

Los Tiempos

www.lostiempos.com

AÑO LXXXII - Nº 20.155

COCHABAMBA, DOMINGO 15 DE FEBRERO DE 2026

EDICIÓN DE 52 PÁGINAS - PRECIO ÚNICO Bs 15 - RESTO DEL PAÍS Bs 15.50



Suplemento

Carnaval boliviano

Personajes, danzas y gastronomía de la fiesta de fiestas en el país.

Doble Click!

PÁGINA 6

La casa de Neruda

Un viaje a Isla Negra revive la historia del poeta Premio Nobel.

Revista OH!

PÁGINAS 4 - 5

Año Nuevo Chino

El 17 de febrero comienza el Año del Caballo de Fuego.



¡Oruro deslumbra!

Su Entrada de Carnaval repitió el impacto que la hizo famosa. El mayor desfile folclórico-religioso del país asombró ayer a centenares de miles de espectadores que llegaron a esa ciudad. Pág.3



Fotos: GAMO

JP Morgan reduce el riesgo país de Bolivia a menos de 500 puntos

Mejoría. Es la segunda vez en poco más de 2 semanas que ese banco cambia la calificación.

“Este nivel es incluso menor al que registra Argentina después de más de dos años y medio de gestión”, declaró el viernes el Ministro de Economía, José Gabriel Espinoza. Pág. 2

YPFB recibirá por WhatsApp las quejas de daños en motores

La estatal petrolera anunció ayer que con ese canal inicia “la presentación de soluciones con los sistemas de registro” de estos casos. Aún no publicó el número. Pág. 2

ADEMÁS

LECTURAS

Raúl Rivero reseña el nuevo libro de Raúl Peñaranda: *Tinta indeleble*

- Pág. 7 -

Doble Click!

Coros municipales convocan a nuevos integrantes

- Pág. 8 -

Calificación de riesgo país de Bolivia desciende por segunda vez en poco más de 2 semanas

Mejora. El banco estadounidense JP Morgan determinó que disminuye la posibilidad de que el país no pueda pagar sus deudas

LA PAZ
Agencias

El índice de riesgo país de Bolivia continúa en descenso y el viernes recién pasado se ubicó por debajo de los 500 puntos básicos, en la calificación del banco estadounidense JP Morgan, informó el ministro de Economía y Finanzas Públicas, José Gabriel Espinoza.

“Hoy (por el viernes) Bolivia amaneció con menos de 500 puntos básicos de riesgo país, lo que refleja una alta confianza del sector externo”, destacó la autoridad en un video publicado en sus redes sociales.

En ese sentido, el Ministro de Economía resaltó que el riesgo país del Estado está, incluso, por debajo del de Argentina “en poco más de tres meses” de gestión.

“Para tener una referencia, este nivel es incluso menor al que registra Argentina después de más de dos años y medio de gestión. Nosotros hemos logrado este resultado en poco más de tres meses”, señaló.

Espinoza explicó que la reducción del riesgo país no solo evidencia la confianza de los mercados internacionales, sino también reconoce la labor del Gobierno en la estabilidad económica del país.



El logo del banco JP Morgan en el edificio de sus oficinas centrales en Nueva York. GF

El 28 de enero pasado, Espinoza reportó que el índice había bajado a menos de 600 puntos básicos y aseguró que el Estado Plurinacional continuará mejorando este indicador tras “prácticamente una década de continuas devaluaciones y degradaciones”.

“Este dato es relevante porque refleja que el país está recuperando la confianza de los mercados y volviendo a integrarse al escenario económico internacional”, dijo entonces Espinoza.

¿Qué es el riesgo país y cómo se lo determina?

El riesgo país es el nivel de incertidumbre asociado con invertir o realizar operaciones comerciales en un país en particular.

Este concepto tiene en cuenta factores económicos, políticos y sociales que influyen en la capacidad de un te-

rritorio para cumplir con sus compromisos financieros internacionales.

El análisis de riesgo país implica considerar variables que son clave y que tienen que ver con los factores económicos, políticos y sociales en un país.

YPFB recibirá quejas de daños por gasolina mediante WhatsApp

LA PAZ
ABI

Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) anunció este sábado la habilitación de una línea de WhatsApp para el registro de posibles fallas en vehículos automotores presuntamente relacionadas con el combustible.

“Dando inicio a la presentación de soluciones con los sistemas de registro, YPFB (...), en primera instancia, ha decidido habilitar un canal de comunicación (Whats-

App) para registrar estos casos”, señala un comunicado de la estatal.

El canal, que contará con un asistente virtual, se denomina Sistema de Registro y Evaluación de Contingencias (SREC).

Según el reporte, la línea tendrá la finalidad de recopilar datos sobre vehículos con posibles daños. La información será validada y contrastada con registros como el SOAT, B-SISA, SEGIP y otros. Cada caso será evaluado para determinar la causa y el alcance del posible daño.

Freddy Zenteno es el nuevo director interino de la ANH

LA PAZ
Red Uno

La Agencia Nacional de Hidrocarburos (ANH) inicia una nueva etapa administrativa tras la designación de Freddy Zenteno Lara como su Director Ejecutivo interino.

El nombramiento de la nueva máxima autoridad de la ANH fue comunicado internamente a través de un memorando que establece directrices inmediatas para la operatividad de la entidad.

El documento instruye específicamente que, a partir de la fecha, “toda la documentación institucional sea dirigida directamente a la nueva autoridad ejecutiva” para garantizar la continuidad del servicio.

Zenteno Lara no es un perfil ajeno a la estructura del ente regulador, pues cuenta con un historial que se remonta a más de una década dentro de la institución. En septiembre de 2012, el ahora director figuraba como “Profesional de Administración y Gestión”.

El TSE recibe 12 apelaciones contra candidaturas en seis departamentos

Recursos. La mitad de ellos provienen de Beni (6), tres son de Cochabamba y el resto de Tarija, La Paz y Santa Cruz, uno en uno

LA PAZ
ABI y Urgente.bo

El Tribunal Supremo Electoral (TSE) informó en las últimas horas que recibió 12 recursos de apelación contra distintas candidaturas, remitidos por seis tribunales electorales departamentales.

El secretario de Cámara del TSE, Fernando Arteaga, explicó que, conforme al reglamento de la Ley N° 026 del Régimen Electoral, los recursos deben interponerse ante los tribunales departamentales dentro del plazo máximo de 24 horas posteriores a la notificación de la



Ingreso a la sede del Tribunal Supremo Electoral. IDEASPAZ

resolución de inhabilitación.

Una vez presentado el recurso, el Tribunal Electoral Departamental correspondiente lo concede y remite los antecedentes al TSE para su resolución.

Cinco días de plazo

La Sala Plena del Tribunal Supremo Electoral dispone de un plazo de cinco días para emitir resolución, computables a partir de la radicatoria del recurso en Sala Plena.

“Como ejemplo en días pasados recibimos un recurso contra un candidato a gobernador del departamento de Tarija; sin embargo, el cómputo del plazo para su resolución se iniciará una vez que

el proceso radique formalmente en Sala Plena, en ese sentido, el plazo de este recurso no concluye hoy, ya que será conocido formalmente por la Sala en los siguientes días”, precisó Arteaga.

De acuerdo con la normativa vigente, una vez radicado el recurso en el Tribunal Supremo Electoral no se admitirá la presentación de nuevas pruebas ni el planteamiento de excepciones de ninguna naturaleza.

A la fecha, se registran seis recursos provenientes de Beni, tres de Cochabamba y uno de los departamentos de Tarija, La Paz y Santa Cruz respectivamente.

FOTORREPORTAJE



ENTRADA DEL CARNAVAL

Más de 200 años de historia y devoción brillaron en Oruro

REDACCIÓN CENTRAL
Los Tiempos

Más de 200 años de historia documentada tiene la Entrada del Carnaval de Oruro. Es resultado del sincretismo entre rituales ancestrales andinos y la fe católica.

El Carnaval de Oruro es uno de 10 más importantes

y conocidos del mundial.

Es el único cuyo desfile de danzarinés se vive como peregrinación religiosa, con más de 20 horas continuas y casi cuatro kilómetros de recorrido hasta el Santuario de la Virgen del Socavón.

Aquí, los danzarinés y músicos de las 52 fraternidades oficialmente recono-

cidas no están compitiendo por un premio, sino que cumplen una promesa de devoción y fe.

En 2001, la UNESCO declaró al Carnaval de Oruro Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, destacando sus 18 especialidades de danzas y su profundo valor cultural.

FOTOS: GAMO



Cinco bellas figuras de una Morenada.



El alegre kusillo de la danza paceña del Waka Waka.



Los músicos, un espectáculo más de la Entrada.



La presencia católica de esta fiesta del sincretismo.



Invocación andina, otro componente de la fe.



Cholas de la muy boliviana Morenada.



Rodrigo Paz, jefe de Estado y excaporal.

La simpática Banda Intergaláctica Poopó, de Oruro.

EDITORIAL

Cuba, una crisis poco visible



Cuba atraviesa desde hace muchos años una crisis múltiple permanente por la falta de combustibles y el embargo de Estados Unidos. Sin embargo, actualmente enfrenta uno de los momentos más críticos debido a que la isla está al borde de un colapso energético sin precedentes que ha dejado a gran parte del país sin combustibles ni energía eléctrica para sus actividades cotidianas con apagones o sin el servicio y obligando a la población a utilizar leña para cocina.

La parálisis se agravó desde la caída de Nicolás Maduro en Venezuela y las medidas del presidente Donald Trump para bloquear el envío de petróleo y sus derivados combustibles a Cuba, lo que agudizó el embargo, que soporta la isla desde hace décadas.

Otro impacto de la crisis ha sido que varias aerolíneas han suspendido vuelos recientemente debido a la falta de combustible de aviación en los aeropuertos cubanos.

Todo apunta a que Cuba está viviendo lo peor de las consecuencias del embargo que comenzó en 1962 y que se endureció en 2021 con la inclusión del país en la lista de Estados Patrocinadores del Terrorismo, que limitaron y aislaron al Gobierno del régimen castrista. A ello se suma el endurecimiento de las sanciones por Donald Trump, en 2025.

Cuba está sumida en una crisis humanitaria sin precedentes. Según un informe de la Organización de Naciones Unidas (ONU), sólo entre 2024 y 2025, los daños materiales por el bloqueo superaron los 5.000 millones de dólares. Para un país que necesita importar el 60% del combustible que consume, estas sanciones funcionan como un freno para la dinámica económica.

Quizá por el tiempo que ha transcurrido y porque la situación de Cuba, en todos sus aspectos económicos, democráticos y de derechos humanos, se ha “normalizado” la dimensión de la crisis humanitaria es poco visible para el resto del mundo y la comunidad internacional parece desinteresada de participar en una solución al problema de fondo.

Los únicos que se han manifestado en América Latina sobre el drama cubano y se han enviado una ayuda concreta han sido México, Colombia y Chile.

México ha desoído incluso los llamados de EEUU de evitar cooperar con Cuba y enviar petróleo y envió dos barcos con 800 toneladas de ayuda con alimentos tan básicos como leche en polvo y fríjoles para tratar de mitigar la crisis que vive el país.

Pues al margen de las tensiones políticas, la crisis energética golpea a la población civil que tiene que buscar cómo resolver sus carencias y limitaciones. Los efectos también afectan a los servicios de salud, el transporte, las industrias y hasta la conservación de los pocos alimentos que existen.

La ONU volvió a advertir sobre el impacto del embargo en los servicios esenciales y denunció que los fines políticos no pueden estar por encima de los derechos humanos.

El mensaje de las Naciones Unidas llega en un momento crítico para Cuba que parece enfrentar en soledad su crisis sin que se vean vías de solución.

Los Tiempos

Fundado por Demetrio Canelas el 16 de septiembre de 1943
Fue asaltado y destruido el 9 de noviembre de 1953
Reanudó sus ediciones el 19 de julio de 1967
Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP)
y de la Asociación Nacional de la Prensa (ANP)

DIRECTORES EMÉRITOS
Demetrio Canelas, Carlos Canelas, Alfonso Canelas T.

PRESIDENTE DEL DIRECTORIO
José María Reyes García

JEFE DE REDACCIÓN
Katuska Vásquez

EDITOR DE PAÍS Y SEGURIDAD: Michel Zelada C.
EDITOR DE MUNDO Y DOBLE CLICK: Edwin Fernández R.
EDITOR DIGITAL Y DE LA PÁGINA WEB: Ruddy Orellana.
EDITOR DE OHI: Lucero Claros T.
EDITOR FOTOGRAFICO: Carlos López G.

Edificio Los Tiempos, plaza Quintanilla, casilla 525. Teléfonos: 4254562-63, 4254577.
www.lostiempos.com Correo electrónico: lostiempos@lostiempos-bolivia.com
Cochabamba-Bolivia

La “geometría del caos” en el proceso subnacional



RENZO ABRUZZESE

El autor es sociólogo

Muchos ciudadanos creen que el número de candidatos que se han inscrito para las elecciones subnacionales son una clara expresión de la fortaleza de la democracia, en tanto y en cuanto ésta es capaz de llegar a todos.

Yo, personalmente, pienso que esa cantidad expresa más bien el grado de descomposición fractal de la democracia.

Un proceso hasta cierto punto natural, en tanto se trata de una transición que intenta desesperadamente reconstruir la institucionalidad democrática que el MAS se encargó de pulverizar en beneficio del caudillo.

Se me ocurre que la inmensa cantidad de candidatos que observamos podrían interpretarse como un fenómeno fractal, en el que ninguno es del todo diferente.

Cada candidatura es en realidad una réplica de lo mismo, lo que por cierto deja muy mal parada la idea de renovación.

Esta fragmentación es lo que, de alguna manera, explica la inconsistencia del proceso.

De pronto nos percatamos que cualquiera puede pretender ser la máxima autoridad, aunque todos sepamos que no cumple los requisitos mínimos para ello. Como esto parece haberse institucionalizado de alguna manera, nuestro voto también ha perdido consistencia, se ha vuelto frágil.

Quiero decir con esto que en ausencia de un “voto ideológico” o lo que conocíamos como “un voto duro” (es decir bien definido y fundamentado), la decisión final del elector es totalmente alterable, casi estocástica.

Un error en la respuesta, una falla en el debate, una palabra demás o de menos, suele no afectar la popularidad del candidato, sino condenar su postulación al fracaso.

Otra característica de este particular fenómeno de multiplicidad nace del rol de los candidatos que podríamos llamar atípicos.

La postulación de figuras que parecen “fuera de lugar” (*influencers*, *outsiders* radicales, figuras religiosas) probablemente responde a la necesidad del sistema de reducir la entropía que vemos en el proceso de desintegración de lo político.

La novísima Física social, de Philip Ball, sostiene que en la esfera política, el caos busca orden.

Si los políticos tradicionales no ofrecen una salida, el sistema podría intentar “autoorganizarse”, gene-

rando una gran cantidad de actores de los cuales, finalmente, uno gane las elecciones, aunque suele suceder que no goce de toda la confianza ciudadana (en nuestra glosa cotidiana a eso le llamamos “mal menor”), lo que finalmente nos deja la certeza de que el proceso político experimenta una “falla” estructural.

No es en consecuencia un problema que hay que analizarlo a partir de las características individuales del candidato, sino de las fallas del sistema político y eventualmente del propio Estado.

En un momento electoral como el actual, la “geometría del caos” nos advierte que no debemos buscar el “orden” que nos ofrecen las encuestas, sino el “patrón” en el desorden.

El agotamiento del ciclo plurinacional nos ha dejado en una transición en la que el Estado es una entelequia, y lo que hoy vemos es la lucha de las partes por simular que son un todo, cuando en realidad solo son fragmentos de un proceso histórico que aún no ha encontrado su nueva forma.

La legitimidad del vencedor, por tanto, no vendrá de quien simplemente gane, sino de quien sea capaz de construir una geometría política y ciudadana distinta: una que no se limite a reducir el tamaño de los errores pasados, sino los elimine del juego de posibilidades que siempre tensiona la gestión pública y amenaza la esfera social.

Volar informado es volar tranquilo



CONSTANTINO KLARIC

El autor es asesor aeronáutico
Klariclab@yahoo.com

Para muchas personas, volar sigue siendo motivo de nerviosismo. La turbulencia, el movimiento del avión o la idea de cruzar un océano generan temor, especialmente en quienes viajan por primera vez o retoman los vuelos después de mucho tiempo. Sin embargo, la aviación moderna opera bajo estrictos estándares de seguridad que convierten al avión en uno de los medios de transporte más seguros del mundo.

La turbulencia es, básicamente, un cambio repentino en el flujo del aire. Puede ser causada por corrientes irregulares, montañas, variaciones de temperatura o tormentas. Cuando una aeronave atraviesa estas zonas, la sensación puede ser inquietante para

los pasajeros, pero el avión no pierde el control. Por el contrario, está diseñado para soportar fuerzas muy superiores a las que se presentan en condiciones normales de vuelo.

Los pilotos cuentan con información meteorológica constante y con entrenamiento especializado que les permite anticipar o minimizar los efectos de la turbulencia. En la gran mayoría de los casos, esta solo provoca incomodidad y no representa un riesgo real. De hecho, los aviones modernos pueden atravesar turbulencias severas sin sufrir daños estructurales. Sus alas están diseñadas para flexionarse sin romperse, por lo que, aunque el movimiento pueda asustar, no implica peligro.

Un factor poco conocido es el centro de gravedad del avión, que es el punto donde se concentra su peso y equilibrio. Si la aeronave se levantara desde ese punto, se mantendría estable, sin inclinarse hacia adelante ni hacia atrás.

Esto explica por qué no todos los pasajeros sienten la turbulencia de la misma manera. Quienes se sientan cerca del centro de gravedad, generalmente en la zona de las alas, perciben menos movimiento. En cambio, los pasajeros ubicados en la parte trasera suelen sentir sacudidas más intensas, ya que la dis-

tancia al centro de gravedad es mayor y el movimiento se amplifica. Esto no significa que el avión esté en riesgo, sino que la percepción varía según la ubicación dentro de la cabina.

Otro aspecto clave para la tranquilidad de los pasajeros es el compromiso absoluto de la tripulación con la seguridad. Al subir a un vuelo, el piloto siempre tiene como prioridad la protección del avión, la tripulación y los pasajeros. Jamás arriesgaría su propia vida ni la de quienes van a bordo. Cada decisión que se toma antes, durante y después del vuelo está basada en protocolos internacionales, entrenamiento constante y una estricta cultura de seguridad que rige a la aviación en todo el mundo.

Además, las aeronaves comerciales pasan por rigurosos programas de mantenimiento y revisiones técnicas periódicas. Cada sistema del avión es inspeccionado por equipos especializados antes de despegar, y cualquier anomalía, por mínima que sea, impide que el vuelo se realice. La tecnología actual permite detectar fallas con gran anticipación, lo que añade una capa adicional de seguridad al transporte aéreo.

(Lea el artículo completo en www.lostiempos.com)



Los lectores pueden comunicarse con la Dirección y la Redacción de Los Tiempos mediante el correo electrónico lostiempos@lostiempos-bolivia.com

EL SATÉLITE DE LA LUNA

El almacenamiento de la energía



FRANCESCO ZARATTI

El autor es físico y analista

Las ventajas de las fuentes renovables de energía (sol, agua, viento, geotermia, biomasa) en la generación eléctrica son conocidas de sobra y suelen incidir en el calentamiento global del planeta mucho menos que las fuentes fósiles.

Las objeciones a su mayor difusión, en el marco de la transición energética, son de dos tipos: el costo y la intermitencia.

Se afirma, impropriadamente, que el costo de la unidad de energía eléctrica, el megavatio hora (MWh), en el caso de las fuentes renovables es mayor que en las termoelectricas. Esta afirmación podía haber sido cierta hace 20 años, pero el abaratamiento de los paneles solares y de otros componentes tecnológicos ha vuelto la electricidad generada “en frío” más económica que la del gas.

Por ejemplo, si tomamos como parámetro el LCOE (costo nivelado de la energía) cuyo

cálculo incluye inversión inicial, mantenimiento, combustible y vida útil de la planta, en costos reales la energía solar aventaja al gas en la mayoría de los mercados.

De hecho, el MWh solar en grandes plantas está por debajo de \$us 50, cuando en termoelectricas de ciclo combinado ronda los \$us 80. Este resultado se debe a la caída estrepitosa del precio de los paneles solares y por lo gratuito e inagotable que resulta el “combustible solar”.

La otra objeción apunta al carácter intermitente de las fuentes renovables: un panel solar produce de día y mejor con sol; un rotor eólico depende de la constancia del viento; y una hidroeléctrica del régimen de lluvias. En la práctica, la energía solar es la más intermitente y la hidroeléctrica la más confiable, de modo que ambas se complementan, sin llegar a poder prescindir de la termoelectricidad.

Ahora bien, la intermitencia tiene también solución, pero cuesta. En general, las granjas solares, al igual que las otras plantas, suelen generar más electricidad de la que es posible transmitir por la red eléctrica. Ese excedente de energía puede ser almacenado de diferentes maneras.

Por ejemplo, se lo almacena en acumuladores, grandes baterías que devuelven la electricidad cuando es necesario; también permite recargar una represa bombeando el agua que sale de una planta hidroeléctrica; asimismo se usa para la descomponer el agua (electrólisis) con el fin de obtener hidrógeno “verde”.

Existen plantas, llamadas termo-solares,

que convierten, mediante un sistema de espejos parabólicos, la radiación solar en calor que se almacena en sales y que es devuelto para generar electricidad hasta de noche. Desde luego, cada proceso adicional eleva los costos finales de la electricidad. De hecho, el MWh solar almacenado en acumuladores puede llegar a costar más de 100 dólares.

Con el fin de abaratar ese costo surgen nuevas ideas. Por ejemplo, en la China ya se utilizan minas subterráneas abandonadas para almacenar aire a alta presión, comprimido mediante la energía renovable excedentaria. El aire sellado en la mina es luego liberado para activar una turbina y generar electricidad. La ventaja reside en que el aire es gratis, de modo que único gasto es la compresión del aire.

Bolivia es particularmente rica en dos fuentes energéticas renovables: el sol y el agua, ambas localizadas en la región andina. El Altiplano es un “paraíso solar” con una capacidad de producir electricidad prácticamente ilimitada, si se acopia el excedente para contrarrestar la intermitencia, recurriendo a los métodos más adecuados de almacenamiento.

Para ese fin, como he reiterado hasta el cansancio, solo falta elaborar un plan de transición energética que fomente y garantice la inversión privada, empresarial, institucional y comunitaria, y “democrática” la generación eléctrica renovable, mediante incentivos más normativos que económicos.

RECUERDOS DEL PRESENTE

Aliados de EEUU, otra vez



HUMBERTO VACAFLOR

El autor es periodista

Muchas idas y venidas ha tenido la relación de Bolivia con Estados Unidos antes de llegar a esta tan apasionante luna de miel.

En los tres meses del gobierno de Rodrigo Paz han llegado a Bolivia casi una decena de enviados de Washington, como nunca se había dado en el pasado.

En estos días hay cuatro altos funcionarios especialistas en temas agrícolas, que ayudan a los funcionarios bolivianos, tratando de evitar a los masistas.

La demostración más apasionante del afecto de Bolivia hacia la potencia fue también económica, en los años de la Segunda Guerra Mundial.

El bloqueo asiático impedía el acceso de la potencia al estano de esa región, por lo que la entrega total de Bolivia incluyó mucho, pero mucho estano, a precios regalados.

Muchas de las armas que usó la potencia en Europa contra el eje contenían el estano boliviano, además de la hoja de lata de sus conservas.

Y todo bajo el control del “stock pile”, que acumulaba el metal del diablo, del diablo de las minas, de los socavones.

Unos años antes, en 1936, David Toro había nacionalizado la Standard Oil of New Jersey, la primera en América latina, para crear YPFB. La empresa se había negado a dotar de combustible a los (dos) aviones que tenía Bolivia en la guerra del Chaco.

El imperio ofreció, en 1942, un plan de ayuda a la economía boliviana, para reducir su dependencia en la minería, a cargo de Merwin Bohan, que impulsó la industria del azúcar, la PIL y la carretera Cochabamba-Santa Cruz.

Ya en 1967 el imperio ayudó a Bolivia a librarse de la guerrilla del Che y lo hace con la inestimable participación de la CIA, además de los expertos Rangers que entrenaron a los militares del comando de Santa Cruz.

Luego vino una ruptura, cuando el Gobierno de Alfredo Ovando nacionaliza la Gulf Oil Company, lo que obliga al Estado boliviano a pagar 55 millones de dólares de indemnización.

Con el nuevo siglo llega el pedófilo que, en 2008, expulsa al embajador Phillip Goldberg y pone las relaciones con la potencia en su peor momento, algo que es recompuesto en los pocos meses del Gobierno de Jeanine Áñez, para volver luego al hielo con el socialista Luis Arce.

Y así llega Rodrigo Paz, al que el imperio aprecia tanto como a Delcy Rodríguez, y quiere invitarlo a la reunión de gobernantes de países “aliados” en los próximos días, reunión a la que, si Dios quiere, podría asistir también el Delcy cubano, un tal Alejandro Castro, nieto del extinto dictador de nombre Fidel.

COLUMNA CIRCUNSTANCIAL

Insólito: víctima propone compensar a victimario



CARLOS GUEVARA RODRÍGUEZ

El autor es economista

Spongamos por un momento que Bolivia renuncia a su reivindicación marítima. En ese caso eso sería lo último que se tendría que declarar si es que se quiere llevar adelante una negociación con Chile con el propósito de restablecer relaciones diplomáticas. Sin embargo, eso es lo que ha hecho el Gobierno.

El Gobierno ha manifestado que desea restablecer relaciones diplomáticas con Chile. Eso equivale, sin decirlo explícitamente, a renunciar a nuestra reivindicación marítima, al menos durante esta gestión de gobierno.

Si el Gobierno no hubiera hecho esa declaración se hubiera podido revertir la situación en la que Bolivia es el que pide algo –una salida soberana al mar– y Chile el que decide, o no, otorgarla.

En caso de no haber hecho esa declaración Chile hubiera sido la parte que quería algo –restablecer relaciones diplomáticas– y Bolivia la que estaba en condiciones de otorgarlas o no. Pero no. El Gobierno desperdició una posición potencialmente ventajosa de una negociación con Chile –si nos enfocamos exclusivamente en el tema de restablecer relaciones diplomáticas– al prácticamente dar por hecho que iba a restablecerlas, sin que siquiera Chile se lo haya pedido.

¿Qué logramos de Chile a cambio de esta

concesión unilateral de nuestra parte? Nada.

Evidentemente, a este Gobierno no le importa que Chile fue el que nos invadió y arrebató nuestro litoral, condenándonos a nuestro enclaustramiento y limitando nuestra capacidad de interactuar con el mundo (¿les suena “Bolivia en el mundo y el mundo en Bolivia”?) a través de una salida soberana al mar, de ese modo reduciendo significativamente nuestro desarrollo.

Es por eso que hace casi medio siglo no tenemos relaciones diplomáticas. Sin embargo, nosotros somos los que tomamos la iniciativa de que seamos buenos vecinos, nosotros, a los que se nos despojó en ese tiempo de recursos naturales muy valiosos, los cuales llegaron a ser triviales en comparación con el cobre de ese territorio que hizo de Chile nada menos que el primer exportador del mundo.

Peor aún, un perjuicio todavía mayor fue perder una salida soberana al mar, con lo cual se truncó una condición necesaria para un mayor progreso.

Con este Gobierno la víctima es la que le extiende la mano al victimario, y lo hace de un modo particularmente hiriente. Ofrecemos puertos, que además no necesita, sobre un río frontera con Brasil, al país que nos arrebató puertos incomparablemente más valiosos sobre el mar. Difícilmente se hubiera podido extender una mano a Chile de una manera que sea simbólicamente más humillante.

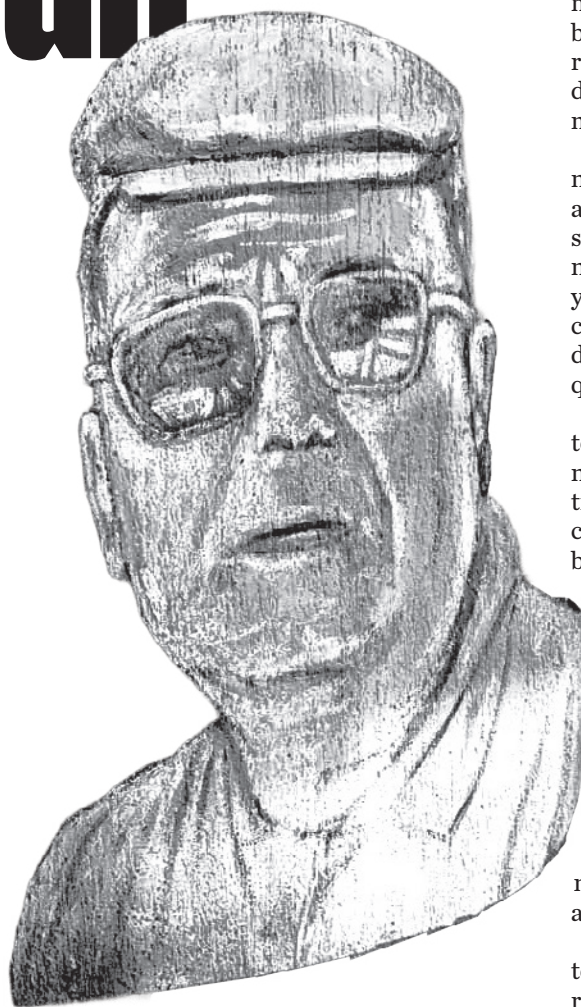
La iniciativa del Gobierno de restablecer relaciones diplomáticas con Chile sin ninguna condición significa una derrota auto infligida.

Pero en el plano de fondo y no de forma, lo verdaderamente importante de esa iniciativa es que contribuye enormemente a que Chile logre el principal objetivo que tiene respecto de Bolivia: que la reivindicación marítima se vuelva intrascendente, porque, ¿cómo demandar algo tan trascendental como la cesión de territorio cuando se tienen relaciones diplomáticas con el país al cual se le pide semejante concesión?

La casa de Neruda en Isla Negra, un museo vivo

Crónica. “Quiero contar algo acerca de un lugar que mi hermano Martín y yo visitamos durante un viaje desde Bolivia hasta Tierra del Fuego (...) algo de la vida del poeta Pablo Neruda y de su casa en Isla Negra”

STEFAN GURTNER
Director de teatro, escritor
y miembro del PEN-Bolivia



Matilde Urrutia y Pablo Neruda en un mural en Valparaíso. MARTIN GURTNER-DUPPEREX

Cuando uno recorre la costa chilena hacia el sur, cualquier persona mínimamente interesada en la cultura y la literatura debería visitar la casa del poeta nacional y premio Nobel Pablo Neruda. Y si alguien es escritor y vive en Sudamérica, como es mi caso, esta visita es casi ineludible, incluso una especie de deber sagrado.

Además, deseo mencionar que, en 1999, nuestro grupo de teatro Ojo Morado llevó a escena una versión teatral de su poemario / En aquella obra se representaba no solo la historia y la búsqueda por justicia y libertad de los pueblos americanos, sino también las luchas internas del autor y la persecución política que sufrió por sus convicciones políticas.

Ricardo Eliécer Neftalí Reyes, su nombre civil, nació el 12 de julio de 1904 en Parral. Se cree que eligió su nombre artístico inspirado en el escritor checo Jan Neruda, cuyos textos de crítica social influyeron en su propia obra. Al menos durante los primeros años, el estudiante de pedagogía y de francés utilizó el seudónimo para ocultar su trabajo literario a su padre, quien lo desaprobaba.

En 1927 comenzó su carrera diplomática, que lo llevó a recorrer grandes partes del mundo: Rangún, Colombo, Singapur, Buenos Aires y Madrid. Allí, en 1934, entabló amistad con el poeta español Federico

García Lorca, a quien ya había conocido en Argentina. Durante la guerra civil española, iniciada en 1936, Neruda apoyó abiertamente a los republicanos. García Lorca fue asesinado y el poeta chileno tuvo que escapar del asediado Madrid.

Desde París, sin embargo, continuó apoyando a los antifascistas españoles y, de manera consecuente, sus textos se volvieron cada vez más políticos. Su poemario “España en el corazón” y la antología “Los poetas del mundo defienden al pueblo español” dan cuenta de ello. Pero no se quedó solo en palabras: tras la derrota de los republicanos en 1939 organizó el viaje de 2.000 refugiados españoles al exilio chileno a bordo del barco “Winnipeg”.

En 1945 fue elegido senador por el Partido Comunista de Chile, pero debido a sus críticas al gobierno pronto tuvo que pasar a la clandestinidad. En sus recónditos refugios – que debía cambiar constantemente porque la policía lo buscaba sin tregua – escribió el ya mencionado y célebre *Canto General*.

Finalmente huyó por los Andes hacia Argentina y, con la ayuda de Pablo Picasso, logró nuevamente refugiarse en París.

En 1952 se le permitió regresar a Chile. Compró la casa de Isla Negra y su vida se volvió un poco más tran-

quila, aunque continuó participando en congresos y eventos literarios y políticos en numerosos países del mundo. A partir de 1970, sin embargo, los acontecimientos volvieron a acelerarse: su amigo de ideas socialistas, Salvador Allende, ganó las elecciones y él mismo fue nombrado embajador en París. En 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura.

Durante un tratamiento médico en su país fue sorprendido por el

golpe de Estado del general derechista Augusto Pinochet. Murió el 23 de septiembre de 1973 en Santiago de Chile, apenas doce días después de la brutal toma del poder por los militares.

En aquel tiempo padecía cáncer de próstata, pero algunos de sus amigos afirmaron que murió de tristeza. Además, hasta hoy persiste el rumor de que habría sido envenenado por agentes de la dictadura militar.

Volvamos, sin embargo, a su casa de Isla Negra, que, con sus torrecillas, miradores y diversas ampliaciones, se levanta entre una exuberante vegetación y árboles, justo sobre el mar. “Neruda fue toda su vida un apasionado coleccionista de objetos insólitos: máquinas de vapor, mascarones de proa, maquetas de barcos, imágenes de la Virgen María, máscaras exóticas, piezas de vidrio de colores, mapas antiguos y mucho más.

Para albergar todas estas cosas tenía que añadir una y otra vez nuevas ampliaciones a su casa, lo que le dio su particular apariencia. De esta manera, convirtió su casa en un museo ya en vida, pues sus colecciones crecían sin cesar”, escribí en mi diario de viajes después de visitar el museo que hoy en día alberga la casa.

Se decía que, para este propósito, tenía contratado de manera permanente a un albañil, así como otros tienen cocineros o jardineros, pues continuamente había que derribar muros, levantar paredes nuevas e instalar ventanas y puertas.

Para ello utilizaba con frecuencia piezas provenientes de casas demolidas o de barcos en desuso: incluso un ojo de buey puede verse en uno de los laterales de la casa. En medio de este encantador desorden, recibía visitas, escribía, comía y dormía, siempre con la mirada puesta en el mar, que amó sobre todas las cosas y al que dedicó innumerables poemas.

Aunque Pablo Neruda fue frecuentemente criticado por sus detractores como un “comunista de salón” y un mujeriego que vivía cómodamente como diplomático mientras otros morían por sus ideales, sigue siendo hasta hoy una figura admirada y respetada en amplios círculos literarios y de izquierda.

Versos de sus poemas, su rostro y el de su última esposa, Matilde Urrutia, aparecen en numerosos murales de las grandes ciudades latinoamericanas, y películas como *El cartero* o *Neruda* relatan partes y episodios de su vida aventurera. Como puede verse, Pablo Neruda está más vivo que nunca.



La sala de estar de la casa del poeta chileno, en Isla Negra. MARTIN GURTNER-DUPPEREX

PUÑO Y LETRA

Cierto, es tinta indeleble

RAÚL RIVERO ADRIÁZOLA



Economista y escritor

Al recopilar más de un centenar de artículos y recuerdos de 35 años de ejercicio profesional, Raúl Peñaranda nos permite dar un sustancioso repaso a su carrera periodística en *Tinta indeleble* –unos dramáticos, otros fascinantes y también los hay insólitos, risueños y muy personales–.

El libro deja marcas imborrables en la mente del lector, o sea, es efectivamente tinta indeleble. Empero, me atrevo a afirmar que es algo más, es impresión a fuego en la conciencia, la memoria y también los prejuicios de quien se sumerge en él.

Con la obvia dificultad de abarcar en una reseña todos sus ensayos y enfoques, nos podemos referir a algunos que son imperdibles. Por ejemplo, su defensa de Kapuscinski –un maestro del periodismo para los entendidos y maravilloso narrador para nosotros los profanos– no solamente es justa, sino que nos permite recordar que el buen periodismo no está reñido con la especulación, mientras esto se le aclare al lector, ya que puede servir para mejorar o, incluso, esclarecer el contexto del relato.

También en la línea del alegato, esta vez en el ámbito estricto de la justicia –la urgente y siempre postergada tarea pendiente que sufrimos los bolivianos de parte de nuestros gobiernos y sus legisladores–, los artículos referidos a los terribles casos del doctor Jhiery Fernández, Odón Mendoza y William Kushner nos estremecen y nos recuerdan que el periodista –como hace Raúl– tiene la obligación de cuestionar a la sociedad, cuando ésta asume para sí el equivocado rol de tribunal con derecho a imponer su veredicto, más allá de leyes y evidencias.

Sabemos de las dificultades y problemas que sufrió Raúl durante la larga noche masista, por eso es que, sin recurrir al victimismo y mantenien-

do su reconocida ética profesional, la disección que hace de ese ominoso período para la prensa libre es muy útil, recogiendo momentos o acontecimientos, así como haciendo ejercicios de imaginación, que nos permiten no solamente comprenderlo mejor, sino encontrar argumentos para impedir que Bolivia atraviase a futuro por un período similar.

Llama la atención su retrato escrito de quien ha sido, seguramente, el personaje más importante de la política boliviana en el siglo XX, Víctor Paz Estenssoro, con quien tuvo el raro privilegio de conversar en su retiro de Tarija y al que lo califica como el *homo politicus* por excelencia, inmerso en esa obsesión hasta el último día de su vida.

Siempre hermético y poco dado a las efusiones personales, el Dr. Paz muestra una poco frecuente empatía con su entrevistador, lo que hace más valiosos los testimonios obtenidos en esos encuentros.

Personalmente, me parece envidiable el tiempo que dedicó a Raúl el Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa, aunque no sorprende a quienes lo conocimos en persona que sus respuestas hayan sido amables, sencillas y, lo más destacable, llenas de afecto hacia este país y, sobre todo a Cochabamba, la ciudad que –como él siempre se encargaba de recordar– fue escenario

de lo mejor que le sucedió en la vida: aprender a leer y escribir.

Imagino el sonrojo de Mario cuando confiesa que metió la pata develando que su personaje el escritor Camacho era inspirado en Raúl Salmón.

Y sorprenden por lo disímiles y por el buen gusto con que los enmarca, sus artículos dedicados a vivencias viajeras en la Patagonia, Japón, Jerusalén, las Islas Malvinas o la Muralla China; más aún, las dedicadas a paisajes y lugares de Bolivia, cuya variedad y ca-

pacidad de sorprender al viajero no acabamos de reconocer y valorar los propios bolivianos.

Como relata Raúl, todavía me estremezco al constatar que dos osados periodistas cruzaron el río Acre a inado y a medianoche! Los que conocemos ese lugar diríamos que sólo la osadía suicida o una gran desesperación puede llevar a lograr tal hazaña y, además, salir indemnes para contarla.

Por último, considero que hace bien Raúl en incluir en la obra sus recuerdos infantiles y juveniles, que sirven de contexto para entender de dónde la nace la vocación y el gusto por su profesión y, sobre todo, el interés por temas tan diversos, los que en sus artículos maneja con soltura y sólido conocimiento.

Como se trata de un ambicioso viaje en el tiempo, en el espacio y en el pensa-

miento de más de tres décadas de periodismo, el libro de Peñaranda no está concebido para leerlo de una sentada, y, con seguridad, será un buen texto de lectura para todo estudiante de periodismo y también un gran compañero en la mesa de noche, para leer y releer algún artículo en momentos de curiosidad o de desvelo, o entre lecturas más largas.

Tinta indeleble sirve para recordar cosas interesantes y también temas importantes, aquellos que vuel-

ven a estar vigentes y otros que tras largos años aún siguen siendo incógnitas o aún no encuentran solución cuestionando a quienes les “calza el guante”.

TINTA INDELEBLE

Tinta indeleble, el último libro de Raúl Peñaranda Undurraga, reúne más de 35 años de periodismo de su autor: crónicas, defensas del oficio, denuncias judiciales y retratos de figuras como Paz Estenssoro y Vargas Llosa. La obra combina memoria, ética y viajes, y deja una huella crítica y duradera en el lector.

OTRAS OBRAS DEL AUTOR**Escape a los Andes**

La historia del empresario minero judío alemán Mauricio Hochschild, “uno de los hombres más acaudalados de su tiempo en América”.

Control Remoto

“Este libro devela la manera cómo el gobierno de Evo Morales logró controlar y cooptar a una gran cantidad de medios en Bolivia”.

Radiografía de la prensa boliviana

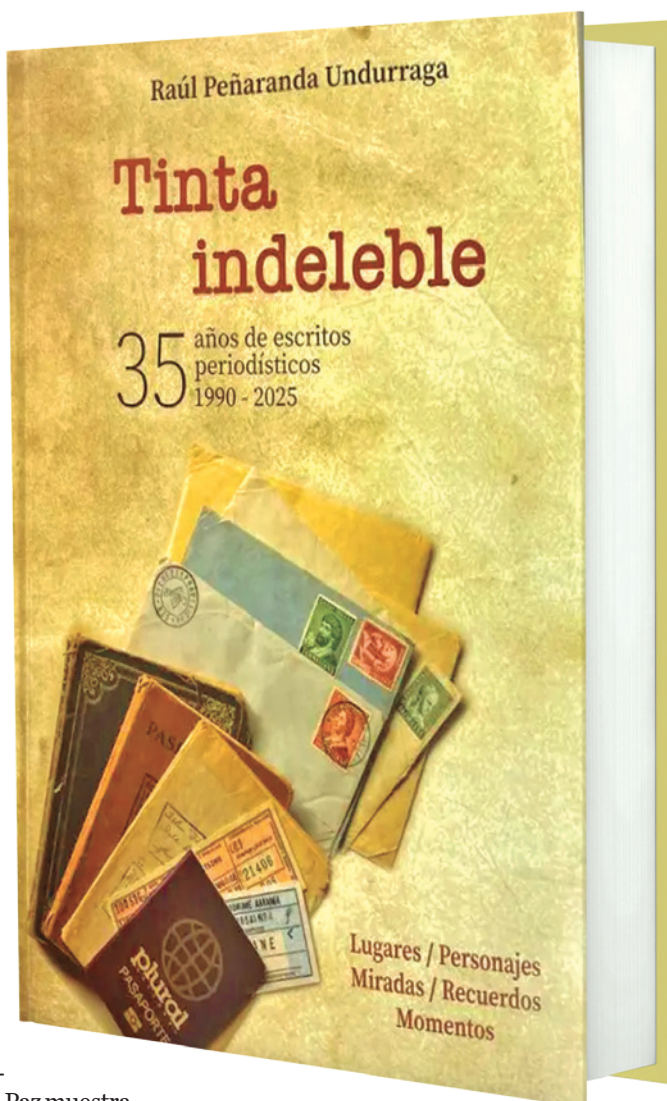
Los medios impresos nacionales y “una propuesta de perfil sociológico de los periodistas bolivianos”.

Objetivo: Residencia japonesa

La “toma de rehenes en la residencia del embajador japonés en Lima por un grupo de subversivos”, en 1997.

Terremoto, la noche más larga

“Historias de los sobrevivientes” del terremoto que sacudió Aiquile y otras poblaciones cochabambinas en mayo de 1998.



Música. Los Coros Municipales convocan a nuevos integrantes



Uno de los conciertos ofrecidos por los coros municipales, el año pasado 2025. JAMES

REDACCIÓN CENTRAL Los Tiempos

Los coros municipales de la ciudad de Cochabamba: el de niños y el de adultos, están recibiendo a nuevos integrantes desde el inicio de febrero y hasta este sábado, salvo una posible prolongación del plazo.

La convocatoria del Coro Municipal para nuevos integrantes

está dirigida “a todos los ciudadanos amantes de música, a partir de 15 años de edad hasta adultos mayores; la del Coro de Niños es para los niños de 8 años a 14 años de edad”, señala una nota de prensa enviada a *Los Tiempos* por la dirección de esos cuerpos de cantores.

“Lo característico de estos coros municipales es la orientación con las materias de Lectura Musical, Solfeo, Vocaliza-

ción y Práctica Coral, para que todos los componentes puedan iniciar su participación coral sin requerir estudios musicales previos.

UNA VEZ AL AÑO

Es importante tomar en cuenta que la aceptación de nuevos componentes de estos coros municipales se realiza solamente una vez por año, en las primeras tres semanas de

Plazo. Termina el sábado 21 de febrero, niños y adultos que tengan interés en cantar y participar de conciertos pueden postular

febrero, del 1 al 21 de febrero de cada año, mediante los correos electrónicos: coromunicipalcbba@gmail.com, y corodeniñosmunicipalcbba@gmail.com

Los interesados podrán solicitar la Convocatoria 2026 esos correos electrónicos para obtener mayor información, añade la nota mencionada.

de acuerdo con los siguientes criterios:

Grupo A: Integrantes Avanzados con la capacidad necesaria de lectura musical y solfeo, quienes iniciarán directamente la práctica coral con el repertorio de nivel avanzado.

Los postulantes a formar parte del Grupo-A, deberán aprobar el examen de Solfeo, en Do Mayor, 4/4, 8 compases.

Los ejercicios necesarios para esa prueba serán proporcionados en la reunión inicial de orientación programada para el 27 de febrero).

El examen se realizará el lunes 2 de marzo, a las 18:55.

Grupo B: Los Integrantes sin estudios musicales previos o

los que hayan participado en coros sin lectura musical, iniciarán con las clases de lectura musical, rítmica, solfeo y vocalización, para luego iniciar la práctica coral de repertorio.

TIEMPO Y DEDICACIÓN

No es necesario tener estudios musicales previos. Para guiar a los componentes iniciantes, el Coro Municipal realiza las Clases de Preparación Coral con cinco materias.

Lo que si es necesario es la disponibilidad de tiempo y la dedicación para cumplir con los ensayos (regulares y adicionales) y las presentaciones, en ambos casos con rigurosa puntualidad.



Espectacular. El salar de Uyuni maravilla a numerosos turistas

POTOSÍ El Potosí y Los Tiempos

Desde varios días antes del inicio del Carnaval en Bolivia, el municipio de Uyuni comenzó a recibir visitantes que llegaron a ese punto del departamento de Potosí para disfrutar de la maravilla del salar de Uyuni que

mantiene la acumulación de agua.

Raúl Tórrez, encargado de un emprendimiento turístico, afirmó que las lluvias son constantes en la región del sudoeste y los turistas están llegando en apreciable número a esta región para visitar la maravilla natural.

“Hay bastante agua en el salar. En las últimas semanas han parado las (precipitaciones), sin embargo, esporádicamente están cayendo chubascos de lluvia. Eso hace que el agua día tras día pueda permanecer. En cuanto al movimiento de turistas, estamos en temporada alta, tenemos afluencia de visitantes extranjeros que están llegando a la ciudad de Uyuni para visitar el salar y las lagunas de colores”, explicó.

Entre los turistas que visitan el salar hay personalidades célebres, como el reconocido actor, cantante y modelo cubano, Mario Cimarro, declaró:

“Son bendecidos en Bolivia de tener un lugar tan mágico como Uyuni, me la pasé genial. Se me enchina la piel de recordarlo”.

Y el reconocido creador de contenido colombiano Ami Rodríguez dijo: “Sentí que estaba encima de una nube... cada vez agradezco a la vida por poder ver esto en la vida real”.

CINEMAS & ENTRETENIMIENTO

PARQUEO LIBRE
DURANTE SU PELÍCULA
PARA CLIENTES DEL CINE

CARTELERA

DEL JUEVES 12 AL MARTES 17 DE FEBRERO

ESTRENO	2D - DOBLADA	3D - DOBLADA	2D - DOBLADA	2D - DOBLADA	2D - DOBLADA	2D - DOBLADA	2D - DOBLADA
	11:30 13:30 17:30 19:30	15:30		12:00 12:35 14:25 16:50 19:15 21:40	18:45		11:30 14:00 16:30 19:00 21:35
	11:30 14:00 16:30 19:00 21:35			11:45 13:45 15:45 17:45 19:45 21:45			12:20 - 14:10
	12:20 - 14:10			15:00-18:30-21:10-22:00			16:00
	15:00-18:30-21:10-22:00			21:25			

www.skyboxcinemas.com.bo

EL INGRESO A PELÍCULAS PARA MAYORES DE 14 AÑOS REQUIERE LA PRESENTACIÓN OBLIGATORIA DE CARNET DE IDENTIDAD