, Abelardo de la Espriella y Paloma Valencia.

YAHOO.COM

en distintos procesos de negociación con grupos armados y promete profundizar reformas sociales impulsadas por la izquierda.

Pero, según Viviana García Pinzón, investigadora bogota-

na del Arnold-Bergstraesser Institut de Friburgo, enfrentaría enormes limitaciones. “El desafío para Cepeda es cómo continuar esa agenda amplia de reformas en un contexto donde las finanzas públicas

están deterioradas y crece la inseguridad”, comenta.

Desde la derecha tradicional, Paloma Valencia promete recuperar el legado político del expresidente Álvaro Uribe. La senadora del Centro Democrático propone endurecer la política de seguridad y revertir parte de las reformas impulsadas tanto por Petro como por el acuerdo de paz con las FARC.

Sin embargo, García Pinzón advierte que el uribismo ya no tiene la capacidad de imponer su agenda legislativa como en el pasado. “Muchas de las reformas que quiere implementar requieren una mayoría en el Congreso que hoy no tiene”, sostiene.

El fenómeno más disruptivo de esta campaña es quizá Abelardo de la Espriella. El abogado y empresario, conocido por casos judiciales de gran repercusión mediática y por sus posiciones ultraconservadoras, busca capitalizar el malestar ciudadano con discursos de “mano dura”, nacionalismo y defensa de la familia.

Pero su principal debilidad podría ser justamente la falta de estructura política. “No tiene una base partidaria o de movimiento social que lo respalde”, señala García Pinzón, quien prevé fuertes choques entre un eventual gobierno suyo y el Congreso.

Comisión del Diálogo cita a un encuentro y luego lo suspende

Enduda. La COB, la mayor organización involucrada en el conflicto que dura ya un mes, decidiría hoy si autoriza la asistencia de su líder

LA PAZ
Agencias

Una nueva convocatoria para el diálogo de concertación, hoy a las 15:00 en La Paz, con el propósito de poner fin a los bloqueos de caminos que afectan al país desde hace un mes, fue lanzada y luego anulada ayer por la Vicepresidencia del Estado “en coordinación con la Iglesia católica y el Defensor del Pueblo”.

La convocatoria, publicada en las redes sociales de la Vicepresidencia, llamaba a “organizaciones sociales, instituciones y actores políticos (...) a participar de una nueva jornada de diálogo y concertación (...) con el propósito de contribuir a la pacificación del país”.

La “Invitación al diálogo” enunciaba que “se espera la

participación del presidente (de Bolivia), Rodrigo Paz, de la Central Obrera Boliviana (COB), la Confederación Nacional de Mujeres Campesinas Indígenas Originarias de Bolivia ‘Bartolina Sisa’, la Federación Departamental Única de Trabajadores Campesinos de La Paz Tupac Katari, de representantes del transporte, juntas vecinales, (y organizaciones de trabajadores) fabriles involucradas en la actual coyuntura nacional”.

Horas más tarde, la Vicepresidencia, suspendió su llamado por la necesidad de “generar una participación amplia”.

La COB decidiría hoy

La asistencia de la central sindical nacional al encuentro pacificador es dudosa puesto que el ampliado que ayer debía de-



La última sesión de Comisión del Diálogo. MIN PUBLICO

cidir su participación en el diálogo se suspendió “por estrictas medidas de seguridad”, informó ayer el comité ejecutivo de esa organización mediante un “comunicado oficial”.

El ampliado no se realizó ayer porque sectores que rechazan el diálogo advirtieron con ingresar por la fuerza a ese encuentro, que tendría lugar hoy a las 9 de la mañana.

Gobernador cruceño pide acción contra avasalladores

SANTA CRUZ
Unitel y agencias

El gobernador de Santa Cruz, Juan Pablo Velasco, pidió la acción de las instancias correspondientes para poner fin al avasallamiento denunciado el viernes último en el pre-

dio Santa Rita, en Guarayos.

“Hago un llamado a las autoridades competentes del nivel nacional, Policía Boliviana y Ministerio Público para que actúen en el marco de la ley, resguardando la integridad de las personas y garantizando el respeto a la seguridad jurídica”, manifiesta Velasco en un pronunciamiento por medio de redes sociales.

El comité cívico cruceño cuestionó la “burocracia” de la Policía Boliviana para activar los operativos contra los avasalladores.

Fiscalía abre pesquisa por linchamiento en Pocoata

POTOSÍ
Agencias

La Fiscalía Departamental de Potosí abrió una investigación por el asesinato de tres jóvenes que fueron sacados por la fuerza de dependencias policiales en el

municipio de Pocoata y posteriormente hallados sin vida y quemados en el cementerio de esa población.

El fiscal departamental de Potosí informó que las víctimas fueron identificadas como Félix C. P. (28), Eloy C. C. (24) y Riner M. F. (22), quienes estaban aprehendidos por un presunto robo de vehículo.

La noche del jueves unas 200 personas irrumpieron en el módulo policial de Pocoata y sacó por la fuerza a los tres detenidos.



Realiza tu evento
con nosotros

Fiestas infantiles
cumpleaños, graduaciones
quinceaños, bodas

Av. Ballivián (El Prado)
esq. Chuquisaca
Cochabamba

69415579



La Fundación Unir rescata el concepto de “proventividad” para los conflictos

Reacción. Se trata de un concepto que busca que la ciudadanía esté preparada para actuar en situaciones de riesgo y adquiera las habilidades para enfrentarlas sin tener que recurrir a la violencia

SUSANA SALINAS APAZA
La Prensa

Bolivia vive una compleja ola de protestas con decenas de bloqueos que cortan rutas estratégicas y provocan desabastecimiento en los centros urbanos. Frente a este panorama crítico, la Fundación Unir Bolivia difunde una cartilla educativa del proyecto “Construyendo Culturas Democrática y de Paz”.

Este material de auxilio comunitario llega de forma directa desde su sede central, ubicada en el barrio de Sopocachi, de La Paz. El documento promueve un escudo “proventivo”, un concepto que fue propuesto por el experto en conflictividad social John Burton.

A diferencia del enfoque preventivo, que busca evitar o impedir que el conflicto aparezca, lo proventivo asume que el conflicto va a ocurrir y se enfoca en proveer a la comunidad de conocimientos, habilidades y herramientas para que, cuando se produzca, se canalice sin recurrir a métodos de agresión ni hechos de violencia.

El pánico ciudadano crece a través de narrativas distorsionadas en entornos digitales que polarizan a los habitantes de un mismo barrio. Frente a este escenario,

la receta de UNIR exige activar un filtro estricto antes de reaccionar al respecto. Unir recuerda que, en primer lugar, resulta vital frenar las cadenas de WhatsApp, debido a que el 71 por ciento de la desinformación sobre conflictos sociales en el país circula por esta vía y por el sitio Facebook.

Asimismo, el manual pide contrastar los mensajes alarmistas con noticias de la radio o medios confiables antes de replicarlos. Finalmente, es clave desactivar al enemigo imaginario; las crisis sociales simplifican la realidad en una división

de buenos contra malos, por lo que el escudo “proventivo” invita a reconocer los elementos comunes con el otro para frenar la agresión.

El bombardeo de alertas falsas en los teléfonos móviles altera la paz de los hogares y empuja a las familias a un estado de zozobra innecesario, lo que acelera la compra compulsiva de víveres y agrava la crisis de los mercados locales. La seguridad de cada barrio depende de la cohesión entre los propios habitantes de la zona. Para ello, se deben tomar en cuenta medidas de au-

to gestión pacífica que protejan el manzano de forma colaborativa. El plan contempla la creación de comités específicos por calles o edificios coordinados vía redes de mensajería, con el apoyo de silbatos, campanas o megáfonos como sistemas de alerta interna en caso de cortes de energía o falta de señal de internet. En cuanto a los suministros básicos, la estrategia propone proteger los mercados locales de posibles saqueos, establecer ollas comunes para las familias vulnerables y resguardar la infraestructura de agua potable junto a los reservorios

con los que cuente el barrio. Además, la comunidad debe garantizar la salud mediante el paso libre absoluto a ambulancias, personal médico y vehículos con suministros médicos. Este blindaje comunitario se completa con la protección de vulnerables, al mantener en espacios seguros y alejados de la vía pública a niños, ancianos, mujeres embarazadas y personas con discapacidad. La participación activa de las mujeres en las tareas de vigilancia pacífica aporta serenidad y ayuda a disolver los focos de agresión.

La fundación Unir insta a diferenciar las informaciones falsas que pueden avivar los conflictos



Los perjuicios que ocasionó el cerco a la ciudad de La Paz. CDTC



Una marcha contra los bloqueos en la sede de Gobierno. AHORA EL PUEBLO



Mercados desabastecidos en la ciudad de La Paz. RRSS

Viceministro reporta que los bloqueos postergaron actividades culturales

Perjuicio. Entre las festividades que se han reprogramado está la del Gran Poder, en la ciudad de La Paz

REDACCIÓN CENTRAL
ABI

El viceministro de Culturas y Folklore, Andrés Zaratti, señaló esta semana que los bloqueos de caminos también postergaron importantes actividades culturales en La Paz, El Alto, Oruro y Potosí.

Esta medida de presión “también ha ocasionado que muchos artistas no puedan asistir a eventos a nivel nacional e internacional, que es también un problema central”, explicó en contacto con Bolivia Tv.

Zaratti señaló que los bloqueos obligaron a pos-



La festividad del Gran Poder, en La Paz. RRSS

tergar la festividad del Gran Poder, en La Paz, reprogramada del 30 de mayo al 20 de junio; el reestreno de la película Cuestión de Fe, trasladado para julio; y un festival en Uyuni que también tuvo que modificar su fecha. Asimismo, la Larga Noche de Museos, prevista para el mes de mayo, fue diferida hasta junio.

“Esto es como un ejemplo de lo que está sucediendo, pero es mucho más amplio porque hay que recordar que hay un sinnúmero de teatros y espacios culturales que también se han visto obligados a modificar e inclusive cancelar (funciones) ya sea por seguridad”, añadió.

Respecto al feriado de Corpus Christi, mencionó que se espera que hasta esa fecha los conflictos sean solucionados; sin embargo, se confirma la realización de esta celebración, principalmente el jueves 4 de junio.

“Sí, va a haber la celebración de Corpus Christi de toda la comunidad religiosa, sobre todo católica que va a participar de las procesiones o actividades que se desarrollarán el jueves principalmente”, reiteró.

De esta forma, el Viceministerio de Cultura reflejó los perjuicios que provocaron los bloqueos en este ámbito de las actividades en el país.



La contaminación atmosférica cubre la ciudad durante el invierno. CARLOS LÓPEZ

.....
EVELYN ROJAS
Los Tiempos

El Día del Peatón y del Ciclista se desarrolla este domingo 31 de mayo en los municipios de Cercado y Sacaba, de 9:00 a 18:00, con actividades recreativas, deportivas y ambientales, en una época marcada por el incremento de la contaminación atmosférica debido al descenso de temperaturas por el paso del otoño al invierno, según la Red de Monitoreo de Calidad del Aire (Red MoniCA).

La responsable de la Red MoniCA, Fabiola Cáceres, explicó que durante mayo, junio y julio la calidad del aire en Cochabamba tiende a deteriorarse por el descenso de temperaturas, la inversión térmica y los vientos suaves que limitan la dispersión de contaminantes.

La especialista indicó que actualmente el índice de calidad del aire pasó de niveles "buenos" a "regulares", con tendencia a empeorar, lo que representa un riesgo para la salud de la población, especialmente en grupos vulnerables como niños, adultos mayores, mujeres embarazadas y personas con enfermedades respiratorias.

Detalló que el material particulado (hollín) es uno de los contaminantes más relevantes en este periodo, generado principalmente por el parque automotor, responsable de cerca del 80% de la contaminación atmosférica en el municipio.

Cáceres indicó que el Día del Peatón permite reducir hasta en un 30% los niveles de contaminación y contribuye a la concientización ambiental.

"Las nueve horas de restricción vehicular ayudan a disminuir la contaminación



Niños y jóvenes disfrutaron el Día del Peatón. JOSÉ ROCHA



Ciudadanos realizan actividades al aire libre. GAMC

Cercado y Sacaba apuestan por el Día del Peatón para bajar el esmog

Dato. El Día del Peatón se realiza en los municipios de Cercado y Sacaba con actividades recreativas y restricción vehicular de 9:00 a 18:00, mientras la Red MoniCA advierte incremento de contaminación por el invierno



La población vulnerable se protege en invierno. HERNÁN ANDÍA



El parque automotor agrava la contaminación. CARLOS LÓPEZ

acumulada durante al menos dos días", explicó.

Este mes solo los municipios de Cercado y Sacaba realizan el Día del Peatón. Los demás municipios del eje metropolitano suspendieron la actividad.

En el municipio de Cercado, el Gobierno Autónomo Municipal de Cochabamba con actividades que incluyen la caravana ciclista desde el parque Ollantay hasta la Fexco, además de carreras 7K, concursos recreativos como volantines, autos de antaño y carreras de burbujas, junto a actividades culturales y familiares.

Actividades

También se prevén recorridos turísticos y actividades en el Cristo de la Concordia y la Coronilla, donde se desarrollan propuestas deportivas y recreativas.

La Defensoría de la Niñez y Adolescencia informó que se despliega brigada móvil para la entrega de 10.000 manillas de seguridad para menores, para prevenir extravíos.

En Sacaba, la Alcaldía prevé una jornada que inicia con una caravana ciclista desde Pacata (Servicio de Caminos) hasta la plaza principal 6 de Agosto, además de actividades deportivas, recreativas y culturales en distintos distritos, con juegos tradicionales y ferias de concientización ambiental.

El Gobernador de Cochabamba, Leonardo Loza, invitó a toda la población cochabambina a participar de una jornada dedicada al deporte y la recreación en el complejo Félix Capriles donde se desarrollarán actividades deportivas.



OSKAR RICALDEZ
Los Tiempos

Los artistas son puentes hacia el mundo espiritual, la música es un puente al mundo espiritual, lo que nosotros estamos haciendo es para aportar al mundo, palabras de Aluna Sound.

El colectivo Sunshine Makers presento el evento Empathy Fest, organizado desde marzo de 2026 a través de los DJ Aluna Sounds y Fa Viamond, con su nueva propuesta inmersiva en Cochabamba que busca fusionar el bienestar personal, el arte y la cultura electrónica bajo la premisa: "la empatía cambia el mundo".

Filosofía y visión

La filosofía de Sunshine Makers se centra en la conexión humana con la naturaleza, la música y el autoconocimiento. Su objetivo es crear espacios donde el público pueda "sentir" y conectar a un nivel más profundo, utilizando herramientas de bienestar y expresión artística.



Buscan transformar la experiencia convencional de un evento nocturno o festival en un viaje de sanación y celebración, integrando prácticas ancestrales, como la crioterapia, meditación, yoga; con tendencias contemporáneas como el techno y el arte alternativo.

Lo que buscan hacer en Cochabamba, en su reciente paso en marzo de 2026, el festival se

La nueva subcultura de la música electrónica que va tomando fuerza en Cochabamba

Perspectiva. La nueva propuesta inmersiva busca fusionar el bienestar personal el arte y la cultura electrónica con la premisa: la empatía cambia al mundo



brar el cuerpo y la mente antes de la celebración, con el fin del bienestar personal, el arte y la cultura electrónica.

Bloque Cultural y Artístico, el festival integro una feria de

emprendimientos, lecturas de poesía, sesiones de tarot, pintura en vivo y exposiciones de arte.

Experiencia Sensorial, con la aromaterapia personalizada para cada set de DJ, potenciando la música con estímulos olfativos para crear una atmósfera única de bienestar personal.

Comunidad Local

Buscan activar espacios culturales como el Proyecto mARTadero o centros similares, promoviendo el talento de DJs nacionales como: Pablo Avalos, Fa Viamond, Aluna Sounds y Meraya.

SKY BOX

EL DIABLO VISTE A LA MODA 2

2D DOBLADA: 13:05/17:25/21:45

THE MANDALORIAN AND GROGU

2D DOBLADA: 11:30/13:50/14:00/16:30/18:20/19:00/20:50/21:30

MORTAL KOMBAT II

2D DOBLADA: 13:55/17:50

MICHAEL

2D DOBLADA: 11:25/13:50/16:15/18:40/21:05

BACKROOMS

2D DOBLADA: 11:00/13:05/15:10/17:15/19:20/21:25

EL PASAJERO NOCTURNO

2D DOBLADA: 20:00/21:50

LA HIJA CÓNDOR

2D DOBLADA: 11:00/15:20/19:40

PEQUEÑOS MONSTRUOS

2D DOBLADA: 12:10/16:05

MARIO GALAXY

2D DOBLADA: 11:45/16:25

PRIME CINEMAS

BACKROOMS: SIN SALIDA

2D NORMAL DOBLADA: 13:20/15:30/17:40/22:00

2D NORMAL SUBTITULADA: 19:50

THE MANDALORIAN & GROGU

2D NORMAL DOBLADA: 13:50/16:25/19:05/21:45

2D NORMAL SUBTITULADA: 16:55/19:30/22:10

EL DIABLO VISTE A LA MODA 2

2D NORMAL DOBLADA: 14:20/16:45/19:10

2D NORMAL SUBTITULADA: 21:35

MICHAEL

2D NORMAL DOBLADA: 11:50/14:20/16:50/19:20

2D NORMAL SUBTITULADA: 21:55

EL PASAJERO DEL DIABLO

2D NORMAL DOBLADA: 15:00

MORTAL KOMBAT 2

2D NORMAL DOBLADA: 12:45

SUPER MARIO GALAXY: LA PELÍCULA

2D NORMAL DOBLADA: 12:00

CINE NORTE

OBSESIÓN

2D DOBLADA: 17:00

2D SUBTITULADA: 21:30

THE MANDALORIAN Y GROGU

2D DOBLADA: 14:45/16:30

2D SUBTITULADA: 19:00

MICHAEL

2D DOBLADA: 19:00

2D SUBTITULADA: 21:30

MORTAL KOMBAT II

2D DOBLADA: 14:30

CINE CENTER

BACKROOMS: SIN SALIDA

2D DOBLADA: 12:30/15:00/17:30/20:00/22:30

ELLA Y SU HIJO

2D DOBLADA: 19:05/22:00

PEQUEÑOS MONSTRUOS

2D DOBLADA: 10:30/12:40/14:50/17:00

BEN UN LEMUR EN FUGA

2D DOBLADA: 10:30/12:25

EL PASAJERO DEL DIABLO

2D DOBLADA: 18:10/20:25/22:30

THE MANDALORIAN AND GROGU

2D DOBLADA: 12:00/15:00/18:00/21:00

4D E-MOTION 3D DOBLADA 13:00/16:00

2D CXC DOBLADA 13:00/16:00/19:00/22:00

PANDA PLAN 2

2D DOBLADA: 12:10/14:35

LA HIJA CÓNDOR

2D ESPAÑOL: 17:00/19:40/22:20

EL DIABLO VISTE A LA MODA 2

2D DOBLADA: 18:10/20:25/22:30

MICHAEL

2D DOBLADA: 12:00/14:50/17:40/20:30

2D ATMOS DOBLADA: 10:30/13:20/16:10/19:00/21:50

4D E-MOTION 2D DOBLADA 19:00/21:50

MORTAL KOMBAT 2

2D DOBLADA: 10:30/13:00/15:30

SUPER MARIO GALAXY: LA PELÍCULA

2D CXC DOBLADA: 10:40

CARTELERA

DEL JUEVES 28 AL MARTES 2 DE JUNIO

EL INGRESO A PELÍCULAS PARA MAYORES DE 14 AÑOS REQUIERE LA PRESENTACIÓN OBLIGATORIA DEL CARNET DE IDENTIDAD

<p>EL DIABLO VISTE A LA MODA</p> <p>2D-DOBLADA 13:05 - 17:25 21:45</p>	<p>MICHAEL</p> <p>2D-DOBLADA 11:25 - 13:50 16:15 - 18:40 21:05</p>	<p>LA HIJA CÓNDOR</p> <p>2D-DOBLADA 11:00 - 15:20 19:40</p>
<p>THE MANDALORIAN & GROGU</p> <p>2D-DOBLADA 11:30 - 13:50 14:00 - 16:30 18:20 - 19:00 20:50 - 21:30</p>	<p>BACKROOMS</p> <p>2D-DOBLADA 11:00 - 13:05 15:10 - 17:15 19:20 - 21:25</p>	<p>PEQUEÑOS MONSTRUOS</p> <p>2D-DOBLADA 12:10 - 16:05</p>
<p>MORTAL KOMBAT</p> <p>2D-DOBLADA 13:55 - 17:50</p>	<p>EL PASAJERO NOCTURNO</p> <p>2D-DOBLADA 20:00 - 21:50</p>	<p>SUPER MARIO GALAXY</p> <p>2D-DOBLADA 11:45 - 16:25</p>

COMPRA YA!

SKYBOXCINEMAS.COM.BO

+DE 500 PARQUEOS PARA CLIENTES DEL CINE

EDWIN FERNÁNDEZ ROJAS
Los Tiempos

La Coral Boliviana vuelve con rock. Después de su exitoso concierto de rock-coral el año pasado, la agrupación presenta “We Will Choir You”, una nueva propuesta que llevará la música de la icónica banda británica Queen a un formato íntegramente diferente, donde el verdadero protagonista será el canto coral acompañado por un reconocido grupo de rock en vivo.

El 15 y 16 de junio, en El Portal Centro de Convenciones y Eventos, la Coral Boliviana presentará una experiencia rock-coral de gran formato que congregará a cerca de 150 artistas en escena, incluyendo el Hughes Schools Youth Choir como coro invitado.

Más que un concierto tributo convencional, “We Will Choir You” plantea una reinterpretación de la música de Queen a través de arreglos principalmente creados para esta producción. A diferencia del formato tradicional de la banda —centrado en un solista acompañado por coros— esta propuesta transforma la experiencia: el coro pasa a ocupar el rol principal, convirtiéndose en el eje expresivo y sonoro del espectáculo. Solo en algunas piezas participarán voces solistas.

El concierto contará con una banda en vivo compuesta por apreciables músicos: Miguel Espinoza en la guitarra eléctrica, Fernando Jiménez Cossío en el bajo, Guido Guerra Crespo en teclados y Mauricio Cardona en la batería. Participarán también como solistas Nicki Rose (invitada) y Dominique Iriarte (miembro de la Coral Boliviana).

El repertorio incluirá nuevas versiones corales de canciones emblemáticas como A Kind of Magic, Crazy Little Thing Called Love, Killer Queen, Another One Bites the Dust, Love Of My Life, Fat Bottomed Girls, I Want to Break Free, Under Pressure, Somebody to Love, Bohemian Rhapsody y We Are the Champions, entre otras melodías que han marcado generaciones.

Desde su creación, la Coral Boliviana ha apostado por propuestas innovadoras que acercan el canto coral a nuevos públicos y exploran repertorios poco convencionales. Bajo la dirección del maestro Álvaro Lanza Seguro, la agrupación continúa desplegando espectáculos que buscan unir calidad artística, energía escénica y experiencias musicales que conecten emocionalmente con el público.

Lanza Seguro afirmó que “We Will Choir You” promete ser mucho más que un concierto: “será una experiencia donde la potencia del rock y la fuerza colectiva de las voces se encontrarán en el escenario para redescubrir la música de Queen desde una perspectiva nueva y emocionante”

La Coral Boliviana

La Coral Boliviana, fundada el 17 de abril de 2023 por el maestro Alvaro Lanza Seguro, es un espacio donde amantes del canto —con o sin experiencia previa— se reúnen con un propósito común: crear belleza a través de

LA CORAL BOLIVIANA VUELVE CON "WE WILL CHOIR YOU"

PROGRAMA HUGHES SCHOOLS YOUTH CHOIR

- Play the Game Freddie Mercury
- Breakthru Freddie Mercury & Roger Taylor
- You're My Best Friend John Deacon
- Good Old-Fashioned Lover Boy Freddie Mercury
- Hammer To Fall Brian May
- Don't Stop Me Now Freddie Mercury

CORAL BOLIVIANA

- Innuendo (*) QUEEN
- A Kind of Magic Roger Taylor
- Crazy Little Thing Called Love Freddie Mercury
- Killer Queen (*) Freddie Mercury
- Another One Bites the Dust John Deacon
- Love Of My Life Freddie Mercury
- I Want to Break Free John Deacon
- Somebody to Love (+) Freddie Mercury
- Fat Bottomed Girls Brian May
- Let Me Live (*+) B. May, R. Taylor & F. Mercury
- Under Pressure QUEEN & David Bowie
- Radio Ga Ga Roger Taylor

AMBOS COROS

- We Will Rock You Brian May
- Bohemian Rhapsody Freddie Mercury
- We Are the Champions Freddie Mercury

(*) Solista: Nicki Rose
(+) Solista: Dominique Iriarte

- Arreglo Coral: Alvaro Lanza Seguro
- Arreglo Coral: Andrea Lanza Aliaga
- Arreglo Coral: Mark Brymer
- Recopilación y adaptación coral: Alvaro Lanza Seguro



Fechas: 15 y 16 de junio

Lugar: El Portal Centro de Convenciones y Eventos

“We Will Choir You”: Queen, como nunca antes lo escuchaste

Imperdible. La Coral Boliviana regresa con fuerza, desplegando un concierto de rock-coral en el Portal Centro de Convenciones y Eventos



Álvaro Lanza Seguro
Dirección General



Dominique Iriarte
Martínez (cantante)



Fernando Jiménez Cossío
(bajo eléctrico)



Guido Guerra Crespo
(teclados)



Mauricio Cardona Alarcón
(batería)



Miguel Ángel Espinoza Gutiérrez
(guitarra eléctrica)



Nicki Rose
(cantante)

la música. Desde sus inicios, este coro ha demostrado ser un proyecto vibrante y prometedor, que trasciende las habilidades individuales para dar lugar a una experiencia colectiva profundamente enriquecedora.

Lo que hace especial a la Coral Boliviana es su capacidad para integrar cantantes con distintos niveles de experiencia. En este espacio inclusivo, los que tienen vasta experiencia coral se convierten en verdadero apoyo y guía para aquellos que recién están empezando su camino, compartiendo su conocimiento en un ambiente acogedor y colaborativo. La combinación de talento y entusiasmo crea una sinergia única que se refleja en cada nota interpretada.

La diversidad musical es también un aspecto destacado de la Coral Bo-

liviana. Desde clásicos corales hasta arreglos contemporáneos, incluyendo canciones populares, tradicionales y, en esta ocasión, grandes éxitos del rock, cada presentación del coro es una aventura sonora que celebra la variedad y la experimentación.

Aunque algunos de sus miembros pueden ser considerados como “principiantes”, la pasión y entrega que demuestran es inspiradora. Guiados por un director apasionado y com-

prometido, el coro ha logrado alcanzar en este corto tiempo una excelente cohesión vocal y una entrega emocional cautivadora. Su capacidad para fomentar la inclusión, celebrar la diversidad musical y mantener altos estándares artísticos es digna de resaltar.

En su corta pero intensa trayectoria, la Coral Boliviana ha desarrollado una destacada actividad artística con una amplia diversidad de propuestas. Desde su “Concierto Inaugural” en 2023, ha abordado repertorios a capella que incluyen madrigales renacentistas, música sacra y arreglos de música popular y folklórica, así como presentaciones temáticas como “en Cantos de América”. Paralelamente, ha incurrido en el ámbito sinfónico-coral con importantes colaboraciones jun-

to a la Orquesta Filarmónica de Cochabamba, interpretando obras de gran envergadura como Carmina Burana de Carl Orff. Asimismo, ha formado parte de conciertos en los que se interpretaron célebres coros de ópera junto a destacados solistas líricos, como en “Ópera” y “Cantos de vida”. Su actividad también abarca conciertos de temporada como sus presentaciones navideñas, así como proyectos de carácter social y benéfico. En el ámbito de la música popular, destacan producciones como “Con Amor a Bolivia”, en colaboración con el reconocido grupo Fortaleza, y especialmente “Rock ‘n’ Choir”, que marcó su primera incursión en el género rock con arreglos corales y banda en vivo, experiencia que hoy evoluciona hacia una propuesta más ambiciosa dedicada íntegramente a la música de Queen.

Con cada proyecto, la Coral Boliviana reafirma su vocación por explorar nuevos caminos y desafiar los límites del canto coral. Este nuevo concierto dedicado al rock es una experiencia fresca, vibrante y transformadora, que invita al público a redescubrir grandes clásicos desde una perspectiva coral única. Más que un espectáculo, es una celebración de la música, la pasión compartida y el poder de la unión a través del arte.

Hughes Schools Youth Choir

El Coro Juvenil de Hughes Schools está conformado por talentosos estudiantes de secundaria que comparten una profunda pasión por el canto y la música coral. Desde su fundación, la agrupación ha cultivado un repertorio amplio y diverso, que abarca desde madrigales renacentistas y música sacra hasta folclore latinoamericano y obras contemporáneas. Esta riqueza estilística le permite ofrecer interpretaciones vibrantes, emotivas y técnicamente sólidas, enriqueciendo tanto la experiencia artística de sus integrantes como la de su audiencia.

A lo largo de su trayectoria, el coro ha representado con orgullo a Hughes Schools en conciertos, festivales y encuentros corales en diferentes ciudades del país como Cochabamba, Sucre, La Paz y Trinidad, recibiendo elogios por su calidad vocal, precisión musical y energía escénica. Asimismo, ha participado en importantes producciones junto a la Coral Boliviana, como el concierto “Rock ‘n’ Choir”, donde formó parte de una propuesta innovadora que integró el lenguaje coral con el género rock, y en el concierto benéfico “Cantos de Vida”, organizado por Voices for Bolivia, en el que compartió escenario con la Coral Boliviana y destacados solistas internacionales, consolidándose como uno de los ensambles juveniles más destacados de la escena coral.

Bajo la dirección de un maestro apasionado y comprometido, el Coro Juvenil promueve valores fundamentales como la disciplina artística, el trabajo colaborativo y el crecimiento personal. Más que un grupo musical, es un espacio formativo donde los jóvenes desarrollan su talento, fortalecen su carácter y viven experiencias memorables a través del arte.

PUÑO Y LETRA

Presagios, de Juan Carlos Salazar: algo más que cuentos, un regalo

DANIELA MURIALDO LÓPEZ



Abogada, columnista, escritora

Es mi deber advertirles que lo que van a leer son algo más que cuentos; son un regalo sí, pero son un presente griego.

Tan solo fíjense en la portada. Ni José Antonio Quiroga (el editor), ni Juan Carlos Salazar (el autor) me van a hacer creer que no tenían intención de angustiarnos. *La noche estrellada* y de Van Gogh es un presagio en sí mismo. Uno turbulento. El vaticinio agitado de una mente atormentada; una noche que no es negra, pero cuyos remolinos y espirales frenéticas parecen el anuncio de la única trascendencia posible del pintor a través de la muerte.

Los relatos breves del libro se originan en hechos reales, empero siempre se desarrollan en una tensa atmósfera fatalista. El escritor, en un juego psicológico, nos arrastra a compartir con sus sólidos personajes, sus temores, contradicciones, incertidumbres y recuerdos.

El lector sabe, en todo momento, que algo va a ocurrir, algo fatídico. De modo que está obligado a atender cada señal, cada presentimiento, cada silencio. Dejamos de ser lectores para convertirnos en meros vigilantes.

El libro arranca de modo engañoso—como todo presente griego— con una narración familiar que sentí autobiográfica (bueno, no cuando habla de sus entregas sexuales clandestinas en la juventud, no, no...): “Almanaque”, donde el personaje principal recuerda cómo el almanaque Bristol servía de guía de vida—y de muerte—, a todos en casa (“Ahí estaba todo”), está

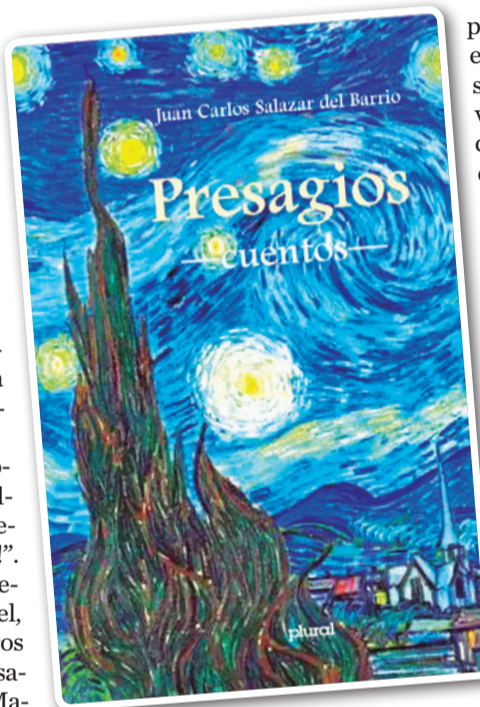
lleno de símbolos astrológicos, incluido el cometa Halley.

El relato muestra al ser humano necesitado de explicar su existencia a partir de lo sobrenatural: “Mi abuelo y mi viejo—dice Jacinto— se cortaban las uñas y el cabello en cuarto menguante para no terminar con garras y melena. Y su padre asegura que nacer en luna nueva, “que guarda toda la energía en su vientre”, es de buena suerte, pues la luna nueva solamente puede crecer “¡Siempre para arriba!”.

En “El viejo Casiano” la protagonista es La Paz. “¡La Paz de los alzamientos!”, “¡La Paz de las rebeliones!”, “¡La Paz de las conjuras!”. Esa La Paz en la que el amauta presagió el colgamiento de Villarreal, el alzamiento contra los cachorros de la oligarquía un abril, y la Masacre de Todos Santos a cargo del Mariscal de la Muerte (“un cancerbero mitad lengua de veneno y mitad colmillo de acero”).

El viejo—nos cuenta el escritor— contempló todo esto “desde el sueño al que había sido convocado por los patriotas de antaño, entre conjurados de copa y levita, caballeros de mostachos atusados, frailes sacramentados y uniformados de insignias y trencillas, congregados al toque de ánimas en los salones del Palacio de las Deslealtades para rescatar los anales perdidos en el caos del tiempo”.

En “Suplente”, un comprometido compañero del padre Paco relata en primera persona, y en clave premonitoria, la toma militar, presumí de la Radio Fides pues la escena se parece mucho a una que conozco de boca del pro-



El escritor Juan Carlos Salazar y su último libro.

Facebook



pio sacerdote perseguido durante el golpe del 80, y su espontánea resolución de ofrecerse para ser llevado por los “paras”, en reemplazo del cura buscado, en tanto Espinal, el primero de la lista, ya había sido asesinado.

“Y yo, como si nada, como si el flagelo no fuera conmigo, como viéndome desde arriba, paralizado, aturdido, obnubilado por una sola idea, por una sola imagen, la de Lucho “El Bueno”, tendido sobre la mesa de la morgue, desnudo, martirizado, con los miembros lacerados por la tortura, acribillados; con su rostro santo, santificado; puro, purificado, clamando en el desierto de los impuros; abriéndose paso entre los lamentos y el llanto de mis compañeros, ¡Dios mío!, diosito, que ¿qué está pasando, padrecito?, que ¿qué es esto?, ¡golpe!, ¡golpe! *Ora pro nobis*”.

El único cuidado que ha tenido el ‘Gato’ con sus lectores, ha sido el estético: con un lenguaje algo *vintage*, que combina poesía de alta intensidad y crónica, de la que nuestro autor-periodista afortunadamente no logra desprenderse, y que usa para rescatar palabras anacrónicas de belleza particular. El subgénero es más bien el cuento negro. Solo que Salazar no desciende a los submundos de alguna ciudad, sino que se sumerge en las entrañas de sus personajes, que se mueven cómodos en el realismo mágico.

Lean esto: “Se detuvo por un momento a contemplar el paisaje infinito desplegado a sus pies, un lienzo de jaspes suaves y pigmentos coloridos con las hebras doradas de la queñua, el flujo chis-

peante del arroyo, las aguas jade esmeralda de la laguna y el brillo de las calaminas del campamento, astillado en mil rayos plateados. El cielo azul intenso volcaba sobre el entorno toda la luminosidad que guardan los ocasos para resistir el asedio de las tinieblas.” Crónica poética ¿o no?

Pese a su aire costumbrista, pues tiene una fuerte carga de identidad cultural (referencias a tradiciones, supersticiones, animales simbólicos, etc.), este es un libro de prosa literaria y no una aproximación antropológica forzada. Una antología que podría haber sido escrita por el mexicano Juan Rulfo, el de los destinos trágicos ineludibles. Quien, no tengo dudas, echó desde el cielo unos polvos mágicos a la computadora de nuestro autor mientras tecleaba.

En términos coloquiales, sinónimos de “cuentista” pueden ser “chismoso”, “cotilla”, “fabulista”, “enredador”. Sin embargo, para construir un buen chisme hay que tener talento. He contado esta anécdota alguna otra vez, solo que me siento obligada a contarla de nuevo.

El escritor mexicano Juan Villoro contaba que, en una ocasión, mientras cursaba un taller de literatura, uno de sus compañeros alardeó frente al profesor—el maestro de la minificción Augusto Monterroso—, que se hallaba en plena producción de una novela que estimaba, llegaría a las 300 páginas. Monterroso había ensayado una cara de alegre sorpresa y le había respondido: “¡Qué bueno, te estás preparando para escribir un cuento!”. Y es que, al decir del mismo Villoro, el cuento es el género más exigente de la prosa, y aun así, el Gato lo logra con honores.

La cuentista Mariana Enríquez dice que los japoneses creen que, después de morir, las almas van a un lugar que tiene un cupo limitado. Y que cuando se llegue a ese límite, cuando no quede más lugar para las almas, van a empezar a volver a este mundo.

Mucho me temo que el ‘Gato’ haya acogido algún presagio antes de escribir estos cuentos y esté, de algún modo, dando la bienvenida a las primeras almas que vienen de regreso.

Si después de esta introducción todavía quieren leer el libro, allá ustedes; pero luego no digan que no se los advertí...



EDITORIAL

Primer Día del Peatón en 2026



La ciudad de Cochabamba vive hoy su primer Día del Peatón de 2026, que, como toda actividad no tradicional de alcance colectivo, provoca también críticas que apuntan de manera especial al impacto mínimo de esta jornada sobre las condiciones medioambientales imperantes en el municipio.

Mejorar la calidad del aire, al menos por un día, fue el principal propósito del Día del Peatón cuando se lo instituyó en Cochabamba en 1999. Con el paso del tiempo, esa jornada dejó de ser única en el año y en esta ciudad existen tres anuales: en abril, septiembre y diciembre.

Y no hay duda de que la calidad del aire mejora: “Durante el Día del Peatón y el Ciclista tuvimos una importante reducción, ya que se llegó a una disminución del 54% (de partículas en suspensión en la atmósfera)”, informaba a *Los Tiempos*, en septiembre del año pasado la jefa de Gestión Atmosférica, del Gobierno Autónomo Municipal de Cochabamba.

Cada año, tenemos tres días sin vehículos en Cochabamba, tres días de aire puro cuyos efectos debieran llegar más allá del disfrute peatonal y servir para acciones de mayor alcance, como reflexionar acerca de las soluciones posibles para reducir la contaminación del aire y sobre la contribución cada ciudadano en el desafío de disminuirla.

Es una necesidad urgente, pues la mala calidad del aire en la ciudad aumenta junto con el tamaño del parque automotor, es decir, de manera sostenida.

Y al aumentar la contaminación atmosférica, disminuye la calidad de vida, pues los efectos sobre la salud son inevitables, como lo constata un estudio científico que analizó la relación de la calidad del aire con los casos registrados de infecciones respiratorias agudas (IRA), en La Paz, El Alto y Cochabamba.

“Podemos apreciar que la mayor incidencia de IRA se tiene en la ciudad de Cochabamba, con una ligera tendencia a aumentar”, constatan los autores del estudio, dos académicos del Departamento de Ciencias Exactas e Ingeniería, Universidad Católica Boliviana-Cochabamba.

Eso no va a cambiar con tres domingos por año sin circulación de vehículos y controles esporádicos de las emisiones de sus gases. No, frenar el deterioro de la calidad de aire en la ciudad requiere un plan serio y a largo plazo.

Otro aspecto cuestionable de esta jornada es que se ha transformando en una ocasión para el comercio de todo tipo, que genera cantidades extraordinarias de basura.

Existe en el municipio de Cercado una ley cuyo fin es promover el manejo adecuado de los residuos sólidos que se generan durante esta jornada y para que las empresas realicen campañas de educación ambiental es una señal positiva en este aspecto, pero su alcance debiera ser general y no solo centrado en este día.

Motivo de disfrute y de cuestionamientos, el caso es que el Día del Peatón, es una jornada cuyo impacto depende tanto de las instituciones involucradas, como de los habitantes de esta ciudad.

“El diccionario del diablo” define así el ultimátum en la diplomacia: “es la última demanda antes de que el que la pronuncie pase a hacer concesiones”. Estos días se podría usar ese concepto para interpretar al presidente cuando afirmó que “el tiempo se acaba”. O a Nilton Condori, con disfraz de jinete del apocalipsis, anunciando la “guerra civil” y la “revolución sangrienta”.

Entretiene analizar arengas de esa naturaleza no por su potencia nominal, sino por la angustia y los problemas de sueño o, a veces, de digestión que delatan. En el presidente es comprensible; en el senador Condori, no tanto. La hipérbole es a menudo una de las caras del miedo.

Los fallidos operativos de desbloqueo por dos fines de semana seguidos tal vez indican que el tiempo se acaba, pero no para dar paso a las uvas de la ira en un estado de excepción. Un Sancho Panza leería aquella advertencia presidencial con malicia para concluir qué es lo que está por acabarse, pero en Bolivia nada es seguro y eso es lo seguro. El único plan que ‘funca’, y no siempre, es el que parte de examinar la historia, incluyendo la propia.

Por su lado, don Nilton dio muestras de su vocación revolucionaria al dedicar, justo este mes, unos días para hacer chuño en su pueblo, según su propia declaración. Esa oportunidad productiva se le presentó, además, sin que se emitiera un mandamiento de aprehensión en su contra.

Es evidente que un hombre tan precavido como el senador Nilton llegará cómodamente a la senectud, pero tal vez no sea esa la ruta vocacional pa-

CARTUCHOS DE HARINA
Muerte a los q’aras



GONZALO MENDIETA ROMERO
El autor es abogado

una conflagración civil. Con chuño se preparan delicias, hoy escasas y caras, pero no es el proyectil más idóneo.

En nuestra oratoria política, ya podríamos saberlo, la línea recta no es la forma preferida de conectar dos puntos. Al contrario; se aplica bien lo que Néstor Kirchner aconsejaba a unos asustados empresarios porteños, que lo visitaban suplicantes: “fíjense en lo que hago, no en lo que digo”. Inicialmente debió tranquilizarlos, pero –tristemente para esos comerciantes– Kirchner no era de los de boca para afuera.

El presidente Paz viene de una tradición que navega bien en la ambigüedad. Pero imagino que sus enemigos igual sacan un promedio entre “el tiempo se acaba” y la entrevista que dio en CNN en español. Allí mostró cuánto le preocupan las eventuales secuelas de la fuerza. Rodrigo Paz ha elegido, pues, en este conflicto una guerra de desgaste, con sus costos políticos: la fuerza tendría los suyos, imponderables. Entonces, ponerse terminante no cuadra.

En la otra acera, la pirotecnia de don Nilton deviene de dos linajes: el indianista y el de los anzuelos de clics en las redes

sociales. La “revolución sangrienta” en los labios de Condori funciona como gancho: le acercas los micrófonos y la atención popular. Un truco conocido para cobrar notoriedad en este torbellino de lo efímero que vivimos.

El indianismo es la otra fuente de la que beben las soflamas de don Nilton. Constantino Lima, del Mitka (Movimiento Indio Tupaj Katari, (N. del E.), deslumbró a un inteligente Felipe Quispe, al grado que este le siguió la huella: “Lima era el único diputado que hablaba y hasta el extremo de hacerlos temblar a los ‘q’aras”, escribió el Mallku. En 1984, precisamente para espantar a los q’aras, Constantino defendió la muerte a bala del hacendado de Collana, Gonzalo Iturralde, a manos de su capataz, Oscar Mamani Paco.

Al repasar la historia cauterizamos mejor la zozobra de estas jornadas. El discurso del exabrupto nos es más familiar y no lo tomamos (tan) al pie de la letra. Por ejemplo, García Linares aprendió de Felipe Quispe. Álvaro intentaba conjurar así, inconscientemente, sus propios demonios, pero tampoco detonó ni un cohetillo en 2019.

El lenguaje posee poder performativo, claro está, y puede terminar concretándose, pero no sin un contexto social y personal. Por eso De Gaulle decía con sarcronería: “dado que un político no suele creer en lo que dice, se asombra cuando le toman la palabra”.

Como tratamiento cardiaco para atravesar estas dolorosas semanas, mejor hacerle caso al finado Kirchner; no a las imágenes, ni siquiera a las palabras: “fíjense en lo que hago”. Pueden practicarlo incluso quienes padecen del estrabismo de Kirchner.

Boeing: De una carpintería a la fábrica de aviones más grande del mundo



CONSTANTINO KLARIC
El autor es asesor aeronáutico

La historia de Boeing es una de las transformaciones industriales más sorprendentes del mundo moderno. Lo que comenzó como un negocio relacionado con la madera terminó convirtiéndose en la mayor fábrica de aviones comerciales y militares del planeta, símbolo de innovación tecnológica y desarrollo aeronáutico.

William Edward Boeing nació en 1881 en Detroit, Michigan, hijo de un inmigrante alemán que logró construir una fortuna en el negocio de la madera. Aunque trabajó durante algunos años en la empresa familiar, Boeing no sentía verdadera pasión por ese rubro y buscaba nuevos horizontes que le per-

mitieran construir un futuro diferente. Su vida cambió radicalmente en 1909, cuando asistió a una exhibición aérea en Seattle. Fascinado al observar los primeros aviones surcando el cielo, comprendió que la aviación representaba una industria con enorme potencial. Desde ese momento nació su interés por el mundo aeronáutico.

En 1915 adquirió un hidroavión Martin y comenzó a experimentar con diseños y mejoras técnicas. Un año después, en 1916, William E. Boeing y George C. Westervelt fundaron la empresa Pacific Aero Products Company, tras diseñar su primer hidroavión conocido como el B&W Model 1. En 1917, la compañía adoptó oficialmente el nombre de Boeing Airplane Company, iniciando así una trayectoria que cambiaría para siempre la historia de la aviación mundial.

El primer avión fabricado por la compañía fue el Boeing Model 1, un biplano construido con madera y lona, que realizó su vuelo inaugural el 15 de junio de 1916. A partir de entonces, la empresa evolucionó rápidamente y se consolidó como uno de los principales fabricantes de aeronaves comerciales, militares y espaciales.

Uno de los hitos más importantes llegó en 1933 con la presentación del

Boeing 247, considerado uno de los primeros aviones comerciales modernos. Esta aeronave revolucionó el transporte aéreo por ser completamente metálica, contar con tren de aterrizaje retráctil y cabina cerrada, permitiendo transportar hasta diez pasajeros con mayor seguridad y eficiencia.

Décadas después, Boeing continuó liderando la innovación aeronáutica con modelos emblemáticos como los 737, 747, 767, 777 y 787 Dreamliner. Actualmente, la empresa desarrolla la moderna familia Boeing 777X, integrada por los modelos 777-8 y 777-9, considerados los aviones bimotores de fuselaje ancho más grandes y avanzados del mundo. Estas aeronaves incorporan alas plegables de material compuesto y motores GE9X de última generación, representando el futuro de la aviación comercial.

La principal planta de producción de Boeing se encuentra en Everett, estado de Washington, aproximadamente a 40 kilómetros al norte de Seattle. Este complejo industrial es reconocido mundialmente por albergar el edificio más grande del planeta por volumen, con más de 13 millones de metros cúbicos y cerca de 40 hectáreas de superficie.

(Lea el artículo completo en www.lostiempos.com)

Los Tiempos

Fundado por Demetrio Canelas el 16 de septiembre de 1943
Fue asaltado y destruido el 9 de noviembre de 1953
Reanudó sus ediciones el 19 de julio de 1967
Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP)
y de la Asociación Nacional de la Prensa (ANP)

DIRECTORES EMÉRITOS
Demetrio Canelas, Carlos Canelas, Alfonso Canelas T.

PRESIDENTE DEL DIRECTORIO
José María Reyes García

JEFA DE REDACCIÓN
Katuska Vásquez

EDITOR DE PAÍS Y SEGURIDAD: Michel Zelada C.
EDITOR DE DOBLE CLICK: Edwin Fernández R.
EDITOR DIGITAL Y PÁGINA WEB: Ruddy Orellana.
EDITOR DE OHI: Lucero Claros T.
EDITOR FOTOGRAFICO: Carlos López G.

Edificio Los Tiempos, plaza Quintanilla, casilla 525. Teléfonos: 4254562-63, 4254577.
www.lostiempos.com Correo electrónico: lostiempos@lostiempos-bolivia.com
Cochabamba-Bolivia



Los lectores pueden comunicarse con la Dirección y la Redacción de Los Tiempos mediante el correo electrónico lostiempos@lostiempos-bolivia.com

LA MADRIGUERA DEL TACUACHE

La identidad que dinamita



DANIELA MURIALDO LÓPEZ

La autora es abogada

Presumo que, en estos días aciagos, varios han invocado, como coartada a su fundada bronca contra quienes nos bloquean y asfixian en revancha histórica, las palabras a estas alturas ya manidas, de Alcides Arguedas, que diagnosticó a Bolivia como un “pueblo enfermo”.

Arguedas explicaba el fracaso y la inestabilidad, que parecían hacer inviable este país, entre otras razones, por el fatalismo y la carencia de una identidad común.

Esa misma carencia de la que habla con triste claridad el escritor paceño Willy Camacho: “Durante años, el discurso político boliviano –sobre todo desde el ascenso del masismo– convirtió el ‘hermanos bolivianos’ en una especie de mantra nacional. Evo Morales hablaba así, los dirigentes campesinos hablaban así, los sindicatos hablaban así; los interculturales, los maestros rurales, las organizaciones sociales: todos éramos hermanos. El término se volvió una contraseña moral, una forma automática de fingir comunidad, de fingir unidad, de fingir que compartíamos una misma visión de país”.

Solo que, como diría el mismo Willy, a un hermano no se le lanzan piedras en la cabeza, no se le impide trabajar, no se le bloquea el alimento ni el oxígeno; a un hermano pequeño llevado en ambulancia no se le impide el paso para acercarlo a la muerte, a un hermano con síndrome de down y a otro con autismo no se los golpea, a un hermano no se lo deja desfallecer al grito de “que se muera el enfermo”, a un hermano no se lo masacra hasta dejarlo sin un ojo. Y, por último, no se hacen alfombras con cadáveres de hermanos...

La incapacidad de convivir entre distintas identidades, aun dentro de la misma región, ha vuelto a brotar como pus para recordarnos que seguimos enfermos. Sin embargo, aunque la cura parece sencilla (la multiculturalidad no es exclusiva de Bolivia), algunos prefieren

mantenernos en la agonía. El problema, claro, no es que no exista una sola identidad nacional, lo terrible es que no compartamos objetivos similares, que no haya nación.

De ahí que, una vez más, pero con mayor tenacidad, se vuelva a hablar de emancipación (“federalismo, autonomías reales, reforma institucional y descentralización se convierten en necesidades nacionales” clama un editorial cruceño).

En lugar de verse un futuro –por más remoto–, complementario y unido, pensamos cada vez con más recurrencia en una Bolivia con departamentos demarcados por algo más que simples puestitos que ofrecen api, garapiña o somó.

Muchos celebrarán entonces la liberación del centralismo excluyente y no acatarán más imposiciones de un andinocentrismo cuyas maneras han dejado ver una hilacha déspota (lo que no es andino no es del pueblo, lo que no es autóctono es extraño, quienes no tienen apellidos locales deben ser expulsados, los “q’aras asquerosos” deben ser castigados...). Lo sé, racismo hay en cada rincón, solo que la proscripción de compatriotas no forma parte expresa de todos los programas políticos.

Se busca ahora encontrar las razones del cerco a La Paz, de las movilizaciones sociales, de los bloqueos, y de los ataques a las instituciones y a sus ciudadanos.

La izquierda chic de los pañuelos de ocasión atribuye todo a dos motivos: la desidia del presidente, que “no ha cumplido sus promesas electorales”. Lo que es verdad; pero, ¿no incumplió Evo un mandato expreso e inequívoco? Quienes ahora justifican la rebelión hablaban de golpe en 2019 (cuyos antecedentes estuvieron en el referéndum de 2016).

Imagínense, no obstante, si cada presidente provocara que los descontentos con las promesas irrealizadas hicieran desmanes como estos. El planeta estaría deshecho (inclusively los gringos bromeaban con que lo malo de Trump era que estaba cumpliendo todo lo que había prometido).

Lo segundo: que no se habría incorporado indígenas, obreros maestros rurales, mineros ni a otros sectores en este Gobierno.

Fernando Untoja, liberal aymara, alerta que

la política de inclusión se ha transformado en una moral del victimismo. “El poder ya no se legitima por la grandeza, la capacidad creadora o la afirmación de una visión superior del Estado, sino por la exhibición del sufrimiento histórico convertido en capital político”.

Ese victimismo –que es una combinación de supremacía identitaria y la idea de merecimiento de más y mejores derechos– es la principal arma de quienes lideran las marchas y bloqueos estos días; y el sustancioso alimento de la intelectualidad paternalista nacional y extranjera (nadie babea tanto con estos quilombos como los activistas gauchos).

En un *post* reciente, la reconocida intelectual alteña, Quya Reyna reivindica la figura de Felipe Quispe. Compara la fuerza, la determinación y la inteligencia del Mallku, con la “falta de solidez e inteligencia” de líderes como Nilton Condori o Mario Argollo, a quienes augura un fracaso en esta lucha.

Con una voz autorizada, Reyna habla por El Alto e insiste en que tienen que confrontar al Gobierno, pero que, en los siguientes años deben otorgar legitimidad a dicha confrontación. Con algo de optimismo (pues pese a sus innegables atributos Felipe Quispe no logró proyectarse más allá del Altiplano ni siquiera durante su apogeo 2000-2003), considera que “si esta derecha cae, caerá con todo lo que defiende y con toda la gente que es fiel a su clase”.

Puede que la “derecha” caiga, pero el oriente, que tampoco se libra de las logias identitarias, y que lleva acumulando impulsos centrífugos, no parece estar abierto al retorno de formas de gobierno tan ajenas a las propias, como las que con nostalgia desea buena parte de occidente.

No imagino a un votante de Mamen, JP o Gabriela de Paiva votando por Nilton o por un nuevo Mallku. No por un asunto de raza (necesariamente), sino porque las imágenes de zozobra, escasez, violencia y dolor de estos días, más que nada en La Paz y en El Alto, desalientan hasta a quienes adoramos la ciudad en que vivimos.

RECUERDOS DEL PRESENTE

Proyecto mafioso



HUMBERTO VACAFLOR

El autor es periodista

En este momento hay dos foros para el diálogo, pero han sido rechazados por los grupos violentos que exigen la renuncia del presidente y estarían pagados por el poder del narco, que tiene un propósito mayor.

Los informes sobre el daño causado hasta ahora por los bloqueos mencionan miles de millones de dólares perdidos, un brutal golpe al PIB y un salto del riesgo país, aparte de la asfixia de las ciudades de La Paz y Oruro.

Esta saña, este sadismo, que provocó la muerte de un niño de 12 años a bordo de una ambulancia, obedece a un propósito claro de uno de los frentes de la nueva guerra fría.

En 1991, Somalia fue declarado Estado fallido porque no pudo defenderse de los grupos mafiosos que manejaban el tráfico del khat, un estimulante, igual que la coca. Ha dejado de ser un Estado y ahora es un territorio donde pululan las mafias de todo tipo.

Ese mismo año, debido al fracaso del comunismo, se derrumbó la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) y también quedó en control de las mafias, que se lanzaron a una cruzada para hacer que otros países se convirtieran en Estados fallidos.

Hay una amplia literatura sobre cómo el crimen organizado está desafiando a las democracias del mundo, sobre todo a las más vulnerables.

Por ejemplo, “*Organized crime and the challenge to democracy*” (en español, “El crimen organizado y el desafío a la democracia”), de Felia Allum y Renate Siebert, además de “*Organized crime, bussines and the State in post-comunism Russia*” (“El crimen organizado, los negocios y el Estado en la Rusia postcomunista”), de Sergei Plehanov.

Y hay que admitir que Bolivia es un país muy vulnerable, que tiene en su territorio a uno de los fundadores de lo que Iván Duque, expresidente de Colombia, llamó “la transnacional del crimen organizado”.

Bolivia es el único país donde el poder del narcotráfico ha conseguido controlar amplios territorios, comenzando por el Chapare y tres o cuatro parques nacionales invadidos por mafias colombianas, brasileñas y paraguayas.

No solamente es la cocaína la droga que cubre territorios en Bolivia, sino también la marihuana, que ha logrado avanzar hasta la región minera, allí donde estaba la mina de estaño más rica de Simón I. Patiño, Llallagua.

Por lo tanto, en Bolivia se está librando ahora la batalla del crimen organizado, en que los mercenarios enemigos cuentan con fabulosos recursos económicos provenientes de los territorios donde se produce la droga.

El ejército de los narcos tiene mejores armas que las Fuerzas Armadas, según han admitido militares que debieron escapar en estos días.

Ecuador recibió la ayuda del Comando Sur de EEUU y ha derrotado a los narcos.

Mala campaña de bolivianos en torneos internacionales



Análisis. Ocho clubes nacionales disputaron este año la Copa Libertadores y Copa Sudamericana

LUIS CÉSPEDES INDA
La Prensa

En esta temporada, los representantes bolivianos cumplieron muy malas campañas en las fases de grupos de la Copa Libertadores y la Copa Sudamericana.

Bolívar y Always Ready disputaron la fase de grupos de la Copa Libertadores, pero se eliminaron, aunque el equipo celeste disputará uno de los play-offs de la Copa Sudamericana por haber terminado tercero en su grupo.

La Academia enfrentó al argentino Independiente Rivadavia, el brasileño Fluminense y el venezolano Deportivo La Guaira. De seis partidos tan solo ganó uno, empató dos y perdió tres, por lo que sumó cinco puntos.

Fue derrotado por el argentino Independiente Rivadavia en dos encuentros, en Mendoza por 1-0, y en Santa Cruz por 3-1.

Los dos empates se dieron ante Deportivo La Guaira, en los que tuvo suerte, incluso el equipo llanero hizo méritos para ganar. En el primer cotejo fue empate 1-1 en La Paz,

el delantero Dorny Romero apareció a espaldas del arquero Jorge Sánchez, le quitó el balón y anotó.

En el segundo cotejo hubo otro 1-1, pero en Caracas. La Academia alcanzó la igualdad en tiempo de adición, con un gol de tiro libre de Leonel Justiniano a los 90+4', en el último suspiro.

Su único triunfo fue contra Fluminense, 2-0 en La Paz; mientras que en la revancha perdió por 2-1 en Río de Janeiro, en un compromiso en el que 'Flu' desperdió varias ocasiones para marcar y el arquero Carlos Lampe evitó el triunfo de los cariocas.

El nivel de juego que mostró el subcampeón nacional fue francamente malo, a grado tal que el exentrenador Flavio Robatto presentó su dimisión. Vladimir Soria asumió interinamente la dirección técnica del equipo, si bien el plantel mostró mejor actitud, tampoco optimizó demasiado su rendimiento.

Antes del último cotejo de la fase de grupos fue contratado el DT Alejandro Restrepo, quien perdió en su debut.

La actuación del campeón



Escena del partido Fluminense Vs. Bolívar. RRSS



Always Ready ante Mirassol. RRSS



Lanús Vs. Always Ready en acción. RRSS

Always Ready fue peor, rivalizó contra el ecuatoriano Liga Deportiva Universitaria de Quito, el brasileño Mirassol y el argentino Lanús. Ganó un cotejo y perdió cinco; solo sumó tres unidades.

Su único triunfo fue ante Lanús en El Alto, por 4-0, por lo que mantuvo posibilidades de seguir, pero nada más. Pese a tener mejor equipo que el año pasado, en vez de potenciar su nivel, decepcionó.

Cayó ante LDUQ por 1-0 en El Alto y 3-2 en Quito, ante Lanús 1-0 en Lanús, Buenos Aires, y a manos de Mirassol

quedó en la sola intención, mientras que el elenco surense cumplió pobres presentaciones, pese a contar con varios jugadores de experiencia, aunque se produjo la consagración del arquero Jhohan Gutiérrez, por el mérito de sus intervenciones.

Blooming formó parte del grupo H junto con el argentino River Plate, el brasileño Bragantino y el venezolano Carabobo. De seis partidos disputados empató uno y perdió los otros cinco, por lo que apenas logró un punto, para el honor, que al final no le sirvió para nada.

Mientras que Independiente en el grupo F enfrentó al brasileño Botafogo, al venezolano Caracas FC y al argentino Racing Club, perdió los seis compromisos, algunos de ellos por goleada. Se quedó en cero en el casillero de puntos.

En la primera ronda, The Strongest quedó eliminado por gol diferencia ante el Deportivo Táchira, de Venezuela, en tanto, en la segunda etapa, Nacional Potosí quedó fuera de la Copa, también por gol diferencia ante el Botafogo, de Río de Janeiro. La cosecha fue pobre, seis clubes sumaron apenas 15 puntos. ¿Qué sucede?

Primera A: Wilster se reencuentra con el triunfo

REDACCIÓN CENTRAL
Los Tiempos

Wilstermann goleó a Real Cochabamba por 3-0 ayer en Quillacollo en partido válido para la octava fecha del campeonato de la Primera A 2026 de la Asociación de Fútbol Cochabamba, con lo que se encuentra en las primeras ubicaciones en el certamen.

Aaron Pacheco abrió el marcador para el equipo rojo a los 27 minutos, después de una falta que recibió Alfredo Aliaga.

El segundo gol fue anotado por Axel Mendoza, a los 67', de cabeza luego de recibir un centro de tiro libre; mientras que Pacheco hizo el tercer gol a los 85', tras un pase corto desde la derecha.

El defensor central uruguayo Gonzalo Castillo se lesionó durante el partido contra Real Cochabamba y tuvo que ser reemplazado.

Atleta Pérez logra cinco medallas en Perú

REDACCIÓN CENTRAL
Los Tiempos

El atleta cochabambino Rodrigo Pérez consiguió cinco medallas en el Iberoamericano de Atletismo en Lima, Perú, que reunió a la élite Iberoamericana de la categoría Master.

Pérez participó en tres pruebas individuales (100, 200, 400 metros) y 2 relevos (4x100 y 4x400 metros). En las tres pruebas de velocidad el atleta quedó en segundo puesto en todas ellas. En los 100 metros los resultados fueron: 1. Perú, 2. Bolivia, 3. Perú. En los 200 metros: 1. Perú, 2. Bolivia, 3. Perú. En la prueba de los 400 metros: 1. Chile, 2. Bolivia, 3. México. En relevos 4x100: 1. Uruguay, 2. Bolivia, 3. Chile. En los 4x400: 1. Bolivia, 2. Brasil, 3. Venezuela.

El PSG de Luis Enrique es nuevamente rey absoluto de la Liga de Campeones



¡Bicampeones! El equipo parisino retuvo su corona como campeón del certamen europeo de fútbol llevándose una disputada final en la tanda de penaltis ante el Arsenal inglés



BUDAPEST
La Nación

El París Saint-Germain volvió a escribir una página histórica en Budapest. Tras empatar 1-1 con Arsenal en los 90 minutos, sostener la igualdad durante el alargue e imponerse 4-3 en los penales, el conjunto francés conquistó la segunda *Champions League* de su historia y la segunda consecutiva, algo que ningún club lograba desde el tricampeonato de Real Madrid entre 2016 y 2018.

La final fue una prueba de carácter para el campeón defensor. Arsenal sorprendió desde el comienzo con una presión agresiva y encontró la ventaja a los cinco minutos gracias a una gran definición de Kai Havertz. Durante gran parte de la primera mitad, el equipo de Mikel Arteta sostuvo la diferencia con una actuación defensiva impecable, liderada por Gabriel Magalhaes, mientras el PSG monopolizaba la posesión sin encontrar caminos claros hacia el arco de David Raya.

El desarrollo cambió en el segundo tiempo. Luis Enrique adelantó a su equipo, el PSG ganó profundidad y terminó encontrando el empate a través de Ousmane Dembélé, que convirtió de penal tras una infracción de Cristhian Mosquera sobre Khvicha Kvaratskhelia. A partir de allí, la final se abrió. Los dos tuvieron oportunidades para ganarla antes del cierre, con el georgiano como principal amenaza de los franceses y con Arsenal encontrando espacios en las transiciones.

Ni los 90 minutos ni el alargue alcanzaron para definir al campeón. El desgaste físico se impuso sobre la claridad futbolística y la resolución quedó en manos de los penales. Allí apareció primero el español Raya para teparle el penal a Nuno Mendes, luego de que fallara Eberechi Eze. Sin embargo, el penal decisivo lo tiraría afuera Gabriel, uno de los más destacados, para el grito final de los parisinos.

La consagración representa mucho más que un nuevo título. El PSG logró construir una dinastía cuando muchos pensaban que el proyecto podía perder fuerza tras la salida

VITINHA, EL MVP DE LA FINAL

El centrocampista del París Saint-Germain Vinha fue elegido 'Mejor jugador' de la final de la Champions 2025/26 en la que el equipo galo defendió su corona con un segundo título seguido, orgulloso de la "humildad" de su equipo.

"Estoy muy contento, no solo porque ganamos, sino por el grupo que tenemos, los suplentes que entraron y marcaron los penaltis decisivos, es magnífico. El entrenador, el presidente, el director deportivo, creo que realmente nos merecíamos esto, incluso antes de la tanda de penaltis", dijo en declaraciones a M6 que recoge L'Equipe, tras ganar la final celebrada en Budapest.

Tras el encuentro en el Puskas Arena, el Grupo de Observadores Técnicos de la UEFA declaró que "Vinha fue el mejor jugador del París Saint-Germain

de Kylian Mbappé. Sin Lionel Messi, sin Neymar y sin la máxima estrella francesa, el club encontró en el técnico español una idea colectiva capaz de convertir el sueño europeo en una costumbre. Con Dembélé, Kvaratskhelia, Doué, Vinha, João Neves y una nueva generación de figuras, el conjunto parisino ganó todo lo que durante años le había resultado esquivo.

También fue una noche especial para su entrenador. Luis Enrique conquistó la tercera *Champions League* de su carrera como director técnico, después de la obtenida con Barcelona en 2015 y la lograda con el PSG la temporada pasada. Ahora sumó una nueva Orejona y confirmó su lugar entre los entrenadores más exitosos de la era moderna.

Budapest fue testigo de otro paso en la transformación del PSG. Si el año pasado fue un equipo de autor, este año es un equipo de época.

