

# Los Tiempos

www.lostiempos.com

Año II - Nº 20.229

COCHABAMBA, LUNES 18 DE MAYO DE 2026

EDICIÓN DE 24 PÁGINAS - PRECIO ÚNICO Bs 6.50 - R... País Bs 7



## Número Uno

PÁGINA 6

**Conflictos sociales**  
Conmebol traslada partidos internacionales de clubes bolivianos a Paraguay.

## Doble Click!

PÁGINA 12

**Agenda cultural**  
El público podrá disfrutar de la Noche de Museos el viernes 22 de mayo.

## Doble Click!

PÁGINA 11

## Jaafar Jackson

El artista de sangre latina da vida a su tío Michael en el cine.



# Bloqueos continúan y marcha evista anuncia que ingresará a La Paz

**Dramático.** Cientos de choferes pasan penurias en las carreteras bloqueadas y las familias están desesperadas por la escasez de alimentos. EEUU respaldó a Paz. **Pág. 3**



Bloqueadores en una barricada con la tricolor nacional en una carretera del departamento de La Paz, el más afectado por el conflicto. FOTO: RCK



## Pasaje San Rafael, singular galería en el centro histórico

Aunque tiene una apariencia discreta, el lugar atesora historia y los mosaicos de personajes notables, sin embargo, requiere mejoras en su ornato y seguridad. **Pág. 5**

## La OMS declara emergencia por ébola en el Congo

La alerta de la Organización Mundial de la Salud (OMS), tiene la categoría de importancia internacional y recomienda a los países extemar las medidas de prevención. **Pág. 2**

## Comisión investiga un atentado con explosivo contra fiscal de Bermejo

**Ataque.** Un video muestra al sospechoso colocando un artefacto en el motorizado.

La Fiscalía General del Estado condenó ayer la agresión contra un fiscal que indaga casos de alto riesgo e instruyó una investigación rigurosa para dar con los responsables. **Pág. 3**



### ADEMÁS

#### PAÍS

Reporteros Sin Fronteras ubica a Bolivia en puesto 91 de alto riesgo

-Pág. 4-

#### Mundo

Trump advierte a Irán sino hay acuerdo: "No quedará nada"

-Pág. 2-

# Trump advierte con retomar los ataques contra Irán por la demora en negociaciones de paz

**Amenaza.** Medios de EEUU e Israel revelan preparativos para nuevos ataques contra Irán por el estancamiento de las negociaciones

REDACCIÓN CENTRAL  
Agencias

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, aseguró ayer que a Irán se le acaba el tiempo para pactar en medio del alto al fuego vigente desde principios de abril y volvió a amenazar a la República Islámica con más ataques, según DW.

“Para Irán, el reloj avanza, y más les vale ponerse en marcha —irápido!—, o no quedará nada de ellos. ¡El tiempo es esencial!”, escribió el mandatario en su red Truth Social. En medio de la fragilidad de la tregua, Trump responsabilizó a Irán del estancamiento de las negociaciones para poner fin a la guerra iniciada el pasado 28 de febrero, en una entrevista en Fox News.

Aseguró que Teherán se retracta de los acuerdos alcanzados “al día siguiente”, una situación que, según dijo, se ha repetido en cinco ocasiones. “Cada vez que se dialoga ellos (Irán) aceptan todo y luego se retiran (...) nos iban a dar su polvo nuclear y todo lo que queríamos, pero cada vez que cierran un trato, al día siguiente actúan como si no hubiéramos tenido esa conversación”, dijo Trump.



El presidente de EEUU, Donald Trump. CNN

Además del mensaje, explícito, del domingo, el mandatario publicó el sábado una imagen cuya recreada por inteligencia artificial en la que se sugería que podrían retomarse los ataques en Irán.

El ejército israelí se encuentra en estado de máxima alerta ante una posible reanudación de los ataques contra Irán, según informó el domingo el diario israelí “Yedioth Ahronoth”, citando fuentes gubernamentales.

Según el informe, el Gobierno de Israel está a la espera de una decisión del pre-

sidente estadounidense. Se señaló que cada vez hay más indicios de que Trump ha llegado a la conclusión de que Teherán no está dispuesto a aceptar sus condiciones para poner fin a la guerra.

Yedioth Ahronoth informó que Estados Unidos e Israel se estaban preparando intensamente para una reanudación de las hostilidades. Mientras que el New York Times informó que el Pentágono se estaba preparando para reanudar la guerra porque no se habían alcanzado los objetivos originales de Washington, en par-

ticular sobre el programa nuclear de Teherán.

En paralelo, Irán advirtió ayer a Estados Unidos que cualquier nueva agresión militar en su contra provocará una respuesta “más contundente y severa”, incluido escenarios “sorpresivos y devastadores”, afirmó el portavoz de las Fuerzas Armadas iraníes, el general de brigada Abolfazl Shekarchi. Esto después de nuevas amenazas del presidente Donald Trump, y en medio del estancamiento de las negociaciones de paz.

# Salud: OMS declara emergencia por brote de ébola en Uganda

REDACCIÓN CENTRAL  
DW

La Organización Mundial de la Salud (OMS) emitió ayer domingo una declaración de “emergencia de salud pública de importancia internacional”, ante el nuevo brote de ébola causado por el virus bundibugyo que afecta a la República Democrática del Congo y Uganda.

La declaración, publicada tras consultar a los estados afectados, incluye un anuncio de “emergencia pandémica”, aunque recalca que el brote aún “no cumple los criterios de emergencia pandémica”, tal y como se definen en el Reglamento Sanitario Internacional (RSI) de 2005.

Entre las condiciones que llevaron al organismo internacional a calificar de emergencia están los ocho casos de contagio confirmados este viernes por laboratorios, unos 300 casos sospechosos

y más de 80 presuntas muertes en Ituri, en la República Democrática del Congo.

Adicionalmente, dos laboratorios confirmaron casos, incluyendo un fallecido, sin vinculación aparente entre ellos en un lapso de 24 horas en Kampala, Uganda, entre el viernes y sábado.

Los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades de África mostraron su preocupación por la posibilidad de transmisión debido a la intensa movilidad poblacional y convocaron a una reunión urgente de coordinación de alto nivel con entidades regionales e internacionales, como la OMS y los CDC de EE.UU., China y Europa.

En la declaración, la entidad sanitaria afirma que se “requiere coordinación y cooperación a nivel internacional para comprender el alcance del brote, coordinar las medidas de vigilancia.



Un cartel informativo sobre el ébola. PICTURE ALLIANCE

# Alex Saab llegó a Estados Unidos tras ser deportado por Venezuela

**Justicia.** El empresario y aliado de Maduro enfrenta varios cargos en Estados Unidos por la presunta comisión de varios delitos

REDACCIÓN CENTRAL  
Infobae

El que fuera uno de los hombres más cercanos al expresidente Nicolás Maduro, Alex Saab, fue deportado de Venezuela a EEUU y llegó el sábado a un aeropuerto de Miami,

donde enfrenta acusaciones por presuntos delitos en el país norteamericano, según informó el Servicio Administrativo de Identificación, Migración y Extranjería (SAIME) venezolano.

La agencia Efe confirmó la llegada de Saab, escoltado por agentes federales de la Admi-



Alex Saab llega a EEUU tras ser deportado. INFOBAE

nistración de Control de Drogas (DEA), incluidos miembros de la DEA, al aeropuerto de Miami.

Desde hace varias semanas, se desconocía el paradero del testaferro y aliado del exdictador Nicolás Maduro. Además, en la grabación de su ingreso a la terminal aérea estadounidense se lo vio marcando sus huellas digitales en un escáner para dedos, rodeado por uniformados de la agencia federal.

Según el medio Alberto News, Saab fue trasladado bajo custodia desde El Helicoide hasta el aeropuerto internacional Simón Bolívar de Maiquetía, donde una aeronave Gulfstream, con matrícula

estadounidense N550GA, aterrizó momentos antes y partió rumbo al aeropuerto ejecutivo de Opa Locka, Miami.

El operativo contó con la participación de agentes del Buró Federal de Investigación (FBI) y la Agencia Central de Inteligencia (CIA).

“La medida de deportación fue adoptada tomando en consideración que el referido ciudadano colombiano se encuentra incurso en la comisión de diversos delitos en los Estados Unidos de América, tal como es público, notorio y comunicacional”, señaló el Saime en un comunicado difundido vía Instagram.

REDACCIÓN CENTRAL  
Agencias

# Bloqueos persisten y marcha evista anuncia que ingresará a La Paz

A pesar del operativo de desbloqueo que ejecutaron el sábado la Policía y las FFAA denominado "Corredor Humanitario", las carreteras continúan cerradas principalmente en La Paz. Y, la marcha del sector evista llegó ayer a El Alto y prevé ingresar hoy a la ciudad de La Paz hasta la plaza Murillo, según sus dirigentes.

La situación de la población afectada por los bloqueos es cada vez más crítica. Ese es el caso de transportistas que se hallan en el camino de La Paz a Oruro. "Estamos sin agua y sin comida por 10 días", dijo uno de los transportistas que está varada en el puente Desaguadero sin agua y comida.

Contó que los choferes están desesperados porque los bloqueos se incrementan al punto de llenar la carretera de piedras y levantar barricadas con promontorios de tierra a lado de los camiones para inmovilizarlos completamente.

En Cochabamba los bloqueos comenzaron ayer en el cono sur en el sector de Cruce Vacas y en el camino a Mizque, en Molinos. La Central Campesina "El Morro" anunció un bloqueo de caminos en el puente de Huayllani, en la ruta al oriente. En el occidente, la Policía resguarda el puente de Parotani ante el anuncio de un bloqueo.

## Marcha

La denominada marcha por la vida para salvar Bolivia impulsada por sectores afines al evismo llegó ayer domingo hasta El Alto y prevé hacer su ingreso a La Paz este lunes, según los reportes de los propios movilizados que son reflejados a través de la radio Kawsachun Coca.

**Dramático.** Cientos de transportistas se han quedado sin alimentos y agua a causa de los bloqueos entre La Paz y Oruro claman por ayuda. Sin embargo, los bloqueadores rechaza declarar un cuarto intermedio



Camiones bloqueados en el puente Desaguadero. RKC



Marcha evista llega a La Paz. RKC



La Armada en el desbloqueo de caminos. ARMADA BOLIVIANA

El ingreso a La Paz se dará también al inicio de una tercera semana de bloqueos que se registran en el occidente del país por parte de la Central Obrera Boliviana (COB) y la Federación de Campesinos Tupac Katari, principalmente en el departamento paceño.

Desde Kawsachun Coca reflejan que la marcha se da "en repudio a las acciones, leyes y decretos del gobierno de Rodrigo Paz", apuntando a escenario como la situación económica que incide en los precios de la canasta familiar y la gasolina desestabilizada.

En su ingreso a El Alto, los movilizados lanzaban arengas pidiendo la renuncia del jefe de Estado y sus ministros, según Unitel.

## Reacciones

La Embajada de los Estados Unidos condenó ayer las acciones de desestabilización del gobierno democráticamente elegido al mando del presidente Rodrigo Paz, a quien expresó su apoyo.

"Condenamos todas las acciones destinadas a desestabilizar al gobierno democráticamente elegido de Rodrigo Paz Pereira y lo apoyamos en sus esfuerzos por restablecer el orden en aras de la paz, la seguridad y la estabilidad del pueblo boliviano", expresó la embajada mediante sus redes sociales.

El presidente de la República de Colombia, Gustavo Petro, afirmó estar dispuesto a mediar, si es invitado, ante la situación política por la que atraviesa Bolivia a la que calificó como una "insurrección popular".

"Mi gobierno está dispuesto, si es invitado, a buscar fórmulas pacíficas de salida a la crisis política boliviana", postuló en su cuenta en X.

# Perpetran un atentado con explosivo contra vehículo de fiscal de Bermejo

**Investigación.** El Ministerio Público conformó una comisión para dar con los responsables de esta agresión

REDACCIÓN CENTRAL  
Los Tiempos

La Fiscalía General del Estado denunció ayer que un fiscal del municipio de Bermejo (Tarija) fue víctima de un atentado con un explosivo co-

locado en su vehículo estacionado en la puerta de su domicilio e informó que conformó una comisión para iniciar una investigación "rigurosa, objetiva y transparente" destinada a identificar y aprehender a los autores.



El atentado contra el vehículo del fiscal. RRSS

De acuerdo con el Ministerio Público y las imágenes captadas por cámaras de seguridad, el atentado fue realizado "mediante la activación de un artefacto explosivo" que fue colocado por un sujeto en el vehículo del fiscal de materia. La Fiscalía no precisó si con el atentado hubo víctimas personales.

"Luego de conocerse del grave atentado, se conformó de manera inmediata una comisión de fiscales para el inicio de una investigación rigurosa, objetiva y transparente para identificar y aprehender a los autores materiales e intelectuales de este hecho", señaló el documento.

A su vez, exhortaron a la Policía Bolivia a cumplir con su labor "como brazo operativo de la investigación", ejecutando todas las acciones necesarias para el esclarecimiento del hecho.

En el comunicado condena cualquier acto de violencia o intimidaciones contra servidores públicos "que ejercen funciones en defensa de la sociedad" y garantizan que "ningún hecho criminal" detendrá el trabajo del Ministerio Público.

El atentado se suma al terrible asesinato del magistrado Víctor Hugo Claure, en Santa Cruz, perpetrado por sicarios.

SUSANA SALINAS  
La Prensa

El ejercicio del periodismo en Bolivia transita por un camino lleno de hostilidades. La organización internacional Reporteros Sin Fronteras (RSF) presentó recientemente el Índice Mundial de Libertad de Prensa. El documento ubica al país en el puesto 91 de 180 países y territorios a escala global. Esta posición expone la permanencia del país en la categoría “difícil” para desarrollar la labor informativa.

La radiografía anual de RSF desnuda una estructura de presiones políticas y económicas que debilita la calidad del pluralismo.

El informe identifica al Estado y a las fuerzas del orden como los principales agentes de agresión en contra de los comunicadores. Las coberturas de conflictos sociales y de hechos de corrupción representan las actividades de mayor riesgo en el territorio nacional. Por ejemplo, datos del Observatorio de Defensores de la Red Unitas documentan, por etapas históricas, una alta volatilidad en la libertad de prensa en Bolivia entre 2021 y 2025.

El registro muestra un pico de 202 ataques en 2022 y 150 casos en 2024; en estos escenarios, la policía y las autoridades estatales sobresalen como principales agresores. En 2024, las hostilidades se concentraron en bloqueos y pugnas partidarias, lo que acumuló 679 agresiones contra periodistas y medios informativos.

En lo que va del año, según Unitas, persiste un ambiente hostil para el periodismo en Bolivia. El monitoreo en tiempo real revela que los desafíos estructurales no cesan y se manifiestan a través de dinámicas específicas de agresión.



Reporteros durante una cobertura de situación de conflictos en Bolivia. LOPEZ

# Informe de RSF: Bolivia en el puesto 91 de alto riesgo para periodistas

**Situación.** La organización internacional Reporteros Sin Fronteras (RSF) presentó recientemente el Índice Mundial de Libertad de Prensa

En enero, por ejemplo, la Asociación Nacional de Periodistas de Bolivia (ANPB) denunció hostigamientos, insultos e intentos de expulsión violenta hacia reporteros gráficos y camarógrafos durante las protestas y bloqueos de la Central Obrera Boliviana (COB).

En febrero, la cobertura de un siniestro aéreo en El Alto se tornó complicada. Equipos de prensa, entre ellos una unidad móvil de Bolivia TV y reporte-

ros independientes, sufrieron ataques a pedradas y agresiones físicas por parte de civiles durante la cobertura de un accidente aéreo. En abril, la ANP reportó el desalojo violento de la plaza Murillo por parte de fuerzas policiales antimotines, quienes rociaron gas lacrimógeno directamente a los ojos de varias mujeres periodistas y reporteros en funciones. Esto obligó al Ministerio de Gobierno a emitir comu-

nicados públicos de rechazo ante la presión del gremio. De acuerdo con RSF, la asfixia financiera también afecta la labor periodística, pues surge como uno de los mecanismos más efectivos para moldear la línea editorial de los medios. En ese sentido, la organización no gubernamental internacional denuncia, en reiterados informes, la distribución discrecional de la pauta publicitaria institucional.

“El Gobierno utiliza estos fondos públicos como premio para los medios sumisos y como castigo para las voces críticas”, se indica. Esta práctica destruye la sostenibilidad de las empresas periodísticas independientes. El resultado inmediato es la precariedad laboral. Otro factor adverso es el apartado de seguridad, que cuenta con cifras alarmantes de violencia directa.

## EL DATO

### Libertad de prensa, en niveles bajos

De acuerdo con la Clasificación Mundial de RSF, el 52,2% de los países del mundo está en una situación “difícil” o “muy grave”. La alarmante cifra contrasta radicalmente con el 13,7% registrado en 2002.

La organización destaca que la libertad de prensa global ha caído a su nivel más bajo en un cuarto de siglo. En una reciente lectura anual, varios países de América Latina sufren el impacto directo de una “espiral de violencia y represión”. En 25 años.

Los reporteros sufren agresiones físicas, amenazas de muerte y destrucción de equipos durante las protestas ciudadanas.

“Los autores de estos ataques civiles y policiales gozan de una impunidad casi absoluta ante el sistema de justicia”, identifica el reporte de RSF.

El marco legal boliviano tampoco ofrece garantías reales ante estos hechos. De ese modo se instrumentalizan los tribunales ordinarios. La persecución judicial vulnera la vigencia de la Ley de Imprenta y afecta a los derechos humanos.

El indicador político (puesto 131) y el económico (111) El indicador político (puesto 131) y el económico (111) se consolidan como las dimensiones más críticas del país, por la concentración en la propiedad de los medios y su dependencia financiera del Estado. se consolidan como las dimensiones más críticas del país, por la concentración en la propiedad de los medios y su dependencia financiera del Estado.

## Gobierno impulsa Plan Maestro de Turismo 2026-2035

REDACCIÓN CENTRAL  
Abi

El Ministerio de Turismo Sostenible, a través del Viceministerio de Fomento al Turismo Sostenible, lanzó en mayo la construcción del Plan Maestro de Turismo 2026-2035, una iniciativa orientada a convertir al turismo en motor de la economía nacional y

a diversificar los ingresos del país, con el respaldo de los actores del sector, quienes la consideran un proceso necesario y esperanzador para su desarrollo.

En el acto, realizado en el Patio de Culturas, la ministra Cinthya Yáñez explicó que el Gobierno apuesta por un turismo sostenible como eje para impulsar una economía moderna y diversificada, con

menor dependencia de las materias primas.

“Esta será una obra colectiva. No solo tendrá un enfoque técnico, sino que también constituirá un verdadero pacto social y territorial en el que participarán el Estado, el sector privado, las comunidades, la academia y la cooperación internacional, en torno a una visión compartida del turismo”, afirmó la autoridad.

Yáñez señaló que el plan se basa en la identidad del país y en diagnósticos reales de cada territorio, con el objetivo de identificar potencialidades y desafíos. A partir de ello, se plantearán soluciones.

## Desinformación y circularon circularon en día de desbloqueo

REDACCIÓN CENTRAL  
Agencias

La Paz vivió una jornada complicada el sábado. La pulseta pasó de las carreteras a las redes sociales, donde circuló información falsa, según ABI.

En horas de la tarde del sábado comenzó a difundirse un audio falso en el que el comandante de las Fuerzas

Armadas, Víctor Hugo Balderama, supuestamente le pide al presidente Rodrigo Paz que deje el cargo.

El portal Bolivia Verifica informó que, tras analizar el material mediante la plataforma Hive Moderation, encontró indicios de que el contenido fue generado o manipulado digitalmente con inteligencia artificial.

Más tarde circuló otro audio similar. En este caso, Bal-

derrama supuestamente se comunica con el presidente Paz para informarle que el comandante de la Policía, Mirko Sokol, habría ordenado utilizar material bélico durante el desbloqueo.

En el audio se perciben varios errores notorios. Por ejemplo, una voz que intenta simular ser la del presidente llama “Solok” al comandante policial, en vez de “Sokol”.

No fue el único contenido falso difundido. También circuló una supuesta carta de renuncia del ministro de Gobierno. Días antes ya se había difundido otra carta falsa atribuida al ministro de la Presidencia.

# El pasaje San Rafael, una galería urbana, que requiere seguridad y mejoras en infraestructura

**Riesgos.** Algunos vecinos del pasaje afirman que no solo existe miedo por las leyendas y misterios de calle, sino también por la inseguridad

**NELSON RAMOS**  
Los Tiempos

Uno de los atractivos turísticos de Cochabamba, el pasaje San Rafael, anteriormente llamado "Supay Calle" (Calle del Diablo), se encuentra en actualmente con un desgaste en su infraestructura y requiere el cuidado de su galería urbana, así como seguridad, debido al robo de letras de su entrada, entre otros aspectos.

Uno de los vecinos que vivió desde 1952 en el pasaje, Carlos Ledezma, afirmó que a pesar de sus mejoras como la galería urbana por el Colectivo Kuska y convertirse en un centro cultural y lleno de misterio aún se requieren mejoras como reponer el letrero de su entrada y el cuidado de los 35 mosaicos.

"Hicimos el cambio del empedrado con piso Pavic, pusimos farolas, hicimos pintar las casas y nuestra función es continuar con las mejoras", aclaró Carlos Ledezma, indicando que cuentan con 20 casas, algunas abandonadas.

Otro vecino del pasaje, Luis Alberto Olguín, quien vivió desde sus 2 años en el lugar, señaló que no se permitirá



El pasaje San Rafael o "Supay Calle" (Calle del Diablo), con mosaicos. FOTOS: NELSON RAMOS

asentamientos de comerciantes en este un pasaje peatonal.

"Hemos logrado la mejora de los pisos, una mejor iluminación, (...) hay muchos que destruyen como los maceteros que les ponen a las paredes y hasta las letras del nombre del pasaje han sido robados", resaltó Olguín.

Otra vecina del lugar, Carmen Chinchilla, añadió que este pasaje atrae mucho a los turistas y solicitó a la Alcaldía de Cochabamba preocuparse por la pintura de las paredes del este espacio cultural y que se merece más atención.

## TESTIMONIOS



"Nuestra función es continuar con las mejoras del pasaje San Rafael, que atrae a los turistas".

**Carlos Ledezma**  
Vecino del pasaje San Rafael



"Hasta las letras del nombre del pasaje han sido robadas por personas desconocidas".

**Luis Alberto Olguín**  
Vecino del pasaje San Rafael



El letrero del pasaje en mal estado.



Galería urbana del pasaje San Rafael.



Cuadros con fotos antiguas del pasaje San Rafael.

## BREVE

### Invertirán Bs 1.632 millones en obras en 2026

El alcalde de Cochabamba, Manfred Reyes Villa, presentó la Rendición Pública de Cuentas Inicial 2026 destacando una inversión superior a Bs 1.632 millones destinada a la ejecución de obras.



El alcalde Manfred Reyes Villa. ROCHA

## RECICLAJE



### MEDIO AMBIENTE Loza conoce empresa que recicla residuos sólidos

El gobernador Leonardo Loza realizó una visita a la empresa recicladora Terracycle, en Tiquipaya, con el objetivo de conocer experiencias innovadoras de reciclaje y tratamiento de residuos sólidos, en el marco de la búsqueda de soluciones integrales al problema de la basura en el departamento.

## BREVE

### Zoonosis dio 2 mil mascotas en adopción

El director de Zoonosis, Diego Prudencio, informó que durante la gestión 2021-2025 más de 2.000 mascotas rescatadas encontraron un hogar gracias a las campañas de adopción.



Mascotas dadas en adopción. LOPEZ

# La Conmebol determina que los clubes bolivianos jueguen en Paraguay por los conflictos sociales

**Cambio.** La organización determinó mover la sede debido a los bloqueos y por razones de seguridad para los equipos visitantes

JULIO CÉSPEDES INDA  
La Prensa

Los clubes bolivianos Always Ready, Blooming e Independiente jugarán sus próximos partidos internacionales en Asunción del Paraguay por los conflictos sociales registrados en el país, anunciaron ayer responsables de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol).

El campeón nacional debió jugar este martes contra el brasileño Mirassol en El Alto, pero ese encuentro se disputará en la capital paraguaya. El cotejo será válido para la quinta fecha del grupo G.

“Como institución entendemos, que en momentos difíciles para Bolivia, el fútbol pasa a segundo plano. Expresamos nuestro deseo de que la situación pueda resolverse de manera pronta y pacífica, pensando siempre en el bienestar de todos los bolivianos”, señala un comunicado de Always Ready.

“A pesar de las circunstancias, nuestro plantel y cuerpo técnico asumirán este compromiso con la máxima responsabilidad, llevando con orgullo el nombre de nuestra querida ciudad de El Alto



Always Ready, uno de los clubes afectados por el traslado. ALWAYS READY

y representando de la mejor manera posible a todo el país en el encuentro internacional a disputarse este martes en Paraguay”, complementó.

Por el momento, los dirigentes de Always Ready se enfocan en mantenerse a El Alto en un momento de polémica por las declaraciones del alcalde de esa urbe, Eliser Roca, quien sostiene que el equipo de la banda roja no es un genuino club alteño, por lo que no debe ser el único en jugar en el estadio de El Alto.

Always Ready cumple una mala campaña en la Co-

pa Libertadores. Es cuarto y último de su grupo, con tres puntos y está obligado a ganar en Brasil. Mirassol es el líder con nueve unidades, el argentino Lanús y el ecuatoriano Liga de Quito tienen seis unidades.

Otro representante nacional en el principal torneo sudamericano de clubes, Bolívar, ya está en Río de Janeiro, Brasil, para enfrentar a Fluminense, en cotejo que se jugará también este martes (grupo C). Ayer cumplió una sesión en instalaciones del hotel Windsor Barra, y hoy

practicará en predios del Flamengo.

Independiente debía recibir el miércoles al brasileño Botafogo en Sucre y Blooming tenía que ser anfitrión el jueves del venezolano Carabobo en Santa Cruz, pero ambos partidos fueron trasladados a Asunción por la Conmebol, que tiene su sede justamente en el área metropolitana de la capital paraguaya. Ambos cotejos corresponden a la Copa Sudamericana, torneo en el que cumplen malas campañas, al borde de quedar eliminados.

# La Liga Superior Femenina de Voleibol, en pausa por 15 días

REDACCIÓN CENTRAL  
Los Tiempos

El XXIX Campeonato de la Liga Superior Femenina de Voleibol entrará en pausa hasta fines de este mes para su respectiva reanudación de partidos, según llegaron a un acuerdo los ocho clubes que participan en el torneo, según prensa de la Federación Boliviana de Voleibol.

Hace unos días representantes de los ocho equipos y dirigentes de la Federación Boliviana de Voleibol (FBV) tuvieron una reunión por Zoom y se llegó a esa determinación debido a los conflictos sociales que hay en el país.

“Tomaremos una pausa de 15 días para ver cómo avanza la situación en el país. Es una pausa la que tomaremos para después continuar con los partidos que restan. Es una decisión que se tomó con todos los

equipos”, manifestó Freddy León, presidente de la FBV.

De esta manera, el principal torneo de clubes del país entrará en receso luego de la suspensión de partidos que hubo en Cochabamba y La Paz entre el 9 y 10 de mayo.

## Más datos

La clasificación general se encuentra de la siguiente manera después de las fechas que se disputaron: Tres clubes cochabambinos se encuentran en la cima: Olympic (10 puntos en cinco partidos), San Simón (nueve en cinco) y San Martín (seis en tres), el paceño Olympic (seis en cinco), el paceño San Antonio Galas (seis en cinco), el valluno Albert Einstein (cuatro en tres), el tarijeño Universitario (dos en dos) y el orureño América (dos en dos), según el informe de la Federación de Voleibol a la prensa.



Un partido de la Liga Superior. FBV

# Dellien y Prado dicen presente en el Roland Garros, el segundo Grand Slam del año

**Torneo.** Los representantes nacionales comenzarán a partir de esta semana con el desafío de pasar a la siguiente etapa

REDACCIÓN CENTRAL  
Los Tiempos

Hugo Dellien y Juan Carlos Prado ya conocen a los rivales que tendrán en la primera ronda de la qualy (clasificación) del Roland Garros de Francia. El beniano rivalizará

con el francés Sean Cuenin y el cruceño rivalizará con el estadounidense Mackenzie McDonald.

La organización del segundo Grand Slam del año dio a conocer las llaves de clasificación tras el sorteo que se llevó adelante.



El tenista Hugo Dellien presente en Roland Garros. FBT

Ambos forman parte de la lista de 128 tenistas que deberán disputar tres rondas para intentar quedarse con las 16 plazas que darán acceso a la llave central.

Dellien parte como favorito en el partido que tendrá contra Cuenin gracias a su mejor ranking (puesto 133 contra 373).

Será el primer enfrentamiento histórico el que tendrán ambos y jugarán el martes en una de las canchas del complejo deportivo Stade Roland Garros.

El nacido en Trinidad, quien afrontará este partido tras llegar hasta las semifinales del Open de Oeiras 4 en Portugal, tiene bastante experiencia en el torneo francés, pues lo ju-

gará por novena vez de forma consecutiva.

No se pierde este torneo desde 2018 y su mejor desempeño se dio en 2019 y 2022, cuando llegó hasta la segunda ronda del cuadro principal.

Para Prado será su debut absoluto en este Grand Slam y será el segundo en el que participará en el año luego de estar presente en el Abierto de Australia.

Su rival será McDonald, quien a priori tiene la ventaja por su mejor ranking ATP (180 contra 129). Jugarán este lunes en la cancha 2, donde será parte del tercer partido en esa pista (cerca de las 08.00 HB).

.....  
**JEOVANA BERNABÉ**  
*La Prensa*

El Sky Race Illimani, prueba atlética épica que combina técnica y estrategia para llegar a la meta, en un terreno en el que los corredores sienten que tocan el cielo con las manos. Esta competencia de montaña volverá a la escena el próximo 21 de junio después de dos años de pausa y se desarrollará en la comunidad Cohoni, La Paz, donde se prevé la participación de más de un centenar de deportistas provenientes de distintas regiones del país y del exterior.

Según los competidores, esta será una de las pruebas de skyrunning más extremas de este lado del continente, pues además de correr en condiciones extremas de temperatura, también será un ascenso a la montaña emblemática de La Paz, a través de glaciares, senderos técnicos y el cielo paceño como techo.

“No se corre para ganarle al reloj, se corre para ganarle a la montaña”, mencionaron los atletas quienes participarán en esta carrera de alta exigencia, que, además obliga a la organización (Skyrunning que forma parte de la Federación Boliviana de Ski y Andinismo) a duplicar esfuerzos para la logística, pues además de la complicación del recorrido, pues las poblaciones aledañas no cuentan con hotelería para albergar a los deportistas.

En 2023 y 2024, esta carrera tuvo una pausa obligada, pues la organización no contaba con el respaldo de las autoridades municipales, por lo que buscaron otras opciones. En ese afán “encontraron” en La Paz lugares que además de turísticos “son un gran desafío, como el Sajama”, mencionó Paolo Choque, dirigente de Skyrunning Bolivia.



Competidores de Sky Race, una de las competencias más extremas que se realizan en Bolivia. LA PRENSA

# El Sky Race Illimani se correrá en junio, después de dos años

**Extremo.** La competencia se desarrollará en tres distancias y los de la prueba mayor llegarán a más de 4.500 metros sobre el nivel del mar

La prueba atravesará por el Cañón del Illimani, donde se encuentra una cascada congelada para posteriormente ascender al campo base y recorrer por la montaña, por la comunidad Cohoni, que se halla a unos 60 km de La Paz.

“Es un gran desafío, para quienes correrán por primera vez, además del esfuerzo, sin duda quedarán admirados por el solemne Illimani,

donde en ese sector hay un lugar inolvidable, la cascada congelada, que queda así en esa época por el crudo invierno. Para pasar por ese lado, los participantes se ayudan con cuerdas, ya que es una pista de patinaje”, continuó.

El recorrido de la competencia no es el mismo para todos los corredores, pues se habilitaron tres categorías. La primera es para atletas de largo aliento, el recorrido es

de 30 kilómetros, hasta llegar a una altura de 4.566 msnm. Mientras que la segunda será de 23 kilómetros y la tercera, 13 km. (4.057).

“Se trata de una carrera pedestre de montaña que desafía a los participantes a recorrer senderos y terrenos variados muy técnicos, como arena, grava, nieve, hielo, escoriales, filos de montañas, lechos de río y caminos de montaña.

Los corredores enfrentarán condiciones climáticas extremas que podrían comenzar desde calor intenso hasta frío con agua nieve y hielo”, se menciona en la convocatoria.

## Más datos

La prueba nacional, también reparte puntos para el Campeonato Sudamericano que se desarrollará el próximo año, agregó el dirigente. Entre los

## EL DATO

### Competidores y la indumentaria

En 2023 en el SkyRace Illimani fueron vencedores el cochabambino Fredy León y la paceña Luvia Ludmila Aguilar, en esa ocasión participaron 70 atletas de Bolivia y del exterior.

La indumentaria que deben vestir los participantes consta de un buzo térmico obligatorio, además deben portar el celular con carga al 100 por ciento.

> En junio, el Nevado Illimani, cuya altitud es de unos 6.438 msnm, registra temperaturas extremadamente frías durante el invierno de La Paz.

competidores en esta prueba se anticipó la presencia de representantes de Cochabamba, Oruro, La Paz, entre otros, en ese grupo está la corredora Jenny Yana, campeona nacional de esta disciplina.

“Hace años competí en esa prueba, fue todo un desafío, pasamos por lugares muy resbalosos, como la cascada, ese lugar me dejó impresionada. Este año tengo el propósito de volver a correr por ese lado, que además muestra un paisaje majestuoso, mi reto es terminar la carrera entre las primeras”, dijo Yana.

La prueba comenzará a las 5:00 para quienes competirán en 30 kilómetros, los horarios no son los mismos para 23 y 13 km. “Estamos en el proceso de organización, posteriormente conoceremos, por ejemplo, en qué condiciones climatológicas estará ese sector en esa fecha. También tendremos las listas de inscritos”, finalizó Choque. Será una prueba inolvidable y exigente.

## Segundo amistoso confirmado para la Verde: el 10 de junio contra Argelia

.....  
**REDACCIÓN CENTRAL**  
*Red Uno*

La Selección boliviana de fútbol enfrentará a Argelia el próximo 10 de junio en un partido amistoso que se disputará en Estados Unidos, sede del Mundial.

Este compromiso se jugará cuatro días después del duelo previamente pactado ante la selección

de Escocia, programado para el 6 de junio, también en territorio norteamericano. Ambos encuentros forman parte de la preparación de la Verde para sus próximos desafíos internacionales.

Además, se analiza la posibilidad de concretar un tercer amistoso el 3 de junio frente a la selección de Irán, aunque este compromiso aún no está confirmado.

Según se conoció, la lista de convocados para este encuentro amistoso recién será anunciada a finales de este mes y mantendría la base de jugadores que han venido siendo parte del proceso del DT Óscar Villegas, con posibles ajustes en caso de lesiones o nuevas incorporaciones.

Por su parte, la Selección de Argelia llegará a este amistoso como selección clasificada al Mundial 2026, donde compartirá grupo con la selección de Argentina, Austria y Jordania, lo que convierte a este partido en una prueba exigente para el combinado boliviano.

## Waka Waka, de Shakira, es la canción oficial más escuchada de los Mundiales

.....  
**REDACCIÓN CENTRAL**  
*Agencias*

Waka Waka (This Time for Africa), compuesta para la Copa Mundial Sudáfrica 2010, interpretada por la colombiana Shakira, lidera el ranking de las canciones oficiales de la historia de los Mundiales de fútbol.

Ello de acuerdo con un ranking que elaboró el por-

tal Live Football Tickets, que combina cuatro variables, visualizaciones en YouTube, reproducciones en Spotify, BPM. Waka Waka lidera el ranking con 8,49 puntos sobre 10. El tema musical acumula más de 4.500 millones de reproducciones entre YouTube y Spotify.

El segundo lugar lo comparten We Are One (Ole Ola), de Pitbull, del torneo Brasil

2014, y Live It Up, de Nicky Jam junto a Will Smith y Era Istrefi, de la edición Rusia 2018, con 8,37 puntos.

Completa el podio Hayya Hayya (Better Together), del Mundial Qatar 2022, con 8,12 puntos; y cuarto es Cup of Life (La Copa de la Vida), de Ricky Martin (Francia '98), con 7,75.

Después se ubican Un'estate italiana, de Gianna Nannini y Edoardo Bennato (Italia 1990), con 5,66 puntos; Gloryland, de Daryl Hall y Sounds of Blackness (Estados Unidos 1994), con 5,48; Boom, de Anastacia (Japón-Corea del Sur 2002), con 5,10; y The Time of Our Lives, de Il Divo.

# Federación de Tenis va de la mano con las Olimpiadas Especiales

**Inclusión.** El objetivo es que esto se replique en otras federaciones para poder avanzar en la preparación de los deportistas

.....  
**REDACCIÓN CENTRAL**  
*Los Tiempos*

El deporte es una herramienta fundamental para el crecimiento de la sociedad y las personas. Es por ello que la Federación Boliviana de Tenis (FBT) firmó un convenio con Olimpiadas Especiales Bolivia para que los individuos con discapacidad intelectual puedan crecer mucho mejor con la práctica de esta disciplina.

En instalaciones del Club Alemán de La Paz, ubicado en la zona Sur de la ciudad, se llevó adelante la firma del importante acuerdo entre ambas entidades.

Por la FBT estuvo el presidente Luis Benítez, mientras que por Olimpiadas Especiales Bolivia acudió la

directora ejecutiva Claudia Mac Lean.

“Muy contento con este convenio, nos llena de orgullo estar presentes acá, va a servir bastante para la juventud con discapacidad intelectual. Es un convenio que queremos se mantenga a largo plazo”, dijo el titular del tenis nacional.

Agregó que este acuerdo se dio “gracias a todo el apoyo del directorio de la federación y del directorio de Olimpiadas Especiales, es un convenio con la idea de apoyar en capacitaciones, torneos, intercambio de conocimientos y dar instalaciones en las medidas que se puedan con asociaciones y clubes”.

Benítez recaló que “la clave” del convenio es la “inclusión” y que la FBT brinda to-



**La firma del convenio para las Olimpiadas Especiales .**

FBT

do su respaldo como parte “de nuestra misión social”.

Mac Lean, por su parte, se mostró muy contenta por el acuerdo y enfatizó que “este espacio para Olimpiadas Especiales es fabuloso, marcará la diferencia en la calidad del entrenamiento y las oportu-

nidades de competir para nuestros atletas”.

“El programa busca subir mucho el nivel de lo que ofrecemos a los atletas y tener un convenio con la Federación Boliviana de Tenis será de altísimo impacto en la calidad para competir .

# Llallagua recibe el nacional Sub-18 de básquetbol

.....  
**REDACCIÓN CENTRAL**  
*La Prensa*

El campeonato nacional de básquetbol de la categoría Sub-18 de la rama femenina se jugará del 21 al 24 de este mes en Llallagua, Potosí, con la participación de seis selecciones del Nivel B de la Federación Boliviana de Básquetbol (FBB).

Participarán en el torneo los equipos de Villazón (Potosí), Cliza u Vinto (ambos de Cochabamba), Montero (Santa Cruz), Viacha (La Paz) y Llallagua.

El campeonato forma parte de la Copa Bolivia 2026, que contempla torneos de las categorías Sub-14, Sub-16 y Sub-18, tanto en damas como en varones.

Las distintas asociaciones se encuentran distribuidas en las divisiones Élite, A, B y C. Las compe-

tencias de la Copa Bolivia de este año se desarrollarán entre mayo y diciembre.

## Más datos

La ciudad de Potosí fue escenario hace unas semanas del Campeonato Nacional Sub-25 de varones, donde el campeón fue Nacional Potosí, subcampeón Pichincha (también local), tercero se ubicó Universitario, de Sucre, y cuarto fue el club Kinwa, de La Paz.

Ahora el norte del departamento de Potosí tendrá la competencia juvenil de las damas.

Los dirigentes ajustan los detalles de la organización para que los participantes tengan buenas condiciones durante su estadía en ese municipio.

Se trata de un esfuerzo para ampliar la práctica del deporte en más regiones del país.



**Realiza tu evento  
CON NOSOTROS**

**Fiestas infantiles  
cumpleaños, graduaciones  
quinceaños, bodas**

**Av. Ballivián (El Prado)  
esq. Chuquisaca  
Cochabamba**

**69415579**



EDITORIAL

El voto y los conflictos



La escalada de conflictos que ha vivido Bolivia durante las semanas precedentes no solo mostró una lista de demandas sectoriales, como el incremento salarial del 20 y 30 por ciento, que buscan atención del Gobierno Nacional, sino también el descontento de grupos sociales que consideran que su caudal de votos aportó a la victoria al binomio Paz-Lara, del PDC, en las elecciones generales de 2026 en un balotaje con Jorge Tuto Quiroga, de Libre, ahora el líder de la oposición.

Por lo expresado por los manifestantes que piden la renuncia del presidente Rodrigo Paz, afines al sector del vicepresidente Edmand Lara, un factor importante en los conflictos actuales es no solo la ausencia de sectores populares y corporativos en el gabinete ministerial, sino la presencia de actores que no hicieron campaña por el Primer Mandatario.

No es casual que hoy muchos de los analistas políticos que intentan explicar la escalada de conflictos en el país partan de formular algunas preguntas. ¿Quiénes votaron por Rodrigo Paz? y ¿acaso, los actuales ministros votaron por el Presidente?

La respuesta inmediata es no. De hecho, muchos ministros hicieron campaña por otros candidatos.

Los sectores que se ven excluidos de la toma de decisiones, en la formación del gabinete ministerial y que además ven relegado a Edmand Lara perciben que su voto fue una especie de cheque en blanco que ahora intentan revocar por la fuerza e, inclusive, en forma violenta.

Esta fragilidad institucional del Ejecutivo también es percibida por líderes de la oposición como el expresidente Jorge Tuto Quiroga, quien alertó de que se necesita una mayor cohesión institucional entre el presidente Rodrigo Paz y el vicepresidente Edmand Lara para enfrentar la crisis social, económica y política que enfrenta el país.

“No puede un país encarar la agenda de reformas con un Presidente y un Vicepresidente que ni conversan. La reforma de la Constitución pasa por el Congreso. Designaciones institucionales pasan por el vicepresidente Lara. Yo no pido que haya amor, besos ni abrazos, pero tiene que haber un mínimo de cohesión institucional”, manifestó Quiroga en declaraciones a *El Deber*.

El divorcio entre las dos principales figuras del Ejecutivo también contribuye al deterioro prematuro del Gobierno Nacional, que además se ha visto afectado por la venta de la gasolina basura, que ha socavado la paciencia de la población para esperar los cambios económicos en Bolivia.

Sin dejar de lado la denuncia del Gobierno sobre un eventual plan de desestabilización y una conspiración para interrumpir el orden democrático es importante empezar a buscar soluciones a los conflictos a partir de la institucionalidad interna para irradiar solidez a la hora de atender las distintas demandas sociales que seguramente surgirán a lo largo de los cinco años de gestión, como un mandato que nació en las urnas y que difícilmente se revocará, al menos, por la violencia.

Los Tiempos

Fundado por Demetrio Canelas el 16 de septiembre de 1943  
Fue asaltado y destruido el 9 de noviembre de 1953  
Reanudó sus ediciones el 19 de julio de 1967  
Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP)  
y de la Asociación Nacional de la Prensa (ANP)

DIRECTORES EMÉRITOS  
Demetrio Canelas, Carlos Canelas, Alfonso Canelas T.

PRESIDENTE DEL DIRECTORIO  
José María Reyes García

JEFA DE REDACCIÓN  
Katuska Vásquez

EDITOR DE PAÍS Y SEGURIDAD: Michel Zelada C.  
EDITOR DE MUNDO Y DOBLE CLICK: Edwin Fernández R.  
EDITOR DIGITAL Y PÁGINA WEB: Ruddy Orellana.  
EDITORIA DE OH: Lucero Claros T.  
EDITOR FOTOGRAFICO: Carlos López G.

Edificio Los Tiempos, plaza Quintanilla, casilla 525. Teléfonos: 4254562-63, 4254577.  
www.lostiempos.com Correo electrónico: lostiempos@lostiempos-bolivia.com  
Cochabamba-Bolivia

DEBAJO DEL ALQUITRÁN

Morales y su voraz apetito de sangre



ROLANDO TELLERÍA  
El autor es profesor de la carrera de Ciencia Política de la UMSS

Contrariamente a lo que proclama en sus marchas y discursos, Evo Morales no quiere “salvar Bolivia”; quiere destruirla para emerger, desde ahí, como el único salvador. Su estrategia política, detrás de supuestas “demandas”, pretende crear caos, convulsión social y sangre.

Políticamente no tiene otro camino. Morales sabe perfectamente que, si no se modifica el ‘statu quo’, su destino político y judicial podría ser Chonchocoro o Palmasola. Al margen de la orden de captura, tiene otros procesos abiertos y un progresivo deterioro de legitimidad, incluso en su núcleo duro. Por eso, la convulsión social se ha convertido su la última carta de supervivencia.

La ecuación es sencillamente truculenta: bloqueos + violencia + sangre, = renuncia del presidente. Ahí viene, a colación, el concepto del “rito del bloqueo”, formulado por uno de sus más sanguinarios estrategas. La lógica consiste en multiplicar gradualmente los bloqueos hasta generar asfixia, caos y confrontación permanente. Pero el elemento decisivo no es el bloqueo en sí mismo, es la sangre.

La violencia debe producir muertos. Y los muertos deben transformar la protesta en una movilización emocionalmente incontenible. Ese es el punto de quiebre que buscan provocar. El modelo de referencia sigue siendo octubre del 2003: presión callejera, violencia creciente, muertos y colapso político del Gobierno.

Los actuales bloqueos y marchas, otra vez con la narrativa de “salvar Bolivia”, responden exactamente a esa lógica. No son simples protestas sociales; en el fondo hay una macabra estrategia política.

Es importante recordar que Morales ha protagonizado cinco espantosos bloqueos desde 2023. Los primeros cuatro tuvieron un objetivo central: forzar su habilitación como candidato presidencial. Posteriormente, a esa motivación se añadió otra todavía más delicada: garantizar su impunidad frente a los procesos judiciales que enfrenta por presunto abuso de menores.

Sin embargo, esos bloqueos no produjeron el resultado esperado. No hubo quiebre institucional ni

estallido violento de gran magnitud. Luis Arce –pese a todas sus debilidades– comprendió algo fundamental: no debía ingresar al terreno de confrontación que buscaba Morales.

Arce resistió las provocaciones y evitó, hasta donde pudo, generar el escenario de muertos que pretendía alimentar el “rito del bloqueo”. Sin sangre, “el rito” fracasa.

En política de masas, especialmente en experiencias caudillistas y radicalizadas, el sacrificio cumple una función simbólica. La víctima se convierte en combustible político (ahí están los muertos de Sacaba y Senkata). Morales necesita mártires para reconstruir legitimidad y cohesión interna. Esa es la dimensión más peligrosa de esta estrategia.

Ahora bien, el actual y quinto bloqueo, presenta diferencias sustanciales respecto de los anteriores. En los primeros, Morales estaba debilitado por la división interna del MAS y la disputa feroz con Luis Arce. Salvo sus bases cocaleras del Chapare, no tuvo apoyo consistente de otras organizaciones sociales, muchas de las cuales permanecían alineadas con el aparato estatal controlado por el arcismo.

Hoy las circunstancias son distintas. El desgaste prematuro del Gobierno de Rodrigo Paz –producto de errores, escándalos y una gestión deficiente en áreas sensibles como el combustible y la corrupción– ha creado un terreno muy favorable para la estrategia desestabilizadora de Morales. Sectores sindicales, corporativos y dirigentes que perdieron privilegios tras el fin del ciclo masista comienzan nuevamente a rearticularse alrededor del evismo.

Ahí radica la enorme peligrosidad del momento actual. Morales ya no moviliza únicamente a su núcleo duro; moviliza también resentimientos, frustraciones y estructuras corporativas acostumbradas durante 20 años a vivir alrededor del poder estatal y de los

recursos públicos. Muchos de esos dirigentes forjaron enormes fortunas bajo el amparo del aparato estatal y hoy ven anuladas sus prerrogativas.

Por eso este conflicto no puede ser gestionado con respuestas improvisadas ni mecánicas. Requiere inteligencia política, precisión estratégica y enorme prudencia.

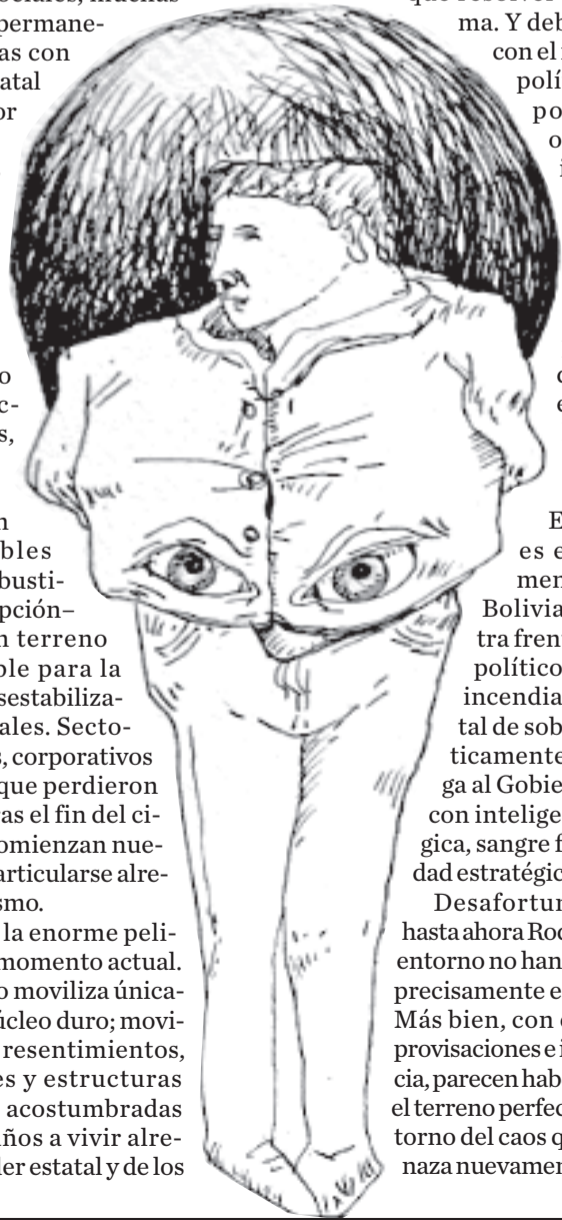
La peor decisión que podría tomar el Gobierno sería caer en la provocación violenta. Ingresar al terreno que Morales busca –el de la confrontación sangrienta– sería fortalecer exactamente la narrativa que necesita construir. Cada exceso represivo, cada muerto y cada enfrentamiento violento alimentarían el objetivo político del evismo.

La clave, por el contrario, consiste en aislar políticamente a Morales, debilitar progresivamente sus redes de movilización y evitar que la conflictividad desborde a otros escenarios.

Sin embargo, al mismo tiempo, el Gobierno enfrenta otro dilema inevitable: la captura de Evo Morales. Tarde o temprano, Rodrigo Paz tendrá que resolver ese problema. Y deberá hacerlo con el menor costo político y social posible.

Una operación improvisada o torpe podría incendiar el país. Pero la inacción prolongada también erosiona peligrosamente la autoridad estatal. El momento es extremadamente delicado. Bolivia se encuentra frente a un actor político dispuesto a incendiar el país con tal de sobrevivir políticamente. Y eso obliga al Gobierno a actuar con inteligencia quirúrgica, sangre fría y capacidad estratégica.

Desafortunadamente, hasta ahora Rodrigo Paz y su entorno no han demostrado precisamente esas virtudes. Más bien, con errores, improvisaciones e incompetencia, parecen haber preparado el terreno perfecto para el retorno del caos que hoy amenaza nuevamente al país.



Los lectores pueden comunicarse con la Dirección y la Redacción de Los Tiempos mediante el correo electrónico [lostiempos@lostiempos-bolivia.com](mailto:lostiempos@lostiempos-bolivia.com)

## PUÑO Y LETRA

# Las reflexiones bajo el molle de Alfredo Medrano

SERGIO LEÓN LOZANO



Educador y gestor cultural A

Una de mis primeras lecturas que quizá fueron un interesante detonante en el marco de las posteriores que vinieron, fue el libro “Cuentos perreros” (1972) de Alfredo Medrano, allá por junio de 2006. En ese entonces, don Adolfo Cáceres Romero me comentaba que este escritor, periodista y también gestor cultural recién había fallecido y que además en un tiempo atrás, tenía una columna muy picaresca titulada Reflexiones bajo el molle y era necesario que la lea por su escritura picaresca y mordaz. Aquella referencia, más que cerrarse en el recuerdo, me dejó abierta una inquietud que permaneció latente, reapareciendo posteriormente como parte de una interrogación más amplia.

A dos décadas de aquel encuentro, y en coincidencia con el fallecimiento de Alfredo Medrano, ocurrido el 16 de abril de 2006, aquella inquietud se fue materializando en una investigación en continuidad con el interés surgido a partir del estudio sobre Jorge Zabala y del concepto que ha orientado este trabajo, la crítica cultural. En este desplazamiento, Medrano no aparece como una figura aislada, sino como parte de un entramado de intervenciones que, desde el periodismo y la escritura breve, problematizaron las relaciones entre cultura, poder y vida cotidiana.

Es así que, durante el proceso de búsqueda de las columnas de Jorge Zabala, comenzaron a aparecer de manera recurrente textos de Alfredo Medrano y, en paralelo, de Ramón Rocha Monroy, lo que permitió advertir la existencia de un campo más amplio de intervenciones críticas desde la prensa. Este hallazgo, acompañado por el trabajo sostenido en hemeroteca y con la valiosa colaboración de un colega —a quien se agradece el acceso y recuperación de este material—, fue configurando progresivamente un corpus documental que orientó la investigación con particular énfasis en la década de los años 80.

En este contexto, durante el mes de julio del pasado año, se participó en el Encuentro de Bolivianistas con la presentación de los primeros hallazgos de esta investigación. En dicha instancia se expuso la ponencia titulada “Lo popular en disputa: crítica cultural en las columnas de Alfredo Medrano en los años 80”, como un primer ejercicio de

sistematización de la investigación en curso, abriendo nuevas preguntas sobre la inscripción de estas escrituras en el campo de la crítica cultural y su posible abordaje desde la historia intelectual.

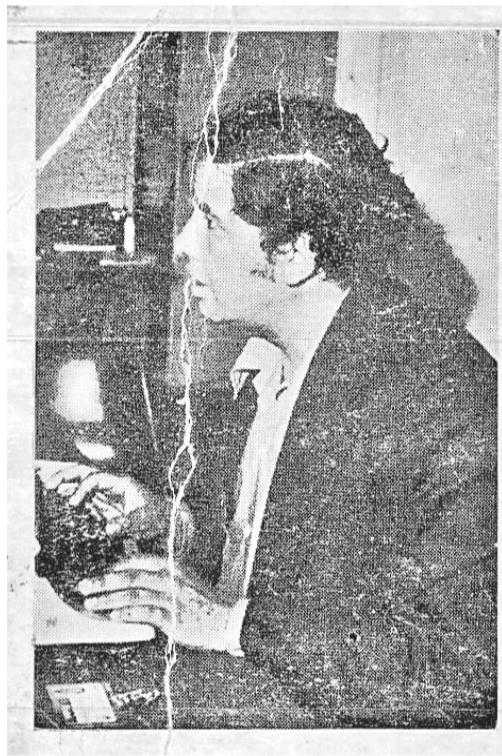
**Alfredo Medrano – Urbano Campos**

A lo largo de varios años, Alfredo Medrano, bajo el seudónimo de Urbano Campos, desarrolló una escritura sostenida en el formato de columna periodística, acumulando un conjunto significativo de textos en los que recupera personajes, acciones y espacios de la vida cotidiana. A partir de estos elementos, su prosa no solo traza un retrato de la ciudad de Cochabamba, sino que configura un campo-ciudad en el que se evidencian las interacciones entre lo urbano y lo rural.

Esta producción se sitúa en un contexto de profundas tensiones históricas, marcado por el tránsito entre regímenes dictatoriales y el inicio de la construcción democrática. Esta doble experiencia atraviesa su mirada y le permite registrar, con agudeza, los cambios en las formas de convivencia, las desigualdades persistentes y las nuevas configuraciones de lo social. Así, sus columnas no se limitan a describir una época, sino que advierten las transformaciones —y sus posibles derivas— en las prácticas cotidianas.

En función de este enfoque, puede sostenerse que la mayor parte de sus textos se orientan hacia la articulación de una crítica cultural. Esta no se restringe a una valoración estética, sino que se configura como una intervención situada que problematiza las relaciones entre cultura y poder. Para dar cuenta de esta dimensión, el análisis puede organizarse en torno a tres ejes: los personajes que construye, las acciones que describe y los espacios que configura.

Un primer ejemplo lo podemos encontrar en la columna “Un casco para el sediento” (publicado en octubre de 1985), donde Medrano construye como personaje central a Sebastián García, un trabajador cuyas manos “rudas y curtidas por el trabajo” condensan una experiencia social especí-



El periodista y escritor Alfredo Medrano Rodríguez, “Urbano Campos”. Facebook



fica. La acción que estructura el texto —el consumo de chicha— es elevada a un ritual cargado de significados culturales: el pedido de “un casquito, por favor” introduce no solo una forma lingüística, sino una relación afectiva con el objeto, en la que “el diminutivo [...] expresa al mismo tiempo solicitud, agradecimiento y placer”. Este gesto se completa con la “ch’alla” a la Pachamama y el acto de beber, configurando una

práctica que articula tradición, comunidad y subsistencia. El espacio de la chichería permite, además, introducir una tensión clave cuando el autor contrasta la mirada urbana que denomina “tutuma” con el uso popular: “para el pueblo [...] es sencilla y puramente un CASCO”. De este modo, la columna no solo describe una escena, sino que cuestiona la apropiación superficial de lo popular y, al mismo tiempo, visibiliza sus condiciones materiales, señalando que estas prácticas funcionan como “estímulos, narcóticos, alivios” en un contexto de crisis.

Un segundo caso puede observarse en “Busco novia, urgente” (publicado en enero de 1987), donde Medrano recurre a la alegoría mediante la construcción de una voz ficticia: un perro llamado “Oteló”. Desde esta voz, el personaje declara: “La verdad es que no tengo por quién sentirme celoso”, introduciendo un tono que oscila entre la ironía y la confesión. A partir de este recurso, el texto desplaza la atención hacia problemáticas sociales más amplias, como la marginalidad y las políticas de control. En este sentido, la denuncia se vuelve explícita cuando se afirma que las autoridades “hacen de los perros unos simples chivos expiatorios”, cuestionando las medidas de eliminación de animales callejeros. La acción de “buscar novia” funciona como un pretexto que habilita una crítica más profunda a las formas en que la sociedad gestiona aquello que considera excedente. El espacio urbano aparece como un escenario donde estas tensiones se materializan, convirtiendo al perro en una figura alegórica de los sectores subalternos.

Un tercer ejemplo se encuentra en “Risueños cuando vuelven” (publicado en febrero de 1987), donde Medrano dirige su mirada hacia la institución escolar. Aquí, el personaje central es el niño, cuya experiencia se describe a partir de una oposición clara, mientras “vuelven de la escuela [...] con la cara iluminada”, su ingreso se vive como una imposición, llegando a compararse con una marcha “al matadero”. A partir de esta tensión, el autor formula una crítica directa al sistema educativo, sugiriendo

que “la escuela no pasa de ser una estafa más”. Las acciones cotidianas —levantarse, asistir a clases, esperar el recreo— son reinterpretadas como formas de resistencia o padecimiento. El espacio escolar, en contraste con la naturaleza y el juego, aparece como un ámbito de separación y control, lo que permite extender la crítica hacia las formas en que la modernidad organiza la experiencia social.

En conjunto, estos ejemplos permiten observar la coherencia del proyecto crítico de Medrano. Ya sea a través de la representación directa, la alegoría o la reflexión institucional, sus columnas construyen una mirada que desborda la descripción para intervenir en la realidad. La articulación entre personajes, acciones y espacios configura una crítica cultural situada que hace visibles las tensiones entre lo popular y lo hegemónico.

De este modo, su escritura puede leerse como un archivo de lo cotidiano en el que lo popular no aparece como una esencia fija, sino como un campo en disputa, atravesado por prácticas, representaciones y formas de resistencia que se planteaban en la columna periodística.

En este punto, resulta pertinente recuperar la perspectiva de Raymond Williams, para quien la cultura debe entenderse como un “proceso social total”, en el que se entrelazan prácticas, significados y experiencias en constante disputa. Desde esta mirada, las columnas de Alfredo Medrano no pueden leerse únicamente como piezas periodísticas, sino como intervenciones que participan activamente en la configuración de sentidos sobre lo popular, revelando tanto sus tensiones como sus formas de persistencia.

En este marco, lo expuesto hasta aquí —presentado inicialmente como un avance en el citado Encuentro de Bolivianistas— constituye apenas un primer acercamiento a un corpus más amplio que aún demanda ser explorado con mayor detenimiento. Con este primer pantallazo sobre Medrano, se busca no solo sistematizar estas intervenciones, sino también recuperar la memoria de una forma de escritura que se encontraba en los tabloides, hoy prácticamente extintos.

Leer a Medrano es también un homenaje a esa práctica crítica que hizo de la columna periodística un lugar de reflexión sobre la cultura y la sociedad.

# Jaafar Jackson, el joven con sangre latina que revive a su tío Michael en el cine



REDACCIÓN CENTRAL  
Agencias

Cuando se estrenó el primer tráiler de Michael, la película biográfica sobre Michael Jackson, puso en el centro de la escena a Jaafar Jackson, el joven elegido para interpretar al Rey del Pop en la pantalla grande. Su parecido físico, sus movimientos y la forma en que recrea distintas etapas del artista generaron impacto inmediato entre los fanáticos, pero su historia personal también despertó interés: es sobrino de Michael y tiene raíces colombianas por parte de su madre.

Jaafar tiene 29 años y es hijo de Jermaine Jackson, hermano de Michael e integrante de la histórica dinastía musical, y de Alejandra Rodríguez Martínez, una mujer nacida en Bogotá que llegó a Estados Unidos cuando era niña. Esa ascendencia latinoamericana le suma un matiz poco conocido a la historia del actor y cantante que ahora encarna a una de las figuras más influyentes de la música popular.

La vida de su madre también quedó atravesada por la familia Jackson. Alejandra llegó a Estados Unidos a los once años junto a su madre y su hermano menor, estudió en Beverly Hills y entró en contacto con el entorno familiar cuando un manager buscaba una joven latina para un grupo musical. Aunque no tenía experiencia como cantante, su carisma y su talento para el baile la acercaron a uno de los clanes más famosos del espectáculo.

Antes de casarse con Jermaine, Alejandra tuvo una relación con Randy Jackson, el hermano menor de la agrupación. Fue madre muy joven y a través de una etapa compleja que incluso la llevó a intentar instalarse en Colombia con sus hijos. Según relató años atrás, en ese período vivió una si-



tuación de riesgo en Saravena, Arauca, cuando Randy Jackson Jr. fue secuestrado brevemente por la guerrilla del ELN y luego liberado.

Después de ese episodio, la familia regresó a Estados Unidos y se instaló durante años en la casa de Katherine Jackson, madre de Michael. En ese entorno crecieron Jaafar y sus hermanos, entre visitas al rancho Neverland, la presencia constante de la música y el peso de un apellido que marcó la cultura pop del siglo XX. Alejandra recordó que Michael aconsejaba a sus sobrinos con una frase que quedó en la memoria familiar: "No pierdan el corazón del niño".

Ese legado también tuvo costos. Durante las controversias que rodearon a Michael en los años noventa, los hijos de Alejandra padecieron comentarios y señalamientos por su vínculo con el artista. La madre contó que llegó a retirarlos del colegio por el impacto de esas situaciones. La muerte de Michael en 2009 profundizó ese vínculo emocional con una figura que para el mundo era un ícono, pero para ellos también era parte de la familia.

Jaafar buscó construir su propio camino artístico. En 2019 debutó como solista con Got Me Singing, una can-

**Figura.** El joven artista protagoniza la biopic del Rey del Pop, una película que evoca su carrera y revela una historia familiar atravesada por música, fama y raíces latinas



Rodríguez Martínez, sorprendió por su parecido físico, sus movimientos y la forma en que reconstruye distintas etapas de la vida artística de su tío.

Su raíz colombiana también ganó visibilidad con el estreno. En medio del éxito internacional de la película, la historia personal de Jaafar sumó interés propio: no solo interpreta a uno de los artistas más importantes de todos los tiempos, sino que también muestra una identidad atravesada por la música, la fama y una herencia latina que hoy forma parte del fenómeno mundial de Michael.

## Récord

Lionsgate alcanzó la última semana un récord con la película Michael, que superó los USD 570 millones en ingresos globales. El filme sobre Michael Jackson desplazó a otros estrenos en los principales mercados y se consolidó como uno de los grandes éxitos de taquilla de 2026, según cifras de Deadline y la consultora Comscore.

De acuerdo con datos difundidos por el medio especializado en industria cinematográfica Deadline y validados por la consultora Comscore, Michael recaudó USD 36,5 millones en su tercer fin de semana en salas de Estados Unidos, alcanzando un acumulado doméstico de USD 240,4 millones hasta el 10 de mayo. En el plano internacional, la película impulsó su recaudación global a más de USD 570 millones, superando la marca lograda por Bohemian Rhapsody en el mercado estadounidense. El éxito de la cinta se da en un contexto de recuperación para la industria cinematográfica tras la pandemia y fortalece la tendencia de las biopics musicales, según la asociación internacional de la industria cinematográfica Motion Picture Association (MPA).

Según el portal de datos de taquilla Box Office Mojo, Michael alcanzó un total de USD 584,6 millones en ingresos globales tras su tercer fin de semana en cartelera. De este monto, USD 245,5 millones corresponden a Estados Unidos y Canadá, mientras que USD 339,1 millones provienen de mercados internacionales. Los datos de Comscore y The Numbers confirman que el filme recaudó USD 36,5 millones entre el viernes 9 y el domingo 11 de mayo, una caída del 33% respecto al fin de semana anterior; aun así, mantuvo su presencia entre las películas más vistas en Norteamérica.



# Semana 21: La Noche de Museos destaca en la agenda cultural

**Entretenimiento.** La actividad cultural se desarrollará el viernes 22. La Orquesta Filarmónica de Cochabamba desplegará dos conciertos de primer nivel



a las 19:00 en el salón Christian Valvert y el ingreso es gratuito.

Coyne, Steve Blum, Hemky Madera.

.....  
**EDWIN FERNÁNDEZ ROJAS**  
Los Tiempos

**L**a Noche de Museos, la nueva aventura de la saga Star Wars y la presentación de la Orquesta Filarmónica de Cochabamba destacan en la animada cartelera cultural de la semana número 21 de la gestión 2026.

**MARTES 19**  
D Jazz Big Band presenta Jazz Legacy, un concierto especial donde celebrarán la elegancia, energía y evolución de este género inmortal. El espectáculo se celebra en el teatro José María Achá desde las 19:30

**VIERNES 22**  
La Noche de Museos vuelve a escena en Cochabamba con una nutrida agenda para los visitantes.

**DOMINGO 24**  
La Orquesta Filarmónica de Cochabamba, dirigida por el maestro Augusto Guzmán, presenta la majestuosa Sinfonía N° 3 de Johannes Brahms, en El Portal Centro de Convenciones, desde las 20:00. El recital se replica el lunes en el mismo escenario e idéntico horario.

**JUEVES 21**

**LUNES 18**  
La Alianza Francesa de Cochabamba proyecta el filme "Nous", del director Alice Diop. La función empieza

Llega a los cines de Cochabamba el filme "The Mandalorian and Grogu", con el siguiente reparto: Pedro Pascal, Sigourney Weaver, Jonny

## SKY BOX

**MORTAL KOMBAT II**  
2D DOBLADA: 10:50/13:00/15:10/17:20/19:30/21:40  
**EL DIABLO VISTE A LA MODA 2**  
2D DOBLADA: 10:50/13:05/15:20/17:35/19:50/22:05  
**MICHAEL**  
2D DOBLADA: 11:15/13:15/13:45/16:05/17:45/18:30/21:00/22:15  
**HOKUM**  
2D DOBLADA: 18:50/22:05  
**OBSESIÓN**  
2D DOBLADA: 13:05/17:05  
**TOP GUN**  
2D DOBLADA: 19:10  
**TOP GUN - MAVERICK**  
2D DOBLADA: 21:15  
**LA HIJA CÓNDOR**  
2D DOBLADA: 11:10/15:40/20:10  
**MARIO GALAXY**  
2D DOBLADA: 11:00/14:55  
**PANDA PLAN**  
2D DOBLADA: 11:10/15:10  
**VOLCÁN**  
2D DOBLADA: 12:55/16:50  
**IRAON MAIDEN**  
2D DOBLADA: 20:50  
**PRIME CINEMAS**  
**IRON MAIDEN: BURNING AMBITION**  
2D NORMAL SUBTITULADA: 19:50  
**OBSESIÓN**  
2D NORMAL DOBLADA: 15:20/17:30  
**HOKUM: LA MALDICIÓN DE LA BRUJA**  
2D NORMAL SUBTITULADA: 15:30/17:40/21:55  
**MORTAL KOMBAT 2**  
2D NORMAL DOBLADA: 13:05/14:40/16:55/19:40  
**MICHAEL**  
2D NORMAL DOBLADA:

14:00/16:30/19:05/21:40  
2D NORMAL SUBTITULADA: 22:00  
**MORTAL KOMBAT 2**  
2D NORMAL DOBLADA: 14:40/15:00/17:20/19:40/22:00  
2D NORMAL SUBTITULADA: 19:35  
**EL DIABLO VISTE A LA MODA 2**  
2D NORMAL DOBLADA: 12:40/15:00/17:20/19:45  
2D NORMAL SUBTITULADA: 22:10  
**LAS OVEJAS DETECTIVES**  
2D NORMAL DOBLADA: 13:20  
**TOP GUN**  
2D NORMAL DOBLADA: 19:15  
**TOP GUN: MAVERICK**  
2D NORMAL DOBLADA: 21:30  
**SUPER MARIO GALAXY: LA PELÍCULA**  
2D NORMAL DOBLADA: 12:40  
**CINE NORTE**  
**TOPN GUN**  
2D DOBLADA: 14:30  
**TOPN GUN MAVERICK**  
2D DOBLADA: 16:45  
**MICHAEL**  
2D DOBLADA: 19:00  
2D SUBTITULADA: 21:30  
**MORTAL KOMBAT II**  
2D DOBLADA: 14:45/17:00  
**EL DIABLO VISTE A LA MODA 2**  
2D DOBLADA: 19:15  
**OBSESIÓN**  
2D SUBTITULADA: 21:30  
**CINE CENTER**  
**HOKUM: LA MALDICIÓN DE LA BRUJA**  
2D DOBLADA: 17:30/20:00/22:30  
**IRON MAIDEN: BURNING AMBITION**  
2D SUBTITULADA: 22:30  
**OBSESIÓN**

2D DOBLADA: 12:00/14:30/17:00/19:30/22:00  
**PANDA PLAN 2**  
2D DOBLADA: 10:30/12:50/15:10  
**TOPN GUN (1986)**  
2D DOBLADA: 19:30  
4D E-MOTION 2D DOBLADA: 19:30  
**TOPN GUN MAVERICK**  
2D DOBLADA: 22:00  
4D E-MOTION 2D DOBLADA: 22:00  
**VOLCÁN: FUEGO BAJO TIERRA**  
2D DOBLADA: 19:30/22:00  
**BILLIE EILISH: HIT ME HARD AND SOFT- EL TOUR (3D)**  
2D SUBTITULADA: 17:00  
**LA HIJA CÓNDOR**  
2D ESPAÑOL: 16:50  
**MORTAL KOMBAT II**  
2D CXC DOBLADA: 11:40/14:20/17:00/19:40/22:20  
**EL DIABLO VISTE A LA MODA 2**  
2D DOBLADA: 11:10/13:50/16:30/19:10/21:50  
**MICHAEL**  
2D DOBLADA: 11:00/13:50/16:40/19:30/22:10  
2D ATMOS DOBLADA: 10:30/13:20/16:10/19:00/21:50  
4D E-MOTION 2D DOBLADA: 13:40/16:40  
**SUPER MARIO GALAXY: LA PELÍCULA**  
2D DOBLADA: 11:30  
**LAS OVEJAS DETECTIVES**  
2D DOBLADA: 11:30/14:10/16:50/19:30/22:10

SKY BOX  
**CARTELERA**  
JUEVES 14 AL MARTES 19 DE MAYO  
EL INGRESO A PELÍCULAS PARA MAYORES DE 14 AÑOS REQUIERE LA PRESENTACIÓN OBLIGATORIA DEL CARNET DE IDENTIDAD

	2D - DOBLADA 10:50 - 13:00 15:10 - 17:20 19:30 - 21:40		2D - DOBLADA 10:50 - 13:05 15:20 - 17:35 19:50 - 22:05		2D - DOBLADA 11:15 - 13:15 13:45 - 16:05 17:45 - 19:30 21:00 - 22:15
	2D - DOBLADA 18:50 - 22:05		2D - DOBLADA 13:05 - 17:05		2D - DOBLADA 21:15
	2D - DOBLADA 11:10 - 15:40 20:10		2D - DOBLADA 11:00 - 14:55		2D - DOBLADA 12:55 - 16:50
	2D - DOBLADA 11:00 - 14:55		2D - DOBLADA 11:10 - 15:10		2D - DOBLADA 20:50

**+DE 500 PARQUEOS PARA CLIENTES DEL CINE DURANTE TU PELÍCULA**

COMPRA YA