

Album Fotográfico

Bs. 8.00

20 °C Probabilidad de Precipitación 60 %
 7 °C Vientos 13 Km/h

www.lapatriaenlinea.com - www.lapatria.com.bo



Carnaval de Oruro: tradición y alegría en el Domingo de Corso



La diablura chilena celebra 50 años de sátira cultural



Aumento en la demanda de pasajes de Oruro durante el carnaval

Pág. A3

La Virgen del Socavón recibe gratitud en el Domingo de Corso

Pág. A5

El Alto: Organizaciones denuncian intento de asesinato de un periodista

Pág. A6

Quiroga critica gestión de Rodrigo Paz tras 100 días sin leyes

Pág. A8

ÁLBUM FOTOGRÁFICO

Alegría, colorido y mucha danza caracterizaron al Domingo de Corso

EDITORIAL

LA CIUDAD DIVIDIDA Y LOS CAMBIOS

Cada año, entre febrero y marzo, la ciudad de Oruro queda partida en dos. La entrada del Carnaval de Oruro, el sábado, y el Corso del domingo recorren la calle Bolívar, una vía que, por su cercanía a los edificios y a los cerros, imposibilita la conexión fluida entre norte y sur. La geografía orureña no es sencilla de explicar en palabras, pero obliga —inevitablemente— a dar largas vueltas para unir puntos que en el mapa parecen próximos.

Esa división temporal es casi un símbolo. Mientras los danzantes avanzan, la ciudad se reorganiza, se adapta, resiste. La ruta ha sufrido ajustes para ofrecer mayor amplitud y comodidad a los espectadores, pero hay algo que no puede cambiar: la peregrinación debe culminar a los pies de la Virgen del Socavón, en la Basílica Menor ubicada en las faldas del cerro Pie de Gallo. Sin ese destino final, la entrada perdería su sentido.

Como la propia declaratoria de Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, el Carnaval tiene elementos intocables. No se trata de capricho, sino de esencia. Se han modernizado procesos, se han adaptado materiales —las plumas naturales reemplazadas por fibras sintéticas o espigas— y se han impuesto prohibiciones, como la de caretas impresas en 3D, para preservar la elaboración artesanal. Las máscaras pueden exagerar gestos, los trajes pueden evolucionar, pero el discurso simbólico del baile permanece intacto.

Las ciudades, sin embargo, no pueden quedar detenidas en el tiempo. Crecen, se expanden, cambian su fisonomía. Lo mismo ocurre con los países. Hay principios que deben mantenerse firmes, pero también estructuras que necesitan

transformarse para no convertirse en obstáculos.

Oruro ofrece un ejemplo claro: la ruta del Carnaval no puede alterarse en lo esencial, pero la ciudad sí puede —y debe— mejorar su conectividad. Pensar en puentes, pasos a desnivel o viaductos no atenta contra la tradición; al contrario, permitiría que la celebración conviva con una vida urbana más eficiente.

También se ha planteado la descentralización de oficinas estatales, hoy concentradas en el casco viejo, generando embotellamientos y perjuicios innecesarios. Ordenar el crecimiento urbano no es traicionar la historia; es prepararla para el futuro.

Y hay otro aspecto que no puede ignorarse: la hospitalidad. Oruro fue conocida por su trato cálido, por esa forma franca de recibir al visitante. Hoy, espacios como la estación de autobuses —con gran infraestructura, pero sucia y descuidada— contradicen esa tradición. No basta con construir; hay que mantener. No

basta con tener edificios, hay que darles vida y servicio.

Remozar la ciudad con jardinerías y fachadas renovadas puede embellecerla, sí. Pero el verdadero cambio no está solo en la pintura fresca, sino en la planificación, la gestión y la actitud ciudadana. La llegada a Oruro debería ser tan acogedora que nadie quiera marcharse, no solo por el brillo del Carnaval, sino por la experiencia cotidiana de habitarla.

Porque, al final, la lección está frente a nosotros cada febrero: se puede preservar la esencia sin renunciar al progreso. La ciudad no tiene que dividirse para siempre. Puede reencontrarse consigo misma, como los danzantes que, tras recorrer calles y sacrificios, llegan finalmente unidos a un mismo destino.

La lección está frente a nosotros cada febrero: se puede preservar la esencia sin renunciar al progreso. La ciudad no tiene que dividirse para siempre. Puede reencontrarse consigo misma, como los danzantes que, tras recorrer calles y sacrificios, llegan finalmente unidos a un mismo destino

ARTÍCULO EDUCATIVO

Gestión educativa eje estratégico para calidad educativa

POR: MSc. AURELIA QUISPE MARTÍNEZ (*)

La gestión educativa transformadora se configura como un proceso estratégico orientado a reconfigurar las dinámicas institucionales, pedagógicas y comunitarias en función de una educación pertinente, inclusiva y socialmente comprometida. Desde una perspectiva analítica, la gestión no puede reducirse a una dimensión meramente administrativa centrada en el control de recursos o en el cumplimiento normativo; constituye, ante todo, un ejercicio de liderazgo pedagógico, construcción colectiva de sentido institucional y articulación efectiva entre escuela y comunidad. En este marco, el directivo deja de ser un simple administrador para asumirse como un agente de cambio capaz de impulsar procesos de innovación, reflexión crítica y mejora continua.

La transformación educativa exige comprender la gestión como un sistema integral en el que confluyen la planificación estratégica, la cultura organizacional, el desarrollo profesional docente y la participación social. Esto implica reconocer que las decisiones institucionales inciden directamente en la calidad de los aprendizajes, en la motivación del profesorado y en la cohesión de la comunidad educativa. Una gestión con enfoque transformador se sustenta en principios de democracia participativa, corresponsabilidad y transparencia, promoviendo espacios de diálogo y deliberación que fortalezcan la autonomía institucional y consoliden la identidad comunitaria.

Sin embargo, persisten desafíos estructurales que dificultan la consolidación de una gestión verdaderamente transformadora entre ellos prácticas burocráticas arraigadas, insuficiente formación en liderazgo pedagógico, limitada cultura de evaluación y débil articulación entre planificación y ejecución. Estas limitaciones evidencian la necesidad de reorientar las políticas de formación directiva y de promover modelos de gestión sustentados en evidencia, investigación institucional y sistematización de experiencias innovadoras.

La consolidación de una gestión educativa transformadora demanda fortalecer la formación en liderazgo crítico, institucionalizar procesos de evaluación participativa, promover comunidades profesionales de aprendizaje y garantizar una gestión ética y transparente. Asimismo, resulta imprescindible integrar la investigación educativa como herramienta permanente de diagnóstico, seguimiento y mejora, de modo que las decisiones institucionales se fundamenten en análisis rigurosos y contextualizados. La gestión educativa transformadora no constituye un acto técnico aislado, sino una praxis ética y política orientada a la construcción de instituciones democráticas, reflexivas y comprometidas.

*MAESTRA

Candidatos en demasia

POR: GUILLERMO MOSCOSO BERMÚDEZ

En nuestro medio se percibe una profunda desilusión por la existencia de candidatos para el cargo de alcalde Municipal en el entendido que esa “montonera” provocará la dispersión del voto.

Allí donde uno va, encuentra el desencanto por esa situación al señalarse que los orureños estamos sumidos en una postración moral porque el que ocupe la silla edil, no tendrá la suficiente consistencia para desempeñarse como burgomaestre.

Gran parte de la ciudadanía lamenta que haya aspirantes, textual, con un hambre de poder incontrolado para después dejar al pueblo en medio de la angustia y desesperación.

En ese contexto no es de mucho agrado que se de paso a la reelección de personajes que, a su paso por la Comuna dejaron una mala imagen con sus actos, provocando la pesadumbre popular.

Para los que viven en esta ciudad, según los testimonios recogidos, lo correcto sería el que hayan de tres a cinco candidatos, algo más que suficiente para que el elector pueda discernir entre lo bueno y lo malo, teniendo en su consciencia haber elegido correctamente.

Además se tiene la sensación de que el Gobierno Municipal cuenta con profesionales de valía para dar un fuerte impulso al crecimiento urbano y dejar de lado las improvisaciones que hasta el presente muestran el tener una administración municipalista falto de ideas coherentes en el acondicionamiento de la urbe.

LA PATRIA

Directores - Gerentes:

Enrique Miralles Bonaccarrere (†)

Marcelo Miralles Bová (†)

Gerente General: Marcelo Miralles Iporre

Directora: Ximena Miralles Iporre

Jefe de Redacción a.i.: Álvaro Miguel Escalera Zambrana

Oficina Oruro (Central) - Camacho N° 1892

Casilla de Correo: N° 48 - Fax: (591 - 2) - 52 50782

Teléfono: Redacción: (591 - 2) - 52 50781

Teléfono: Administración: (591 - 2) - 52 50780

Contacto Avisos: 71888040 - 65410105

Teléfono de emergencia: (591 - 2) - 5251714 (A partir de las 21:00 horas)

Contactos: direccion@lapatria.com.bo

lapatriaoruro@gmail.com

Oficina La Paz - Calle México N°1433 casi esq. Colombia,

Edif. Los Blancos Lirios, Mezanine 1, Oficina 8. Zona Central.

Teléfono Fax: (591 - 2) - 231 32 78 / Cel. 60360835

corporativo@lapatria.bo

Contacto Cochabamba - Teléfono 76139002

cochabamba@lapatria.com.bo

Contacto Santa Cruz - 60360835

publilapatria@gmail.com

Impresor: Editora S.I.C. Limitada

Depósito Legal: N° 5-3-919-95 (Ley 1322)

Oruro - Bolivia

Miembro de la A.N.P., autorregulado por el Tribunal de Ética de la Asociación Nacional de la Prensa

tribunal@anpbolivia.com



¡MARTES
DE CH'ALLA!



Aumento en la demanda de pasajes de Oruro durante el carnaval

LA PATRIA

La afluencia de pasajeros en Oruro se intensificó tras el Carnaval, un fenómeno que ocurre cada año cuando miles de personas buscan regresar a sus hogares. Este incremento en la demanda impactó los precios de los pasajes, aunque no de manera drástica. A pesar de que la festividad continúa durante este lunes y martes, la tarde del domingo ya evidenció largas filas en la Estación de Autobuses Oruro.

Las empresas de transporte interdepartamental activaron todo su parque automotor para satisfacer a los viajeros. Los destinos más solicitados fueron La Paz y Cochabamba, con precios que variaban según la empresa y la calidad del servicio. Por ejemplo, un pasaje a La Paz costaba entre 60 y 90



Gran afluencia de gente se vio en la terminal / LA PATRIA

bolivianos, mientras que a Cochabamba oscilaba entre 70 y 100 bolivianos, dependiendo de la empresa de transporte y la calidad del servicio.

Sebastián Pérez, responsable de ventas en una empresa de transporte, aseguró: "Hay pasajes, hay pasajes, que la gente no se preocupe, tenemos

los buses necesarios para cubrir la demanda de pasajeros, hemos tomado las previsiones". A pesar de las largas esperas, los viajeros mostraron paciencia y comprensión ante la situación.

Roberto Rivera, oriundo de Santa Cruz, expresó su satisfacción al finalizar su visita: "Nos vamos

contentos luego de haber disfrutado de este bello Carnaval en Oruro, es la tercera vez que venimos y como siempre nos vamos maravillados con tanta alegría, colorido y todo". Antes de abordar su ómnibus hacia Cochabamba, Rivera compartió su deseo de regresar el próximo año.

Abastecimiento de combustible en carnavales en Oruro es normal

LA PATRIA

A pesar de las dificultades recientes con los carburantes en Bolivia, el suministro de gasolina y diésel en Oruro se mantuvo normal durante el Carnaval. Las estaciones de servicio experimentaron un ligero aumento en las filas, pero sin mayores inconvenientes. La llegada masiva de visitantes a la ciudad para disfrutar de las festividades incrementó el flujo vehicular. Las empresas de transporte también intensificaron sus operaciones, lo que generó una mayor demanda de combustible.

"La gente comenzó a llegar el jueves, mucho más el viernes y para asegurarse, y no tener problemas de falta de combustible es que esos días las filas se incrementaron un poco, pero les atendimos lo más rápido posible y después ya no hubo



Hubo un ligero incremento en la demanda, pero no se registró desabastecimiento / LA PATRIA

filas", comentó un responsable del surtidor 5 Esquinas, quien prefirió mantener su nombre en reserva por políticas internas.

En otros surtidores, la situación fue similar; entre sábado y domingo, las filas disminuyeron notablemente.

La planificación para evitar reclamos y escasez de combustible dio resultados positivos. Sin embargo, algunos usuarios advirtieron que el problema suele surgir el miércoles de ceniza, cuando muchos se dedican a ch'allar un día antes.

Venta de productos en Oruro se mantiene estable en carnaval



Comercio en Oruro durante carnaval / LA PATRIA

LA PATRIA

Durante el Carnaval, el comercio en Oruro experimenta un aumento notable, aunque este año la afluencia de compradores no alcanzó las expectativas. A pesar de que los precios se mantuvieron estables e incluso algunos productos disminuyeron su costo, los mercados no se vieron tan concurridos como en años anteriores.

La señora Flora Cáceres, vendedora de verduras en el mercado Bolívar, comentó: "En Carnavales bien se vende, pero este año la gente no está viniendo mucho, seguro están todavía disfrutando de la entrada; seguro el lunes y martes estará lleno y ojalá haya ventita", dijo la señora.

En un recorrido por los diferentes sectores del mercado, la carne de res y cerdo destacó como uno de los productos más vendidos. Armando Colque, quien llegó acompañado de sus hijos, expresó: "Hay buena carnecita, estamos llevando una buena cantidad para hacer

un asadito, ya que en casa tenemos a muchos familiares que nos están visitando en estos días".

Por otro lado, aunque la venta de frutas suele ser alta durante esta época, muchos optaron por otros productos debido a limitaciones económicas. En contraste, el mercado Max Fernández, ubicado en la zona Este de Oruro, se llenó de compradores en busca de verduras y legumbres a precios accesibles.

Este martes, no solo en Oruro sino en gran parte del país, muchas personas realizarán la ch'alla de sus casas, vehículos o negocios. Por lo tanto, los comerciantes dedicados a la venta de productos para esta tradición comenzaron sus ventas con anticipación.

La señora María Camacho, quien ofrece estos productos en el mercado Bolívar, comentó: "No hay muchas novedades para este año, pero sí tenemos muchos productos que la gente utiliza para ch'allar; los precios no son caros, la venta todavía está baja, pero creemos que el lunes nos va a faltar manos para vender porque todos ch'allarán el martes".

Tres aprehendidos por estafa en graderías del Carnaval de Oruro



Tres personas fueron aprehendidas ante estafa múltiple en venta de graderías /FGE

LA PATRIA

La estafa en las graderías del Carnaval de Oruro ha dejado a cientos de personas sin asientos; por este caso se tuvo la aprehensión de tres individuos que vendieron el mismo espacio a múltiples víctimas, de manera irregular en graderías para el Carnaval en inmediaciones de las calles León y 6 de Agosto.

El Fiscal Departamental de Oruro, Aldo Morales Alconini, informó que el Ministerio Público inició una investigación por este delito. “Se ha procedido a la aprehensión de tres ciudadanos que habrían vendido un mismo espacio a varias personas, generando un perjuicio económico considerable”, afirmó Morales.

Los sindicatos ofrecían asientos asegurando ser propietarios del espacio y promocionaban combos que incluían servicios de filmación, souvenirs y otros beneficios adi-

cionales. Cada asiento tenía un costo aproximado de 800 bolivianos. Sin embargo, el 14 de febrero, cerca del mediodía, una gran cantidad de personas llegó al sector con la intención de ocupar sus asientos y disfrutar del sábado de peregrinación del Carnaval. Al llegar, se encontraron con varias personas ya instaladas en el mismo espacio, lo que generó reclamos y momentos de tensión.

De acuerdo con los antecedentes preliminares, los denunciados habrían previsto el ingreso de más de mil personas en ese sector, utilizando una modalidad similar durante el último convite. El Ministerio Público realizará todos los actos investigativos necesarios para establecer la cantidad de víctimas y el daño económico ocasionado.

Los aprehendidos fueron puestos a disposición del Ministerio Público, que definirá su situación jurídica en las próximas horas.

La diablura chilena celebra 50 años de sátira cultural

LA PATRIA

La Diablura del Club Sogalbe volvió a destacar en el Domingo de Carnaval, marcando su presencia con un sello satírico que critica el plagio de danzas bolivianas. Este año, la comparsa celebra 50 años de trayectoria, reafirmando su estilo irreverente y su importancia histórica en la festividad. En 2026, el club conmemora medio siglo de participación ininterrumpida cada domingo de Carnaval.

Fredy Luján Fernández, uno de los fundadores, recordó que la diablura nació en 1976 en la intersección de las calles Soria Galvarro y Belzu. Un grupo de seis a siete vecinos del barrio impulsó su creación. “Entramos por primera vez en el 76 con restos de trajes antiguos de diablada que nos prestó don Gregorio Flores. Desde entonces no hemos dejado de participar los domingos”, relató.

Desde sus inicios, la comparsa apostó por la sátira. En 1978, cuando se afirmó que la Entrada del Gran Poder era “mejor que la de Oruro”, respondieron con una parodia denominada “Entrada del Gran Joder”. Al año siguiente, en 1979, decidieron ingresar como “Diablura Chilena” en alusión a la usurpación del Litoral boliviano y a la apropiación de expresiones culturales. “Como también Chile estaba usurpando



La diablura satirizó el plagio de danzas bolivianas /LA PATRIA

nuestras danzas, entramos con la diablura chilena y ahí nos quedamos hasta ahora”, explicó Luján.

En la actualidad, la sátira se amplía hacia Perú, frente a lo que consideran apropiaciones indebidas de danzas bolivianas. Luján sostuvo que la comparsa mantiene una postura crítica frente al plagio cultural. “Es una protesta contra el plagio, ahora de Perú; antes era Chile. Incluso hablamos de la diablada puneña. Todo es sátira hacia esos países”, señaló.

Uno de los rasgos distintivos de Sogalbe es su vestimenta. Los danzantes deben alquilar trajes antiguos y desgastados, combinándolos con zapatos viejos o desiguales. Esto genera un efecto cómico que el público espera cada año. “Es algo increíble que hace reír a la gente. Nos esperan el domingo por esa sátira”, comentó el fundador.

Actualmente, la diablura reúne a numerosos integrantes y puede ingresar hasta con tres bandas. Los costos son cubiertos por aportes voluntarios de los propios danzantes. No existen inscripciones formales; la participación responde al espíritu abierto del barrio Soria Galvarro y Belzu. “Cumplimos 50 años de vida y la comparsa sigue vigente. La gente nos apoya, nos aplaude y nos espera cada domingo”, afirmó Luján. También recordó que en ese mismo barrio nació el conjunto Negritos del Pagador, del cual su padre fue fundador.

En sus bodas de oro, la Diablura reafirmó su carácter crítico y festivo. Se consolidó como una expresión singular dentro del Carnaval, donde la sátira se convierte en una forma de defensa cultural y memoria histórica.

Danzarines y visitantes resaltan el Carnaval de Oruro

LA PATRIA

Danzarines, devotos y visitantes destacaron la majestuosidad, colorido y fe, del Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad y Humanidad, durante el Sábado de Peregrinación.

Ya sea desde el recorrido o las graderías, se vivió el Sábado de Peregrinación con mucha magia para quienes opinaron sobre la jornada en la que se desplegaron 52 conjuntos.

NESTOR QUIROGA

“Realmente es una maravilla, una belleza y lo vivimos con mucha fe y devoción, en mi caso son 34 años de danza ininterrumpidos y solamente por venir a rendirle pleitesía a la Virgen del Socavón porque es muy milagrosa”.

MERIA BALLON

“Tengo más de 20 años danzando para darle gracias a nuestra mamita, son muchos años de devoción y agradecimiento hacia ella. Llegar a los pies de la Virgen tiene mucho significado para mí porque soy muy creyente y todo el recorrido ha valido la pena”.

CELINA VELIZ

“Soy parte del Carnaval de Oruro ya 12 años y en la Morenada Zona Norte 3, es un orgullo para mí ser parte de la primera Morenada del mundo. Si no vinieron acá los esperamos en el Carnaval de Oruro 2027 qué van a disfrutar de mucho”.

RONALD ARNEZ

“Después de muchos años retornando al Carnaval de Oruro, el mejor del mundo, por algo que la Unesco lo ha destacado y es muy importante la cantidad de gente y la alegría que se vive”.

Carnaval de Oruro: tradición y alegría en el Domingo de Corso

LA PATRIA

Miles de danzarinés y músicos llenaron la ruta del Carnaval de Oruro durante el Domingo de Corso, un evento que reafirmó su estatus como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad. Tras la devoción del Sábado de Peregrinación ante la Virgen del Socavón, el Domingo se vivió como una jornada de reencuentro, alegría y despliegue coreográfico. Los conjuntos folklóricos exhibieron la riqueza y diversidad de las danzas bolivianas ante miles de espectadores locales, nacionales y extranjeros.

Desde tempranas horas, la ruta tradicional se inundó de colorido, serpentinas y globos. Los danzarinés, liberados de la solemnidad previa, compartieron sonrisas y coreografías más sueltas con el público, sin sacrificar la calidad en sus interpretaciones. Las morenadas impulsaron su cadencia pesada y elegante con trajes bordados que brillaron bajo el sol. Las diabladas desplegaron su fuerza simbólica a través de saltos y figuras que provocaron aplausos entusiastas. Los caporales derrocharon energía juvenil, mientras que los tinkus, llameradas, tobas y kullawadas reafirmaron la diversidad cultural que caracteriza al Carnaval.



Conjuntos derrocharon colorido y encanto /LA PATRIA

Las bandas de música acompañaron cada bloque con potencia y precisión, convirtiéndose en protagonistas del espectáculo. Los bronces retumbaron a lo largo del recorrido, marcando

el paso de cada conjunto y sosteniendo la intensidad de la jornada. El Domingo de Corso permitió a los distintos conjuntos afiliados a la Asociación de Conjuntos del Folklore de Oruro (ACFO) reco-

rrer nuevamente la ruta oficial, consolidando su participación en la programación central del Carnaval 2026.

Cada grupo mostró meses de preparación en vestuario, coreografía y organización interna. Se evidenció un despliegue técnico cuidado con bloques ordenados, figuras sincronizadas y una puesta en escena que mantuvo cautivo al público en graderías y aceras. En varios puntos del recorrido, los espectadores se pusieron de pie para aplaudir el paso de las especialidades más esperadas. Turistas extranjeros no ocultaron su asombro ante la magnitud del evento,

mientras familias enteras disfrutaron desde tempranas horas.

A diferencia del Sábado de Peregrinación, el Domingo de Corso se caracterizó por un ambiente más festivo y familiar. Mientras los niños y jóvenes jugaban con espuma carnavalera, los danzarinés intercambiaban saludos y aplausos en la ruta. Así, el Domingo de Corso demostró que el Carnaval de Oruro no es solo una entrada folklórica; es una manifestación cultural viva donde fe, identidad y alegría colectiva se entrelazan en cada paso, cada nota musical y cada aplauso que acompaña a los conjuntos en su recorrido.

La Virgen del Socavón recibe gratitud en el Domingo de Corso

LA PATRIA

El Domingo de Corso del Carnaval de Oruro 2026 se convirtió en un escenario de gratitud y fe. Varias personas y danzarinés acudieron a la Basílica Menor Nuestra Señora del Socavón para postrarse ante la imagen de la Virgen del Socavón, renovando su agradecimiento. Desde tempranas horas, el atrio y el interior del templo recibieron a devotos que, en medio del bullicio y la música de la entrada folklórica, buscaban un espacio de recogimiento y oración frente a la Mamita del Socavón.

El Sábado de Peregrinación, marcado por la promesa de fe cumplida por miles de danzarinés al concluir su recorrido de rodillas ante la Virgen, dejó una huella profunda. Sin embargo, el domingo la escena se repitió. Hombres y mujeres ingresaron al templo, algunos con lágrimas en

los ojos, otros con ofrendas en las manos. Danzarinés aún con parte de su vestuario, familiares y visitantes tanto del interior como del exterior del país aguardaron su turno para acercarse al altar, agradecer por favores recibidos y encomendar nuevas peticiones.

Mientras afuera las bandas retumbaban y los conjuntos recorrían la ruta, adentro predominaba un silencio respetuoso, interrumpido solo por oraciones y cánticos. Flores, velas, placas recordatorias y pequeños obsequios fueron depositados a los pies de la imagen. Para muchos, la visita del domingo representa la culminación de una promesa personal o familiar. Aunque el recorrido oficial del Sábado de Peregrinación ya se hubiera cumplido, la necesidad de agradecer se impulsó nuevamente.

El Carnaval de Oruro, declarado Obra Maestra del Patrimonio Oral e In-

tangible de la Humanidad, tiene en la devoción a la Virgen su eje central. Más allá del despliegue coreográfico y musical, la festividad mantiene un profundo sentido religioso que se manifiesta en escenas como las vividas el domingo.

Fieles visitaron a la virgen del Socavón en la Basílica Menor /LA PATRIA



Invitación Necrológica

"Le dijo Jesús: Yo soy la resurrección y la vida, el que cree en mí, aunque este muerto, vivirá. Y todo aquel que vive y cree en mí no morirá eternamente." Juan 11:25-26

En la paz del Señor y reconfortado por los auxilios de la Santa Iglesia, ha dejado de existir el que en vida fue adorado esposo, amado padre y cariñoso abuelito:

Sr. FLORENTINO NAVARRO AMURRIO
(Q.E.P.D)

José Navarro (†), Amalia Amurrio (†), padres; Celinda Andia (†), esposa; Wilfredo (†) Jesús (†), Carmelo, Isabel, hermanos; Jaime, Willy, Mabel, hijos; Sandra, Imelda, René, hijos políticos; Kevin, Belsi Valentina, Gisela, Vania, Adriana, Diana, Santiago, Willy, Nietos y demás familiares invitan a la Asociación de Básquet Huanuni, Asociación de Fútbol Huanuni, Club Unión Maestranza, Residentes huanuneños Oruro, Cochabamba, ENALBO, AMDEOR, Pujllay Oruro y demás instituciones a las que en vida perteneció, al velatorio San Salvador ubicado en la calle Antofagasta entre Bolívar y Sucre.

Martes 17 de febrero hrs 10:00 am Misa de cuerpo presente posterior entierro. En el Cementerio General.

Oruro, febrero 2026

El Alto: Organizaciones denuncian intento de asesinato de un periodista

ANP-

Un periodista de la ciudad de El Alto sufrió un intento de asesinato y lesiones en la lengua tras un ataque que obligó a la víctima a someterse a una intervención quirúrgica, según denuncia de organizaciones de periodistas.

El gobierno anunció investigaciones para identificar a los responsables. La víctima, que trabajaba como periodista independiente, fue identificada por la Asociación Nacional de Periodistas de Bolivia (ANPB) como F.

Jesús Z. S., "ante el fundado temor de represalias", y según la versión, sufrió un ataque alrededor de la 1 de la madrugada del jueves 12 de febrero, después de cubrir una campaña electoral en la plaza de la Cruz de Villa Adela.

El ministro de la seguridad interna, Marco Antonio Oviedo, en un comunicado condenó el atentado, reconoció el "gran valor del periodismo boliviano", garantizó las condiciones para el trabajo periodístico y comprometió investigaciones "hasta lograr identificar a los responsables".

La ANPB, que a su vez cita a la Federación de Trabajadores de la Prensa de El Alto (FSTPEA), relata que el periodista que publicaba en redes sociales fue reducido y transportado por la fuerza unos 15 kilómetros hasta la zona Kiswaras de El Alto.

"...Le cortaron la lengua con un arma punzocortante. El médico que lo atendió determinó

que no se trataba de lesiones accidentales, sino de cortes finos provocados intencionalmente. El periodista fue intervenido quirúrgicamente en el Hospital Corea y dado de alta el viernes". "Su testimonio da cuenta de la intención de acabar con su vida", señala el comunicado de la organización que representa a periodistas.



UNIVERSITAT DE BARCELONA

GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA
MEDICINA MATERNO FETAL

Dr. HANS ANDRÉS CÉSPEDES P.
Especialidad en Ginecología y Obstetricia en la UNAM - IMSS de México
Especialidad Medicina Materno Fetal en la Universidad de Barcelona Hospital Clínic

Dr. ANDRÉS CÉSPEDES M.
Especialidad en Ginecología y Obstetricia en Europa

DIAGNÓSTICO PRENATAL AVANZADO

- Ecografía del embarazo transvaginal
- Ecografía de las 12 semanas (Diagnóstico de síndrome de Down y otros)
- Ecografía morfológica entre las 19 y 22 semanas de gestación (diagnóstico malformaciones fetales)
- Control neurosonográfico fetal a las 32 semanas de gestación
- Doppler fetal especializado
- Ecografía 5D en tiempo real

CENTRO DE FERTILIDAD Y REPRODUCCIÓN ASISTIDA

CONSULTORIO: Calle Pagador entre Aldana y Murguía edificio Torre Alba (mismo edificio donde funciona IMCRUZ) tercer piso
Telf.: 5273373 Cel.: 77152521
Horario de atención: 10:00 a 12:30 y 15:00 a 19:00

CONSULTORIO Y DOMICILIO: Av. 6 de Octubre esquina Murguía
Telf.: 5255801 - 5275129 Cel.: 70418018
Horario de atención: 09:00 a 12:00 y 15:00 a 20:00



Dr. JORGE PEÑALOZA LEMA
CIRUJANO OFTALMÓLOGO

ATENCIÓN DE ENFERMEDADES OCULARES NIÑOS Y ADULTOS

Horario de atención: 9:00 a 11:30 a.m. y 16:00 - 17:30 p.m.
Dir.: León casi esq. 6 de Octubre N° 501 1er. Piso
Telf.: 5284136 Celular: 75423200



MÉDICOS CIRUJANOS OFTALMÓLOGOS

Dr. PABLO ZAVALITA MERCADO
Lima - Trujillo, Perú

Horario de atención: Lunes a viernes de 9:30 a 12:00
Consultorio: La Plata No. 1220 entre Cochabamba y Ayacucho.
Reservar hora Tel.: 5250688 - Cel. 72493426

AVISOS ECONÓMICOS

INMUEBLES

► Locales Comerciales Alquiler

TIENDA refaccionada Washington esquina Junín, por Carnavales o por año. Ref.: 76393899

[0226-108]

EMPLEOS

► Electricidad Oferta servicios

ELECTRICO económico garantizado. 75730076

[0226-10]

► Plomería Oferta servicios

PLOMERO 72456931, 73074630, 5257022

[0226-109]

► Albañilería Oferta servicios

ALBAÑIL económico disponible 71848062

[0226-35]

AVISOS ECONÓMICOS ESPECIALES

ESTE es un ejemplo de aviso en recuadro. Ref. 5250760

Destaca tu aviso resaltado o en recuadro

LA PATRIA
Mi periódico, mi orgullo



Este ataque es considerado un atentado a la libertad de prensa / ANP

LA PATRIA
Recepción de avisos en el interior:

lapatriaoruro@gmail.com
publilapatria@gmail.com

HERMOSA CASA EN VENTA

Consta de 2 departamentos, cada uno de 2 a 3 dormitorios, 1 suite y demás dependencias, con cimientos para construir a futuro 3 departamentos más. Cuenta con todos los servicios básicos y gas domiciliario garaje para 3 autos, con jardín. Ubicación en Cochabamba zona norte.

Ref.: 67497616 y 64764695.

0226-128-16

LA PATRIA

Oficina La Paz
Calle México N° 1433
Edificio Los Blancos Lirios.
Mezanine 1 Oficina 8
Teléfono Fax: (591 - 2) - 231 32
78 / Cel. 76137800
publilapatria@gmail.com



Consulta tu HOROSCOPO del día

ARIES
Te enfrentarás a decisiones importantes que exigirán valentía y rapidez. Confía en tu impulso natural, pero mide tus palabras antes de actuar.

TAURO
Un cambio inesperado alterará tu rutina, pero terminará beneficiándote. Mantén la calma y escucha consejos sinceros. La paciencia te abrirá puertas.

GÉMINIS
Tu mente estará inquieta y llena de ideas brillantes. Aprovecha para comunicar lo que sientes y aclarar malentendidos. Una conversación marcará la diferencia.

CÁNCER
Sentirás la necesidad de proteger tu espacio y tus emociones. Rodéate de personas que te aporten tranquilidad. Un gesto afectuoso te reconfortará.

LEO
Brillarás sin proponértelo y captarás la atención de quienes te rodean. Usa tu liderazgo con generosidad y evitarás envidias innecesarias.

VIRGO
Organizarás asuntos pendientes que te preocupaban. Tu disciplina dará frutos y te permitirá avanzar con paso firme hacia nuevas metas.

LIBRA
Buscarás armonía en un entorno algo tenso. Tu diplomacia será clave para resolver diferencias y fortalecer vínculos importantes.

ESCORPIO
Una revelación cambiará tu perspectiva sobre alguien cercano. Actúa con serenidad y evita reacciones impulsivas; la verdad te dará poder.

SAGITARIO
Sentirás ganas de explorar algo distinto, ya sea un lugar, una idea o una relación. Atrévete a salir de lo habitual y ganarás experiencia.

CAPRICORNIO
El esfuerzo constante empezará a rendir resultados visibles. Reconoce tus logros y permite que otros celebren contigo este avance.

ACUARIO
Una propuesta original despertará tu entusiasmo. Comparte tus pensamientos sin temor, pues encontrarás apoyo donde menos lo esperas.

PISCIS
Tu sensibilidad estará más aguda que nunca. Escucha tu intuición antes de tomar decisiones y evita involucrarte en conflictos ajenos.

Cotizaciones gentileza de:

LA PATRIA
DESDE 1919

ESTAÑO	PLOMO	ZINC	COBRE	ANTIMONIO	WOLFRAM	BISMUTO	PLATA	ORO	COTIZACIÓN DEL DÓLAR	
L.F. \$us.	L.F. \$us.	L.F. \$us.	L.F. \$us.	T.M.F. \$us.	T.M.F.	L.F. \$us.	O.T. \$us.	O.T. \$us.	COMPRA	VENTA
22,84	0,88	1,56	5,94	25.500,00	104.112,00	13,00	86,10	4.932,79	6. ⁸⁶	6. ⁹⁶
									8. ⁵⁸	8. ⁷⁶

Gobernador Vedia confirma alianza para potenciar conexión entre Atlántico y Pacífico

LA PATRIA

El proyecto de integración comercial, suma respaldo empresarial y apoyo internacional en torno al Corredor Bioceánico Central Andino Amazónico, iniciativa que apunta a consolidar al departamento de Oruro como eje estratégico de conexión entre el Atlántico y el Pacífico.

El gobernador de Oruro, Johnny Vedia, confirmó en días recientes, el interés de la Federación de Empresarios Privados de Chuquisaca (Fepch) de integrarse formalmente al proyecto, anticipando la firma de una alianza estratégica que permita canalizar la producción chuquisaqueña a través de la Empresa Pública Departamental Mixta Puerto Seco Oruro hacia los puertos del océano Pacífico.

“Avanza ese objetivo fundamental de poder concretizar el Corredor Bioceánico”, afirmó Vedia, al detallar que recientemente participó en un encuentro tetranacional desarrollado



Se intenta crear una conexión entre Atlántico y Pacífico con proyectos /GADOR

en Porto Velho, capital del estado brasileño de Rondônia, con la presencia de autoridades de Brasil, Bolivia, Chile y Perú.

Según explicó, la reunión tuvo un componente significativo: la participación del nivel central del Estado brasileño. “Ya no solamente han estado autoridades estatales o departamentales, sino se ha tenido la presencia del nivel central del Estado de Brasil, que mencionó que ya cuentan con un programa nacional para integrar las fronteras y vincular el Atlántico con el Pacífico”, sostuvo.

En ese marco, detalló que Brasil proyecta no solo fortalecer la conexión a través del puente binacional Guayaramerín-Guajará Mirim, sino también evaluar una segunda alternativa mediante Costa Marques y Magdalena, atravesando territorio boliviano hacia los puertos del Pacífico.

El Gobernador anunció además que el próximo mes se realizará una nueva reunión en el departamento del Beni para continuar avanzando en la consolidación del Nodo Central Bioceánico. La meta, señaló, es que en un plazo aproximado de

tres años el corredor esté plenamente operativo.

En el ámbito interno, Vedia destacó que las operaciones del Puerto Seco ya muestran resultados favorables y que la infraestructura complementaria, como la construcción de la carretera F-31 y el puente binacional en el norte amazónico, fortalece la proyección logística de Oruro.

Por su parte, el gerente general de la Empresa Pública Departamental Mixta Puerto Seco Oruro, José Antonio Torrico, respaldó la estrategia señalando que la articulación con el sector privado de Chuquisaca permitirá dinamizar exportaciones y consolidar a Oruro como plataforma logística nacional.

El proyecto del Corredor Bioceánico Central Andino Amazónico se perfila, así como uno de los principales ejes de desarrollo regional, con respaldo empresarial, coordinación internacional y una agenda de encuentros que busca convertir a Oruro en punto neurálgico del comercio interoceánico.

El Alba une a más de 200 músicos en Oruro

LA PATRIA

El tradicional saludo al Alba, o Albada, volvió a resonar en el atrio de la Basílica Menor Nuestra Señora del Socavón, donde más de 200 músicos rindieron homenaje a la Virgen en el marco del Carnaval de Oruro 2026. En la madrugada del domingo, la actividad organizada por la Federación Departamental de Bandas de Músicos Profesionales de Oruro (Fedbampo) marcó el inicio simbólico de la jornada carnavalesca.

La presentación comenzó a las 05:35 horas y concluyó a las 07:10 horas, congregando a bandas como San José, Bolívar, 10 de Febrero Mundial y Los Collos. Durante este tiempo, los músicos interpretaron temas icónicos del Carnaval, incluyendo morenadas, diabladas, tinkus, caporales y cacharpayas. El repertorio también incluyó composiciones de reconocidos autores como Juan Apaza, cuyas obras son parte esencial del acervo carnavalesco.

La masiva presencia de ciudadanos y turistas en el atrio destacó el interés por presenciar el homenaje a la “Mamita del Socavón”, que simboliza el “saludo a la estrella de la mañana”. Sin embargo, Franklin Challapa, presidente de Fedbampo, mencionó que la actividad se llevó a cabo bajo restricciones impuestas por efectivos policiales. Estas limitaciones afectaron tanto el tiempo de presentación como la participación total de las bandas.

Challapa explicó que estas intervenciones obedecieron a criterios de control y organización. No obstante, desde la federación

consideran que el Alba es una parte fundamental de las tradiciones oficialmente reconocidas del Carnaval. Recordó que esta actividad está contemplada en la documentación presentada ante la Unesco cuando el Carnaval fue inscrito como Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad. Por lo tanto, subrayó que se trata de una expresión tradicional que debe preservarse.

“Entendemos la magnitud de las responsabilidades en la organización del Carnaval, pero nuestro objetivo ha sido cumplir con nuestras costumbres y tradiciones”, afirmó Challapa. Este es el tercer año consecutivo en que la federación impulsa la recuperación paulatina del Alba. Aunque no ha sido fácil sostener esta actividad, responde al compromiso de los músicos con su departamento y con el Carnaval.

A pesar de las limitaciones, los organizadores calificaron como exitosa la presentación tanto en el Alba como durante el Sábado de Peregrinación y el Domingo de Carnaval. Aseguraron que las agrupaciones musicales se han consolidado como un atractivo propio dentro de la festividad. “Las bandas somos un espectáculo aparte dentro de nuestro Carnaval. Los turistas no solo vienen a ver a los danzantes, también vienen a escuchar y ver a las bandas, nuestra interpretación y nuestra coreografía”, afirmó un representante.

Con el sonido de los bronces marcando el amanecer, el Alba 2026 reafirmó el papel protagónico de los músicos en esta gran expresión cultural y devocional que caracteriza a Oruro.

Oruro celebra su historia con el Libro de Oro

LA PATRIA

Como homenaje al Grito Libertario del 10 de febrero de 1781, el reciente jueves se presentó oficialmente el “Libro de Oro del Bicentenario de Oruro”, una obra compilatoria elaborada por la Sociedad de Historia y Geografía de Oruro (SHGO) en coordinación con la Secretaría Departamental de Cultura y Turismo, que recoge hechos trascendentales, personajes emblemáticos y momentos determinantes en la construcción histórica de la Alta Tierra de los Urus.

El texto, preparado durante más de un año por historiadores e investigadores locales, desentraña episodios clave vinculados al patrimonio arquitectónico, la religiosidad, la identidad regional y los hitos que consolidaron a Oruro como puntal del desarrollo nacional en distintos periodos.

Durante el acto de presentación, Vedia enfatizó la importancia de conocer la historia para comprender el presente y proyectar el futuro.

“Preservar nuestra memoria colectiva es fundamental para construir nuestro destino como región”, sostuvo la autoridad, al tiempo de ponderar el trabajo académico desarrollado por los investigadores orureños.

El Gobernador adelantó además que en una futura edición podría incorporarse la historia de la primera empresa público-privada del departamento, en alusión al Puerto Seco, como parte de los nuevos hitos económicos que marcan el proceso contemporáneo de integración y desarrollo regional.

Por su parte, el presidente de la Sociedad de Historia y Geografía de Oruro, Javier Cárdenas Medina, destacó que la obra demandó un arduo proceso de recopilación, re-

visión documental e investigación. Explicó que el libro contiene tanto estudios inéditos como trabajos previamente planteados, ahora integrados en una visión conjunta del devenir histórico departamental.

Entre los documentos y hechos relevantes abordados en la publicación figuran el Decreto del 5 de febrero y la Ley del 5 de septiembre de 1826, disposiciones fundamentales en la configuración administrativa y política del departamento.

El “Libro de Oro del Bicentenario de Oruro” se constituye así en un aporte académico y cultural que busca fortalecer la identidad regional en el marco de la conmemoración de los más de 200 años de creación del departamento, reafirmando el valor de la investigación histórica como base para la proyección institucional y social de Oruro.

Federaciones campesinas establecen agenda con el gobierno

LA PATRIA

Las organizaciones campesinas más influyentes de Bolivia, la Federación Túpac Katari y las Bartolina Sisa, establecieron una agenda de coordinación directa con el Ejecutivo en un encuentro celebrado en la Casa Grande del Pueblo. Este evento marca un cambio significativo en el panorama político del país, tras años de alianza con el Movimiento al Socialismo (MAS).

El presidente Rodrigo Paz, quien lideró la reunión, destacó a través de sus redes sociales el 12 de febrero de 2023: "Sostuvimos una reunión de trabajo para analizar de cerca las necesidades de las provincias y coordinar acciones conjuntas". Este acercamiento se produce en un contexto donde las demandas de las 20 provincias del departamento de La Paz requieren atención urgente.

La reunión no solo juntó a los líderes de estas organizaciones, sino que también contó con la participación de un equipo ministerial de alto nivel, incluyendo a los titulares de Economía, Gobierno, Trabajo, Salud y Educación. Este despliegue subraya la importancia que el Ejecutivo otorga a este nuevo canal de comunicación.

Durante la mesa de trabajo, se abordaron cinco ejes fundamentales: empleo, salud, educación, inversión productiva y seguridad institucional. Los dirigentes sociales presentaron carpetas con proyectos locales, mientras que el equipo ministerial expuso planes gubernamentales en curso. Este diálogo técnico busca concretar el compromiso asumido en enero, cuando el Gobierno invitó a los sectores socia-

les a presentar proyectos financieros para fortalecer las economías rurales.

Este acercamiento ocurre tras un periodo marcado por la conflictividad. La relación entre el gobierno de Paz y los movimientos sociales alcanzó su punto más crítico con la promulgación del Decreto Supremo 5503, norma que fue finalmente abrogada tras la presión ejercida por la Central Obrera Boliviana (COB) y las organizaciones campesinas. El conflicto alcanzó su clímax el 11 de enero de 2023 en la sede de la Federación Túpac Katari en El Alto, convirtiéndose en un "punto de inflexión" hacia la cooperación.

Dirigentes como Felipa Montenegro (Bartolinas) y Guillermo Flores (Campesinos) habían advertido sobre movilizaciones si el nuevo Gobierno no incluía a las organizaciones sociales en su gestión, recordando el peso electoral del 70% obtenido en La Paz. La importancia de esta coordinación radica en el historial de estas organizaciones; tanto las Bartolinas como la Túpac Katari fueron fundamentales en el denominado "Pacto de Unidad", bloque social que sostuvo al MAS y garantizó su gobernabilidad en áreas rurales.

Sin embargo, el desgaste interno del MAS y las crisis de dirigencias paralelas han llevado a estos sectores a buscar una relación institucional directa con la administración actual. Con este nuevo acuerdo, el presidente Rodrigo Paz logra estabilizar su relación con el sector campesino, mientras que las organizaciones aseguran su presencia en la inversión pública estatal, distanciándose así del partido azul.

Quiroga critica gestión de Rodrigo Paz tras 100 días sin leyes

LA PATRIA

Jorge Tuto Quiroga, líder de la oposición en la Asamblea Legislativa Plurinacional, no escatimó en señalar que a casi 100 días de mandato, el gobierno de Rodrigo Paz no ha aprobado ni una sola ley económica. En declaraciones ofrecidas a los medios durante su asistencia al Carnaval en Oruro, Quiroga enfatizó que el miércoles se cumplen esos 100 días y aún no se cuenta con el Presupuesto General del Estado aprobado. Para él, todo ha girado en torno a cuestiones electorales.

El incremento del precio de la gasolina y diésel podría haberse abordado desde el primer día, afirmó Quiroga. "Es hora



Tuto cuestiona a Paz por no impulsar leyes económicas /RR.SS

de ponerse a trabajar", insistió, comparando la situación con la gestión de la presidente de Venezuela, Delcy Rodríguez, quien en tres semanas aprobó una nueva ley de hidrocarburos que facilitó inversiones mediante regalías y arbitrajes.

"Yo ya lo hubiera hecho en tres semanas. Aquí ya van tres meses y no hay ni pistas de una nueva Ley de Hidrocarburos", comentó Quiroga. Con un tono nostálgico, recordó cómo las cotizaciones de minerales han fluctuado drásticamente: "La plata ha

batido récord, llegó a 120, ahora está en 80 la onza. Yo recuerdo que sufría cuando estaba a 4,50. El estaño está 25, yo lloraba cuando estaba 1,90. El oro está 5.200, lloraba cuando estaba a 400". Para él, estas cifras representan enormes oportunidades que no se pueden dejar pasar.

Con un llamado urgente a la acción, Quiroga expresó su frustración: "Ya pasaron más de tres meses y es hora de ponerse las pilas". Afirmó que cada uno escoge su forma de gobernar y añadió: "Si hubiera estado en el gobierno, todo mi equipo hubiera estado en el gabinete en La Paz haciendo leyes, aprobando más leyes y trabajando porque no se puede perder tiempo después de 20 años".

TSE habilita a 7,4 millones de votantes para las Subnacionales

LA PATRIA

La jornada democrática del 22 de marzo se acerca y con ella, el Tribunal Supremo Electoral (TSE) presentó el Padrón Electoral Biométrico consolidado. Este registro habilita a 7.429.516 ciudadanos para ejercer su derecho al voto en todo el país, según el reporte institucional.

La cifra representa un avance significativo en la organización electoral, cumpliendo con la actividad número 48 del calendario vigente para las Elecciones Subnacionales 2026.

La máxima autoridad electoral destacó que este padrón presenta diferencias notables respecto al utilizado en las elecciones generales. En esta ocasión, no se contempla el voto de bolivianos en el exterior, ya que los cargos en disputa gobernaciones, alcaldías



Las elecciones subnacionales están previstas para marzo /CORREO DEL SUR ARCHIVO

y asambleas tienen una jurisdicción estrictamente local. Así, solo los residentes dentro de las fronteras nacionales están facultados para participar.

Para alcanzar esta cifra final, el Servicio de Registro Cívico (Serec) llevó a cabo rigurosos controles técnicos y legales. El proceso incluyó la consolidación de nuevos registros de jóvenes que cumplieron 18 años, la actualiza-

ción de domicilios y una depuración exhaustiva de personas fallecidas. Además, se procesaron todas las excusas y reclamos de ciudadanos que presentaron observaciones previas, logrando un padrón saneado y actualizado bajo los estándares de seguridad biométrica.

Los datos oficiales revelan que el eje central del país concentra la mayor cantidad de votantes.

Santa Cruz lidera la lista con 2.038.004 habilitados, seguido por La Paz con 2.023.882 ciudadanos y Cochabamba con 1.407.069 electores. Estas tres regiones se consolidan como los principales bastiones de participación para la elección de más de 5.000 autoridades que serán renovadas.

Finalmente, el TSE detalló una distribución equilibrada del padrón electoral en el resto de los departamentos, conforme a su densidad poblacional. Potosí cuenta con 481.457 habilitados; Tarija con 381.657; Chuquisaca con 370.517; Oruro con 359.376 y Beni con 288.397 ciudadanos. Pando cierra la lista con 77.756 electores, completando así el mapa electoral que definirá el futuro de los gobiernos autónomos departamentales, regionales y municipales en Bolivia.

Alegría, colorido y mucha danza caracterizaron al Domingo de Corso

Oruro, lunes 16 de febrero de 2026

Fotografías: LA PATRIA



Las machas caporales hicieron vibrar la Avenida Cívica /Paolo Miralles – LA PATRIA



Paolo Miralles

LP
DESDE 1919



Concentración en cada paso /Alexia Miralles – LA PATRIA



A girar la rueda con los cullaguas /Alexia Miralles – LA PATRIA



La velocidad del giro hizo levantar el poncho /Paolo Miralles – LA PATRIA



El alma de la banda en un solo estallido /LA PATRIA



Sonrisas que iluminan el recorrido /LA PATRIA



Ritmo en las botas y una canción en los labios /LA PATRIA



La banda suena más fuerte con el toque femenino /LA PATRIA



Entre colores y plumas, la belleza del Tinku deslumbra en Oruro /LA PATRIA



Elegancia en cada paso, fuerza en cada mirada. La Ferrari brilla más fuerte con su presencia /LA PATRIA



La fuerza de los Tinkus Jairos se siente en el asfalto /LA PATRIA



Derrochando energía y alegría así se presentó el conjunto Kallawayas Bolivia /LA PATRIA



Las mujeres de Potosí Chayantas Jhilancos sobresalieron por sus movimientos alegres de cadera /LA PATRIA



El polémico tema de las maletas se hizo presente en el Carnaval de Oruro, por el conjunto Doctorcitos Itos /LA PATRIA



Con cada paso el conjunto de danza estilizada Intillajta emocionó al público



El Phujllay destacó por sus trajes coloridos y música pentatónica /LA PATRIA



La predilecta del Carnaval derrochó alegría en su paso en el Carnaval de Oruro /LA PATRIA



Entre colores y plumas, la belleza del Tinku deslumbra en Oruro /LA PATRIA



En los detalles se esconde la verdadera esencia de la Morenada /LA PATRIA



Botas que marcan el ritmo, almas que gritan tradición /LA PATRIA



El Tinku no entiende de cansancio, solo de honor y devoción /LA PATRIA



La sonrisa de una Macha caporal es el reflejo de un alma que ama sus raíces /LA PATRIA



Morenos con sus trajes adornados con serpentinas /LA PATRIA



Brillo, seda y lentejuelas: el arte hecho danza en los caporales /LA PATRIA



La diablura chilena emocionó al público con cada paso /LA PATRIA



La predilecta de la Diablada Auténtica brilló con su esencia y belleza /LA PATRIA



Derrochando alegría y energía los osos de la Tradicional Diablada Auténtica estuvieron presentes /LA PATRIA



El pequeño Zampoñero derrochó ternura /LA PATRIA



Con cada traje colorido y llamativo brillaron los Negritos Hijos del Pagador /LA PATRIA



La niñez se hace presente en el Carnaval de Oruro, con el pequeño guía del Conjunto Folklórico Ahuatiris /LA PATRIA



Belleza que deslumbra, fuerza que impone /LA PATRIA



El traje de moreno es una joya con la que se baila /LA PATRIA



Cuando el bombo retumba, el alma se enciende y el cansancio desaparece /LA PATRIA



Mil cascabeles vibrando en un solo corazón / LA PATRIA



Llevar un traje de Morenada es cargar con un museo itinerante sobre los hombros /LA PATRIA



El ritmo del Caporal es un contagio de felicidad /LA PATRIA



El Tinku es el equilibrio perfecto entre la gracia y el poder /LA PATRIA



El pequeño doctorcito logró atraer miradas del público con cada paso que daba /LA PATRIA



La morenada Zona Norte estuvo presente con sus morenos y sus trajes llamativos /LA PATRIA

Los negritos Hijos del Pagador sorprendieron con cada caracterización perfecta demostrando la cultura de Bolivia /LA PATRIA



La predilecta de Ahuatiris estuvo presente con su conjunto derrochando alegría y energía con cada paso /LA PATRIA



El Centro Cultural Tinkus Bolivia se hizo presente con su bella danza /LA PATRIA



Las mujeres de Caporales "CBN" brillaron con su belleza y forma de bailar para el público /LA PATRIA



Fuerza en los pulmones para hacer resonar el siku
/Paolo Miralles - LA PATRIA



En la Avenida Cívica los danzarines hicieron sus mejores pasos /Paolo Miralles - LA PATRIA



La destreza de los Kallawayas /Alexia Miralles - LA PATRIA



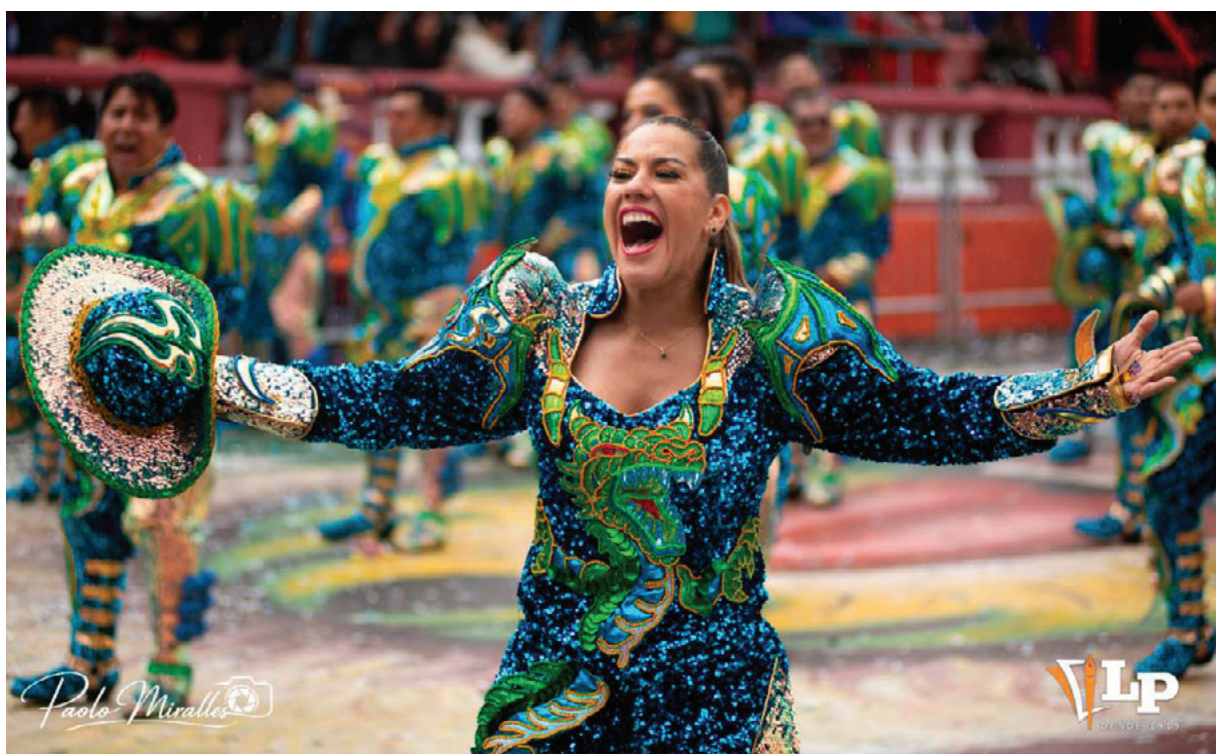
Los Potosos con toda su gracia y coqueteo en la danza
/Alexia Miralles - LA PATRIA



Celeste Salas luciendo su elegante traje de ángel, al ritmo de la diablada /LA PATRIA



Los Doctorcitos mostraron su colorido y llamativa danza
/Alexia Miralles - LA PATRIA



El carnaval es sinónimo de alegría /Paolo Miralles - LA PATRIA