



Peregrinación histórica a la Basílica Menor, miles de devotos llegan a los pies de la Virgen del Socavón



Presidente resalta a Oruro como máximo exponente de cultura

ROL DE INGRESO DEL DOMINGO DE CARNAVAL 2026

LA PATRIA

La Asociación de Conjuntos del Folklore de Oruro (ACFO), determinó el rol oficial de ingreso para este Domingo de Carnaval.

El ingreso de los conjuntos folklóricos se desarrollará obedeciendo el siguiente orden:

GRUPO UNO

Diablada Artística Urus
Conjunto Morenada Mejillones
Conjunto Artístico y Cultural Tobas Uru Uru
Fraternidad Folklórica y Cultural Caporales San Simón
Conjunto Autóctono Wititis
Conjunto Tinkus Huajchas
Incas Kollasuyo Hijos del Socavón
Tarquena Jatun Jallosa

GRUPO DOS

Conjunto Diablada Ferroviaria
Fraternidad Reyes Morenos Ferrari Ghezzi
Caporales Reyes de la Tuntuna ENAF
Conjunto Tinkus Los Jairas de Oruro
Fraternidad Cullaguada Terribles Quirquinchos
Fraternidad Kallawayas Bolivia
Conjunto Potosol Chayanta Jhilancos
Conjunto Folklórico y Cultural Doctorcitos Itos
Fraternidad de Danza Estilizada Inti Lajta

GRUPO TRES

Fraternidad Morenada Metalúrgica ENAF
Centro Cultural Rikjchary Lajta
Conjunto Universitario Suri
Conjunto Kantus Sartañani
Fraternidad Capolares CBN
Grupo Cultural Autóctono Sumaj Punchay
Fraternidad Folklórica Artística y Cultural Phujllay
Conjunto Tradicional Llamera da Zona Norte
Fraternidad Cultural Tinkus Bolivia

GRUPO CUATRO

Gran Tradicional Auténtica Diablada Oruro
Fraternidad Hijos del Sol Los Incas
Conjunto Folklórico Morenada Zona Norte
Fraternidad Artística Zamponeros Hijos del Pagador
Centro Tradicional Negritos del Pagador
Conjunto Folklórico Ahuatiris
Conjunto Waca Wacas San Agustín-Derecho
Fraternidad Morenada Central Oruro
Conjunto Caporales Infantiles Ignacio León

GRUPO CINCO

Fraternidad Artística y Cultural La Diablada
Conjunto Morenada Mejillones
Fraternidad Folklórica Llamrada Socavón
Conjunto Folklórico y Cultural Phujllay Oruro
Grupo de Danza Estilizada Suri Sicuri
Conjunto Folklórico Sambos Caporales
Fraternidad Cullaguada Oruro
Conjunto Tradicional Tobas Zona Central
Conjunto Folklórico Kory Majtas

GRUPO SEIS

Conjunto Tradicional Folklórico Diablada Oruro
Fraternidad Caporales Centralistas
Fraternidad Morenada Central fundada por la Comunidad Cocanís
Conjunto Folklórico Tobas Zona Sud
Conjunto Negritos Unidos de la Saya
Conjunto Waca Tokoris Urus
Conjunto Folklórico Anta Wara
Conjunto Folklórico Tinkus Los Tolkas

EDITORIAL

ORURO: CULTURA INVENCIBLE, ESTADO PENDIENTE

El Carnaval de Oruro no es únicamente una fiesta. Es memoria, es devoción, es identidad. Es también una de las pocas certezas colectivas que todavía logran convocarnos sin distinción de región, clase o ideología. Por eso no sorprende que el Presidente Rodrigo Paz haya elegido este escenario para reafirmar que “nuestra cultura es invencible” y que esta es “la mejor manera de poner a Bolivia en el mundo”.

Tiene razón en algo fundamental: Oruro es uno de los máximos exponentes de la cultura boliviana. Su sincretismo religioso en torno a la Virgen del Socavón, la fuerza simbólica de la diablada, la morenada o los caporales, y la entrega de miles de danzantes que preparan durante meses su participación, son prueba de una vitalidad cultural que ha sobrevivido a crisis económicas, convulsiones políticas y fracturas sociales.

Pero defender la cultura —como dijo el mandatario— no significa encerrarse. Tampoco significa utilizarla únicamente como vitrina. Significa, sobre todo, garantizar las condiciones materiales para que quienes la sostienen puedan vivir con dignidad. Porque la cultura no es un discurso: es el bordador que pasa la noche cosiendo lentejuelas, la familia que ahorra todo el año para bailar, el músico que ensaya pese a la precariedad.

El presidente anunció que recorrerá otros carnavales del país y que concluirá en Tarija para descansar el martes de ch'alla. El gesto simbólico es importante: reconocer que Bolivia es diversa y que cada región celebra a su modo. Sin embargo, la

unidad que invoca no se construye únicamente bailando en distintas ciudades, sino tendiendo puentes reales entre ellas, atendiendo asimetrías históricas y dejando atrás la lógica de confrontación que tanto daño ha hecho.

Cuando el mandatario habla de “muchos años de destruir un Estado” y de “mucho mal constituido en las entrañas” del mismo, reconoce implícitamente la profundidad de la crisis institucional. Y es ahí donde el discurso cultural enfrenta su mayor desafío. Porque un país no se transforma sólo con fe y

buenas intenciones, sino con reglas claras, respeto a la ley y gestión eficiente.

El Carnaval demuestra que Bolivia puede organizarse, que puede coordinar miles de personas, que puede proyectar al mundo una imagen de color, disciplina y fervor. ¿Por qué esa misma energía no logra

trasladarse al funcionamiento cotidiano del Estado? ¿Por qué la excelencia que vemos en la coreografía no se replica en la administración pública?

“Bolivia va a salir adelante”, afirmó el presidente. Ojalá así sea. Pero el optimismo necesita sustento. La cultura es invencible, sí. Lo ha demostrado durante siglos. El Estado, en cambio, es frágil si no se lo fortalece con institucionalidad y coherencia.

El Carnaval de Oruro seguirá siendo lo que es: una ofrenda colectiva, una promesa renovada cada año, un acto de fe que trasciende gobiernos. La pregunta es si quienes hoy conducen el país estarán a la altura de esa invencible cultura que dicen defender.

El Carnaval de Oruro seguirá siendo lo que es: una ofrenda colectiva, una promesa renovada cada año, un acto de fe que trasciende gobiernos. La pregunta es si quienes hoy conducen el país estarán a la altura de esa invencible cultura que dicen defender.

ARTÍCULO EDUCATIVO

Investigación educativa para transformar la educación

POR: MSc. AURELIA QUISPE MARTÍNEZ (*)

La investigación educativa constituye una condición estructural para la transformación profunda de la educación, en tanto posibilita comprender críticamente las dinámicas pedagógicas, institucionales y socioculturales que configuran los procesos formativos. Desde una perspectiva analítica, investigar en educación implica problematizar las prácticas, cuestionar supuestos epistemológicos y examinar las relaciones de poder que inciden en la producción y legitimación del conocimiento. No se trata únicamente de generar datos o validar metodologías, sino de interpretar la complejidad de la realidad educativa para incidir en ella de manera fundamentada y ética.

La transformación educativa requiere, por tanto, una investigación comprometida con la justicia social, la equidad y la pertinencia cultural. En el contexto boliviano, este horizonte se articula con los principios establecidos en la Ley N° 070 Avelino Siñani - Elizardo Pérez y el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, que plantean una educación intracultural, intercultural y productiva. Bajo este marco, la investigación adquiere un carácter sociocomunitario, orientado a recuperar saberes locales, fortalecer identidades culturales y vincular la escuela con la realidad territorial. En consecuencia, la producción de conocimientos deja de ser un ejercicio exclusivamente académico para convertirse en una práctica dialógica que articula ciencia y comunidad.

No obstante, persisten desafíos significativos, como la débil cultura investigativa en algunas instituciones, la limitada formación metodológica docente y la escasa articulación entre investigación y práctica pedagógica. Estas limitaciones evidencian la necesidad de replantear las políticas de formación inicial y continua, incorporando la investigación como eje transversal del ejercicio profesional. Asimismo, se requiere consolidar redes de colaboración entre unidades educativas, instituciones de educación superior y comunidades, con el fin de promover procesos de investigación-acción que generen innovación pedagógica contextualizada.

Desde una perspectiva propositiva, transformar la educación mediante la investigación implica fortalecer la autonomía intelectual del profesorado, institucionalizar la sistematización de experiencias, garantizar financiamiento sostenido y promover una epistemología plural que reconozca la validez de múltiples formas de conocimiento. Solo a través de una cultura investigativa crítica, colaborativa y comprometida con la realidad social será posible avanzar hacia una educación verdaderamente inclusiva, pertinente y emancipadora.

(*) MAESTRA

Oruro es un potencial minero

POR: GUILLERMO MOSCOSO BERMÚDEZ

Según pasa el tiempo, Oruro sigue siendo un potencial minero, generando la obtención de regalos de gran provecho, lo cual se puede percibir de manera precisa a través de los informes oficiales.

Ello incita a continuar con esa labor en base a un respaldo cuantitativo conforme sostuvieron profesionales en la especialidad minera al expresarme su criterio.

Ese apoyo tiene que ser relevante si hay el propósito de invertir mil millones de dólares por parte del empresario privado, siendo un formidable aporte para elevar la capacidad productiva.

En tal virtud, nuestro departamento guarda en los socavones mineralógicos una apreciable porción de minerales que deben ser extraídos por su gran riqueza fin de consolidar Bolivia como el factor importante de la industria minera mundial.

En ese entendido, es urgente que a nivel de Oruro haya un pacto entre las organizaciones locales. Las autoridades, los senadores y los diputados para emprender una acción decidida que refleje el incansable propósito de activar la producción minera conociendo que con dar ese paso, estamos consolidando que Bolivia sea el factor importante de la industria minera mundial.

Al respecto, respondiendo a la pregunta de algunos correligionarios sobre cual será la responsabilidad de la prensa en esta cruzada, es bueno señalar que los periodistas también cumpliremos nuestra tarea sin ambages, porque todos queremos que la tierra de los Urus será siempre bien vista como un realizador de hazañas constructivas de valor extraordinario.

LA PATRIA

Directores - Gerentes:

Enrique Miralles Bonnetarrere (†)

Marcelo Miralles Bová (†)

Gerente General: Marcelo Miralles Iporre

Directora: Ximena Miralles Iporre

Jefe de Redacción a.i.: Álvaro Miguel Escalera Zambrana

Oficina Oruro (Central) - Camacho N° 1892

Casilla de Correo: N° 48 - Fax: (591 - 2) - 52 50782

Teléfono: Redacción: (591 - 2) - 52 50781

Teléfono: Administración: (591 - 2) - 52 50780

Contacto Avisos: 71888040 - 65410105

Teléfono de emergencia: (591 - 2) - 5251714 (A partir de las 21:00 horas)

Contactos: direccion@lapatria.com.bo

lapatriaoruro@gmail.com

Oficina La Paz - Calle México N°1433 casi esq. Colombia,

Edif. Los Blancos Lirios, Mezanine 1, Oficina 8. Zona Central.

Teléfono Fax: (591 - 2) - 231 32 78 / Cel. 60360835

corporativo@lapatria.bo

Contacto Cochabamba - Teléfono 76139002

cochabamba@lapatria.com.bo

Contacto Santa Cruz - 60360835

publilapatria@gmail.com

Impresor: Editora S.I.C. Limitada

Depósito Legal: N° 5-3-919-95 (Ley 1322)

Oruro - Bolivia

Miembro de la A.N.P., autorregulado por el Tribunal de Ética de la

Asociación Nacional de la Prensa

tribunal@anpbolivia.com

Picadas POR COQUITO

¡A DISFRUTAR DEL MARAVILLOSO CORSO DE CARNAVAL!



los baches fueron una constante durante la jornada de ayer

LA PATRIA

El Carnaval de Oruro, reconocido como la Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, volvió a enfrentar problemas que se repiten cada año. Durante el Sábado de Peregrinación, los organizadores se encontraron con dificultades que afectaron el desarrollo del evento. En el ingreso de los conjuntos, varios baches se hicieron evidentes, mientras niños y jóvenes aprovecharon esos espacios vacíos para jugar con los tradicionales botes de espuma.

Los comerciantes ambulantes también lograron ingresar a la ruta de la entrada, lo que complicó aún más la experiencia del público en las graderías. A pesar de la majestuosidad de la entrada, las personas caminaban sin restricción, im-

pidiendo que los asistentes disfrutaran plenamente del espectáculo. La Avenida del Folklore se convirtió en un escenario caótico donde los juegos de agua y espuma invadieron el espacio destinado a los danzarines, generando un ambiente poco adecuado para un evento de tal magnitud.

La Asociación de Conjuntos del Folklore de Oruro (ACFO) no logró coordinar adecuadamente los tiempos de recorrido de cada conjunto. En algunos casos, se apresuraba a los bloques, pero detrás quedaban enormes vacíos, lo que hacía innecesario el apuro. Esta descoordinación contribuyó al desorden que se incrementó con el transcurso de las horas.

El espacio destinado a los danzarines fue prácticamente invadido por espectadores que transitaban libremente por la



Los baches fueron una constante durante la jornada de ayer / LA PATRIA

ruta. Los comerciantes ambulantes aprovecharon esta situación para ofrecer sus productos directamente a los asistentes en las graderías. A medida que avanzaba la jornada, el desorden se intensificó y limitó la demostración de danza, afectando la calidad del espectáculo.

La labor policial se re-

dujo a controlar el paso de las personas entre calles, sin un accionar mayor que garantizara el orden en la ruta. Esta falta de control permitió que los problemas se multiplicaran y que el brillo del carnaval se viera opacado por situaciones evitables con una mejor planificación y coordinación.

Comercio en Oruro florece durante el Carnaval

LA PATRIA

La actividad comercial transforma las calles de Oruro en un bullicioso mercado al aire libre durante el Carnaval. Este año, la festividad se entrelaza con la celebración de San Valentín, lo que añade un colorido especial a la oferta de productos. En las arterias cercanas a la ruta de la entrada de la peregrinación de la Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, los comerciantes exhiben una variedad de artículos, desde rosas y chocolates hasta peluches y regalos típicos de esta fecha.

Las calles Rajka Bac-kovic, Brasil, Ejército Ayacucho, Bolívar y Velasco Galvarro se llenan de vendedores locales y de otras

regiones del país, así como de áreas aledañas a Bolivia. El centro de Oruro, ya agitado en días normales, se convierte prácticamente en un mercado al aire libre. Esta afluencia comercial obliga a readecuar las rutas del transporte público, que solo opera hasta el centro de la ciudad. La entrada de peregrinación y el comer-

cio dividen a Oruro en dos: zona Norte y zona Sur.

Aunque algunos pasajeros expresan su descontento por el nuevo trameaje improvisado, los choferes mantienen el cobro normal del pasaje, argumentando que no es su culpa. En medio de este caos comercial, se observa un contraste significativo



Los artículos por San Valentín fueron la novedad en el comercio ajetreado de Oruro / LA PATRIA

por el Día de San Valentín. Ayer, esta festividad se celebró con gran fuerza a nivel internacional, mientras que en Bolivia y Oruro comienza a cobrar mayor relevancia.

A diferencia de otros años, la avenida 6 de Agosto no alberga a los comerciantes temporales debido a que el carnaval orureño está en pleno apogeo. Por lo tanto, estos feriantes se reubican en otros sectores. A pesar del bullicio festivo, algunos enamorados aprovechan la ocasión para celebrar San Valentín, regalando detalles especiales a sus seres queridos. Este contraste se hace evidente en la ruta del carnaval, donde danzarines, especialmente las damitas, ingresan con flores en mano, obsequios de sus parejas.

Edman Lara destaca la importancia del Carnaval de Oruro

LA PATRIA

El Carnaval de Oruro cumplido en la víspera se convirtió en el escenario donde el vicepresidente, Edman Lara, destacó su singularidad. Durante su visita, Lara enfatizó que esta festividad no solo refleja la diversidad artística del país, sino que también requiere medidas de seguridad para garantizar un ambiente tranquilo y confiable para todos los asistentes.

Acompañado de su familia, el vicepresidente ocupó un lugar en el palco oficial de la Avenida del Folklore, desde donde observó el paso de los conjuntos folklóricos hacia la Basílica Menor de la Virgen del Socavón. Aunque su estancia fue breve, disfrutó de las danzas y participó en el tradicional juego con espuma que caracteriza esta época festiva.

En sus declaraciones, Lara reiteró la importancia del Carnaval como

una manifestación cabal de las expresiones culturales bolivianas. Por ello, propuso implementar normativas que protejan esta Obra Maestra frente al plagio de danzas por parte de otros países. Reconoció la limitación de la capacidad policial para un evento de tal magnitud y sugirió buscar apoyo de otras regiones para mejorar el control y garantizar la seguridad de los visitantes nacionales e internacionales.

Además, exhortó a la población a disfrutar del Carnaval de manera sana y sin excesos, resaltando que debe ser un espacio de convivencia, alegría y orgullo nacional. Sin embargo, su presencia generó controversia; mientras algunos seguidores lo apoyaron y se acercaron para tomarse fotografías con él, otros sectores desde las graderías mostraron rechazo a su llegada a la Capital del Folklore Boliviano con algunos silbidos y canticos en contra del mandatario.



La autoridad nacional disfrutó de la entrada de peregrinación / LA PATRIA

El fuego que se expande: Oruro consagra el legado universal de Magali Fuentes

Redacción Cultural Oruro

Existen presencias tan inmensas que, paradójicamente, no requieren de la materia física para colmar un escenario. En la velada del miércoles 4 de febrero de 2026, el salón principal de la Casa Municipal de la Cultura fue testigo de este fenómeno, donde el espíritu se impuso sobre la distancia.

En una ceremonia imbuida de profundo simbolismo, Jacqueline Ticona Arteaga, presidente del Conjunto Autóctono Wititis, hizo entrega del máximo reconocimiento a la fundadora y coreógrafa, la maestra Magali Fuentes Gutiérrez.

Si bien la maestra no

se encontraba en la sala, su figura fue representada con dignidad por Farida Velazco Alcoser. No obstante, la verdadera llegada de Magali Fuentes ocurrió instantes después, cuando su voz emergió de los parlantes para tocar el alma de los asistentes.

UN FUEGO DE AMOR INEXTINGUIBLE

"Buenas noches, mis amados Wititis", resonó la voz de la maestra con una cercanía que erizó la piel del auditorio. En su alocución, desveló la mística que dio origen a su obra: "Cuando les di vida, me guiaba el deseo de superar todo lo que había hecho antes. No solo creé pasos; les infundí un impulso vital, una energía incontenible destinada a revelar la felicidad más pura".

Con una retórica conmovedora, Fuentes describió a los Wititis como una "fuerza de la naturaleza", definiéndola como "un fuego de amor que no se apaga, sino que se expande hacia el infinito, llevando un mensaje eterno de paz y liberación".

UNA HAZAÑA INÉDITA: DOS IDENTIDADES, UNA CREADORA

La magnitud de este homenaje responde a un hito singular en la historia del folklore. Magali Fuentes Gutiérrez ostenta el privilegio único de haber creado dos coreografías distintas para dos conjuntos del Carnaval,

erigiendo así dos pilares fundamentales de la Obra Maestra: primero con la danza de los Suri Sicuris en 1979 y, posteriormente, con los Wititis en 1980.

Durante décadas, la maestra observó con orgullo discreto cómo estas creaciones cruzaban fronteras. Vio nacer subdivisiones y filiales en países lejanos, llevando sus pasos a escenarios de todo el mundo. Hoy, ese silencio se rompe definitivamente con este reconocimiento oficial, celebrando que cada paso fue pensado para engrandecer la cultura boliviana.

RESONANCIA UNIVERSAL

Aquello que nació como una epifanía artísti-



Las creaciones de Magali Fuentes Gutiérrez /CORTESÍA

ca en el altiplano ha trascendido para convertirse en un lenguaje global. Basta una breve búsqueda en internet para constatar que existen conjuntos, bailarines, compañías de ballet y de danzas folklóricas replicando la obra de Fuentes en los cinco continentes.

Este acto constituye la reivindicación definitiva

de Oruro como la cuna indiscutible de estas joyas culturales. Es la prueba irrefutable de que fue en este suelo sagrado donde la maestra Magali Fuentes Gutiérrez dio vida, con su coreografía, a los Suri Sicuris y a los Wititis, sellando para la posteridad su origen inalienable: orureño y boliviano ante los ojos del mundo.

Bellezas de 28 países dejaron su huella en el Carnaval de Oruro

LA PATRIA

Las 28 candidatas al certamen Reina Hispanoamericana 2026 fueron parte del Sábado de Peregrinación del Carnaval de Oruro, jornada en la que vivieron de cerca la devoción, el colorido y el fervor popular que caracteriza a la Obra Maestra del Patrimonio Oral e In-

tangible de la Humanidad y dejaron su huella.

Desde la avenida Cívica "Sanjinés Vincenti", las representantes de distintos países observaron el paso de los conjuntos folklóricos y, cerca del mediodía, se dirigieron a la Basílica Menor de Nuestra Señora del Socavón para rendir homenaje a la Virgen del Socavón.

Durante su recorrido, el cariño de la población se hizo sentir. Decenas de personas se acercaron para tomarse fotografías, saludarlas y darles la bienvenida. Incluso una vendedora de api les convidó buñuelos en un gesto que arrancó sonrisas entre las visitantes. A su paso, los aplausos y muestras de afecto marcaron el ambiente festivo.

Ya en el interior de la Basílica Menor, las candidatas permanecieron mientras el sacerdote impartía la bendición a los integrantes de la Morenada Central Oruro, compartiendo así uno de los momentos más solemnes de la jornada.

Al salir, la Banda Poopó posó junto a ellas y la comitiva en una escena de re-



Las candidatas a Reina Hispanoamericana 2026 en la Basílica Menor Nuestra Señora del Socavón /LA PATRIA

gocio que cautivó tanto a visitantes como a espectadores. Posteriormente, en formación ordenada, como si se tratara de una pasarela natural, se dirigieron al palco oficial para continuar apreciando el paso de los conjuntos, mientras nuevamente recibían el aplauso del público.

La organizadora del certamen y gerente de Promociones Gloria, Gloria Limpias, agradeció el cariño de la población orureña y destacó que el concurso promueve la hermandad entre los países de habla hispana y la difusión turística de Bolivia.

Por su parte, la representante del Perú, Camila Chacón, expresó estar encantada de vivir el Carnaval de Oruro y resaltó especialmente el sentido religioso del Sábado de Peregrinación, señalando que la experiencia superó sus expectativas.

La presencia de las candidatas añadió un matiz internacional a la jornada central, en la que miles de devotos y visitantes confluieron para renovar su fe ante la Virgen del Socavón, reafirmando al Carnaval de Oruro como vitrina cultural y espiritual ante el mundo.



EN MEMORIA DE:

VICTOR HUGO VISCARRA MARAÑÓN

Chulito: Llegaste a nuestras vidas como un ángel y te fuiste de la misma manera; hoy estás descansando al lado del Señor y guiando bajo el manto de la Virgencita del Socavón, tu Cka'cha Moza a la que tanto veneraste.

Al cumplirse el Primer Año de su sensible partida, invitamos a la misa el día SÁBADO 21 del presente.



21 de Febrero
19:30 P.M.

Sede de la Fraternidad Artística y Cultural "La Diablada" (Calle: Murguía entre Potosí y Pagador)

La Familia Viscarra Marañón agradece su asistencia para orar por su descanso.
Oruro, febrero 2026

0226-127-15

Peregrinación histórica a la Basílica Menor, miles de devotos llegan a los pies de la Virgen del Socavón

LA PATRIA

En una jornada marcada por la fe y la emoción, miles de danzantes y fieles llegaron hasta la Basílica Menor de Nuestra Señora del Socavón en el marco del Carnaval de Oruro 2026, convirtiéndose en el primer año en que la peregrinación central se realiza oficialmente hacia el recinto espiritual con este denominativo, antes conocido como Santuario.

Desde tempranas horas del Sábado de Peregrinación, autoridades nacionales, departamentales y municipales, junto a promesantes y visitantes, participaron del tradicional recorrido de fe que culmina a los pies de la Virgen del Socavón, patrona de los mineros y símbolo espiritual del Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

El obispo de la Diócesis de Oruro, Cristóbal Bialasik, destacó que esta celebración trasciende la danza y el espectáculo, constituyéndose en una manifestación viva de promesa y gratitud, pero también que la peregrinación inició con la bendición papal recibida a través del Nuncio Apostólico, gesto que calificó como "motivo de profunda alegría para el pueblo orureño".

La autoridad eclesiástica exhortó a los danzarines a vivir la jornada con sobriedad, respeto y espiritualidad, recordando que el sábado es esencialmente una peregrinación.

Por su parte, el viceministro de Culturas y Folklore, Andrés Zaratti, subrayó que se trata de un Carnaval especial al realizarse por primera vez la peregrinación hacia la Basílica Menor del Socavón, consolidando el carácter religioso de la Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

Añadió que el desarrollo de las actividades se ejecuta en coordinación entre los diferentes niveles del Estado y la ciudadanía, con el objetivo de garantizar una celebración segura y ordenada.

La Predilecta del Carnaval 2026, Gabriela Durán Ruíz, expresó su emoción al vivir la jornada central de la entrada devocional e invitó a la población a participar con fe y alegría.

"Es el día más esperado; quisiera que el tiempo no pase tan



Los danzantes derrocharon alegría en todo el recorrido / LA PATRIA



Lleno total para apreciar el Carnaval de Oruro 2026 / LA PATRIA

rápido para disfrutar cada momento", manifestó, reafirmando que la festividad es un acto espiritual profundamente arraigado en la identidad orureña.

Así, entre música, color y plegarias, el Carnaval de Oruro 2026 recibió a miles de creyentes para llevarlos a los pies de la Virgen a cumplir su promesa.



Desde temprano, los primeros conjuntos peregrinaron hacia la Basílica Menor / LA PATRIA



Sin importar las limitaciones, devotos peregrinaron más de 3 kilómetros / LA PATRIA

UNIVERSITAT DE BARCELONA
GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA
MEDICINA MATERNO FETAL

Dr. HANS ANDRÉS CÉSPEDES P.
Especialidad en Ginecología y Obstetricia en la UNAM - IMSS de México
Especialidad Medicina Materno Fetal en la Universidad de Barcelona Hospital Clinic

Dr. ANDRÉS CÉSPEDES M.
Especialidad en Ginecología y Obstetricia en Europa

DIAGNÓSTICO PRENATAL AVANZADO

- Ecografía del embarazo transvaginal
- Ecografía de las 12 semanas (Diagnóstico de síndrome de Down y otros)
- Ecografía morfológica entre las 19 y 22 semanas de gestación (diagnóstico malformaciones fetales)
- Control neurosonográfico fetal a las 32 semanas de gestación
- Doppler fetal especializado
- Ecografía 5D en tiempo real

VOLUSON E10
Ultrasonido Premium por excelencia, que supera los límites de todo lo conocido hasta ahora en diagnóstico por imágenes con máximo realismo, hasta el último detalle.

CENTRO DE FERTILIDAD Y REPRODUCCIÓN ASISTIDA

CONSULTORIO: Calle Pagador entre Aldana y Murguía edificio Torre Alba (mismo edificio donde funciona IMCRUZ) tercer piso
Telf.: 5273373 Cel.: 77152521
Horario de atención: 10:00 a 12:30 y 15:00 a 19:00

CONSULTORIO Y DOMICILIO: Av. 6 de Octubre esquina Murguía
Telf.: 5255801 - 5275129 Cel.: 70418018
Horario de atención: 09:00 a 12:00 y 15:00 a 20:00

Dr. JORGE PEÑALOZA LEMA
CIRUJANO OFTALMÓLOGO

ATENCIÓN DE ENFERMEDADES OCULARES NIÑOS Y ADULTOS

Horario de atención: 9:00 a 11:30 a.m. y 16:00 - 17:30 p.m.
Dir.: León casi esq. 6 de Octubre N° 501 1er. Piso
Telf.: 5284136 Celular: 75423200

MÉDICOS CIRUJANOS OFTALMÓLOGOS

Dr. PABLO ZAVALA MERCADO
Lima - Trujillo, Perú

Horario de atención: Lunes a viernes de 9:30 a 12:00
Consultorio: La Plata No. 1220 entre Cochabamba y Ayacucho.
Reservar hora Tel.: 5250688 - Cel. 72493426

AVISOS ECONÓMICOS

INMUEBLES

Casas y chalets Venta

VENDO casa como lote Plan 500,
Sus. 17.000 Ref.:73242356

Locales Comerciales Alquiler

TIENDA refaccionada Washington
esquina Junín, por Carnavales o por
año. Ref.: 76393899

EMPLEOS

Electricidad Oferta servicios

ELÉCTRICO económico
garantizado. 75730076

LA PATRIA
Atención de lunes
a viernes
9:00 - 21:00

Carpintería Oferta servicios

CARPINTERÍA y mueblería.
69585558

Plomería Oferta servicios

PLOMERO 72456931, 73074630,
5257022

LA PATRIA

Desde 1919, un orgullo para Oruro

ANULADO

Queda nulo el
RUAT del tracto
camión Renault
T460 con placa
5608 YIH,
modelo 2017,
por extravío

0226-113-13-14-15

POR EXTRAVÍO

Queda nula
la libreta N°
4051047948
de El Progreso
E.F.V.

0226-115-13-14-15

ANULADO

Queda nula la
placa 2054 IHK,
del vehículo
vagoneta
Mitsubishi,
modelo 2004,
por extravío

0226-116-13-14-15



Diplomáticos fueron recibidos por autoridades de Oruro /GAMO

Diplomáticos celebran la fe en el Carnaval de Oruro

LA PATRIA

Representantes diplomáticos y autoridades de distintos países participaron del Sábado de Peregrinación del Carnaval de Oruro, donde resaltaron el profundo sentido devocional de la jornada y la importancia de fortalecer la hermandad entre naciones a través de la cultura y la fe.

Las delegaciones fueron recibidas por el gobernador de Oruro, Johnny Vedia Rodríguez, y el alcalde municipal, Adhemar Wilcarani, quienes ponderaron la presencia de los invitados especiales y destacaron que su participación reafirma el carácter internacional de la Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

Durante la jornada

central, marcada por la peregrinación hasta la Basílica Menor de Nuestra Señora del Socavón, los visitantes expresaron su admiración por la combinación de fe, tradición y cultura que caracteriza al Carnaval de Oruro.

Entre las autoridades presentes estuvo el alcalde de Arica, Orlando Vargas, quien subrayó la necesidad de preservar la hermandad entre Bolivia y Chile, señalando que la festividad debe centrarse en la fe y el respeto mutuo entre pueblos.

Vargas manifestó que el Sábado de Peregrinación es la jornada más importante por su significado religioso y compartió que su presencia en Oruro responde también a una experiencia personal vinculada a un milagro de salud, hecho que, según

afirmó, lo motivó a llegar hasta los pies de la Virgen del Socavón.

Las autoridades departamentales y municipales coincidieron en que la participación de diplomáticos y personalidades internacionales no solo realza el prestigio del Carnaval, sino que también consolida a Oruro como un punto de encuentro

cultural y espiritual que trasciende fronteras.

En un ambiente de música, danzas y profunda devoción, la jornada reafirmó que el Carnaval de Oruro no es únicamente una manifestación folklórica, sino una expresión de fe compartida que une a pueblos y autoridades bajo el manto protector de la Virgen del Socavón.

Consulta tu HOROSCOPO del día



ARIES

Te tomas tiempo para pesar y sopesar lo que te propones. Y estás contento porque haces prueba de un gran poder de concentración.



TAURO

Esfuézate para que tu humor sea más agradable. Te muestras muy conciliador, te sientes receptivo y esto es de agradecer.



GÉMINIS

En estos días, te guste o no, sabrás toda la verdad sobre los sentimientos de tus seres más queridos. Prepárate.



CÁNCER

Con auténtica vocación de servicio, harás el bien pero con la inteligencia de mirar a quién. El universo está de tu lado.



LEO

Serás observado por alguien que quiere perjudicarte, no te preocupes pues nada logrará. Estás fuerte y en mejores condiciones.



VIRGO

Por fin llega ese descanso que tanto esperabas, así que disfrútalo al máximo y aprovecha lo más que puedas para reponerte.



LIBRA

Tendrás una agradable visita de una persona que no veas hace muchos años. Removerán los recuerdos y las emociones.



ESCORPIO

Lo que te parecen grandes problemas realmente solo serán pequeñas piedras en tu camino. Encontrarás las soluciones que buscas.



SAGITARIO

La flexibilidad es una palabra clave para un momento como este. Necesitarás estar más abierto y receptivo al diálogo.



CAPRICORNIO

La situación se vislumbra más propicia, programa los planes que te parezcan más alocados porque recibirás la aprobación de los demás.



ACUARIO

Pueden surgir hoy oportunidades nuevas y emocionantes durante un viaje, conversando con personas o leyendo alguna revista.



PISCIS

Notarás a la gente que tratará de mostrarse manipuladora. Tu intuición y tus ideas se combinarán para ayudarte en todo.

Cotizaciones gentileza de:

LA PATRIA
DESDE 1919

ESTANO
L.F. \$us.
22,84

PLOMO
L.F. \$us.
0,88

ZINC
L.F. \$us.
1,56

COBRE
L.F. \$us.
5,94

ANTIMONIO
T.M.F. \$us.
25.500,00

WOLFRAM
T.M.F.
104.112,00

BISMUTO
L.F. \$us.
13,00

PLATA
O.T. \$us.
86,10

ORO
O.T. \$us.
4.932,79

COTIZACION DEL DOLAR	
COMPRA	VENTA
6. ⁸⁶	6. ⁸⁶
VALOR REFERENCIAL	
8. ⁵⁸	8. ⁷⁶

Presidente resalta a Oruro como máximo exponente de cultura

LA PATRIA

La ciudad de Oruro se erige como el máximo exponente de la cultura boliviana, según el presidente Rodrigo Paz. Mientras apreciaba el Carnaval, destacó la diversidad y la capacidad de unión que representa esta celebración. “Esta es la manera más fuerte de demostrar que nuestra cultura es invencible, nuestra forma de ser es invencible”, afirmó con convicción. Además,

enfaticó que defender la cultura no implica cerrarse en Bolivia, sino mostrar al país al mundo. Agradeció a la Virgen del Socavón y a las culturas nacionales por su contribución a este evento, señalando que “esta es la mejor manera de poner a Bolivia en el mundo”.

El mandatario también anunció que tras el cierre del carnaval, continuará recorriendo otras celebraciones del país. “Iremos a Santa Cruz, a algunos

carnavales de los Valles y terminaremos en Tarija, donde descansaremos por lo menos el martes”, indicó. Con 32 años dedicados al folklor y 15 participando en el Carnaval de Oruro, donde ha bailado caporales y morenada, reconoció tener “una deuda” con esta fiesta emblemática. Sin embargo, lamentó no poder participar este año debido a una lesión en la rodilla.

Paz expresó su compromiso con las tradicio-

nes y manifestó: “Todos los bolivianos queremos hacer el bien, lo que significa crecer en la fe y desarrollarnos como país”. Destacó la importancia de respetar las normas, aunque admitió que “no es fácil porque son muchos años de destruir un estado”. En este sentido, aseguró que “llevamos tres meses con mucha fe, mucha fuerza y estamos dando las señales de que estamos cambiando el destino de la patria”.



El Presidente Paz durante su visita al Carnaval de Oruro / LA PATRIA

El presidente resaltó que aunque queda mucho por hacer, “poco a poco la gente se está dando cuenta cuál es el camino”. Enfatizó:

“Como decía antes, hacer el bien: si cada uno de nosotros nos comprometemos en ello, tendremos un país mejor”, concluyó.

BancoSol y altoke auspician el Carnaval de Oruro 2026

LA PATRIA

El BancoSol, a través de su solución digital altoke, ratificó su respaldo como auspiciador del Carnaval de Oruro 2026, fortaleciendo su compromiso con la Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, proclamado así por la Unesco.

Ayer, durante el Sábado de Peregrinación, la entidad financiera acompañó las actividades centrales de devoción y tradición, participando desde primeras horas en la ceremonia religiosa y en el recorrido hacia la Basílica Menor Nuestra Señora del Socavón, en una jornada que congregó a miles de promesantes y visitantes.

La gerente general de BancoSol, Verónica Gavilanes, señaló que la decisión de auspiciar oficialmente el Carnaval responde a la visión institucional de unir cultura, inclusión financiera y desarrollo económico.

“Es maravilloso poder ser parte de esta ceremo-



Firma de convenio entre BancoSol y ACFO

/CEDIDA A LA PATRIA

nia tan especial y espiritual. Las diabladas, las morenadas, los trajes son sensacionales, pero lo más importante es que se preserve la tradición y la cultura. BancoSol apoya y auspicia este Carnaval a propósito de unir la tradición con la tecnología”, expresó.

BancoSol es actualmente la única entidad financiera del país que respalda de manera oficial el Carnaval de Oruro, en el marco de un acuerdo institucional con la Asociación de Conjuntos del Folklore de

Oruro (ACFO). El auspicio se canaliza mediante Altoke, la aplicación de cobros y pagos digitales por QR desarrollada por el banco.

Bajo el lema “Las tradiciones se viven altoke”, la entidad impulsa el uso de tecnología de pagos digitales para facilitar transacciones rápidas y seguras durante la celebración, dinamizando la actividad económica que beneficia a miles de emprendedores en rubros como gastronomía, arte-

sanía, bordado, hotelería, transporte y comercio.

“Altoke ya cuenta con un millón seiscientos mil usuarios y promueve el progreso de emprendedores y emprendedoras, que son el motor económico del país y también del Carnaval de Oruro”, destacó Gavilanes.

La ejecutiva subrayó que el Carnaval no solo es una expresión cultural y religiosa de gran magnitud, sino también un motor económico que genera ingresos para miles de familias. En ese sentido, afirmó que BancoSol continuará acompañando el desarrollo económico y social del país, promoviendo herramientas digitales que fortalezcan la inclusión financiera sin perder de vista el valor de las tradiciones.

Con su presencia en el Sábado de Peregrinación y en las principales actividades del Carnaval de Oruro 2026, BancoSol y altoke consolidan así una alianza que integra fe, cultura y tecnología al servicio de Oruro y Bolivia.

Turistas disfrutan la magia del Carnaval de Oruro

LA PATRIA

El Carnaval de Oruro, declarado Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, atrae a personas de diversas partes del mundo. Este evento se convierte en un espacio donde la cultura, la alegría y la devoción a la Virgen del Socavón se entrelazan, creando una experiencia única. Durante el recorrido del sábado de peregrinación, numerosos visitantes extranjeros disfrutaron de la magia que ofrece este carnaval. Jorge Sena, originario de El Salvador, mostró con orgullo su bandera mientras recorría la ruta. Esta fue su segunda vez en Oruro y confesó estar maravillado por el despliegue de danzas. Con su esposa boliviana, sueña con integrarse al conjunto de los Tinkus Tolkas para bailar en la entrada. Marcio, quien llegó desde México por primera vez, expresó

su asombro ante la demostración de cultura e identidad que caracteriza al carnaval. Dijo que la experiencia fue tan impactante que planea regresar en el futuro acompañado de más amigos para compartir esta celebración. Asimismo, una pareja de jóvenes alemanes disfrutaba del espectáculo en la ruta. Aunque hablaban poco español, sus gestos reflejaban el entusiasmo por la energía y el colorido que se vive en Oruro. Así, miles de visitantes de diferentes naciones se sumaron a esta fiesta, convirtiendo al Carnaval de Oruro en un verdadero punto de encuentro cultural. La diversidad de acentos, rostros y banderas que se mezclaron en la Avenida del Folklore reafirma que esta celebración no solo es patrimonio de Bolivia, sino también un espacio universal donde música, danza y fe ofrecen al mundo una experiencia inolvidable.

Bolivia enfrentará a Hong Kong por el Grupo Mundial II de Copa Davis



El equipo boliviano de tenis en Copa Davis /FBT

LA PATRIA

Bolivia enfrentará por primera vez a Hong Kong por el Grupo Mundial II de la Copa Davis y lo hará en condición de local entre el 18 y 20 de septiembre de este año, según determinó el sorteo que se llevó adelante en recientes días en Londres (Inglaterra).

La Federación Internacional de Tenis (ITF por sus siglas en inglés) desarrolló el sorteo de cruces del Grupo Mundial I y Grupo Mundial II entre 26 naciones (23 por división). Bolivia figuraba en el bolillero de naciones que no son cabezas de serie e iba a ser

sorteado con uno de los que sí son cabezas de serie.

Había países de diferentes continentes y al final le tocó Hong Kong, el decimotercer sembrado del grupo. Cómo será la primera vez que ambos países se enfrentarán, se sorteo la localía, Bolivia salió favorecida.

Bolivia afrontará esta serie luego de ganar en condición de visitante a Barbados por 3-2 en los Playoffs del Grupo Mundial II. Mientras que Hong Kong cayó con Finlandia 3-1 en los Playoffs del Grupo Mundial I. El ganador de esta llave, avanzará a los Playoffs del Grupo Mundial I que se disputará en 2027.

Antelo y Espinoza se consagran en el torneo de tenis Regatas Bowl en Perú

LA PATRIA

La Gira Cosat volvió a ser testigo del talento boliviano en el tenis, donde Emilia Antelo y Néstor Espinoza destacaron en el torneo Regatas Bowl, celebrado en las canchas del Club Regatas en Perú. Antelo, junto a su compañera local Catalina Céspedes, se consagró campeona en dobles Sub-16, mientras que Espinoza alcanzó el subcampeonato en dobles Sub-14.

Antelo y Céspedes comenzaron ganando a las peruanas Mariafernanda Poma y Triana Tocón; en cuartos, se impusieron a la venezolana Claudia Chacón y a la peruana Rafaela Gómez, en semifinales derrotaron a las incaicas Sa-

brina Bellido y Nicole Valdivia; en la final, la dupla boliviana se alzó con el título tras vencer a la paraguaya Martina Mora y la ecuatoriana Camila Zabala (6-4 y 6-1).

Néstor Espinoza, junto al brasileño Eduardo Fenelon quedaron segundos. En la primera fase, ganaron al guatemalteco Vladimir Bitkov y al peruano Nicolás Rubio; posteriormente en cuartos, eliminaron al colombiano Mathias González y al brasileño Vitor Marques; en semifinales, ante los locales Davih Lichtnow y Dante Monte, lograron una victoria ajustada. En la final, cayeron ante el chileno Facundo Henríquez y el colombiano Mathias Llanos (4-6, 6-4 y 10-6).

Marcelo Martins en Oriente Petrolero con el objetivo de volver a la Verde para el repechaje

LA PATRIA

El regreso de Marcelo Martins a Oriente Petrolero marca un nuevo capítulo en su carrera, lleno de desafíos y expectativas. El goleador histórico de la Selección Nacional, con 38 años, volvió a pisar el campo del estadio "Ramón Aguilera Costas" con el mismo entusiasmo que mostró en su debut profesional en 2003. "Parecía una locura, pero cuando tienes a un jugador que siempre se cuidó, disciplinado, siempre se preparó, tiene compromisos con todos los contratos que ha hecho, me comprometí, porque sé que lo voy a hacer", declaró Martins al retomar su lugar en el equipo.

Con la vista puesta en el repechaje mundialista contra Surinam, programado para el 26 de marzo, Martins asumió el reto de mantenerse en óptimas condiciones físicas. "Disciplina siempre habrá de mi parte. Voy a entrenar a full, me voy a cuidar, hacer caso a mis entrenadores, cuidar la dieta, hacer todo lo que pueda para estar bien y ayudar a la institución", afirmó.

Su último partido profesional fue el 17 de noviembre de 2023 con Independiente del Valle en Ecuador. Desde entonces, se ha enfocado en su familia y en sus estudios como director técnico, obteniendo la certificación para incursionar en esta nueva faceta.

Respecto a su participación en los partidos oficiales o amistosos con Oriente Petrolero, Martins comen-



En medio de expectativa Marcelo Martins fue presentado en Oriente Petrolero /APG

tó: "Eso dependerá del día a día. Los entrenamientos son exigentes, hay cargas todos los días. En mi cabeza quiero debutar lo más rápido posible".

Mientras tanto, el equipo tiene dos partidos programados contra Real Tomayapo por el repechaje de los perdedores del torneo de verano. El primero se jugará el próximo viernes y Martins podría tener unos minutos en cancha si cumple con las evaluaciones del cuerpo técnico liderado por David Gonzáles.

Cochabamba será sede del Campeonato Sudamericano U-18 de Voleibol de Playa

LA PATRIA

La Confederación Sudamericana de Voleibol (CSV), confirmó que Bolivia será anfitriona del Campeonato Sudamericano U-18 de Voleibol de Playa 2026, certamen que se desarrollará en Cochabamba del 29 de abril al 1 de mayo.

El torneo, que reunirá a las mejores duplas juveniles del continente, tendrá un carácter especial ya que será clasificatorio para el Mundial de la categoría,

a realizarse en Países Bajos entre el 9 y el 12 de julio.

La designación fue comunicada mediante una carta oficial enviada por la CSV, en la que se destaca la importancia de este campeonato para el crecimiento del voleibol sudamericano. "La Confederación Sudamericana de Voleibol tiene el honor de comunicar la designación a la ciudad de Cochabamba, Bolivia, como sede del Campeonato Sudamericano U-18 Voleibol de Playa, torneo cla-

sificatorio al Mundial de la categoría", señala el documento.

Con esta confirmación, se espera la llegada de delegaciones de distintos países sudamericanos, que enviarán a sus mejores talentos juveniles en busca de un cupo al certamen mundialista. La competencia servirá también como vitrina para observar el nivel técnico y físico de los futuros protagonistas del voleibol de playa internacional.

Cochabamba, conocida como el "corazón de Bolivia", se prepara para recibir a los equipos con infraestructura adecuada y un clima favorable para la práctica de esta disciplina. La ciudad ya ha sido sede de eventos internacionales en distintas disciplinas, lo que refuerza su capacidad organizativa.

El desarrollo del certamen, no solo será un desafío deportivo, sino también una oportunidad para promover el turismo y la cultura local. El Mundial de Países Bajos será el gran objetivo de los equipos que compitan en Cochabamba. Allí se medirán con selecciones de otros continentes.



Los mejores deportistas del voleibol de playa competirán en Cochabamba /LA PATRIA

Sábado de peregrinación, a tus pies de nuevo Virgen del Socavón

Oruro, domingo 15 de febrero de 2026

Fotografías: LA PATRIA



Conjuntos centenarios brillaron en el Carnaval de Oruro /LA PATRIA



La Virgen del Socavón, protagonista de esta fiesta /LA PATRIA



Derroche de alegría, color y juventud en el Carnaval de Oruro /LA PATRIA



Regiones de todo el país son representadas en el Carnaval de Oruro /LA PATRIA

La belleza boliviana viste de colores en la danza de los Negritos /LA PATRIA



Fraternidad "Hijos de Sol" deslumbrando con sus trajes /LA PATRIA



Alegría en el paso de la Llamera /LA PATRIA



La figura de la Morenada Zona Norte embellece el Carnaval de Oruro /LA PATRIA



Belleza, música y fe en la danza de lo Waca Waca /LA PATRIA



Este pequeño platillero se robó todos los aplausos y el corazón del público en el Carnaval de Oruro /LA PATRIA



La Avenida 6 de Agosto retumba con el paso de los Tinkus /LA PATRIA



Los Negritos del Pagador rinden tributo a la Mamita del Socavón /LA PATRIA



La negra María Antonieta es uno de los personajes más llamativos de esta especialidad /LA PATRIA



La Diablada Auténtica brilla con cada detalle de sus trajes /LA PATRIA



Los danzantes del Waca Waca demuestran su increíble fuerza en cada paso /LA PATRIA



La belleza de las morenas, portando trajes que son joyas de la artesanía boliviana /LA PATRIA

Las bandas desplegaron toda su potencia /LA PATRIA



Melodías que cuentan historias en la danza de los Waca Waca /LA PATRIA



Vestimenta femenina tradicional de los Negritos del Pagador /LA PATRIA



El Presidente de Bolivia, junto a la Primera Dama, se unieron a la devoción y alegría del Carnaval de Oruro 2026 /LA PATRIA



El público se rinde ante el paso de los reyes morenos /LA PATRIA



La imagen de la Virgen del Socavón encabeza el recorrido procesional, marcando el inicio del Carnaval de Oruro 2026 /LA PATRIA





Belleza y agilidad en el paso de las danzas estilizadas / LA PATRIA



La Diablada, danza representativa del Carnaval de Oruro / LA PATRIA



Con el sol de la mañana reflejado, los conjuntos presentaron su platería ante la Virgen / LA PATRIA



Sombreros adornados con plumas y pantalones de bayetilla: el porte del comunario andino presente con los Zampoñeros Hijos del Pagador / LA PATRIA



Los Cocanis ingresaron flameando con orgullo la tricolor boliviana / LA PATRIA



La música nativa de los negritos / LA PATRIA



Color, tradición y alegría de la mano de los Waca Waca /LA PATRIA



Conjunto Negritos Unidos de la Saya deslumbran con pasos contagiosos /LA PATRIA



Vestimenta con mucho color y detalles hechos en Oruro /LA PATRIA



El Tinku que une cultura, tradición y fe /LA PATRIA



Mascaras y fantasía que dan vida a la tradición junto a la Frater /LA PATRIA



La tradición se hereda se siente y se celebra en la danza de la Llamera /LA PATRIA



Unidos por la cultura y danza en el Carnaval de Oruro /LA PATRIA



Cuando el pueblo baila, la historia vive con la Diablada /LA PATRIA



Herencia viva en cada bordado de los trajes de los morenos /LA PATRIA



El ritmo del tambor que hace latir el corazón /LA PATRIA



Belleza y orgullo en cada paso de la Llamorada /LA PATRIA



La danza de los Tinkus deslumbra con su alegría /LA PATRIA



El oso de la Diablada que llena de alegría el recorrido /LA PATRIA



La melodía de los músicos que encienden la entrada / LA PATRIA



Entre trajes y máscaras la pasión se siente /LA PATRIA



El Pujllay elegancia y belleza reflejada en una danza ancestral /LA PATRIA

El Cóndor representativo de la danza de la Diablada /LA PATRIA



Los Negritos alegrando a todo el público /LA PATRIA



Fiesta, fe y tradición en cada cuadra, rumbo a los pies de la Virgen del Socavón /LA PATRIA



Vestimenta que representa los colores de la patria /LA PATRIA



En la Diablada, se presenta más que un disfraz, sino una historia viva /LA PATRIA



Entrega y alegría en cada movimiento de los danzantes /LA PATRIA

Folklore y colores se vive en el carnaval de Oruro junto a la danza de los Pujllay /LA PATRIA



Notas musicales que elevan el espíritu del Carnaval de Oruro /LA PATRIA



Sincronía y elegancia en la danza de los Suri Sicuri /LA PATRIA





La danza de los Ahuatiris deslumbró con su elegancia /LA PATRIA



La niñez brilló con los Caporales Ignacio León /LA PATRIA



La danza de la Morenada cautivó son sus trajes y caretas /LA PATRIA



Los osos de la Diablada, una de las atracciones más esperadas del Carnaval de Oruro /LA PATRIA



Los jukumaris, personajes primordiales del Carnaval /LA PATRIA



Trajes y máscaras deslumbran junto a la danza de la Llamera /LA PATRIA



Los niños también hacen música para el Carnaval de Oruro /LA PATRIA



Danzantes ratificaron el origen de las danzas bolivianas /LA PATRIA



El equipo de LA PATRIA se desplegó en la ruta del Carnaval /LA PATRIA



Los caporales encendieron al público con su paso firme /LA PATRIA



La Diablada Ferroviaria impresionó con sus atuendos /LA PATRIA



La alegría de las danzas autóctonas resalta en el Carnaval de Oruro /LA PATRIA

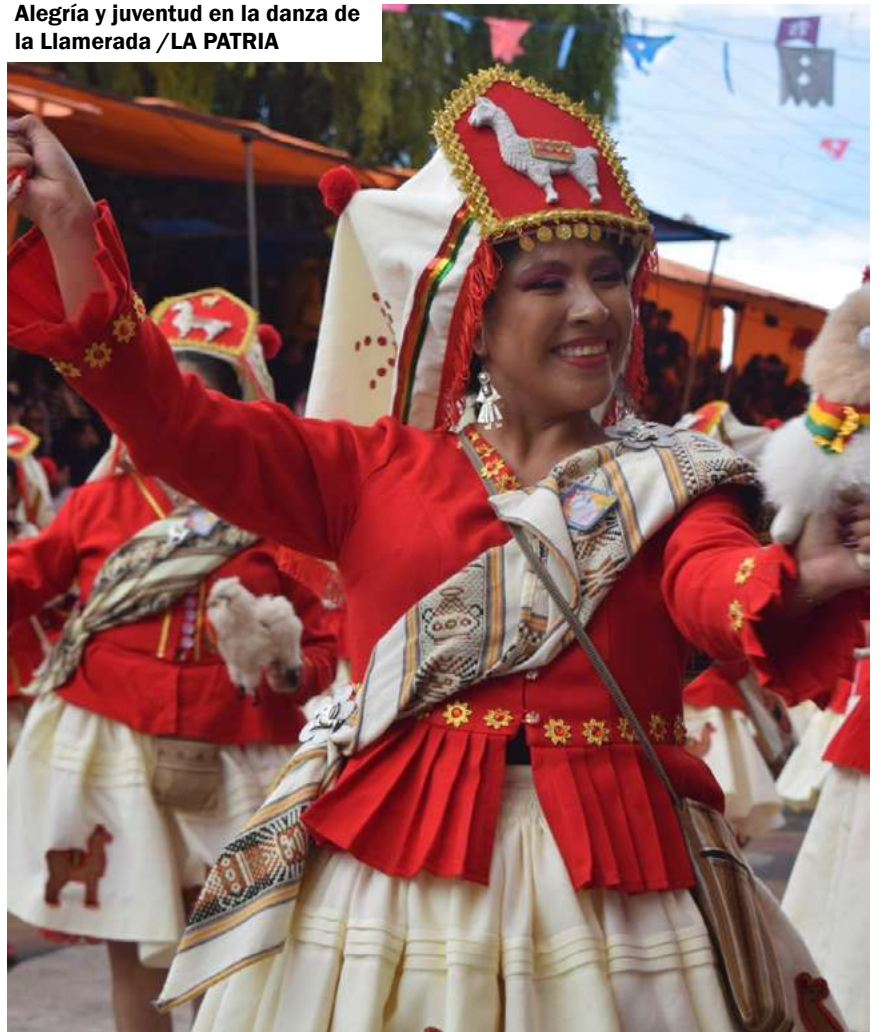


La Llamerada Zona Norte en su paso por la plaza principal /LA PATRIA



La danza de los Caporales animó a todo el público /LA PATRIA

Alegría y juventud en la danza de la Llamerada /LA PATRIA



La danza de la Kullawas puso a bailar a todos /LA PATRIA



Cargamentos en honor a la Virgen del Socavón impresionaron a todos /LA PATRIA

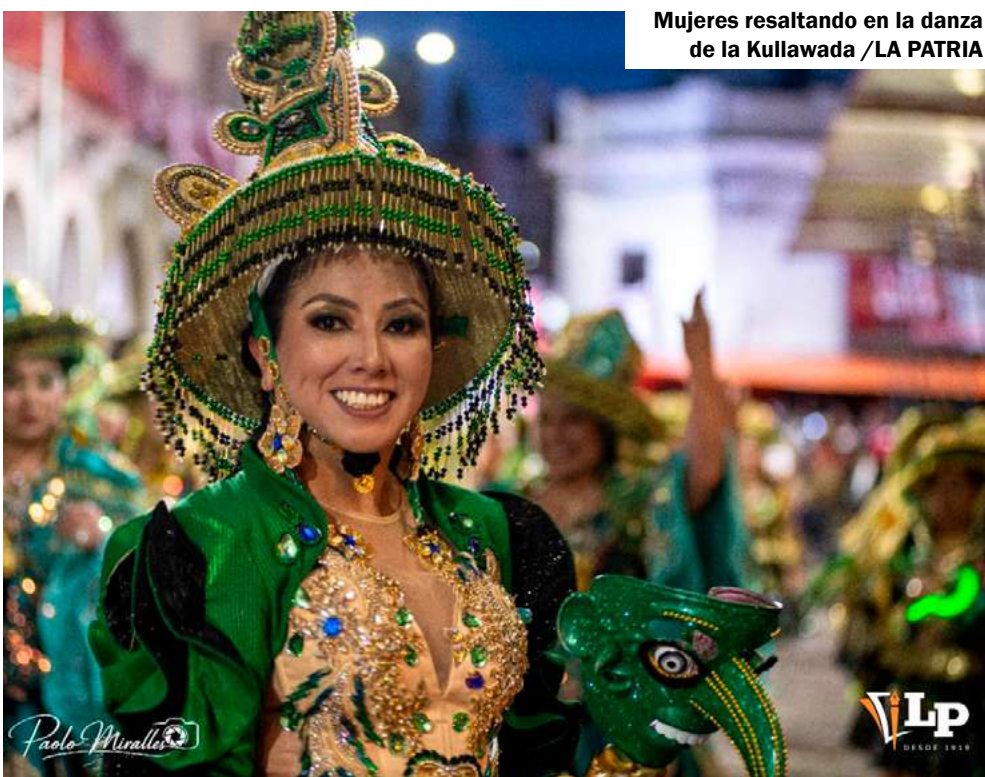


Los morenos de la "Ferrari" en su paso por la 6 de Agosto /LA PATRIA

Llamerada San Andrés
deslumbrando al público
/LA PATRIA



Elegancia en la danza de los
Suri Sikuri /LA PATRIA



Mujeres resaltando en la danza
de la Kullawada /LA PATRIA



Músicos, parte vital del Carnaval de Oruro /LA PATRIA

Tobas Zona Central, contagiando
de alegría / LA PATRIA



Hermosas máscaras de diablo
se robaron la atención del
público /LA PATRIA





Autoridades al inicio de la procesión a la Virgen del Socavón /LA PATRIA



Los osos de la Frater alegraron a todos en las graderías / LA PATRIA

La Morenada Mejillones mostrando detalles característicos en sus caretas /LA PATRIA



Los Tobas mostraron toda la energía del oriente del país /LA PATRIA



La danza de los Tinkus mostró alegría y entusiasmo /LA PATRIA



Los Tinkus mostraron su coreografía ante el público en Oruro /LA PATRIA



Misk'ikuna Cholas de los Cocanis, alegres en el Carnaval de Oruro
/LA PATRIA



El público también ratificó el origen de las danzas bolivianas
/LA PATRIA



Los zamponeros alegrando el recorrido con sus melodías
/LA PATRIA



Danzantes defendieron el origen de las danzas que se parecían en el Carnaval de Oruro /LA PATRIA

Predilecta de la Morenada Central al frente de la tropa de morenos /LA PATRIA



Las mujeres de la Ferroviaria mostrando sus mejores pasos
/LA PATRIA



Melek Drushva Loayza Llusco

Miss Chiquitita Oruro 2025
Miss Chiquitita Bolivia Bicentenario
Fraternidad Morenada Central Oruro
fundada por la comunidad COCANI
EUROMODELS ORURO



La belleza orureña brilla en el Carnaval de Oruro /LA PATRIA



La gente vibró viendo el majestuoso espectáculo /LA PATRIA

