

Los Tiempos

www.lostiempos.com

AÑO LXXXII- N° 20.159

COCHABAMBA, DOMINGO 22 DE FEBRERO DE 2026

EDICIÓN DE 144 PÁGINAS - PRECIO ÚNICO Bs 15 - RESTO DEL PAÍS Bs 15.50



Separata

Lista de jurados

El Tribunal Supremo Electoral publica el detalle del sorteo.

Doble Click!

PÁGINA 10

Centenar de girasoles

Deybid Brandon expone en el mARTadero cuadros innovadores.

Revista OH!

PÁGINA 1

Rompen esquemas

Kelly García y Miguel Véliz convierten un mercado en pasarela.



El corso une a Bolivia

Ingenio. Las calles de la ciudad se llenaron de zombis y depredadores.

Integración. El público vibró y bailó con las danzas folclóricas.

Diversidad. La entrada contó con grupos de oriente, occidente y valle.



Foto: Daniel James

Fallece David Santalla, el comediante que convirtió el escenario en un altar

Aprecio. El presidente Paz expresó sus condolencias y valoró su trayectoria.

El actor de la película *Mi Socio* y que dio vida a personajes como La Imilla perdió la batalla contra el cáncer y murió a los 86 años. Su esposa pide al público no olvidarlo. **Pág. 5**



ADEMÁS

País
Paz reestructura la Vicepresidencia para que dependa de un Ministerio

- Pág. 4 -

País
Liberan a detenido por infanticidio

- Pág. 4 -

FOTORREPORTAJE



El curso al mundo

Los Tiempos en vivo

.....
Texto: Redacción Central
Fotos: Los Tiempos

El público de Cochabamba, Bolivia y el mundo disfrutó ayer de lo mejor del Corso de Corsos a través de una transmisión especial de Los Tiempos que contó con la participación estratégica de Star Media, una productora especializada en la cobertu-

ra de entradas folclóricas.

Los seguidores se conectaron y participaron enviando sus comentarios sobre la gran fiesta de los cochabambinos que cierra el Carnaval en Bolivia con una síntesis de las danzas y de la originalidad e ingenio de las comparsas de las unidades militares. La transmisión también se pudo seguir a través de las redes

sociales de La Prensa en La Paz y El Alto en la ciudad de El Alto, que son parte del Grupo Multimedia. Por más de ocho horas seguidas, el curso se vio por Los Tiempos.



01



02



03



04

.....
F1 Los Tiempos en la cobertura de la entrada.

F2 El equipo de Star Media en la transmisión del Corso de Corsos.

F3 El despliegue técnico de Star Media.

F4 En vivo, lo mejor del Gran Corso de Corsos.

CELEBRA TU CUMPLEAÑOS

Av. Ballivián (El Prado)
 esq. Chuquisaca,
 Cochabamba

69415579



Capitolio
 Donal

FOTORREPORTAJE



EL GRAN CORSO DE CORSOS

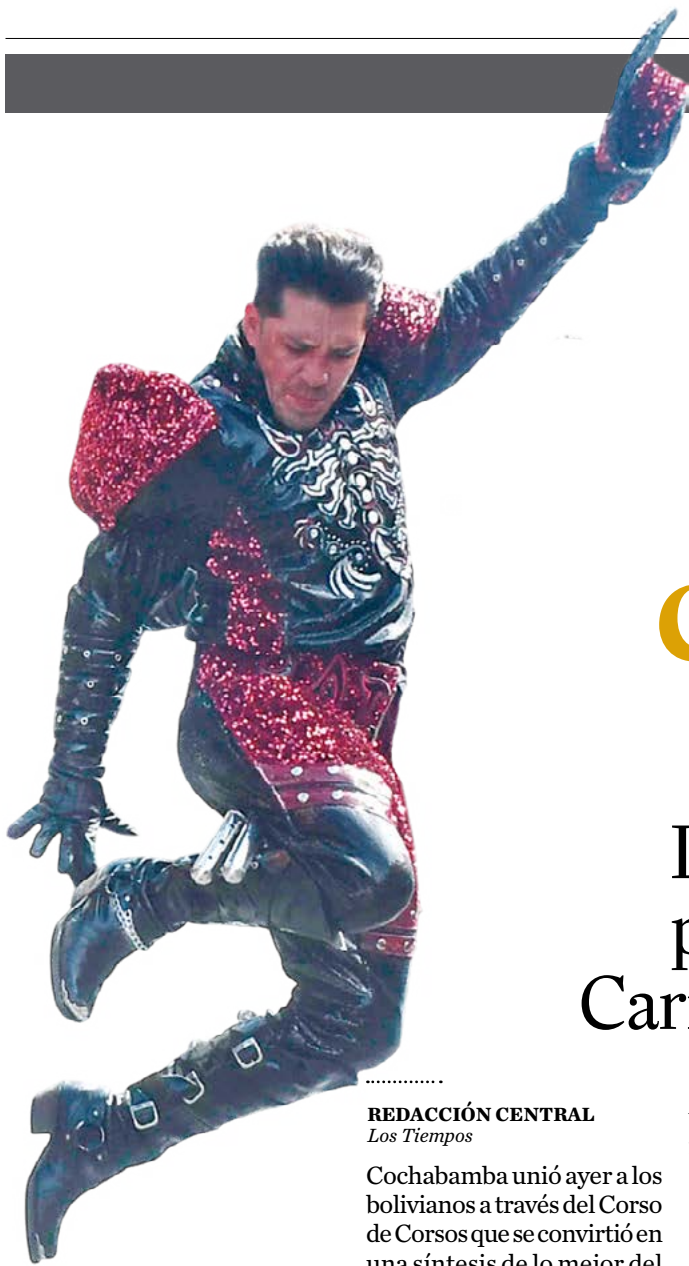
La alegría, danza y picardía marcan el Carnaval de la Concordia

REDACCIÓN CENTRAL
Los Tiempos

Cochabamba unió ayer a los bolivianos a través del Corso de Corsos que se convirtió en una síntesis de lo mejor del Carnaval de todo el país con la presencia de más de 70 grupos folclóricos y comparsas que derrocharon alegría y colorido.

Las unidades militares volvieron a ser el alma de la gran fiesta de los cochabambinos con presentaciones únicas inspiradas en personajes como Trump y Maduro, que no pasaron desapercibidos. Tampoco faltaron los zombis, los mutantes y mosquitos para prevenir la chikunguña. Su paso por el recorrido además estuvo marcado

por los clásicos que parecían invitar al público a realizar un viaje por el tiempo. El colorido, fuerza y belleza llegaron con los caporales, la morenada y diablada, que llenaron las calles de la ciudad del valle de música y danzas. De esa manera, Cochabamba se reafirmó como la tierra de la integración de todo el país a través de la cultura.



Los personajes de terror en el Corso de Corsos. D. JAMES



Los personajes de la película *Coco* en el corso. D. JAMES



Una parodia de Nicolás Maduro en el gran corso. D. JAMES



La energía y belleza de los danzarines. HERNÁN ANDÍA



La belleza de los caporales en el corso. DANIEL JAMES



Un ballet del oriente boliviano en el corso. DANIEL JAMES



Un grupo de unidad militar anima al público. DANIEL JAMES

El presidente Paz implementa cambios a la vicepresidencia de Lara a través de tres decretos

Ajuste. En el marco de sus primeros 100 días de gestión, Rodrigo Paz emitió tres normativas para delimitar las funciones de Vicepresidencia

REDACCIÓN CENTRAL
Agencias

El presidente Rodrigo Paz decidió implementar cambios en la Vicepresidencia del Estado, mediante decretos supremos. Puso en vigencia tres normativas destinadas a tomar control de la instancia a cargo de Edmand Lara, fusionar dos criticadas oficinas de comunicación estatal y crear el despacho de gestión social para la atención de sectores vulnerables o en situación de emergencia.

Los decretos publicados en la Gaceta Oficial son: 5550, 5551 y 5552 que se suman a otros de los primeros 100 días de gestión y anteriores vinculados a sectorizar medidas que estaban contenidas en el abrogado Decreto 5503, según El Deber.

Sin embargo, en el 5552 establece, específicamente, ajustes en el funcionamiento de la Vicepresidencia.

“Reordenar la estructura del Estado”, “reducir duplicidades administrativas”, “mejor coordinación interinstitucional” y “uso racional de recursos públicos” son algunos de los argumentos del control que se ejercerá de la Vicepresidencia, cuyo titu-



El presidente Rodrigo Paz y el vicepresidente Edmand Lara en su posesión. POOL

lar, Edmand Lara, se encuentra aún en la India asistiendo a una cumbre sobre aprovechamiento de la Inteligencia Artificial (IA).

En el documento, que ya está en la Gaceta Oficial, se detalla que: “la Vicepresidencia o Vicepresidente del Estado Plurinacional recibirá apoyo funcional, de una parte, de la estructura organizativa del Ministerio de la Presidencia.

Se espera que el vicepresidente Lara se pronuncie cuando retorne de la India.

Solo realizará tareas en el Legislativo

En ese sentido, aclara que “bajo la independencia de los Órganos de Estado, únicamente las funciones legislativas desarrolladas por la Unidad de Gestión y Relaciónamiento Legislativo y la Unidad de Asesoramien-

to Jurídico Legislativo serán desarrolladas por la Vicepresidencia del Estado Plurinacional, de forma independiente, para el asesoramiento y apoyo de la Vicepresidenta o Vicepresidente”.

Tras tiroteo incautan 840 kilos de cocaína en pista en Chimoré

REDACCIÓN CENTRAL
Agencias

El viceministro de Sustancias Controladas, Ernesto Justiniano, informó ayer que un operativo antidroga ejecutado en el municipio de Chimoré, en el trópico, derivó en la incautación de 2 millones de dólares.

Según la autoridad, esta producción demandó 500.000 kilos de coca provenientes de aproximadamente 185 hectáreas de cultivos.

“Esto es lo que nos dejó el MAS con una demasía de

coca sembrada en este territorio”, afirmó Justiniano, criticando que la ley vigente permitiera una expansión de 22.000 hectáreas en la región. El viceministro enfatizó que el excedente de plantaciones facilita este tipo de operaciones ilícitas en sectores alejados.

El operativo realizado a tres horas de Chimoré frustró además el despegue de dos avionetas que pretendían trasladar la sustancia de manera escalonada. También se incautaron dos aeronaves de \$us 300 mil.

Tribunales sortean 200.634 jurados para las subnacionales

REDACCIÓN CENTRAL
Agencias

Las elecciones subnacionales tendrán 33.439 mesas de sufragio y para cada una de ellas se sortearon seis jurados (tres titulares y tres suplentes). De manera simultánea, los tribunales electorales departamentales sortearon el viernes a los juradores de las elecciones subnacionales del próximo 22 de marzo.

“Para este proceso electoral vamos a tener 33.439 me-

sas de sufragio, lo que equivale que (...) vamos a tener 200.634 ciudadanos sorteados como jurados electorales”, informó Gustavo Ávila, presidente del Tribunal Supremo Electoral (TSE).

La lista de los jurados sorteados se publica este domingo y las excusas se podrán presentar en los tribunales departamentales desde el lunes. “El jurado electoral (...) es sinónimo de la garantía de la transparencia de un proceso electoral (...), es la máxima autoridad”, dijo Ávila.

Liberan a detenido por el caso Yuvinka y dice: “quiero es continuar con mi vida”

Investigación. Los análisis de ADN identificaron al verdadero responsable del infanticidio ocurrido en Montero, Santa Cruz

REDACCIÓN CENTRAL
Agencias

Tras conocerse que el estudio de ADN determinó que el autor del infanticidio y violación de la niña Yuvinka Segarra fue el tío político, el cuñado de la víctima, quien estuvo aprehendido como sospecho-

so del crimen, fue liberado ayer y se refirió a la situación que enfrentó tras ser sindicado del hecho.

“Este mes perdido (fue) perdido para mí, es muy duro, tanto como para mi familia, pero Dios es grande, él ha impuesto su justicia. Estamos aquí para tratar de limpiar mi



Liberan al cuñado de la niña Yuvinka, es inocente. RRSS

imagen, mi nombre, y pueda continuar con mi vida. Lo único que quiero es continuar con mi vida sin que la gente me señale”, dijo Alex Mamani con la voz entrecortada y emocionado.

Ante la posibilidad de que tome medidas señaló que no y dejó el caso en manos de Dios, “él se va a encargar, pondrá las cosas en su lugar. Más yo no puedo hacer nada, solo confiar en su justicia”, afirmó.

En medio lágrimas, Mamani reiteró que “no tiene nada que ver” con el crimen que acabó con la vida de Yuvinka y por el que estuvo recluido en el penal de Palmasola. El detenido recobró su libertad bajo medidas sustitutivas.

Este viernes, el fiscal departamental de Santa Cruz, Alberto Zeballos, confirmó que tras conocerse las pericias científicas se determinó que el autor del crimen fue el tío político de la niña. El acusado quedó en calidad de aprehendido y se aguarda su audiencia de medidas cautelares.

De acuerdo con los antecedentes del caso que consternó a Montero, la investigación se activó tras la denuncia de desaparición de la menor el pasado 6 de enero. Tres días después, su cuerpo fue encontrado, y los exámenes forenses confirmaron que Yuvinka sufrió agresión sexual y falleció por asfixia.

Muere David Santalla, el comediante que convirtió el teatro en un altar

Trayectoria. El actor marcó a toda una generación por su papel en la película *Mi Socio*, que reflejó la identidad nacional

REDACCIÓN CENTRAL
Agencias

El reconocido actor y comediante boliviano, David Santalla, murió ayer a los 86 años luego de una larga batalla contra el cáncer. Deja un importante legado y un recuerdo inolvidable para toda una generación que aprendió a amar el teatro gracias a sus entrañables personajes, como La Imilla.

El Ministerio de Turismo de Cultura confirmó ayer el fallecimiento del destacado actor. “Reconocemos su invaluable trayectoria como actor y comediante. A través de su labor en las artes escénicas, Santalla documentó y preservó la idiosincrasia y las expresiones sociales de nuestra nación, convirtiéndose en un referente imprescindible para el estudio y la promoción de nuestra identidad”, destacó el Ministerio.

La noticia también fue confirmada por el director del Instituto Chuquisaqueño de Oncología (ICO), Jorge Tango, en contacto con Bolivia TV. El deceso se produjo aproximadamente a las 15:20; sin embargo, al mediodía ya se había activado el Código Lila, protocolo de emergencia que se aplica cuando un paciente se encuentra en condición crítica.

“Después de una pelea que ha tenido con el cáncer, David Santalla ha fallecido”, indicó Tango, quien detalló que su salud se había deteriorado en el último periodo, situación agravada por su edad. Horas antes de su fallecimiento, la esposa del comediante, Sandra Saavedra, pidió a la población, a través de su cuenta de Facebook, que lo llamaran tras una recaída en su estado de salud.

“Siempre me dijo: ‘No quiero que me olviden’. A todos sus fans, si pueden llamarle; él no responderá, pero les escuchará”, escribió Saavedra. Posteriormente, en otra publicación, agradeció “por todas las llamadas que recibe David”. “Él les escucha aunque no pueda hablarles”, expresó.

Origen

Santalla nació en 1939 en la ciudad de La Paz. Su carrera lo consolidó como uno de los máximos exponentes del humor en Bolivia, con una destacada trayectoria en teatro, televisión y cine. Deja un legado de más de 40 obras teatrales y una escuela de comedia.

“Gracias, Maestro, por enseñarnos que el humor es la forma más noble de resistencia cultural”, señalaron desde el Ministerio, que expresó sus más sentidas condolencias a su familia, a la comunidad artística y a la población en general por la pérdida de uno de sus referentes culturales, según un reporte de ABI.

Velorio

El alcalde de La Paz, Iván Arias, informó que este domingo se abrirá la Capilla Ardiente a partir de las 8:00 en el Teatro Municipal.

“Ha muerto un grande, ha muerto uno de los humoristas y artistas más importantes que ha tenido Bolivia y, en particular, La Paz. Merece todo nuestro honor y atención”, afirmó Arias.

Último mensaje

En medio de la preocupación



El actor y comediante David Santalla falleció ayer a los 86 años en Sucre. DAVID SANTALLA

por la salud del reconocido comediante boliviano David Santalla, su esposa, Sandra Saavedra, compartió en redes sociales un mensaje cargado de amor, tristeza y fortaleza, horas antes de confirmarse su fallecimiento. “Aquí estoy David, como te lo prometí y como se lo prometió a Dios, aquí estoy”, escribió Saavedra, acompañando sus palabras con muestras públicas de apoyo y acompañamiento constante, según Red Uno. En otro mensaje, recordó el cariño que el artista siempre manifestó por su público

y agradeció las muestras de afecto recibidas durante los momentos más difíciles. “Siempre me dijo, no quiero que me olviden. Quiero agradecer todas las llamadas que recibe David... él les escucha, aunque no pueda hablarles. Gracias a los que han podido comunicarse y los que intentan hacerlo”.

Presidente

Luego de confirmarse el fallecimiento del destacado actor boliviano David Santalla, el presidente de Bolivia, Rodrigo Paz, expresó, junto a

su familia, sus condolencias y rindió homenaje “al hombre que mejor supo leer nuestra alma a través de la risa”. “David fue el espejo donde nos miramos con ternura, crítica y orgullo; un genio que convirtió el escenario en un altar de la identidad nacional”, reconoció el primer mandatario.

El actor será recordado por su dedicación al teatro y por encarnar personajes inolvidables como La Imilla, La Abuela y Don Enredoncio. Santalla se mantuvo activo hasta hacer un par de años y

en 2024 estuvo invitado en la Feria del Libro de Cochabamba.

Homenaje

A las 20.00 de este domingo, en el Teatro Municipal de la ciudad de La Paz, el Gobierno realizará un homenaje nacional al destacado actor boliviano David Santalla, quien falleció el sábado en una batalla contra el cáncer, informaron mediante un comunicado desde la Oficina de Presidencia.

Ante la partida de Santalla, el Gobierno coordinó acciones logísticas para acompañar a su familia y facilitar que el país pueda despedirlo con la solemnidad que corresponde.

Es así que dispuso un vuelo de Boliviana de Aviación (BoA) para el traslado de sus restos y de sus familiares desde la ciudad de Sucre para mañana domingo, así como de vehículos de apoyo para el traslado desde el aeropuerto hasta el Teatro Municipal de La Paz, donde se realizará el homenaje.

El acto oficial es organizado por la Oficina del Presidente Rodrigo Paz Pereira, en coordinación con el Ministerio de Turismo, el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz y con el apoyo de BoA y la Funeraria Valdivia.

“Será un momento de recogimiento, respeto y gratitud hacia un hombre cuya trayectoria forma parte del patrimonio cultural y humano de Bolivia”, indicaron en el comunicado. Asimismo, invitaron a toda la población a participar de este solemne acto en memoria de uno de los íconos del teatro en el país.

BANCO CENTRAL DE BOLIVIA						
CONVOCATORIA						
PROCESOS DE CONTRATACIÓN DE BIENES, SERVICIOS, OBRAS Y CONSULTORÍAS						
CÓDIGO DEL PROCESO Y PRECIO REFERENCIAL	OBJETO DE LA CONTRATACIÓN	FECHA DE PUBLICACIÓN EN EL SICOES	FECHA DE INSPECCIÓN PREVIA (IP), INSPECCIÓN TÉCNICA (IT) Y CONSULTAS ESCRITAS (CE)	FECHA DE REUNIÓN DE ACLARACIÓN DEL DBC	FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS	ENCARGADO DEL PROCESO DE CONTRATACIÓN
- CÓDIGO DEL PROCESO: BCB: ANPE-C N° 001/2026-1C - PRECIO REFERENCIAL: Bs450.000,00	SERVICIO DE SUSCRIPCIÓN Y SOPORTE PARA INFRAESTRUCTURA SWIFT	19/02/2026	-----	-----	*04/03/2026 Horas 09:00	- Consultas Administrativas: Esperanza Mamani Mercado (Int.4715) emamani@bcb.gob.bo - Consultas Técnicas: Wilder Quisbert Mamani (Int.1141) wquisbert@bcb.gob.bo
- CÓDIGO DEL PROCESO: BCB: ANPE-C N° 002/2026-1C - PRECIO REFERENCIAL: Bs445.266,00	SERVICIO DE SUSCRIPCIÓN PARA PLATAFORMA DE VIRTUALIZACIÓN SWIFT	19/02/2026	-----	-----	*05/03/2026 Horas 10:00	- Consultas Administrativas: Esperanza Mamani Mercado (Int.4715) emamani@bcb.gob.bo - Consultas Técnicas: Wilder Quisbert Mamani (Int.1141) wquisbert@bcb.gob.bo
- CÓDIGO DEL PROCESO: BCB: ANPE-P N° 004/2026-1C - PRECIO REFERENCIAL: Bs571.150,00	SERVICIO DE SOPORTE PARA INFRAESTRUCTURA DE BASE DE DATOS	20/02/2026	-----	-----	*05/03/2026 Horas 09:00	- Consultas Administrativas: Orietta Aramayo Mercado (Int.4719) oaramayo@bcb.gob.bo - Consultas Técnicas: Erick Quispe Quispe (Int.1137) equispe@bcb.gob.bo

* A través del RUPE de acuerdo con lo establecido en el DBC.
Los Documentos Base de Contratación (DBC) se encuentran publicados en formato Word en la página web del BCB – Mesa de Partes (www.bcb.gob.bo). Cualquier aclaración y/o consulta puede ser efectuada al teléfono 2409090 con las personas encargadas de atender consultas.

Blooming, de cinco en cinco, avanza con goleada y póker de Garcés

Notable. El colombiano Bayron Garcés fue la gran figura del partido al marcar cuatro goles

JHONY MOLLINEDO A.
La Prensa

Blooming no se apiadó de Independiente, al que goleó de ida y vuelta, para avanzar a la semifinal con paso de parada, porque hasta el momento ha mostrado un fútbol avasallante en la Copa de Verano. Si en Santa Cruz goleó por 5-0, ayer en Sucre casi fue un calco del partido de ida, porque también anotó cinco aunque le convirtieron un solo gol. Ayer terminó 5-1 a favor de Blooming en el estadio Patria, que fue mudo testigo de cómo fue la jornada soñada por el colombiano Bayron Garcés que también celebró de la fiesta del celeste cruceño, al marcar cuatro goles, un póker ante la mirada atónita de sus rivales chuquisaqueños.

Por eso, apenas terminó el partido, lo primero que hizo Garcés fue apoderarse del balón para llevárselo de recuerdos, no es común anotar cuatro goles, al estilo de Cristiano Ronaldo.

Más datos
En la semifinal, Bolívar espera a Blooming, y se anticipa dos partidos de grandes emociones y sobre todo buen fútbol. Garcés marcó diferencia desde el minuto 15 cuando con un potente remate de larga distancia superó al golero Johan Gutiérrez que estaba bastante adelantado.

Ese fue el presagio de la gran jornada futbolera de Blooming que se aprovechó de los errores de Independiente que nunca encontró la brújula al



El partido entre Blooming e Independiente, ayer. FÚTBOL CANAL

partido. A los 27, nuevamente apareció Garcés que demostró que no sólo remata sino también sabe presionar, le arrebató el

balón a Diego Navarro para definir con calidad ante el golero Gutiérrez. No había más que un equipo en el campo de juego, y Garcés

que marcaba diferencia en todo lado. Cuando terminaba el primer tiempo, el árbitro pitó penal a favor de Blooming tras una falta a uno de sus jugado-

res. Garcés agarró el balón demostró que también sabe rematar desde los doce pasos y marcó su triplete.

Con el 3-0, totalmente favorable a Blooming terminó la primera etapa.

El segundo tiempo lo manejó a placer el cuadro cruceño, que reguló los tiempos y se dedicó a controlar el ritmo del encuentro. Y, en una jugada de contragolpe, el colombiano Garcés volvió a mostrar su calidad y letalidad al definir de gran manera.

Dos minutos después de ese gol, a los 74, Gustavo Cristaldo anotó el descuento para los capitalinos que no celebraron el tanto.

Garcés tuvo la posibilidad de marcar el quinto gol, pero su anotación fue anulada por el juez del encuentro. Y, cuando se jugaban los descuentos, los cruceños metieron el quinto gol por intermedio de Guilmar Centella, otro de los buenos valores de Blooming.

Se vienen ahora las semifinales de la Copa de Verano y si demuestran este buen fútbol y contundencia, seguramente se confirmará a Blooming como uno de los candidatos al título.

Aurora y San Antonio, definen el pase a semifinales en el Félix Capriles

Copa de Verano. El ganador de este partido jugará contra Always Ready para continuar avanzando en el torneo



Aurora y San Antonio se enfrentan hoy. JOSÉ ROCHA

REDACCIÓN CENTRAL
La Prensa

Sin margen al error, hoy a partir de las 17:30 se enfrentarán en el estadio Félix Capriles, Aurora y San Antonio por el pase a la semifinal de la Copa de Verano.

El partido de ida, jugado en el mismo escenario, terminó

empatado 1-1, por lo que el encuentro de esta tarde será decisivo para las aspiraciones de ambos representativos.

Aurora será local a efectos de recaudación y pondrá toda la carne al asador, según comentó el entrenador Giancarlo Umaña, quien piensa que en el partido de ida merecieron mejor suerte, pero esta

vez será decisivo llevarse las tres unidades.

No se contempla bajas, más bien se dará la confianza a jóvenes jugadores como Alan Terrazas y Sebastián Viviani, quienes serán dos piezas ofensivas.

Por el lado de San Antonio, el entrenador Diómedes Peña, a pesar de la baja de su figura y capitán, Adalid Terrazas, quien fue expulsado, anticipó que el "santo" de Entre Ríos tiene las armas suficientes como para avanzar de fase, aunque reconoció que Aurora será un equipo combativo.

El ganador de esta llave se medirá con Always Ready, ganador de Gualberto Villarroel en cuartos de final. La dirigencia de Aurora espera un buen marco humano, el precio de las localidades es el siguiente: Preferencia 50 bolivianos, general 40 y curva 20.



El partido entre ABB y Totorá, ayer. CLUB ABB

ABB gana a Totorá-Real Oruro con gol de Chumacero

Duelo. El ganador logró un triunfo ajustado en el estadio de Villa Ingenio en El Alto gracias a la experiencia de Chumacero

REDACCIÓN CENTRAL
La Prensa

ABB logró un ajustado y esforzado triunfo ante Totorá-Real Oruro (2-1), ayer por la tarde en Villa Ingenio, guiados por la experiencia de Alejandro Chumacero

que fue su conductor e incluso anotó el gol del triunfo.

El cuadro amarillo que es dirigido por el chileno Sebastián Núñez, de esta manera parte con ventaja ante un equipo aguerrido como es el caso de Totorá-Real Oruro que se defendió bastante bien

y también tuvo la chance de anotar, pero en el arco de ABB estuvo bien parado el golero Jairo Cuéllar.

El partido estaba para cualquiera, pero fue el equipo visitante el que anotó el primer gol con un cabezazo del brasileño Hallysson Padhilla que superó la marca de Agustín Seimandi a los 32'. Con la ventaja mínima, el cuadro orureño bajó un poco la intensidad y defendió la diferencia. Al final del primer tiempo, ABB logró el empate mediante Emanuel Paniagua, quien con un remate de zurda en posición difícil superó al golero orureño, a los 45'.

En el segundo tiempo se vio la experiencia de Alejandro Chumacero que se constituyó en líder del plantel amarillo que se fue en busca del segundo tanto. Chumacero fue el autor de la segunda conquista tras buena combinación con Roderyk Perozzo, finalizó con remate de derecha cuando se jugaban los 55'.

La visita se fue en busca del gol del empate, incluso tuvo la opción de empatar mediante un penal, pero Carlos Ribera desperdició esta posibilidad con remate a las piernas de Cuéllar.

EDITORIAL

Elecciones subnacionales



Más de siete millones de votantes están a un mes de acudir nuevamente a las urnas para elegir a las autoridades locales y departamentales que administrarán sus recursos por los próximos cinco años hasta 2031. Se trata de una gran responsabilidad, pero, también de un ejercicio que requiere fortalecer la democracia.

Las elecciones del próximo 22 de marzo serán diferentes a los comicios generales de 2025, porque el electorado debe votar por quienes podrá resolver sus problemas más cotidianos, en su barrio, su municipio y su departamento. Así, el gran desafío es votar por la mejor propuesta y no sólo por un rostro.

Hasta ahora la campaña en Cochabamba se ha caracterizado por mensajes en redes sociales y por la llamada guerra sucia. Los votantes no han visto a los 10 candidatos que buscan la Alcaldía de Cercado, ni escuchado a los 10 postulantes a la Gobernación debatir sus planes de gobierno. Muy pocos han ido hasta las provincias a presentar sus propuestas y conocer, aunque sea un poco, las preocupaciones que tienen los pobladores en esas regiones.

El debate público es un derecho que tienen los votantes para acudir bien informados a las urnas y una obligación de los candidatos que piden el apoyo del electorado.

Este tipo de prácticas democráticas son las que permiten contrastar los planes de los candidatos y conocer qué tipo de municipio se pretende construir en los próximos cinco años.

Además, se trata de conocer qué harán los futuros alcaldes y el gobernador o gobernadora para atender las necesidades de salud, educación, desarrollo económico, servicios básicos, mercados, transporte, y cómo piensan corregir la excesiva la burocracia, la corrupción y la falta de planificación urbana.

Es necesario, tanto más cuando ningún candidato ha planteado qué hará con el servicio de agua potable y cómo conciliará la demanda de pagar este servicio por el consumo y no de acuerdo con categorías como ocurre ahora.

Tampoco sabemos de propuestas sobre el manejo de la basura ni la para modernización y ordenen los mercados.

Hasta ahora la campaña se reduce a presentar listas de buenas ideas e intenciones. Todos los candidatos coinciden en que se debe reciclar e industrializar la basura, ninguno dice cómo, cuándo y dónde.

Los votantes también parecen haber estado enfocados en las celebraciones de la época, pero, el día de la elección está cerca y es importante ejercer un voto responsable que fortalezca la democracia y exigir propuestas reales y que se ajusten al nuevo contexto de las entidades territoriales autónomas que tendrán presupuestos reducidos y enormes responsabilidades para volverlos habitables y con menos pobreza y desigualdad social.

Las elecciones del 22 de marzo tendrían que dotarnos de autoridades municipales y departamentales que lleguen a servir con un plan serio y no a improvisar con resultados que solo profundicen los problemas.

Los Tiempos

Fundado por Demetrio Canelas el 16 de septiembre de 1943
Fue asaltado y destruido el 9 de noviembre de 1953
Reanudó sus ediciones el 19 de julio de 1967
Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP)
y de la Asociación Nacional de la Prensa (ANP)

DIRECTORES EMÉRITOS
Demetrio Canelas, Carlos Canelas, Alfonso Canelas T.

PRESIDENTE DEL DIRECTORIO
José María Reyes García

JEFA DE REDACCIÓN
Katuska Vásquez

EDITOR DE PAÍS Y SEGURIDAD: Michel Zelada C.
EDITOR DE MUNDO Y DOBLE CLICK: Edwin Fernández R.
EDITOR DIGITAL Y PÁGINA WEB: Ruddy Orellana.
EDITORIA DE OHI: Lucero Claros T.
EDITOR FOTOGRAFICO: Carlos López G.

Edificio Los Tiempos, plaza Quintanilla, casilla 525. Teléfonos: 4254562-63, 4254577.
www.lostiempos.com Correo electrónico: lostiempos@lostiempos-bolivia.com
Cochabamba-Bolivia

Para abordar el fenómeno del Carnaval en Bolivia desde una perspectiva sociológica y antropológica es imperativo comprender que esta festividad no constituye un evento meramente lúdico, sino que se erige como un espacio de reconfiguración identitaria, donde las tensiones de clase, etnicidad y regionalismo se manifiestan a través del rito, la danza y el cuerpo.

En las ciudades de La Paz, Santa Cruz y Cochabamba, el Carnaval actúa como un espejo de las estructuras sociales vigentes, permitiendo observar cómo cada región procesa su modernidad y su herencia cultural de maneras marcadamente distintas pero interconectadas por el calendario festivo nacional.

Desde la antropología clásica, el Carnaval en estas tres urbes comparte la esencia de la “inversión simbólica”, un periodo donde las jerarquías cotidianas se suspenden momentáneamente para dar paso al exceso y la celebración colectiva.

En los tres contextos, el Carnaval cumple una función de cohesión social, permitiendo que grupos diversos converjan en el espacio público, aunque esta convergencia esté mediada por lógicas diferentes, (integración, exclusión, diferencia, etcétera) persiste en los tres casos la presencia de elementos sincréticos, donde lo sagrado y lo profano se entrelazan mediante rituales de agradecimiento a la tierra o la participación en entradas folclóricas que, aunque con estéticas diversas, responden a la necesidad humana de trascendencia a través del baile.

El Carnaval



RENZO ABRUZZESE

El autor es sociólogo

En La Paz, el Carnaval está profundamente marcado por la figura del “Anata”, que vincula la festividad con el ciclo agrario andino y la ritualidad de la cosecha. Sociológicamente, el Carnaval paceño es un campo de batalla simbólico donde la identidad “chola” y popular reclama el centro de la ciudad.

Personajes como el Pepino representan la transgresión urbana, mientras que la entrada del Jisk’a Anata subraya la persistencia de las estructuras comunitarias rurales dentro de la urbe. Aquí, la antropología del baile revela una resistencia cultural; la danza no es solo estética, es una afirmación política de la presencia indígena y mestiza en el corazón administrativo del país.

A diferencia del carácter ritual de los Andes, el Carnaval de Santa Cruz de la Sierra se inclina hacia un modelo de “espectáculo” y “corso” que enfatiza la identidad regional “camba”. Antropológicamente, las comparsas cruceñas funcionan como estructuras de relación y prestigio social, donde la pertenencia a un grupo define el estatus dentro de la pirámide social urbana.

El Carnaval cruceño es una puesta en escena de la modernidad agroindustrial y el cosmopolitismo, donde el protagonismo de la reina y los gran-

des carros alegóricos desplaza el sentido del rito andino por una estética de la opulencia y la alegría desbordante, orientada a consolidar un proyecto de identidad regional diferenciado del Estado central.

Cochabamba, situada en los valles, presenta un modelo híbrido conocido como el “Corso de Corsos”. Desde una lectura sociológica, este evento es el más ecléctico, ya que integra la tradición folclórica del altiplano y las expresiones locales de los valles.

Representa el ideal del “mestizaje” boliviano, donde la rigidez de los bloques identitarios se suaviza. Cochabamba utiliza el Carnaval como un dispositivo de integración nacional, permitiendo que todas las expresiones del país coexistan en su recorrido, lo que refleja su posición geográfica y cultural de “puente” entre el oriente y el occidente.

Las diferencias y la diversidad que en cada ciudad y región conlleva el Carnaval, nos permiten ver que en La Paz el Carnaval es un acto de afirmación ritual y resistencia cultural, en Santa Cruz es un mecanismo de consolidación de élites e identidad regional, y en Cochabamba se manifiesta como un espacio de síntesis y convivencia diversa.

Estas celebraciones no son solo fiestas; son los mecanismos mediante los cuales los bolivianos negocian su lugar en la nación, transformando la calle en un texto donde se lee la compleja sociología del poder y la identidad en Bolivia.

Como bien se sugiere en los textos de análisis social contemporáneo, entender el Carnaval es entender las fisuras y las suturas de nuestra estructura social.

Cielos abiertos y HUB



CONSTANTINO KLARIC F.

El autor es asesor aeronáutico
Klaric@yahoo.com

En los últimos meses ha cobrado fuerza en el debate público el concepto de “cielos abiertos”, una política que promueve la liberalización del transporte aéreo mediante la eliminación de restricciones para que aerolíneas extranjeras operen libremente en un país. Varios Estados de la región han adoptado este modelo, entre ellos Perú, Uruguay, Paraguay, Argentina y Ecuador. Sin embargo, la experiencia regional deja interrogantes sobre sus efectos reales en las aerolíneas locales y el empleo aeronáutico.

En el caso peruano, tras la apertura del mercado desaparecieron compañías emblemáticas como AeroPerú, Faucett y Avianca Perú. En Ecuador dejaron de operar Ecuatoriana de

Aviación y Saheta. Paraguay vio cesar actividades a Líneas Aéreas Paraguayas, mientras que en Uruguay cerraron Pluna y Amazonas Uruguay. En Chile, compañías tradicionales como Ladeco dejaron de existir y LAN Chile terminó integrándose con TAM Airlines para formar Latam Airlines, consolidando un gigante regional.

Quienes observan este panorama con cautela se preguntan: ¿qué ocurrió con las aerolíneas de bandera y el empleo local tras la apertura? Si bien es cierto que la liberalización puede generar mayor oferta y eventualmente tarifas más competitivas, también existe el riesgo de que las empresas nacionales, con estructuras más pequeñas y menor respaldo financiero, no logren competir frente a grandes grupos internacionales.

En Bolivia, el debate no es menor. Actualmente, operan compañías como Boliviana de Aviación y Ecojet, que sostienen cientos de empleos directos e indirectos. Una eventual política de cielos abiertos podría traducirse en mayor competencia, pero también en la posible reducción o desaparición de operadores nacionales, afectando a más de 2.000 trabajadores entre pilotos, técnicos aeronáuticos, tripulantes y personal administrativo.

Otro punto crítico es la formación

profesional. Si las aerolíneas extranjeras operan en el país con tripulaciones y personal técnico provenientes de sus matrices, la demanda de pilotos y mecánicos bolivianos podría disminuir notablemente. Esto abriría un vacío laboral para quienes invierten años en capacitación especializada.

A ello se suma el desafío estructural. Especialistas advierten que Bolivia aún enfrenta limitaciones en infraestructura aeroportuaria, sistemas de radar y capacidad logística para consolidarse como un “hub” regional. La apertura del mercado, sin una base sólida de inversión y modernización, podría generar una competencia desigual más que un crecimiento sostenido.

Además, existe un componente estratégico que no debe pasarse por alto: la conectividad interna. Las aerolíneas nacionales cumplen un rol social al cubrir rutas poco rentables que conectan regiones alejadas y fomentan la integración territorial. Si el mercado queda exclusivamente en manos de operadores internacionales enfocados en rutas de alta demanda y mayor rentabilidad, varias ciudades podrían quedar relegadas, afectando el desarrollo económico y el turismo interno.

(Lea el artículo completo en www.lostiempos.com)



Los lectores pueden comunicarse con la Dirección y la Redacción de Los Tiempos mediante el correo electrónico lostiempos@lostiempos-bolivia.com

CARTUCHOS DE HARINA

¿Cuántas divisiones tiene el papa?



GONZALO MENDIETA

El autor es abogado

La historia es conocida, aunque sus pormenores se van perdiendo en la memoria. Pierre Laval era primer ministro de Francia en 1935. En Europa se ponía el sol liberal. Y aunque los comunistas moscovitas le provocaban supina desconfianza, Laval buscó reditar una alianza franco-rusa. Otros aliados de París la resentían, como Polonia. Por esta, Inglaterra y Francia entrarían en guerra con Alemania en 1939.

En Moscú, Laval visitó a José Stalin, premier ruso. Este le inquiría por la capacidad militar francesa en el frente occidental: “¿cuántas divisiones?” Luego, Laval cambió de tema: “¿no pueden ustedes hacer algo para promover la religión y a los católicos en Rusia? Me ayudaría mucho con el Papa”. Stalin respondió: “¡Oh!, el Papa, ¿cuántas divisiones tiene?” Stalin registraba el poder duro, no el blando. Con acidez británica, Winston Churchill glosaba que Laval bien pudo replicar que el Papa tiene muchas legiones, no siempre visibles en los desfiles.

Pierre Laval pasó después por Berlín; conversó con un peso pesado de Hitler, Hermann Goering. Le chismeó su recelo de los soviéticos. Churchill anota que esas palabras de Laval fueron cortésmente transmitidas por los alemanes al Kremlin. Por la boca suelta, el plan francés sucumbía sin empezar. Claro que Churchill igual ponderaba los talentos de Pierre Laval aun después de su colaboracionismo con los alemanes. No lo dice, pero Winston también sabía que no hay nada peor que tasar mal al prójimo.

Por un libro que leo estos días, por fin puedo completar el cuadro. Pierre Laval fue al inicio un político de izquierda. Alejado de la élite, de piel morena y rasgos por los cuales recibió el mote de “Jamaíquino”, ascendió por astucia e inteligencia. Su arma era la cercanía. Reconocía que otros sabían más y se servía de ellos. A Laval le bastaba ser ducho en leer a las personas: raramente reaccionan distinto, observaba.

Procedente de la periferia social, Laval se enriqueció como para poseer villas y una casona en París, pero el lujo no era su fundamento interior, sino el poder. Y Laval sí tuvo un principio: el pacifismo. No el doctrinario, sino el que constata que la guerra se nutre de la sangre de los de abajo. En buen castellano, de la carne de cañón. En su paso de la izquierda a la derecha dura, Laval preservó esa sola convicción.

Ya en guerra, los alemanes desbarataron la defensa francesa. Los galos alardeaban de estar blindados del ataque; sus ínfulas les impidieron pisar tierra. Y en ese momento los ingleses yacían solos. Los estadounidenses desplegaban el talante de hoy, desentendidos de las cíclicas grescas del viejo continente (salvo por el remar-

cable discurso de Marco Rubio en Munich).

Faltaba poco para las rogativas de Churchill a Roosevelt y más para que Pearl Harbor empujara a Washington a pelear. Alemania pisaba y pasaba; se había repartido Polonia con Stalin, amigo de conveniencia. Charles de Gaulle era un viceministro de Defensa, exayudante del mariscal Pétain. Este fue el famoso comandante en la batalla de Verdún en la Primera Guerra Mundial.

De Gaulle dejó Francia y fue a ocupar un espacio en la BBC, arengando a los aliados. Pétain se quedó y firmó un “armisticio” con Alemania. Por eso París no fue bombardeada como Londres. Entonces Laval fue otra vez primer ministro, esta vez de Pétain. Su gobierno tenía sede en Vichy, en el centro sur de Francia. De entrada, una mayoría de franceses sustentó su política: les evitó el destino de holandeses y polacos, y el infierno. Pero no a todos; por ejemplo, en Francia también pululaba el antisemitismo. Y los alemanes se pusieron cada vez más altaneros y crueles.

Muchos preguntan si los intereses de los franceses –de no morir, de no sufrir la desbocada furia nazi– fueron contrarios a los intereses de Francia. Tal vez es una distinción entre la vida y el ideal. Un dilema mitológico, trágico.

Contra lo que se vaticinaba en 1940, los germanos fueron aplastados. A Pétain y a Laval los juzgaron; entre sus varios pecados, apostaron a perdedor. Pétain se salvó de la ejecución, Laval fue fusilado. Un país entero precisaba lavar su conciencia. Buen apellido el de Laval para ese fin, aunque su etimología en francés sea “el valle”.

RECUERDOS DEL PRESENTE

Heredarás la dictadura



HUMBERTO VACAFLO

El autor es periodista

Las dictaduras no se van muy rápido de ningún país donde han reinado. La suerte de los herederos de las dictaduras depende de las previsiones que hubieran tomado los gestores, que también fueron herederos de otras dictaduras. Al fin y al cabo, las dictaduras son más antiguas que las democracias.

En este momento hay un interesante muestrario de dictaduras que se han ido, pero no del todo, y han dejado algunos herederos, una especie de hijos putativos, a los que les va bien, más o menos o mal, pero todos son herederos.

En 1991 se derrumbó la URSS después de haberse empeñado, desde 1917, en lograr que el comunismo funcione, pero tras fracasar, los dirigentes decidieron someter todo el sistema a una metamorfosis para convertirlo en mafia, algo no muy diferente del partido comunista.

Según Yegor Gaydar, la cúpula comunista tomó la previsión, antes de que se produzca la implosión, de privatizar las empresas de la superpotencia en beneficio de los jerarcas del partido, como un tal Vladimir Putin.

Los miembros de la red internacional de contactos de la superpotencia no se durmieron tras el derrumbe y se las han arreglado para operar como ente regulador de la transnacional del crimen organizado creada alrededor del negocio del tráfico de drogas, armas y órganos.

Después de haber estado exportando a muchos países la idea de la dictadura del proletariado durante siete décadas, pasaron a exportar, o por lo menos regular, en esos mismos países, la nueva buena nueva.

En Bolivia, tras la derrota del MAS, la herencia que ha dejado esa dictadura es menos espectacular que la rusa.

Oscar Mario Justiniano, ministro de Desarrollo Productivo, dice que el 25% de los masistas que no se han ido de su ministerio gozan del derecho de “inmovilidad” porque padecen de lupus. Es decir que no pueden ser despedidos, aunque nadie sepa, ni ellos mismos, por qué ni para qué los contrataron.

Desde 2006 hasta 2019, el MAS infló la planilla de empleados públicos de 200.000 a 560.000, por lo que se calcula que en este momento los “supernumerarios” contagiados de lupus suman 360.000. No es una epidemia, es algo programado.

Donde les va mejor a los herederos de la dictadura masista es en el manejo de la Justicia, gracias a que la mayoría de los jueces siguen recibiendo los pagos extraordinarios de parte del cártel del Chapare.

En el caso de Venezuela se trata de algo novedoso porque la dictadura no se fue por obedecer la voluntad ciudadana, sino porque llegó el sheriff, tomó preso al dictador y ordenó que todo se haga según su voluntad.

LAMADRIGUERA DEL TLACUACHE

El conejo que saca un mago del sombrero



DANIELA MURIALDO LÓPEZ

La autora es abogada

Me di a la tarea de escuchar canciones del reguetonero y trape-ro puertorriqueño, Bad Bunny. No soy quién para criticar música alguna: escucho con oídos de bronce, pero bailo (lo que suene) con pies de gelatina.

Aunque algún melómano muy cercano me alertó de que el último “es un discazo”, debo coincidir con Juan Manuel de Prada, si no en el tono, en la idea, en que el cantante, como tantos otros, “es un subproducto ínfimo del mercado que envilece la lengua española y la cultura hispánica y cuyas canciones homínidas no hacen sino exaltar al hedonismo bajuno... rebozadas de una misoginia que alcanza cúspides (o sótanos) de abyección...”.

No obstante, estos días las letras machistas de este cantante han pasado inadvertidas, incluso para el colectivo feminista (el de los códigos volátiles y selectivos; que se volcó a las redes a alabar al artista).

Y es que Benito Martínez pasó en trece minutos de ser solo un artista famoso a un líder político de envergadura mundial (...). En el medio tiempo del Super Bowl lanzó un espectáculo de gran connotación ideológica en la tarima más vista de Estados Unidos. Repleto de simbolismos con potentes efectos estéticos, el show emocionó a los latinos locales y del resto

del mundo.

Aquello me movió el cuerpo y el corazón, pero no la mente. Me pareció que la mira del rifle estaba extraviada y la trinchera mal situada (el Super Bowl es la final de la liga de fútbol americano, en la que juegan equipos estadounidenses y la audiencia disfruta mientras come pollo frito y pie de manzana). Nada más “americano” que eso.

Un inmigrante cubano escribía: el artista “apuntó al mismo enemigo cómodo, y evitó mirar donde realmente está el origen del desastre latinoamericano (...). Criticar a EEUU vende aplausos rápidos, pero criticar dictaduras, narcotráfico, corrupción estructural y décadas de ingeniería social de izquierda no. Sin embargo, son precisamente esas realidades las que expulsan a millones de personas de sus países. La emigración masiva no nace en la frontera estadounidense”.

Si bien uno pensaría que, por compartir fe, gastronomía o arte, los estadounidenses no deberían ver en los latinos una amenaza de reemplazo o de simple transculturación, no sabemos con certeza si los gringos –no solo Trump– habrían preferido algo que maridara mejor con su idioma, cultura y tradiciones.

No podría pensar en una final de rugby en París (el deporte de los franceses), en la que el medio tiempo fuera amenizado por una banda de músicos musulmanes cantando letras reivindicativas y citando todos los países árabes, como para que le quedara claro el mensaje a Macron.

Y, pese a la afinidad, tampoco imagino (que no significa que no lo deseara) un clásico Boca Juniors - River Plate ocupado por un conjunto folclórico de bolivianos residentes en Buenos Aires, bailando una diablada con osos aludiendo a las pachotadas migratorias mileistas.

Luego de la entrevista a una estadounidense que se quejaba de que, en el evento más representativo “de lo americano” se hablara y

cantara en español, cuando “310 millones de ellos no lo entienden”, el periodista británico Piers Morgan bromeó con que los ingleses deberían recuperar nuevamente EEUU, a lo que le respondieron que primero los ingleses deberían recuperar Londres...

Hace unas semanas, el partido político español Podemos perdió, en unas elecciones autonómicas, el único escaño que le quedaba. Días antes, su líder nacional había propuesto leyes que otorgaran el derecho a votar a todos los inmigrantes (a los que por supuesto regularizarían).

Quizás los votantes se asustaron frente a lo que pudieron considerar una amenaza más concreta de la que ya sufren los ibéricos. De modo que el reproche en forma de canción hecho por Bad Bunny pudo haber tenido un efecto contrario al deseado. No me refiero al económico –pues él, Apple Music, las marcas publicitadas y los organizadores de la NFL, se llenaron de guita– sino al político.

Para justificar a Benito, muchos trajeron a Kendrick Lamar. Este, en el mismo escenario, había lanzado, un año antes, un mensaje duro contra la injusticia racial. Solo que Lamar era un hijo increpando al padre por el maltrato a sus hermanos de sangre. Bad Bunny, otro de los hijos, reclama por el desdén a los hermanos adoptivos. Aun sabiendo que, con eso, las reglas de ese hogar podrían endurecerse para ellos, incluso por la simple terquedad del rubio narciso.

El conejo hizo magia con su sombrero, causando una ilusión óptica. La misma que provocan los magos populistas: crean un personaje malo al que revisten de todos los vicios (con Trump esto ya no era necesario), construyen sobre él un relato emocional y un eslogan victimista y usan eso como sostén para erigirse en ídolos.

(Lea el artículo completo en www.lostiempos.com)

Forjando un Futuro Centrado en los Seres Humanos para la IA – Cumbre de Impacto de la IA 2026



NARENDRA MODI

El autor es Primer Ministro de la India

En un momento decisivo de la historia de la humanidad, el mundo se reunió en la Cumbre de Impacto de la IA 2026 en Nueva Delhi. Para nosotros en India, fue un momento de inmenso orgullo y alegría dar la bienvenida a Jefes de Estado, Jefes de Gobierno, delegados e innovadores de todo el mundo.

India aporta magnitud y energía a todo lo que hace, y esta Cumbre no fue la excepción. Representantes de más de 100 países se congregaron en la Cumbre. Los innovadores presentaron productos y servicios de vanguardia en materia de IA. Miles de jóvenes se encontraban en las salas de exposición, haciendo preguntas e imaginando posibilidades. Su curiosidad convirtió esta cumbre de IA en la más grande y democratizada del mundo. Considero que éste ha sido un momento importante en el desarrollo de India, ya que se ha dado inicio a un movimiento masivo para la innovación y la adopción de la IA.

La historia de la humanidad ha sido testigo de muchos cambios tecnológicos que han transformado el curso de la civilización. La Inteligencia Artificial está a la altura del fuego, la escritura, la electricidad e internet. Pero con la IA, cambios que antes tardaban décadas pueden desplegarse en cuestión de semanas e impactar a todo el planeta.

La IA está dotando de inteligencia a las máquinas, pero es aún más un multiplicador de fuerza para la intención humana. Es vital que la IA se centre en el ser humano en lugar de en las máquinas. En esta Cumbre, situamos el bienestar humano en

el centro de la conversación global sobre IA, con el principio de “Sarvajana Hitaya, Sarvajana Sukhaya” (Bienestar para todos, Felicidad para todos).

Siempre he creído que la tecnología debe estar al servicio de las personas, no al revés. Yase trate de pagos digitales a través de la UPI o de las vacunas contra la COVID-19, hemos garantizado que la Infraestructura Pública Digital llegue a todos, sin dejar a nadie atrás. Pude observar el mismo espíritu en la Cumbre, en el trabajo de nuestros innovadores en ámbitos como la agricultura, la seguridad, la asistencia Divyangjan (a los discapacitados visuales) y las herramientas para poblaciones multilingües.

Ya existen ejemplos del potencial empoderador de la IA en India. Recientemente, “Sarlaben”, un asistente digital impulsado por IA, lanzado por la cooperativa lechera india AMUL, proporciona orientación en tiempo real a 3,6 millones de productores lecheros, en su mayoría mujeres, sobre la salud y la productividad del ganado en su propio idioma. De igual manera, Bharat VISTAAR, una plataforma basada en IA, ofrece información multilingüe a los productores, brindándoles acceso a información sobre diversos temas, desde el clima hasta los precios del mercado.

Los humanos nunca deben convertirse en meros puntos de datos o materia prima para las máquinas. En cambio, la IA debe convertirse en una herramienta para el bien común, abriendo nuevas puertas al progreso para el Sur Global. Para traducir esta visión en acción, India presentó el marco MANAV (por sus siglas en inglés) para la gobernanza de la IA centrada en los seres humanos.

M – Sistemas Morales y Éticos: La IA debe basarse en directrices éticas.

A – Gobernanza Responsable: Normas transparentes y una supervisión rigurosa.

N – Soberanía Nacional: Respeto de los derechos naciona-

les sobre los datos.

A – Accesible e Inclusiva: La IA no debe ser un monopolio.

V – Válida y Legítima: La IA debe cumplir las leyes y ser verificable.

El marco MANAV, que significa “humano”, ofrece principios que anclan la IA en los valores humanos del siglo XXI.

La confianza es la base sobre la que se asienta el futuro de la IA. A medida que los sistemas generativos inundan el mundo de contenido, las sociedades democráticas se enfrentan a los riesgos de las deepfakes y la desinformación. Así como los alimentos llevan etiquetas nutricionales, el contenido digital debe llevar etiquetas de autenticidad. Insto a la comunidad global a unirse para crear estándares compartidos para la asignación de marcas de agua y la verificación de fuentes. India ya ha dado un paso en esta dirección al exigir jurídicamente el etiquetado claro del contenido generado sintéticamente.

El bienestar de nuestros hijos es un asunto que nos importa mucho. Los sistemas de IA deben construirse con salvaguardas que fomenten una participación responsable y orientada por la familia, reflejando el mismo cuidado que brindamos a los sistemas educativos de todo el mundo.

La tecnología rinde su mayor beneficio cuando se comparte, en lugar de protegerse como un activo estratégico. Las plataformas abiertas pueden ayudar a millones de jóvenes a contribuir a que la tecnología sea más segura y esté más centrada en los seres humanos. Esta inteligencia colectiva es la mayor fortaleza de la humanidad. La IA debe evolucionar como un bien común global.

Estamos entrando en una era en la que los humanos y los sistemas inteligentes crearán, trabajarán y evolucionarán conjuntamente. Surgirán profesiones completamente nuevas. Cuando nació internet, nadie podía imaginar las posibilidades. Terminó creando una enorme cantidad de nuevas oportuni-

des, y también lo hará la IA.

Confío en que nuestros jóvenes empoderados serán los verdaderos impulsores de la era de la IA. Estamos fomentando la capacitación, la adquisición de nuevas habilidades y el aprendizaje permanente mediante la implementación de algunos de los programas de capacitación más grandes y diversos del mundo.

India alberga una de las mayores poblaciones de jóvenes y de talento tecnológico del mundo. Con nuestra capacidad energética y claridad política, estamos en una posición única para aprovechar todo el potencial de la IA. En esta Cumbre, me enorgullece ver a empresas indias lanzar modelos y aplicaciones de IA autóctonos, lo que refleja la profundidad tecnológica de nuestra comunidad de innovación joven.

Para impulsar el crecimiento de nuestro ecosistema de IA, estamos construyendo una sólida base de infraestructura. En el marco de la Misión de IA en India, hemos implementado miles de GPU y estamos listos para implementar más próximamente. Al acceder a una potencia informática de primer nivel a precios muy asequibles, incluso las startups más pequeñas pueden convertirse en actores globales. Además, hemos establecido un Repositorio Nacional de IA, que democratiza el acceso a conjuntos de datos y modelos de IA. Desde semiconductores e infraestructura de datos hasta startups dinámicas e investigación aplicada, nos estamos concentrando en toda la cadena de valor.

La diversidad, la democracia y el dinamismo demográfico de la India crean el entorno ideal para la innovación inclusiva. Las soluciones que triunfan en la India pueden servir a la humanidad en todas partes. Por eso, nuestra invitación al mundo es: Diseñen y desarrollen en India. Entréguenlo al mundo. Entréguenlo a la humanidad.

Importaciones de combustibles en Bolivia: el costo de la ineficiencia y la opacidad



CARLOS IBÁÑEZ MEIER

El autor es Ph.D en economía

Bolivia enfrenta hoy un desafío energético que trasciende el debate coyuntural sobre precios: el problema de fondo es la racionalidad, eficiencia y transparencia con la que el Estado ha gestionado la importación de petróleo crudo, diésel y gasolina. La dependencia externa es elevada y estructural; en los últimos años el país ha importado más del 80% del diésel y más de la mitad de la gasolina que consume. Solo en 2024 la factura de importación de combustibles superó los \$3.000 millones de dólares, y entre 2015 y 2024 el acumulado bordea los \$16.000 millones (antes lo pagaba el Estado, ahora lo pagamos todos). En una economía con restricciones crónicas de divisas, este volumen de recursos exige estándares de gestión extraordinariamente rigurosos. Cuando esos estándares no se cumplen plenamente, las pérdidas potenciales son significativas.

Si se toma como referencia un costo internacional promedio de importación en torno a 1,15–1,25 dólares por litro en distintos momentos recientes, una ineficiencia relativamente pequeña —por

ejemplo, un sobre costo logístico o contractual de apenas 5%— podría implicar entre \$150 y \$200 millones de dólares adicionales en un solo año sobre una factura de \$3.000 millones. Si el desalineamiento o la mala planificación elevara ese sobre costo a 8% o 10%, la pérdida anual podría situarse entre \$250 y \$300 millones. Estas no son cifras menores: equivalen a múltiples hospitales de alta complejidad, a programas masivos de riego o a inversiones estratégicas en exploración que podrían reducir la dependencia futura.

A ello se suman los costos indirectos. La falta de planificación adecuada en la transición entre importación de combustibles terminados e importación de crudo para refinación local puede generar ineficiencias adicionales. Si se decide importar crudo sin que la capacidad de refinación esté plenamente optimizada, se incurre en costos financieros y de almacenamiento que reducen la supuesta ventaja frente a importar producto terminado. Asimismo, retrasos en pagos internacionales por escasez de divisas pueden encarecer las condiciones contractuales, elevando primas de riesgo. Incluso una variación adversa de apenas 3 a 5 centavos de dólar por litro, aplicada sobre miles de millones de litros anuales, puede representar decenas de millones de dólares en impacto acumulado.

El debate central, por tanto, no debería cen-

trarse en el subsidio —que ya ha sido reducido o eliminado— sino en la arquitectura institucional que rodea la importación. ¿Se realizan las compras mediante procesos competitivos comparables internacionalmente? ¿Se publican de forma sistemática los volúmenes, precios promedio ponderados y costos logísticos? ¿Existen auditorías técnicas independientes que verifiquen calidad, tiempos y cumplimiento contractual? Sin transparencia estructural, la evaluación pública se vuelve especulativa y la confianza se erosiona. La opacidad no solo genera sospecha; también incrementa el costo financiero país, encarece el acceso a crédito y limita la capacidad de negociar en mejores condiciones.

La comparación regional ofrece lecciones claras. Uruguay, a través de ANCAP, publica balances auditados y detalla su estructura de costos, permitiendo un escrutinio técnico constante. Brasil utiliza referencias internacionales explícitas en la formación de precios y reporta periódicamente información relevante al mercado. Chile y Perú cuentan con mecanismos de información pública y marcos regulatorios previsible que reducen la discrecionalidad. En estos casos, la discusión política se apoya en datos verificables y las desviaciones pueden detectarse tempranamente. La transparencia no elimina errores, pero reduce su magnitud y duración.

Bolivia necesita un giro institucional. Primero, institucionalizar la publicación periódica y desagregada de datos sobre importaciones: volúmenes por producto, precio promedio CIF, costos logísticos y estructura contractual agregada. Segundo, consolidar procesos de compra competitivos y auditables, con participación de instancias técnicas independientes. Tercero, evaluar con criterios estrictamente económicos cuándo conviene importar crudo y cuándo combustibles refinados, considerando capacidad instalada, costos financieros y escenarios internacionales. Y cuarto, reinvertir parte de los ahorros potenciales en exploración y eficiencia energética para reducir la vulnerabilidad estructural.

Cuando un país destina miles de millones de dólares anuales a una sola categoría de importación, incluso pequeñas ineficiencias porcentuales se transforman en pérdidas cuantiosas. La diferencia entre una gestión opaca y una transparente puede equivaler a cientos de millones de dólares al año. Bolivia no puede darse el lujo de asumir ese costo. Más que un debate ideológico, se trata de un imperativo de buena administración: racionalidad económica, eficiencia operativa y transparencia plena como pilares de una política energética moderna y sostenible.



Deybid Brandon expone sus girasoles

Recorrido. Cien cuadros, el último pintado la noche de la inauguración, conforman un paisaje cambiante y evocador que refleja la evolución del arte de este pintor y docente boliviano

dría hacer temer el riesgo de una saturación del tema.

Y es que, además de las diferencias de cada una de las cuatro fases en las que se organiza la exposición, las flores, sus tallos y hojas adquieren, en estas obras de Deybid Brandon, significados que parecen alejarlos de su naturaleza.

Es más, en ciertos casos, las composiciones incluyen objetos que, al combinarse con los girasoles, constituyen conjuntos tan sugerentes como curiosos.

Son también evocadores de emociones y de estilos pictóricos memorables.

Así, algunas telas tienen un halo impresionista y otras, surrealista.

La muestra estará abierta hasta el 20 de marzo próximo.



REDACCIÓN CENTRAL
Los Tiempos

Algunas de las obras y su autor, Deybid Brandon. La muestra se inauguró el sábado 20 de febrero en el mARTadero CARLOS LÓPEZ Y JOHANNES IHL

Centenas de girasoles pintados en varias técnicas iluminan con sus colores una de las salas del mARTadero. Es la exposición “CIEN, Ritual de orientación” del artista plástico Deybid Brandon, con la curaduría de la arquitecta Darian Diana Andia.

Se trata de cien cuadros, al óleo, acrílico, acuarela, pastel y técnica mixta en la que intervienen también fibras textiles, que componen un recorrido de cuatro etapas marcadas por la disposición de las obras, pero distinguibles por las tonalidades de los colores y la energía que se desprende de ellas.

En esta exposición, Deybid Brandon “propone un recorrido simbólico a través de sus pinturas de girasoles, entendidos como metáfora de devoción, repetición y transformación.

La muestra invita al público a transitar una experiencia sensible donde la orientación hacia la luz se construye a partir del tiempo, la devoción y el desgaste”, refiere el catálogo de la muestra.

“La exposición se construye como un recorrido simbólico a partir de cien pinturas de girasoles. Más que una acumulación de obras, la muestra propone una experiencia progresiva organizada en cuatro momentos, donde el gesto pictórico se vuelve ritual y el espacio guía la lectura de la obra.

La primera luz, El vínculo, Después de la luz y Mutación acompañan al espectador a través de distintos estados de orientación, repetición y transformación, proponiendo una lectura sensible del tiempo, la insistencia y el cambio”, agrega el catálogo.

Son cuadros pintados en cuatro a cinco días. La curadora de la exposición es a iniciativa suya.

“En realidad, esta es una reflexión de lo que ha experimentado el artista en todo este tiempo. La muestra puede ser vista de acuerdo con la introspección que experimenta una persona que viene a ver la obra de Darian Andia.

“Yo quería transmitir una experiencia que se pueda leerla a través de los cuadros y que se presente el girasol como un órgano vivo que ha sentido en esos años”, agrega.

Como fuere, lo cierto es que hay mucho para ver y disfrutar en esta muestra pictórica, a pesar de que la superabundancia de girasoles po-





Libro jurídico

Dos jueces presentan su obra sobre medidas cautelares

Los abogados Dante Ojopi Alquiza e Iver Fernando Gonzales Casano, ambos jueces en funciones, presentaron ayer, sábado 20 de febrero en el auditorio del ilustre Colegio Departamental de Abogados de Cochabamba, su libro *MEDIDAS CAUTE-*

LARES EN BOLIVIA, ENTRE LA EXCEPCIONALIDAD Y LA GARANTÍA DE DERECHOS.

La obra, en palabras de su prologador, Germán Saúl Pardo Uribe, magistrado del Tribunal Supremo de Justicia, esta obra “enriquecerá no solo la formación jurídica sino también la práctica judicial responsable”.



Autores. Los jueces Iver Fernando Gonzales (Izq.) y Dante Ojopi, en la presentación de su libro.

FOTOS: HERNÁN ARANDIA



Celebración. El momento del brindis, luego de la presentación y el comentario del nuevo libro jurídico.



Congratulados. La diputada María Antonia Karageorge y los autores del libro: Iver Fernando Gonzales y Dante Ojopi.



Asistentes. Yhoan Cabrera, Beverly Arce, Ali Martínez - Bismar Pinto, parte del público que asistió a la presentación.



Dedicatoria. Iver Fernando Gonzales, coautor de la obra, dedica un ejemplar al Kurt Brun.

PI02027847

TORTAS PERSONALIZADAS



74865673



Plaza Isabel La Católica,
Las Torres Mall,
Sopocachi, La paz - Bolivia

003245

Robert Duvall. Una carrera de 60 años en teatro, cine y televisión

Prolífico. Murió el domingo pasado. Tenía 95 años, participó en más de 90 filmes. Interpretó a líderes y a personajes desmoronados. Ganó premios por ambos tipos de papeles.



Coronel Kilgore, en *Apocalipsis Now*, cuando disfruta del olor del napalm en la mañana. SI

LOS ÁNGELES
Deutsche Welle y France 24

“En cada uno de sus muchos papeles, Bob lo dio todo por sus personajes y por la verdad del espíritu humano que representaban”, escribió Luciana, la esposa de Robert Duvall en la publicación de redes sociales en las que confirmó la muerte del actor, el domingo pasado.

El actor estadounidense Robert Duvall, quien interpretó al elegante abogado de la mafia en *El Padrino* y brilló en el papel de un coronel loco por el surf en *Apocalipsis Now*, falleció a los 95 años en su hogar de Middleburg, Virginia, rodeado de sus familiares.

El intérprete, siete veces nominado al Óscar y ganador por encarnar a un vagabundo exaltante de country en *El precio de la felicidad*, de 1983, tuvo una extensa carrera, primero sobre las tablas, luego en la televisión y después en el cine, donde marcó con sus papeles la historia del séptimo arte.

Entre sus personajes más memorables se encuentran el discreto y leal consejero de la mafia Tom Hagen en las dos primeras entregas de *El Padrino*.

“EL OLOR DEL NAPALM”

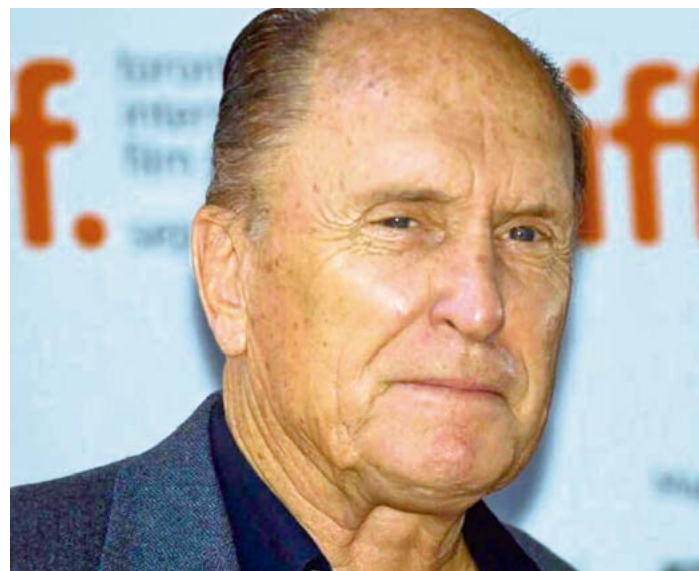
“Su pasión por su oficio solo era comparable a su profundo amor por los personajes, una comida exquisita y su capacidad para conquistar el corazón”, dijo su viuda, la ac-

triz y cineasta argentina Luciana Duvall en su mensaje, junto a una foto de ambos.

“Gracias por los años de apoyo que le brindaron a Bob y por brindarnos este tiempo y privacidad para celebrar los recuerdos que nos deja”, agregó Luciana Duvall.

Robert Duvall nació en San Diego el 5 de enero de 1931, debutó en el cine con *Matar a un ruiseñor* (Robert Mulligan, 1962), al tiempo que mantuvo sus papeles televisivos. Después interpretó una variedad de papeles, entre ellos a un ejecutivo corporativo matón en *Network* (1976).

Además del papel en *El Padrino* que lo lanzó a la fama, interpretó al teniente coronel Kilgore en *Apocalipsis Now* (1979). Su ahora legendaria



Duvall en 2021, cuando celebró los 50 años de *El Padrino*. CDC

frase: “Me encanta el olor del napalm por la mañana” se convirtió en una de las más célebres de la historia del cine.

La crítica Elaine Manci-ni describió en una ocasión a Duvall como “el actor más competente, el más versátil y

el más convincente en la pantalla en EEUU”.

Además de un Óscar, Duvall alcanzó un premio BAFTA, cuatro Globos de Oro, dos Emmy y un premio SAG del Sindicato de Actores de Cine. En 2005 recibió la Medalla Nacional de las Artes de manos del entonces presidente George W. Bush en la Casa Blanca.

A lo largo de sus seis décadas de carrera, Duvall brilló en papeles protagonistas y de reparto hasta convertirse en director.

“Era un actor nato, como dicen, su conexión con la actuación, su comprensión y su fenomenal don siempre serán recordados. Lo echaré de menos”, dijo para despedirlo, su colega Al Pacino.



En el papel de Tom Hagen, el *consigliere* de Michael Corleone (Al Pacino), en *El Padrino II*. CDC

CINEMAS & ENTRETENIMIENTO

PARQUEO LIBRE
DURANTE SU PELÍCULA
PARA CLIENTES DEL CINE

CARTELERA

DEL JUEVES 19 AL MARTES 24 DE FEBRERO

PELÍCULA	FORMATO	HORA
CABRA	2D DOBLADA	11:30, 12:25, 15:20, 17:15, 19:10
LA MALDICIÓN DE MADELINE	2D DOBLADA	12:35, 15:00, 17:25, 19:50, 22:15
LIBRALES DEL MAL	2D DOBLADA	13:35, 17:05, 18:50, 20:35, 22:20
KILL BILL	2D - SUBTITULADA	19:30
FUI FORASTERO	2D - DOBLADA	15:35 - 20:10
GANTITOS CRIMEN	2D - DOBLADA	17:35 - 22:10
AVATAR	2D - DOBLADA	11:30-15:00-18:30-22:00
EL DÍA DEL FIN DEL MUNDO	2D - DOBLADA	11:50-13:45-15:40-17:35
ZOOPIPIA	2D - DOBLADA	11:30 - 13:35
EL TEMPLO DE LOS INDIOS	2D - DOBLADA	21:05

www.skyboxcinemas.com.bo

EL INGRESO A PELÍCULAS PARA MAYORES DE 14 AÑOS REQUIERE LA PRESENTACIÓN OBLIGATORIA DE CARNET DE IDENTIDAD