



Bs. 20.00



LA PATRIA

DESDE 1919

Matutino de Circulación Nacional Fundado el 19 de Marzo de 1919

sábado 14 de febrero de 2026 Año: 107 No. 34.264 Edición de 48 páginas



PERIÓDICO
+ REVISTA
Bs 20.-

www.lapatriaonline.com - www.lapatria.com.bo



Oruro reafirma hoy su fe y riqueza cultural

Pág. 45

ROL DE INGRESO DEL SÁBADO DE PEREGRINACIÓN

LA PATRIA

La Asociación de Conjuntos del Folklore de Oruro (ACFO), determinó el rol oficial de ingreso para este Sábado de Peregrinación del Carnaval de Oruro 2026; la participación de los 52 conjuntos afiliados será hoy a partir de las 07:00 horas.

El ingreso de los conjuntos folklóricos se desarrollará obedeciendo el siguiente orden:

GRUPO 1

Gran Tradicional Auténtica Diablada Oruro
Fraternidad Hijos del Sol Los Incas
Conjunto Folklórico Morenada Zona Norte
Fraternidad Artística Zampoñeros Hijos del Pagador
Centro Tradicional Negritos del Pagador
Conjunto Folklórico Ahuatiris
Conjunto Waca Wacas San Agustín-Derecho
Fraternidad Morenada Central Oruro
Conjunto Caporales Infantiles Ignacio León

GRUPO 2

Conjunto Tradicional Folklórico Diablada Oruro
Conjunto Tradicional Llamera Zona Norte
Fraternidad Caporales Centralistas
Fraternidad Morenada Central fundada por la Comunidad Cocanis
Conjunto Folklórico Tobas Zona Sud
Conjunto Negritos Unidos de la Saya
Conjunto Waca Tokoris Urus
Conjunto Folklórico Anta Wara
Conjunto Folklórico Tinkus Los Tolkas

GRUPO 3

Fraternidad Artística y Cultural La Diablada
Conjunto Morenada Mejillones
Fraternidad Folklórica Llamera Socavón
Conjunto Folklórico y Cultural Phujllay Oruro
Grupo de Danza Estilizada Suri Sicuri
Conjunto Folklórico Sambos Caporales
Fraternidad Cullaguada Oruro
Conjunto Tradicional Tobas Zona Central
Conjunto Folklórico Kory Majtas

GRUPO 4

Conjunto Diablada Ferroviaria
Fraternidad Reyes Morenos Ferrari Ghezzi
Caporales Reyes de la Tuntuna ENAF
Conjunto Tinkus Los Jairs de Oruro
Fraternidad Cullaguada Terribles Quirquinchos
Fraternidad Kallawayas Bolivia
Conjunto Potosol Chayanta Jhilancos
Conjunto Folklórico y Cultural Doctorcitos Itos
Fraternidad de Danza Estilizada Inti Llaña

GRUPO 5

Diablada Artística Urus
Fraternidad Cultural Reyes Morenos Comibol
Conjunto Artístico y Cultural Tobas Uru Uru
Fraternidad Folklórica y Cultural Caporales San Simón
Conjunto Autóctono Wititis
Conjunto Tinkus Huajchas
Incas Kollasuyo Hijos del Socavón
Tarqueada Jatun Jallpa

GRUPO 6

Conjunto Universitario Suri
Conjunto Kantus Sartañani
Fraternidad Capolares CBN
Grupo Cultural Autóctono Sumaj Punchay
Fraternidad Cultural Tinkus Bolivia
Fraternidad Folklórica Artística y Cultural Phujllay
Fraternidad Morenada Metalúrgica ENAF
Centro Cultural Rikjchary Llaña

EDITORIAL

EL MEJOR CARNAVAL DEL MUNDO

Es así cómo los orureños se refieren a su fiesta vernacular, porque así la sienten, por el esmero que le ponen a su vestuario, a su coreografía y, sobre todo, a su fe. Y quizás no sea el mejor del mundo, pero sí es totalmente diferente, porque no sólo se trata de diversión sin límites, sino que su motivación gira en torno a la figura de la Virgen María de la Candelaria, conocida como Mamita del Socavón.

A diferencia de otros carnavales, el de Oruro, en su presentación del sábado, es una peregrinación bailada, en la que los devotos ofrecen su esfuerzo a la Virgen Candelaria cuando llegan rendidos a sus pies. Con lágrimas en los ojos, primero agradecen por haber cumplido con ella al bailar; luego, por haber tenido la resistencia para llegar a su santuario; y finalmente, por todos los favores recibidos.

Sólo el que ha vivido la experiencia desde diferentes ángulos puede sentir la verdadera esencia del Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, y también comprende por qué ante el mundo esta fiesta recibió ese título de la Unesco.

Sólo los devotos saben lo que significa pasar por todo el proceso, desde prepararse física y espiritualmente hasta llegar a los pies de la Virgen milagrosa. Por eso la mayoría pasa ante su altar de rodillas y con lágrimas rodando por sus mejillas. Los verdaderos devotos no se fijan si otros ganan dinero con la fiesta; no cobran y ahorran todo el año para cumplir su promesa.

Para muchos, el Carnaval de Oruro es motivo de figuración o una oportunidad para ganar unos pesos que en otras épocas difícilmente llegan a sus bolsillos.

Pero para los verdaderos devotos es un compromiso con la Madre de Dios y consigo mismos; se esmeran y lo dan todo en las calles para que el espectáculo sea atractivo, bello y poderoso.

También el afán es dar a conocer la cultura que mueve el espíritu de los orureños, mostrar la simbiosis que se ha formado entre dos mundos: el español, con su fe católica, y el andino, con su religión y sus costumbres.

Los foráneos aprecian esa esencia de la cultura bo-

liviana y, pese a sus problemas, aman Bolivia, su entorno, sus tradiciones y sus costumbres. Y eso no hay que dejarlo morir.

Para muchos, los bolivianos no quieren surgir ni entrar en la modernidad; como dice Andrés Oppenheimer, siempre están mirando al pasado. Pero ese ape-

go a las costumbres, a las raíces, al ancestro, es lo que mantiene viva su cultura y lo que los extranjeros valoran de este país.

El Carnaval de Oruro no es grande por sus luces ni por sus cifras. Es grande porque tiene alma. Y esa alma no se negocia, no se trivializa y no se moderniza a costa de su esencia.

Que crezca, sí.

Que evolucione, también.

Pero que nunca olvide que su fuerza no está en el espectáculo, sino en la fe.

Porque mientras haya un devoto que llegue de rodillas al Socavón con lágrimas sinceras, seguirá siendo —para nosotros— el mejor Carnaval del mundo.

que nunca olvide que su fuerza no está en el espectáculo, sino en la fe. Porque mientras haya un devoto que llegue de rodillas al Socavón con lágrimas sinceras, seguirá siendo — para nosotros— el mejor Carnaval del mundo.

ARTÍCULO EDUCATIVO

¿Municipalización de la educación?

POR: M.Sc. AURELIA QUISPE MARTÍNEZ

En Bolivia, la administración de la educación permanece bajo la responsabilidad del nivel central del Estado, evitando su municipalización. Esta determinación se fundamenta en razones normativas, históricas, pedagógicas y socioeconómicas, orientadas a preservar la unidad del Sistema Educativo Plurinacional (SEP), garantizar la equidad territorial, asegurar la gratuidad y la calidad educativa en todo el territorio nacional, y prevenir desigualdades regionales. La Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia (CPE, 2009) establece que la educación constituye una función suprema y primera responsabilidad financiera del Estado (Art. 77.1). Asimismo, el Artículo 80 señala que el Estado es el encargado de diseñar, implementar y evaluar las políticas educativas, asegurando su unidad y coherencia a nivel nacional.

En este marco, el financiamiento educativo proviene principalmente del Tesoro General de la Nación (TGN), lo que permite una redistribución solidaria hacia municipios con menor capacidad económica. Un modelo municipalizado implicaría que las diferencias en ingresos fiscales locales se traduzcan en desigualdades en infraestructura, equipamiento, materiales y condiciones laborales docentes, afectando el principio de equidad. La educación, como derecho fundamental, no puede depender de la capacidad económica del territorio, sino que debe garantizarse en condiciones de igualdad para toda la población. Las experiencias de descentralización educativa en América Latina han dejado lecciones relevantes: Chile: La municipalización implementada en 1981 generó profundas desigualdades entre comunas ricas y pobres, lo que impulsó reformas orientadas a recentralizar la gestión educativa. México: La transferencia de la administración educativa a los estados evidenció diferencias significativas en la calidad educativa y en la disponibilidad de recursos. A partir de estos antecedentes, Bolivia optó por un modelo de descentralización limitada, en el cual los gobiernos municipales participan como instancias de apoyo logístico y de provisión de infraestructura, sin ejercer control sobre el currículo ni sobre la administración del personal docente.

Si la administración fuera plenamente municipal, los municipios con mayores ingresos podrían ofrecer mejores condiciones educativas, mientras que los más pobres quedarían rezagados. El centralismo educativo, en cambio, posibilita la redistribución de recursos y la compensación de inequidades regionales, evitando la conformación de una "educación de primera" y otra "de segunda". Además, la municipalización podría fragmentar el currículo y debilitar la identidad educativa nacional.



Directores - Gerentes:

Enrique Miralles Bonnetcarre (t)
Marcelo Miralles Bová (t)

Gerente General: Marcelo Miralles Iporre

Directora: Ximena Miralles Iporre

Jefe de Redacción a.i.: Alvaro Miguel Escalera Zambrana

EL SATÉLITE DE LA LUNA

El almacenamiento de la energía

POR: FRANCESCO ZARATTI(*)

Las ventajas de las fuentes renovables de energía (sol, agua, viento, geotermia, biomasa) en la generación eléctrica son conocidas de sobra y suelen incidir en el calentamiento global del planeta mucho menos que las fuentes fósiles.

Las objeciones a su mayor difusión, en el marco de la transición energética, son de dos tipos: el costo y la intermitencia.

Se afirma, impropriamente, que el costo de la unidad de energía eléctrica, el megavatio hora (MWh), en el caso de las fuentes renovables es mayor que en las termoeléctricas. Esta afirmación podía haber sido cierta hace 20 años, pero el abaratamiento de los paneles solares y de otros componentes tecnológicos ha vuelto la electricidad generada "en frío" más económica que la del gas.

Por ejemplo, si tomamos como parámetro el LCOE (costo nivelado de la energía) cuyo cálculo incluye inversión inicial, mantenimiento, combustible y vida útil de la planta, en costos reales la energía solar aventaja al gas en la mayoría de los mercados. De hecho, el MWh solar en grandes plantas está por debajo de \$ 50, cuando en termoeléctricas de ciclo combinado ronda los \$ 80. Este resultado se debe a la caída estrepitosa del precio de los paneles solares y por lo gratuito e inagotable que resulta el "combustible solar".

La otra objeción apunta al carácter intermitente de las fuentes renovables: un panel solar produce de día y mejor con sol; un rotor eólico depende de la constancia del viento; y una hidroeléctrica del régimen de lluvias. En la práctica, la energía solar es la más intermitente y la hidroeléctrica la más confiable, de modo que ambas se complementan, sin llegar a poder prescindir de la termoelectricidad.

Ahora bien, la intermitencia tiene también solución, pero cuesta. En general, las granjas solares, al igual que las otras plantas, suelen

generar más electricidad de la que es posible transmitir por la red eléctrica. Ese excedente de energía puede ser almacenado de diferentes maneras. Por ejemplo, se lo almacena en acumuladores, grandes baterías que devuelven la electricidad cuando sea necesario; también permite recargar una represa bombeando el agua que sale de una planta hidroeléctrica; asimismo se usa para la descomponer el agua (electrólisis) con el fin de obtener hidrógeno "verde". Existen plantas, llamadas termo-solares, que convierten, mediante un sistema de espejos parabólicos, la radiación solar en calor que se almacena en sales y que es devuelto para generar electricidad hasta de noche. Desde luego, cada proceso adicional eleva los costos finales de la electricidad. De hecho, el MWh solar almacenado en acumuladores puede llegar a costar más de 100 dólares.

Con el fin de abaratar ese costo surgen nuevas ideas. Por ejemplo, en la China ya se utilizan minas subterráneas abandonadas para almacenar aire a alta presión, comprimido mediante la energía renovable excedentaria. El aire sellado en la mina es luego liberado para activar una turbina y generar electricidad. La ventaja reside en que el aire es gratis, de modo que único gasto es la compresión del aire. Bolivia es particularmente rica de dos fuentes energéticas renovables: el sol y el agua, ambas localizadas en la región andina. El Altiplano es un "paraíso solar" con una capacidad de producir electricidad prácticamente ilimitada, si se acopia el excedente para contrarrestar la intermitencia, recurriendo a los métodos más adecuados de almacenamiento.

Para ese fin, como he reiterado hasta el cansancio, solo falta elaborar un Plan de Transición Energética que fomenta y garantiza la inversión privada, empresarial, institucional y comunitaria, y "democratice" la generación eléctrica renovable, mediante incentivos más normativos que económicos.

(*) Es físico

Picadas POR COQUITO



Prohibida la venta de bebidas alcohólicas cerca de la Basílica

LA PATRIA

La Unidad de Defensa al Consumidor implementa controles estrictos para asegurar el cumplimiento de las restricciones en la ruta del Carnaval. La prohibición del expendio y consumo de bebidas alcohólicas en el contorno de la Basílica Menor Nuestra Señora del Socavón se convierte en una medida crucial para preservar el orden y la seguridad durante esta festividad. El capitán Darwin Flores, jefe de esa unidad, anunció que el plan de trabajo abarca acciones antes, durante y después de la jornada central del Carnaval.

Flores recordó que el Decreto Municipal 414, en su artículo 2, parágrafo séptimo, establece claramente la prohibición de

provisión y consumo de bebidas alcohólicas en el perímetro de la Basílica del Socavón. En este contexto, solicitó a los comerciantes evitar instalarse en ese sector. “No existe autorización y hay una normativa que prohíbe el expendio de bebidas alcohólicas en este sector”, enfatizó. Esta medida busca resguardar el carácter religioso del lugar, especialmente durante los días con mayor afluencia de fieles y danzarines que visitan el Santuario como parte de su promesa a la Virgen del Socavón.

Además del control al expendio de bebidas alcohólicas, la Unidad de Defensa al Consumidor coordina acciones con la Unidad de Mercados para evitar el asentamiento de comerciantes dentro de la ruta oficial. Según la disposición muni-

cipal, los vendedores deben ubicarse a 100 metros del recorrido oficial. El objetivo es impedir el desorden y mantener despejados los accesos, en cumplimiento del Decreto Municipal 400 que regula la organización del Carnaval.

Flores señaló que se desplegarán guardias municipales en cada esquina del recorrido. Estos atenderán denuncias ciudadanas y retirarán a comerciantes ambulantes

que ingresen sin autorización. Otro punto crítico del operativo es la habilitación y resguardo de cuatro rutas de escape para emergencias. Entre ellas se encuentran el eje Montesinos y 6 de Agosto, así como las calles Velasco y Bolívar, y Washington y Camacho.

En estos sectores no debe existir ningún tipo de comercio ni construcción que obstaculice el paso de ambulancias u otros vehículos oficiales. La instrucción es mantener los portones y accesos completamente expeditos para una eventual contingencia.



Venta de bebidas alcohólicas cerca de la Basílica Menor está prohibida / LA PATRIA

Controlan calidad del agua en zonas turísticas de Oruro

LA PATRIA

El Servicio Local de Acueductos y Alcantarillado (SeLA) Oruro activó su Plan de Contingencias Carnaval 2026 con controles permanentes de calidad de agua en la zona hotelera y sectores de alta concentración de visitantes, además de reforzar la concienciación y advertir sanciones por el derroche del recurso durante las celebraciones.

A través de su Unidad de Control de Calidad, la entidad realiza monitoreos y toma de muestras en puntos estratégicos de la ciudad, incluidos hoteles y centros de hospedaje, con el objetivo de garantizar que el agua suministrada sea apta para el consumo humano durante los días de mayor afluencia turística.

Desde la institución se informó que estas acciones buscan asegurar la continuidad, confiabilidad y seguridad sanitaria del servicio, considerando el incremento de la demanda durante el Carnaval de Oruro. El control permanente permite verificar parámetros físico-químicos y microbiológicos, reforzando la atención oportuna ante cualquier eventualidad.



Los controles se hicieron en varios hospedajes y recintos que se conectan con turistas / CEDIDA A LA PATRIA

De manera paralela, SeLA intensificó la campaña de concienciación para el uso responsable del agua potable, recordando que se encuentra vigente la Ley Municipal N° 067/2018 sobre Uso Racional y Eficiente del Agua Potable.

En ese marco, se anunció que durante el martes de Ch'alla se realizarán controles específicos para evitar el desperdicio del

recurso. La normativa establece multas de 132,08 bolivianos, monto actualizado en Unidades de Fomento a la Vivienda (UFV) a febrero de 2026, por prácticas como el derroche de agua en época de carnavales, lavado de vehículos con manguera, lavado de aceras y lavado de fachadas utilizando conexión directa.

La entidad recordó que el agua es un recurso limitado y que su uso indiscriminado no solo genera sanciones económicas, sino que afecta la sostenibilidad del servicio para toda la población.

Con estas medidas, SeLA apunta a equilibrar la tradición festiva con la responsabilidad ciudadana, garantizando tanto la calidad del suministro como la preservación del recurso hídrico durante una de las fechas más importantes del calendario orureño.

Khaterine Ochoa asume como nueva concejal en Oruro

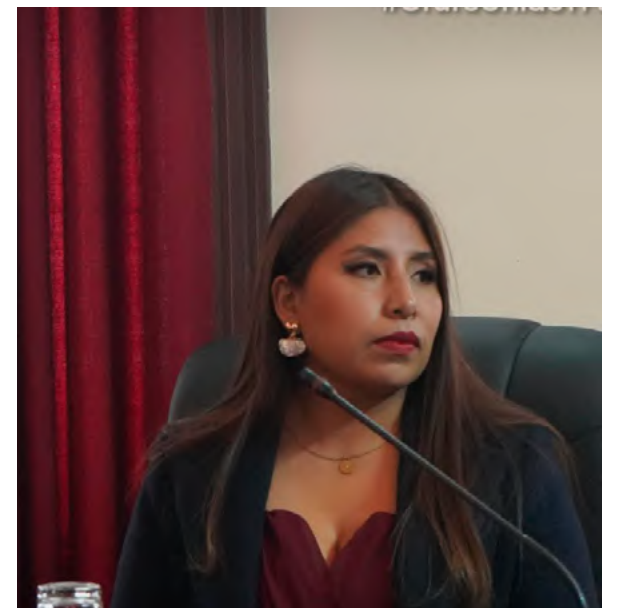
LA PATRIA

La abogada Khaterine Faviola Ochoa Calizaya se convirtió en la nueva concejal del Concejo Municipal de Oruro, tras la renuncia de Iván Quispe. En una sesión ordinaria, el pleno oficializó su incorporación, marcando un cambio significativo en la gestión legislativa local. Ochoa asumirá funciones de inmediato y presidirá la Comisión de Desarrollo Humano, encargada de abordar temas cruciales como salud, educación y políticas sociales.

La vacancia del escaño, resultado de la dimisión de Quispe, permitió que Ochoa tomara el cargo conforme a la normativa vigente. Este cambio ocurre en un momento clave, ya que el Concejo analiza diversos asuntos en su agenda municipal. Durante la sesión, se formalizó su acreditación y recibió una cálida bienvenida en el hemisiclo, lo que simboliza el inicio de su gestión.

Ochoa se presentó como orureña de nacimiento y destacó sus raíces mineras y palliris. Con firmeza, afirmó: “Actualmente estoy aquí como concejal municipal de la ciudad de Oruro, presidenta de lo que es la Dirección de Desarrollo Humano y al servicio de nuestra población”. Reconoció que su tiempo en el cargo podría considerarse breve, pero enfatizó su compromiso por demostrar que los jóvenes pueden contribuir de manera responsable y transparente.

“Es un rol que voy a ir desarrollando a lo largo de este tiempo, que tal vez muchos consideran pequeño o corto, pero es muy importante para demostrar que también las personas jóvenes podemos aportar a nuestra ciudadanía”, sostuvo con determinación. Además, expresó su gratitud hacia su familia, equipo profesional y la ciudadanía por el respaldo recibido.



El Concejo oficializó la incorporación de la Khaterine Faviola Ochoa Calizaya como nueva concejal / CMO

Waritas y Jatun Waritas estrenan Producciones en carnavales

PATRIA

El proyecto Waritas de Bolivia y Jatun Waritas estrenaron nuevas producciones musicales y audiovisuales en el marco de los 25 años de la Escuela de Arte Wara, sumándose además a la efeméride departamental del 10 de Febrero de 1781 y a la agenda carnavalera.

La directora y creadora de ambos grupos, Rosario Peredo, informó que los lanzamientos forman parte de la programación de las bodas de plata de la institución.

“Estamos celebrando con conciertos, estreno de videos y hoy nos tocó, como carnavales, estrenar algo carnavalesero y también adherirnos al homenaje al 10 de febrero”, señaló.

Entre las producciones presentadas por Waritas de Bolivia se encuentran dos videoclips: una morenada emblemática titulada “La Mariposa”, ya disponible en redes sociales, y “Juanito Cocani”, estrenado en el salón Luis Ramiro Beltrán.

“Juanito Cocani está inspirado en la vida de un niño que ha fallecido. Es uno de estos casos de inmigrantes bolivianos; la mamá va a buscar mejor vida, deja a su hijo y en su ausencia el niño tiene un accidente y muere. Él ha sido parte de los Cocanis, un gran

bailarín, falleció a los 12 años. Le hemos hecho un homenaje.... El video incluye dramatización con actores de la escuela y tiene un tono emotivo y testimonial”, relató.

En paralelo, Jatun Waritas incursiona por primera vez en el género de las coplas carnavaleras con una propuesta cargada de picardía y humor.

“Hemos hecho coplas carnavaleras, mucha picardía. Cualquier parecido es pura coincidencia, que nadie se enoje, porque así son las coplas, porque sino tendrían que enojarse Trump, Evo y muchos más de la política”, aseveró.

La directora destacó que la elaboración de coplas exige técnica y métrica. La producción fue realizada junto al estudio de danza Cristal, con el apoyo de Rikjchary TV y el licenciado Álvaro Orosco.

Las integrantes de Jatun Waritas, que interpretan música desde los seis y siete años, amplían así su repertorio hacia una expresión tradicional del carnaval. El material audiovisual se encuentra disponible en plataformas digitales.

Como parte de la agenda de aniversario, el 12 de abril se desarrollará el Encuentro Nacional de Waritas de Bolivia, en el que participarán exintegrantes y fundadoras del elenco.

Carnaval de Oruro: trajes listos hasta el último momento

LA PATRIA

Hoy se vive el Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad y los talleres de la Asociación de Bordadores en Arte Nativo (ABAN) trabajan a contrarreloj para cumplir con las últimas entregas de trajes, que en algunos casos se extenderán hasta incluso el mediodía del Sábado de Peregrinación.

El presidente de la institución, Jhonny Aquino, informó que desde finales de 2025 los artesanos redoblaron esfuerzos ante la proximidad de la fecha, ya que el trabajo es manual. Si bien la mayoría de los pedidos ya fue entregada a los conjuntos y danzarines, existen encargos cuyos

detalles finales, bordados, pedrería y aplicaciones, serán concluidos recién.

Aquino explicó que algunos bordadores realizan entregas incluso el mismo Sábado de Peregrinación y permanecen en alerta durante el Domingo de Carnaval para atender cualquier emergencia o ajuste de último momento. Similar labor cumplen los careteros, quienes también afinan detalles hasta el inicio de la fastuosa entrada.

Paralelamente, los talleres avanzan en la culminación de indumentarias para el tradicional Día del Diablo y el Moreno, previsto para el lunes 16 de febrero, fecha que también demanda trajes impecables para la presentación de las fraternidades.

Sin embargo, el diri-



Trajes del Carnaval de Oruro en los talleres de los bordadores de la calle La Paz / LA PATRIA

gente expresó preocupación por el incremento en los costos de insumos adquiridos en 2025, cuando los precios alcanzaron niveles elevados.

“Tenemos trabajo este 2026, pero la demanda ha disminuido”, señaló, al explicar que varios danzarines optan por alquilar sus trajes o realizar reparaciones en lugar de encargar vestimentas nuevas.

Pese a ese escenario, Aquino aseguró que los bordadores de la calle La Paz trabajan “a toda máquina”, sosteniendo una de las tradiciones artesanales más emblemáticas del Carnaval de Oruro y reafirmando el compromiso del sector con la calidad y el esplendor que caracteriza a la mayor expresión cultural del departamento.

Alcalde chileno reconoce origen de danzas bolivianas en Oruro

LA PATRIA

El alcalde de Arica, Orlando Vargas Pizarro, realizó una visita protocolar a Oruro, donde fue recibido por su homólogo Adhemar Wilcarani Morales. Este encuentro, que tuvo lugar en el marco de las actividades previas al Carnaval de Oruro, se caracterizó por mensajes de integración y reconocimiento a la cultura boliviana.

Vargas expresó que la visita simboliza un mensaje de unión entre pueblos vecinos: “Creo que es tiempo de integración, es tiempo de amor, de cariño, es tiempo de esperanza de los pueblos como nosotros que somos pueblos hermanos”. En su intervención, destacó la presencia de más de 30 mil bolivianos en Arica y cómo el Carnaval y la devoción a la Virgen del Socavón han

sido elementos que unen a ambas ciudades.

El alcalde chileno recordó que en enero del año pasado, autoridades orureñas visitaron Arica para compartir la historia del Carnaval en el Teatro Municipal y avanzar en el hermanamiento entre el Carnaval de Oruro y el Carnaval Andino con la Fuerza del Sol. “Nos falta hermanar acá en Oruro”, afirmó. Durante su discurso, Vargas relató un episodio personal que marcó su visita: durante el anterior Carnaval enfermó gravemente de Covid-19 y tras encomendarse a la Virgen del Socavón, logró recuperarse. Por ello, anunció su intención de visitar el Santuario para agradecer por su restablecimiento: “La fe mueve montañas. Yo me recuperé de ese Covid-19. Algo me trajo hasta acá”.

Uno de los puntos centrales fue su reconocimiento al origen boliviano de las danzas y música que hoy forman parte del carnaval ariqueño. “Nunca hemos desconocido que la danza boliviana, que la música boliviana, es de acá, es de Oruro, es de Cochabamba y de todos los lugares donde se desarrolla esta danza”, afirmó. Vargas añadió que al traspasar fronteras, estas expresiones culturales se convierten en patrimonio compartido por la humanidad: “Nosotros hemos tomado la danza de ustedes y la disfrutamos como hermanos”. Además, planteó que la integración cultural puede abrir puertas para trabajar en otros ámbitos como la lucha contra el narcotráfico y las enfermedades.

Por su parte, el alcalde Wilcarani valoró el recono-

cimiento público del origen boliviano de las danzas por parte de una autoridad chilena: “Nos place que una autoridad chilena reconozca de dónde son las danzas. Ese era el primer objetivo en la primera visita”. Reafirmó que el Carnaval Andino con la Fuerza del Sol debe respetar la originalidad y autenticidad del Carnaval de Oruro. Wilcarani subrayó que la cultura es un factor fundamental para hermanar municipios: “La cultura va a ser un aspecto fundamental”, enfatizó mientras recordaba la presencia significativa de bolivianos en Arica. Durante el acto, entregó un reconocimiento oficial a Vargas por su visita en vísperas del Carnaval, destacando cómo su presencia fortalece los lazos de hermandad e integración entre ambos pueblos.

Oruro reafirma hoy su fe y riqueza cultural

LA PATRIA

Hoy se vivirá una vez más el Sábado de Peregrinación del Carnaval de Oruro, proclamado por la Unesco como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad; oportunidad que servirá para que los danzarines y fieles de la Virgen del Socavón reafirmen su fe y además ratifiquen su calidad de capital folklórica de Bolivia.

Desde muy temprano, aproximadamente las 07:00 horas, se aguarda

que inicie esta primera jornada del carnaval, que tiene un carácter devocional hacia la Virgen del Socavón, cuya imagen será visitada por los danzarines en la Basílica Menor que lleva el nombre de la patrona de los orureños.

Las 52 instituciones afiliadas a la Asociación de Conjuntos del Folklore de Oruro (ACFO), harán su paso por las calles del centro de la ciudad, por una ruta definida que inicia en el sector de la cancha polifuncional 21 de Enero, en la zona Norte de la ciudad.

Desde ahí se avanzará por la avenida 6 de Agosto hasta la calle Bolívar, por donde subirán hacia la plaza 10 de Febrero y tras recorrer por las calles que la circundan, se continuará una vez más por la Bolívar hacia la Petot. Finalmente se irá por esta vía hasta la Adolfo Mier por donde se ingresa a la Avenida Cívica Sanjinés Vincenti y finalmente ascenderán a la explanada del Socavón, en un último esfuerzo antes de ingresar a la Basílica Menor.

Para esta edición del carnaval, se aguardan en

la ciudad de Oruro miles de visitantes, en una cantidad que se acerca o en algunos casos incluso supera, a la población del municipio local, tanto entre espectadores como danzarines y comerciantes.

Las entidades encargadas de la organización, seguridad y otros aspectos relacionados, durante meses y semanas estuvieron preparando todo, por lo que se espera que no existan mayores contratiempos en esta festividad

única en el mundo, pues no se trata de un carnaval más, sino prácticamente de un rito en el que se mezcla fe, tradición, cultura, danza y derroche de alegría y color.



El Carnaval de Oruro 2026 genera expectativa por su grandiosidad / LA PATRIA

Bendición de trajes en Oruro: un acto de fe y tradición

LA PATRIA

La fe se convierte en el hilo conductor de la tradición en Oruro, donde decenas de danzarines se reúnen para participar en la bendición de trajes, un acto que precede al Sábado de Peregrinación y al Domingo de Carnaval. Con trajes, máscaras, botas y accesorios, los bailarines acuden a distintas parroquias, buscando la protección divina antes de su ingreso en promesa hacia la Basílica Menor Nuestra Señora del Socavón.

En la Parroquia de La Rotonda, uno de los puntos destacados para esta celebración, los colores vibrantes de las diabladas, morenadas y caporales se entrelazan con el recogimiento característico de la misa. Los trajes, cuidadosamente extendidos sobre los bancos o sostenidos entre las manos de sus dueños, simbolizan la promesa que cada danzarín renueva año tras año.

El padre Marco Ocaña presidió la ceremonia y durante su homilía enfatizó que más allá del despliegue coreográfico y la

majestuosidad del Carnaval, lo esencial es la devoción. En el momento culminante de la bendición, el sacerdote roció con agua bendita los trajes y exhortó a los danzarines a bailar con fe, humildad y compromiso. "Que su danza sea oración", dijo, instando a los presentes a vivir la peregrinación como un acto de gratitud y entrega espiritual. Además, elevó una plegaria para que la Virgen bendiga el recorrido y proteja a quienes bailarían en su honor.

Para muchos danzarines, esta misa representa un instante íntimo antes del bullicio del Carnaval. Algunos llegan en familia, otros acompañados por sus fra-

ternidades; todos comparten la convicción de que el traje no es solo vestimenta, sino una promesa. Algunos agradecen favores recibidos mientras otros piden salud, trabajo o bienestar para sus seres queridos.

La bendición de trajes se celebra anualmente en diversas iglesias de Oruro durante los días previos al fin de semana central del Carnaval, reafirmando así el carácter religioso de esta festividad. Entre incienso, cánticos y miradas emocionadas, los danzarines se preparan espiritualmente para recorrer las calles y culminar su promesa ante la Virgen, en uno de los actos de fe más multitudinarios del país.



Trajes y caretas fueron bendecidas / LA PATRIA

Compramos minerales de plata

Producimos plata metálica en lingotes y granalla

CARNAVAL de ORURO

CARNAVAL de ORURO 2026

TECMET S.R.L.
TECNOLOGÍAS METALÚRGICAS

Parque Industrial- Huajara Oruro

52-49721

Bolivia enfrenta juicio en Corte IDH por caso Hotel Las Américas

LA PATRIA

El Estado boliviano enfrenta un ultimátum crucial en el caso del Hotel Las Américas, donde se exige un resarcimiento a los sobrevivientes y familiares de las víctimas del operativo policial de 2009.

Este viernes 13 de febrero de 2023, se agotó el tiempo para cumplir con las medidas económicas y jurídicas, lo que podría desencadenar un juicio formal en la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH). La situación jurídica es crítica, ya que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) determinó que Bolivia es responsable de graves violaciones a los derechos humanos, incluyendo ejecuciones extrajudiciales y tortura.

Juan Carlos Guedes,

quien fue víctima del operativo y pasó más de una década recluso, destacó la urgencia del momento: "Hoy (ayer) se termina la última prórroga solicitada por el gobierno actual". Si no se alcanza un acuerdo de compensación o si no se demuestran avances en la reparación, el caso 13.546 podría transformarse en un proceso judicial internacional obligatorio.

Las demandas económicas son el principal punto de discordia entre el Gobierno y las víctimas. La familia de Michael Dwyer, un ciudadano irlandés que perdió la vida durante el asalto policial, reclama una reparación de 3,7 millones de dólares. Por su parte, sobrevivientes como Mario Tadic exigen cerca de 900.000 dólares.

El Estado, a través de la Procuraduría, ha calificado

estas demandas como "no razonables", intentando negociar cifras menores para evitar un impacto severo en las finanzas públicas. Sin embargo, las víctimas argumentan que el daño físico y emocional sufrido justifica tales sumas.

Más allá del aspecto económico, el fallo de la CIDH exige a Bolivia llevar a cabo una investigación penal "diligente y efectiva". Esto significa que el sistema judicial debe identificar y sancionar a los responsables del operativo ejecutado en 2009.

El informe concluyó que los actos cometidos contra los detenidos constituyeron tortura y que las detenciones fueron ilegales y arbitrarias. Tadic y Tóasó estuvieron casi seis años bajo detención preventiva, mientras que Guedes y Mendoza superaron los

diez años. Esta situación es considerada por la CIDH como una violación flagrante a las garantías judiciales.

El trasfondo del caso se sitúa en el gobierno de Evo Morales, cuando el 16 de abril de 2009 la Unidad Táctica de Resolución de Crisis (Utarc) asaltó el Hotel Las Américas en Santa Cruz de la Sierra bajo la sospecha de una célula terrorista.

El operativo resultó en la muerte de tres personas y la detención de otras cuatro. Guedes advirtió que si el actual gobierno decide no resarcir a las víctimas, terminará defendiendo las acciones del anterior gobierno, lo que podría resultar en una sentencia internacional con sanciones severas.

Finalmente, las recomendaciones de la CIDH incluyen un componente crucial: el Estado debe



La Policía en abril de 2009 en el hotel Las Américas de Santa Cruz de la Sierra /CORREO DEL SUR ARCHIVO

implementar programas permanentes sobre derechos humanos y uso de la fuerza para la Policía y el Ministerio Público.

La decisión del Gobierno hoy no solo definirá el

futuro financiero de las víctimas, sino también la posición de Bolivia ante la comunidad internacional respecto al respeto a la Convención Americana sobre Derechos Humanos.

Sernap aprehende a siete personas por tala ilegal en Otuquis



Fueron aprehendidas por tala ilegal /UNITEL

LA PATRIA

La tala ilegal en el Parque Nacional Otuquis, ubicado en el departamento de Santa Cruz, se convirtió en un problema crítico que llevó a la intervención del Servicio Nacional de Áreas Protegidas (Sernap). En un operativo conjunto con la Fuerza Especial de Lucha Contra el Crimen (Felcc), las autoridades lograron la aprehensión de siete personas vinculadas a esta actividad ilícita.

Guardabosques y técnicos del parque realizaron un patrullaje exhaustivo tras descubrir indicios de extracción forestal no autorizada. La intervención se llevó a cabo con el objetivo de proteger la integridad del personal y for-

talear las acciones de conservación en la zona. Durante la inspección, el director interino del Parque Nacional Otuquis, Félix Mamani, destacó que se evidenció la apertura irregular de caminos desde la comunidad Aparecida. Además, se encontraron sendas utilizadas por pirateros forestales para facilitar la extracción ilegal de madera.

El operativo resultó en la aprehensión de los siete sospechosos, así como en el secuestro de herramientas y objetos empleados en esta actividad prohibida. También se identificaron campamentos improvisados dentro del parque, lo que subraya la gravedad del problema ambiental que enfrenta esta área protegida.

Control aéreo en Bolivia revela 4.200 vuelos irregulares

LA PATRIA

El sistema de vigilancia aérea en Bolivia enfrenta serias deficiencias, según reveló el Ministro de Defensa, Marcelo Salinas. Durante una reciente conferencia, Salinas anunció auditorías para investigar irregularidades en el contrato firmado con la empresa Thales Air Systems durante el gobierno de Evo Morales.

En los últimos tres años, el control aéreo ha operado con limitaciones críticas, lo que ha llevado a la detección de 4.200 vuelos irregulares en la región fronteriza con Brasil y Paraguay.

Salinas explicó que solo uno de los dos radares activos logró captar estas in-

cursiones aéreas, las cuales están vinculadas a actividades ilícitas relacionadas con el narcotráfico. Este radar se encuentra entre La Paz y Beni, siendo uno de los pocos operativos de un total de nueve adquiridos a Francia en 2015. "Se ha detectado que la trayectoria es Brasil y Paraguay... eso se detectó mediante uno de esos radares", precisó el ministro.

De los nueve radares destinados a la vigilancia, el Gobierno admitió que solo funcionan dos, enfocados únicamente en el control civil del espacio aéreo. El resto, ubicados en departamentos como Santa Cruz, Beni y Cochabamba, permanece fuera de servicio.

Salinas cuestionó dura-

mente la modalidad de contratación "llave en mano" utilizada hace once años, señalando que no se garantizó un esquema de mantenimiento adecuado. Además, denunció que el contrato original sufrió siete modificaciones legales injustificadas, dejando al sistema en una situación de incertidumbre técnica.

Ante este panorama, el Ministerio de Defensa ha activado auditorías técnico-legales para evaluar el estado real de los equipos, el precio pagado y las condiciones del contrato con Thales Air Systems. Aunque Salinas evitó señalar responsabilidades hacia exautoridades de manera inmediata, confirmó que los informes finales serán enviados al

Ministerio Público. "Estamos investigando hechos y cronologías para establecer responsabilidades con elementos sólidos", afirmó.

La revisión del sector defensa también ha reactivado investigaciones históricas, incluyendo la compra de barcasas chinas iniciada en 2009 y la adquisición irregular de dos aeronaves, una de las cuales nunca llegó al país tras siete años de pago.

Finalmente, Salinas informó sobre un cambio doctrinal en las Fuerzas Armadas, destacando el cierre de la "Escuela Antiimperialista", que ahora funcionará como la Unidad Militar Ecológica y de Emergencias (UMEE), eliminando así el sesgo ideológico de la gestión anterior.

U.E. Sanjinés contará con modernas aulas de aprendizaje en Oruro

LA PATRIA

La Unidad Educativa José Ignacio de Sanjinés I y II, tras más de ocho décadas sin renovación, inicia la construcción de una nueva infraestructura que beneficiará a más de 1.200 estudiantes de nivel inicial y primario en Oruro. Este proyecto, denominado 'Construcción de la Unidad Educativa José Ignacio de Sanjinés N° 1 y N° 2 en su nivel inicial y nivel primario', contempla un moderno bloque de cuatro niveles, ejecutado por la empresa Mar Constructores en un plazo de 325 días calendario.

Durante el acto inaugural, el alcalde, Adhemar Wilcarani, resaltó que la unidad educativa no había recibido una renova-

ción estructural en 86 años, a pesar de las diferentes gestiones municipales. Además, destacó el trabajo realizado desde la fase de estudio técnico y reconoció el seguimiento constante por parte de padres de familia y directivos del establecimiento. También anunció que se gestionará el equipamiento nuevo para la infraestructura una vez finalizada la obra.

Betty Cortez, directora de la Unidad Educativa José Ignacio de Sanjinés I, expresó: 'Durante estas décadas la infraestructura con la que contamos ha cumplido su ciclo y es por ello que hoy celebramos el inicio de obra de construcción de la nueva infraestructura. Es un proyecto largamente anhelado y que con seguridad marcará un antes y un después en nuestra historia'.

Por su parte, Janeth Cayoja, directora de la Unidad Educativa José Ignacio de Sanjinés II, afirmó que el nuevo edificio permitirá contar con espacios adecuados y seguros para el aprendizaje.

El secretario municipal de Infraestructura Pública, Russel Ramírez, detalló las características del nuevo edificio: contará con 18 aulas de aprendizaje, dos

módulos administrativos, secretaría, sala de espera y archivos, salas de reuniones independientes, dos aulas técnicas y de tecnología, un aula de música, un aula especial de lenguaje, dos depósitos y baterías de baños diferenciadas para niños y niñas en todos los niveles.

Además, incluirá tres sanitarios especiales, baños administrativos para docentes y directores, espacio para la distribución del desayuno

no escolar, área recreativa y parquecito para el nivel inicial. También se renovará el tinglado y la cubierta, así como se construirá una nueva cancha polifuncional.

Con esta obra, la comunidad educativa proyecta cerrar un ciclo marcado por años de mantenimiento parcial y abrir una nueva etapa con infraestructura moderna que responda a las necesidades actuales de enseñanza.



UNIVERSITAT DE BARCELONA

GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA
MEDICINA MATERNO FETAL

Dr. HANS ANDRÉS CÉSPEDES P.
Especialidad en Ginecología y Obstetricia en la UNAM - IMSS de México
Especialidad Medicina Materno Fetal en la Universidad de Barcelona Hospital Clinic

Dr. ANDRÉS CÉSPEDES M.
Especialidad en Ginecología y Obstetricia en Europa

DIAGNÓSTICO PRENATAL AVANZADO

- Ecografía del embarazo transvaginal
- Ecografía de las 12 semanas (Diagnóstico de síndrome de Down y otros)
- Ecografía morfológica entre las 19 y 22 semanas de gestación (diagnóstico malformaciones fetales)
- Control neurosonográfico fetal a las 32 semanas de gestación
- Doppler fetal especializado
- Ecografía 3D en tiempo real

CENTRO DE FERTILIDAD Y REPRODUCCIÓN ASISTIDA

CONSULTORIO: Calle Pagador entre Aldana y Murguía edificio Torre Alba (mismo edificio donde funciona IMCRUZ) tercer piso
Telf.: 5273373 Cel.: 7712521
Horario de atención: 10:00 a 12:30 y 15:00 a 19:00

CONSULTORIO Y DOMICILIO: Av. 6 de Octubre esquina Murguía
Telf.: 5255801 - 5275129 Cel.: 70418018
Horario de atención: 09:00 a 12:00 y 15:00 a 20:00



Dr. JORGE PEÑALOZA LEMA
CIRUJANO OFTALMÓLOGO

ATENCIÓN DE ENFERMEDADES OCULARES NIÑOS Y ADULTOS

Horario de atención: 9:00 a 11:30 a.m. y 16:00 - 17:30 p.m.
Dir.: León casi esq. 6 de Octubre N° 501 1er. Piso
Telf.: 5284136 Celular: 75423200



MÉDICOS CIRUJANOS OFTALMÓLOGOS

Dr. PABLO ZAVALA MERCADO
Lima - Trujillo, Perú

Horario de atención: Lunes a viernes de 9:30 a 12:00
Consultorio: La Plata No. 1220 entre Cochabamba y Ayacucho.
Reservar hora Tel.: 5250688 - Cel. 72493426

AVISOS ECONÓMICOS

INMUEBLES

Casas y chalets Venta

VENDO casa como lote Plan 500, \$us. 17.000 Ref.:73242356 [0226-93]

Locales Comerciales Alquiler

TIENDA refaccionada Washington esquina Junín, por Carnavales o por año. Ref.: 76393899 [0226-108]

Habitaciones Alquiler

HABITACIONES por Carnaval con cama y varias con colchonetas, Washington esquina Junín. Ref.: 76393899 [0226-107]

EMPLEOS

Electricidad Oferta servicios

ELÉCTRICO económico garantizado. 75730076 [0226-10]

Carpintería Oferta servicios

CARPINTERÍA y mueblería. 69585558 [0126-69]

Plomería Oferta servicios

PLOMERO 72456931, 73074630, 5257022 [0226-109]

Albañilería Oferta servicios

ALBAÑIL económico disponible 71848062 [0226-35]

EXTRAVÍO

Se extravió diploma de bachiller No. 108979, serie "F", a nombre de Jhoselin Flores

0226-106-12-13-14

ANULADO
Queda nulo el RUAT del tracto camión Renault T460 con placa 5608 YIH, modelo 2017, por extravío

0226-113-13-14-15

POR EXTRAVÍO

Queda nula la libreta N° 4051047948 de El Progreso E.F.V.

0226-115-13-14-15

ANULADO

Queda nula la placa 2054 IHK, del vehículo vagoneta Mitsubishi, modelo 2004, por extravío

0226-116-13-14-15

PROPIEDAD EN VENTA - ZONA ESTE ORURO

Amplia propiedad industrial de 5.800m2. La propiedad se encuentra fraccionada en tres parcelas a) 3000m2; b) 1380 m2 y c) 1420 m2, que juntos suman 5800m2. Todo el terreno que se encuentra con muro perimetral. Cuenta con todos los servicios básicos. La propiedad se la puede ser adquirida en partes o por la totalidad. Cuenta con ambientes para oficinas administrativas y vivienda para portería. Galpón de 1000 m2. Ubicación: Camino a Socamani.

Referencias al 67200060



Consulta tu
HOROSCOPO
del día



ARIES

Al fin la gente escucha lo que dices. Todos los ojos y oídos se centran en ti, así que puedes expresarte, no pierdas la oportunidad.



TAURO

Parece que la situación te obligará a arriesgar y a tomar la iniciativa en diversos proyectos. Es momento de innovar.



GÉMINIS

Asuntos en curso sobre reparaciones o renovación en el hogar no se han solucionado todavía, y perderás la paciencia.



CÁNCER

No tienes motivos para dudar de tu intuición, por lo que no te dejes influir por opiniones ajenas que solo buscan entorpecer tus proyectos.



LEO

A pesar de poseer un amplio y nutrido grupo de amigos, conocerás gente en otros ámbitos que te resultará muy enriquecedora.



VIRGO

Es posible que sientas algo de recelo o hasta envidia a tu alrededor, pero con tu astucia, lograrás neutralizar los efectos.



LIBRA

Tendrás dificultades para pensar de manera lógica y racional. Por lo que, te sentirás molesto y manifestarás inseguridad.



ESCORPIO

Dejarás de depender de otros, y eso te devolverá la libertad que tanto has buscado. Será buen momento para descansar.



SAGITARIO

Serás protagonista en el teatro del mundo. Buen intercambio afectivo, poca perspectiva comercial. Algunos desacuerdos en puerta.



CAPRICORNIO

Tendrás una sonrisa en tu rostro cuando haya un cambio favorable en tu camino, te permitirá satisfacer un deseo o antojo.



ACUARIO

Tus asuntos familiares o los de alguien cercano se complicarán. La solución no está a la vista y hay que concebirla a largo plazo.



PISCIS

Puede suscitarse una disputa grande. Sientes la tentación de entrar en la bronca, pero no lo hagas o te buscarás líos.

Cotizaciones gentileza de:

LA PATRIA
DESDE 1919

ESTANO
L.F. \$us.
22,84

PLOMO
L.F. \$us.
0,88

ZINC
L.F. \$us.
1,56

COBRE
L.F. \$us.
5,94

ANTIMONIO
T.M.F. \$us.
25.500,00

WOLFRAM
T.M.F.
104.112,00

BISMUTO
L.F. \$us.
13,00

PLATA
O.T. \$us.
86,10

ORO
O.T. \$us.
4.932,79

COTIZACION DEL DOLAR	
COMPRA	VENTA
6. ⁸⁶	6. ⁸⁶
VALOR REFERENCIAL	
8. ⁵⁸	8. ⁷⁶

CDT Real Oruro **encará** con entusiasmo el torneo de repechaje

Su rival en los playoffs será ABB el sábado 21 de febrero, de ganar la llave, pasará a cuartos de final

LA PATRIA

El Club Deportivo Totorá Real Oruro vive días de entusiasmo y compromiso tras la confirmación de la Federación Boliviana de Fútbol (FBF) de organizar un torneo de repechaje entre los equipos que no lograron avanzar a cuartos de final del torneo de verano. Para el cuadro orureño, esta noticia representa una segunda oportunidad invaluable para seguir sumando minutos de juego, consolidar una idea futbolística y llegar con mayor solidez al inicio del campeonato de esta temporada en la División Profesional.

Según la programación que hicieron conocer los organizadores,

CDT Real Oruro, comenzará de visita ante ABB en El Alto, el sábado 21 de febrero desde las 15:00 horas. De ganar la llave, pasará a cuartos de final para enfrentarse al ganador de la llave FC Universitario con Guabirá.

Los jugadores se muestran motivados y con el ánimo elevado. En los recientes clásicos orureños demostraron que el equipo tiene potencial y que, con mayor rodaje, puede ofrecer un fútbol competitivo. La etapa de pretemporada se convierte así en un espacio clave para pulir detalles y transformar las debilidades en fortalezas. “Más allá de los resultados, lo importante es que el grupo se vaya entendiendo y corri-

giendo errores que luego pueden costar caro en el certamen profesional”, señaló el portero del equipo orureño, Ronaldo Huanacota.

PARTIDOS

Según la programación, los partidos de ida de los playoffs, se disputarán en el siguiente orden: el viernes 20 de febrero, jugarán en Montero Guabirá y FC Universitario desde las 18:30, ese mismo día en Tarija se enfrentarán Real Tomayapo con Oriente Petrolero desde las 20:30. El sábado 21, en El Alto desde las 15:00, ABB recibirá a CDT Real Oruro y en la Villa Imperial, Nacional Potosí, recibirá a The Strongest desde las 17:30.



El equipo prosigue con sus entrenamientos a pesar de las fiestas de Carnaval /CDT REAL ORURO

Oriente Petrolero **dispuesto** a “darle una mano” a Martins para su regreso a la Verde

LA PATRIA

El arquero Alejandro Torres, en representación del plantel de Oriente Petrolero, indicó que hay la disposición de extender la mano al delantero Marcelo Martins, quien ya está en Santa Cruz, para entrenarse en la sede de San Antonio, donde ha aumentado las pulsaciones entre los aficionados, a la espera de que este regreso sea acompañado con una

convocatoria a la Selección Nacional, rumbo al partido de repesca para la Copa Mundial 2026.

“Su llegada es importante para nosotros. A parte de la jerarquía, por la carrera que hizo, viene a ayudar y si tenemos la posibilidad de ‘darle una mano’ para que vuelva a la Verde, con mucho gusto lo haremos”, declaró Torres.

Martins, de 38 años, tiene el vis-

to bueno de la dirigencia y del plantel orientista para su regreso a la actividad profesional. El atacante estuvo entrenándose de manera particular, haciendo énfasis en la parte física y la labor futbolística recaerá en las prácticas en San Antonio, donde estará bajo la conducción del director técnico, el español David Gonzáles.

Una de las condiciones que colocó el seleccionador, Óscar Villegas a Martins para una posible convocatoria, era que forme parte de un equipo profesional y que tenga minutos de juego. El goleador de la Selección Nacional podría actuar la siguiente semana, cuando Oriente Petrolero juegue ante Real Tomayapo en la llave del repechaje de los equipos que perdieron en la primera fase del torneo de verano.

Ese cotejo y la revancha serán las oportunidades esperadas por Martins para demostrar si está en condiciones físicas y futbolísticas para ser una opción en ataque para el “equipo de todos”, con vista al desafío internacional del 26 de marzo, cuando enfrente a Surinam en Monterrey (México).



Marcelo Martins con el objetivo de volver a la Verde /FBF

Elecciones en la AFO se complican por falta de quórum

LA PATRIA

La Asociación de Fútbol Oruro (AFO) enfrenta un dilema crítico. La reunión del Consejo Central, programada para el miércoles por la noche, no se llevó a cabo debido a la falta de quórum. Esta situación no solo impidió la reunión informativa sobre el Consejo de la División Aficionados, sino que también genera preocupación en los delegados de los clubes. La gestión actual, liderada por Walter Humacayo, se encuentra en su etapa final y aún no se ha discutido el proceso electoral que, según los estatutos, debe realizarse este año. Con el mandato del directorio vigente hasta abril de 2026, la presión aumenta a medida que avanza el tiempo.

Cada semana, la incertidumbre sobre las elecciones crece. Los plazos para organizar un acto electoral muestran un desfase evidente, lo que anticipa una inevitable extensión de funciones para quienes actualmente dirigen la AFO. Gran parte de esta responsabilidad recae en los delegados, quienes al ausentarse de las sesiones del Consejo Central provocan la suspensión de

reuniones y evitan ejercer presión sobre el directorio.

El calendario también juega en contra del proceso electoral. Con febrero avanzando rápidamente y las actividades del Carnaval, solo queda marzo para intentar organizar las elecciones, lo que resulta prácticamente inviable por las fechas. Todo indica que el mandato de Humacayo y sus colaboradores será prorrogado.

Además, otro factor que obstaculiza el proceso es la falta de adecuación de los estatutos de la AFO a las normativas federativas. Este compromiso fue asumido por la actual dirigencia hace cuatro años y aún no se ha cumplido. La falta de actualización de la documentación estatutaria se convierte en un requisito pendiente que condiciona cualquier convocatoria a elecciones. Así, la AFO se encuentra atrapada entre la inacción de sus delegados y las omisiones de su directorio, generando un escenario de incertidumbre institucional que amenaza con prolongar indefinidamente la continuidad de la actual administración.



El mandato de la dirigencia de la AFO finaliza en abril /LA PATRIA

En Portada

GABRIELA DURÁN RUÍZ PREDILECTA DEL CARNAVAL DE ORURO 2026

**Desde Zacatecas al
Carnaval: el arte de
Roberto Enríquez del Barco
une Bolivia y México**

P-3

**“Taxi Driver”, 50 años
después: el retrato de
una soledad urbana
que aún interpela
al cine y a la sociedad**

P-2



Tu espacio 
LA PATRIA

Oruro - Bolivia
Sábado 14 de febrero 2026
Año 17 - N° 939



Dr. Reynaldo Tupa Lima

PEDIATRA - NEONATÓLOGO - NUTRICIÓN INFANTIL

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD IBEROAMERICANA DE NEONATOLOGÍA (SIBEN) Y LA ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE PEDIATRÍA (ALAPE)

ATENCIÓN: 0 a 19 años
ESPECIALISTA EN NIÑOS Y RECÉN NACIDOS
TERAPIA INTENSIVA NEONATAL
TERAPIA INTENSIVA PEDIÁTRICA

HORARIOS:
Lunes a viernes: 17:30 a 19:30
Sábado: 10:00 a 11:00

EMERGENCIAS 24 HORAS

CLÍNICA NATIVIDAD S.R.L.



 Consultorio Nro 4 Calle Bolívar
entre Arica e Iquique

 Cel: 741 55025 Telf: 5289644
5254721

 Reynaldo Tupa Lima
 reynolds_24@hotmail.com
 reynaldotupa

**LA SALUD
DE LOS NIÑOS EN
BUENAS MANOS**

TECNOLOGÍA

Perfiles animados: la nueva era de Facebook



Por: Ing. Milton Abel Huanca López - Exclusivo para Tu Espacio

Desde hace más de 20 años, Facebook es una de las redes sociales que evoluciona constantemente. En pleno 2026, esta plataforma está dando un salto importante para adaptarse a los constantes cambios de la tecnología, en tiempos de la inteligencia artificial y la expresión personal, por ello, ha decidido añadir funciones diseñadas para hacer que las interacciones sean más creativas, expresivas y humanas, todo ello en un

entorno totalmente inundado de contenidos digitales.

Recientemente anunció una serie de novedades, todas ellas impulsadas por Meta AI, las cuales permiten a los usuarios llevar sus perfiles y publicaciones a un nuevo nivel visual y emocional. Estas nuevas funciones incluyen un perfil animado, modificar visualmente una foto para que se vea más moderna, atractiva o diferente y fondos animados para publicaciones de tipo texto.

Entre las novedades que resalta es la capacidad de convertir la foto de perfil en una animación. De la tradicional foto estática, ahora se podrá añadir movimiento, un gesto, un saludo y algún efecto. La principal idea de todo esto no es simplemente un truco visual, porque para muchos la foto de perfil representa una identidad digital. El hecho de ver la foto de perfil de tu amigo saludando, hace que la experiencia de navegación sea más cálida y personal.

Meta AI asegura que con el tiempo se irán añadiendo aún

más animaciones, en especial para adaptarse a diferentes momentos del año o, en su caso, celebraciones especiales. Esto es una respuesta a una tendencia más amplia, donde las redes sociales ya quieren dejar de ser solo un tablón de noticias, sino que buscan espacios de autoexpresión del tipo emocional, las cuales conectan a las personas de forma más auténtica.

También se puede dar un estilo ilustrado o tipo anime a una foto, ajustar colores y luces para crear ambientes cálidos y poder cambiar el fondo de las imágenes por el de su preferencia. Este tipo de funciones no solo embellece las publicaciones, sino que logra reducir la barrera técnica para la creatividad, esto quiere decir que personas que nunca han utilizado herramientas de edición de tipo profesional, podrán crear efectos visuales sin mayor complicación.

No solo se trata de compartir contenido, sino poder vivir experiencias digitales y emocionalmente expresivas, incluyen-

do las publicaciones cotidianas. Si el usuario es ocasional o un creador apasionado, estas nuevas herramientas ofrecen dis-

tintas maneras de contar historias en una plataforma como Facebook, posicionando al usuario como protagonista.

VIDEOJUEGOS

Diablo II lanza su primer DLC en 25 años: ¡bienvenido Reign of the Warlock!

LA PATRIA

Bizzard lanzó el DLC Reign of the Warlock para Diablo II, marcando la primera expansión significativa en casi 25 años. La nueva clase Warlock, que utiliza conocimientos prohibidos y se centra en la invocación de demonios, ya está disponible en Battle.net, PlayStation, Xbox y Nintendo Switch. Además, el Warlock llegará a Diablo Immortal y Diablo 4: Lord of Hatred en 2026.

Desde Lord of Destruction en 2001, Diablo II no había recibido una expansión. Reign of the Warlock introduce por primera vez la clase Warlock. A diferencia del Paladín, que invoca el poder de los Altos Cielos, el Warlock utiliza conocimientos prohibidos de los textos Vizjerei. Su estilo se basa en la invocación y el control de demonios.

Las habilidades principales del Warlock incluyen invocar Goatman, Tainted y Defiler; vincular un demonio enemigo y usar su habilidad única; y devorar demonios para obtener mejoras temporales. El enfoque se centra en sinergias con esbirros y gestión de recursos demoníacos.

El DLC también incorpora Enhanced Terror Zones, versiones más exigentes de los actos clásicos. En estas zonas aparecen enemigos como los Heralds of Terror y el jefe Colossal Ancients. Este nuevo jefe se desbloquea al completar todos los actos aterrorizados en dificultad Inferno y combinar estatuas en el Horadric Cube.

Entre las mejoras técnicas se incluyen un filtro de botón integrado, pestañas avanzadas de alijo con objetos apilables y un Chronicle para registrar todo el loot obtenido.

Diablo Immortal recibirá al Warlock en el verano de 2026 e incluirá una misión de origen junto al regreso de Lut Gholein. En Diablo 4: Lord of Hatred, la clase debutará en abril junto con la nueva región Skovos. La expansión sumará contenido endgame llamado War Plans, un árbol de habilidades renovado y sistemas como Talismans y Pesca.

La llegada del DLC representa un hito importante para los seguidores de la saga, quienes han esperado más de dos décadas por contenido nuevo significativo.



CINE

"Taxi Driver", 50 años después: el retrato de una soledad urbana que aún interpela al cine y a la sociedad

Por: M.Sc. Lic. Erick Agustín Sivila Flores - Exclusivo para Tu espacio

Medio siglo después de su estreno, Taxi Driver se mantiene como una obra fundamental del cine contemporáneo por su mirada introspectiva sobre el individuo en medio de la gran ciudad. Dirigida por Martin Scorsese, escrita por Paul Schrader y protagonizada por Robert De Niro, la película logró capturar el espíritu de una época marcada por la incertidumbre social y el desencanto posterior a los grandes cambios políticos y culturales de los años 60 y 70.

El 8 de febrero de 1976, día de su estreno en Estados Unidos, el impacto del film fue inmediato. La historia de Travis Bickle, un taxista nocturno que recorre Nueva York mientras reflexiona sobre su entorno y su propio aislamiento, conectó con un público que reconoció en el personaje las contradicciones y dudas de su tiempo. La cinta se convirtió rápidamente en un referente del nuevo cine estadounidense y en una pieza indispensable para comprender el clima cultural de la década.

El origen del guion está profundamente ligado a la experiencia per-



sonal de Paul Schrader, quien atravesaba un periodo de crisis emocional y profesional cuando escribió la historia en pocas semanas. De esa vivencia surgió la metáfora del taxi como un espacio en constante movimiento que, paradójicamente, encierra a su conductor en una profunda soledad. Travis Bickle se presenta así como un observador permanente de la ciudad, alguien que transita entre multitudes sin llegar a integrarse en ellas.

El rodaje tuvo lugar en el verano de 1975 en las calles de Nueva York, una ciudad que atravesaba dificultades económicas y tensiones sociales. Ese contexto se reflejó en la ambientación nocturna y en el retrato de un espacio urbano

complejo, donde el protagonista intenta encontrar sentido a su rutina y a sus relaciones. El reparto se completó con Cybill Shepherd, Albert Brooks, Harvey Keitel y una joven Jodie Foster, cuyas interpretaciones contribuyeron a la dimensión humana del relato.

A 50 años de su estreno, Taxi Driver sigue siendo objeto de análisis y revisiones críticas porque plantea preguntas sobre la soledad, la identidad y el lugar del individuo en la vida urbana contemporánea. Su vigencia no reside en los hechos narrados, sino en la profundidad con la que aborda los dilemas personales y sociales que continúan presentes en el imaginario colectivo y en el cine actual.

Desde Zacatecas al Carnaval: el arte de Roberto Enríquez del Barco une Bolivia y México

Por: Lic. Wara Braulia Mamani Choquecahuana - Exclusivo para Tu Espacio

El arte a veces comienza como un juego infantil, pero en ciertos casos termina convirtiéndose en una forma de identidad. Así ocurrió con Roberto Eduardo Enríquez del Barco, joven artista plástico orureño que, desde México, construye una obra que une culturas y reafirma sus raíces bolivianas.

Su historia artística se remonta a la infancia. El dibujo comenzó como un pasatiempo en el que recreaba personajes y escenas que veía en televisión. Con el tiempo, aquella curiosidad se transformó en una práctica constante y en una necesidad personal de crear.

Roberto vive en México desde hace 11 años, país al que llegó siendo niño. Aunque su familia no estaba vinculada directamente a las artes plásticas, sí existía cercanía con el mundo artístico, pues un tío suyo es cantante. Él se convirtió en el primer pintor de la familia.

Su formación empezó de manera empírica y luego se fortaleció en talleres de la Casa de la Cultura, primero en Oruro y posteriormente en Zacatecas. Allí recibió guía técnica y conceptual de maestros como Daniel Pineda, Gilberto Becerra y el artista Netzahualcóyotl del Real, quien también lo acompañó en el desarrollo de sus ideas para una de sus colecciones.

La primera exposición ocurrió antes de la pandemia, cuando aún era muy joven. Presentó obras realizadas en pastel en la Casa de la Cultura Simón I. Patiño en Oruro. Aquel momento significó mostrar públicamente el trabajo acumulado durante años.

DIÁLOGO ENTRE BOLIVIA Y MÉXICO

En febrero de 2026 inauguró

en Zacatecas su muestra pictórica "Interculturalidad y coincidencias: la vida diaria de Zacatecas desde la visión de un niño extranjero". La exposición, compuesta por 14 óleos sobre lienzo, se abrió el 10 de febrero, fecha del aniversario de la Gesta Libertaria de Oruro.

Las pinturas nacen de una observación cotidiana. El artista identifica similitudes entre ambos países y las convierte en imágenes. Para él, México es un segundo hogar, pero su inspiración mantiene un vínculo permanente con Bolivia.

Entre las obras destacan representaciones de llamas, retratos de cholitas y paisajes urbanos. El objetivo es mostrar elementos culturales que persisten en la vida diaria y que comparten identidad latinoamericana. Varias de las piezas pertenecen a una colección desarrollada gracias a un estímulo artístico obtenido mediante un programa nacional de la Secretaría de Cultura mexicana, en el que resultó ganador en 2023 y nuevamente en 2025.

Durante la exposición recibió comentarios del público mexicano que se interesó por paisajes y objetos que consideraban desconocidos. Para el artista, estas reacciones demuestran que la pintura puede ser un puente cultural. También participó en encuentros de comunidades extranjeras donde, junto a su familia, representa a Bolivia. Su galería estará abierta hasta el 28 de febrero.

CULTURA BOLIVIANA EN EL EXTRANJERO

La muestra incluye obras vinculadas al imaginario del Carnaval y al paisaje andino. En Zacatecas, una ciudad con intensa actividad cultural, su trabajo despierta curiosidad por la cultura

boliviana. Según relata, varias personas preguntaron por los escenarios y tradiciones que aparecen en sus pinturas.

Su madre, Teresa del Barco, explica que la familia mantiene viva la identidad. En su hogar conservan objetos, gastronomía y costumbres bolivianas, y en actividades interculturales suelen vestir trajes tradicionales y difundir el origen del folklore.

Para Roberto, su trabajo artístico también cumple un rol de representación. Considera importante mostrar la cultura del país fuera de sus fronteras y aportar a que otras personas conozcan Bolivia, y especialmente Oruro.

DISCIPLINA Y FORMACIÓN INTEGRAL

El joven artista aún cursa el bachillerato en México. Paralelamente practica kung fu, natación, estudia piano y participa en talleres de arte. La organización diaria es clave para sostener sus actividades académicas y creativas.

Reconoce haber enfrentado momentos de bloqueo creativo, principalmente por su deseo de perfección. Sin embargo, el apoyo familiar fue determinante para continuar. Se define como perseverante y considera que cada obra debe expresar algo personal.

Su técnica preferida es el óleo y el dibujo a lápiz con color, aunque también explora nuevas áreas. Actualmente participa en un diplomado de cinematografía, lo que evidencia su interés por expandirse hacia otras disciplinas artísticas.

NUEVOS PROYECTOS Y MENSAJE

Actualmente, trabaja en un proyecto conceptual que reflexiona sobre la creación humana frente a la inteligencia artificial. La propuesta busca demostrar que la sensibilidad del artista es irreplicable y no puede ser sustituida por algoritmos.

A futuro desea impulsar a otros jóvenes creadores y demostrar que el arte es posible incluso con recursos limitados. Su mensaje es claro: comenzar es esencial, porque una obra nunca existirá si el artista no da el primer paso.

Roberto Enríquez del Barco aún es un artista joven, pero su obra ya conecta dos países. Desde Zacatecas, sus pinceles hablan de Oruro, del Carnaval y de la identidad latinoamericana, recordando que la cultura también viaja a través de la mirada de quienes la llevan consigo.



GABRIELA DURÁN RUÍZ PREDILECTA DEL CARNAVAL DE ORURO 2026

LA PATRIA

La destacada comunicadora y actual Predilecta del Carnaval de Oruro 2026, Gabriela Durán Ruíz, de 28 años, engalana la portada de Tu Espacio esta semana.

Gabriela no es solo una figura pública reconocida, sino una mujer comprometida con la excelencia y el servicio social a través de la comunicación. Comunicadora Social de profesión, egresada de la Universidad NUR en Santa Cruz, ha consolidado una carrera brillante con más de una década de trayectoria en los medios.

Actualmente desempeña labores de presentadora de noticias en la Red ATB, un rol que asume con la convicción de que informar es una herramienta fundamental para aportar positivamente a la sociedad.

Para Gabriela, el crecimiento no tiene pausa. Se define como una mujer perseverante, humilde y honesta, valores que hereda de sus padres y que aplica en cada decisión de su vida. Su principal motor es la superación diaria; posee una disciplina inquebrantable que la impulsa a no conformarse y a trabajar con rigor hasta alcanzar cada objetivo que se propone.

Su vida está cimentada en el amor y el apoyo de su círculo más cercano. Describe a sus padres y a su novio como su pilar fundamental y su mayor respaldo. Ellos representan la fuerza necesaria para enfrentar los momentos difíciles y la paz que le permite caminar con los pies firmes hacia sus metas.

Fuera de las cámaras y los sets de televisión, Gabriela mantiene un estilo de vida activo y disciplinado. Es una apasionada del gimnasio y la vida fitness, convencida de que el equilibrio entre el cuerpo y la mente es esencial para el bienestar integral.

Además, dedica gran parte de su tiempo libre a la capacitación constante, realizando cursos relacionados con su profesión para mantenerse a la vanguardia en el competitivo mundo de la comunicación.

Su motivación principal reside en su propio proceso de evolución: aprender de cada experiencia para ser una mejor versión de sí misma, tanto en el ámbito personal como profesional.

MENSAJE

“A la querida población orureña, quiero decirles que no se rindan cuando el camino parezca lleno de obstáculos. Habrá momentos en los que sientan que todo está en contra o que existen voces que intentan frenar sus sueños. En esas circunstancias, la mejor respuesta es seguir adelante y demostrar con hechos quiénes somos y de qué estamos hechos.

Que ninguna opinión ajena, que no nazca de su propia convicción, los lleve a desistir de proyectos importantes. Los sueños se defienden caminando, con firmeza, esfuerzo y orgullo, incluso cuando el camino cuesta”, expresó la Predilecta.



Vestuario



Arreglo Personal



Fotografía:

Daniel Rodrigo S.
ESTUDIO

Christopher Pérez Arévalo Cel.: 60412599

Policía dispone despliegue de 4.211 uniformados para Carnavales

LA PATRIA

La seguridad en el Carnaval de Oruro contará con un despliegue sin precedentes de 4.211 efectivos policiales, una medida destinada a prevenir delitos durante las festividades. El coronel Jaime Iván Alemán Guzmán, comandante de Policía de Oruro, anunció que para el Sábado de Peregrinación se asignarán 2.711 uniformados desde las 06:30 horas, organizados en distintos turnos para garantizar la seguridad en la ruta del Carnaval y sus alrededores.

Para el Domingo de Carnaval, la cifra se complementará con 1.500 agentes que se encar-

garán de los controles y la seguridad. Este esfuerzo no solo involucra a la policía local, sino también a uniformados provenientes de La Paz, Cochabamba, Sucre y Potosí, quienes apoyarán en la vigilancia.

Los controles se establecerán en puntos estratégicos para proteger a la ciudadanía y preservar la imagen del Santuario del Socavón. En este contexto, el jefe policial recomendó a los asistentes evitar el consumo de bebidas alcohólicas como medida preventiva.

Desde hace dos semanas, el Comando Departamental ha intensificado los operativos en terminales terrestres, hoteles y

residenciales mediante la Policía Turística, Interpol, así como la Dirección de Investigación Operativa (DIO) y Migración. “En las trancas también se están haciendo los controles rutinarios para prevenir cualquier incidente que pueda generar un accidente o un hecho de tránsito”, afirmó Alemán.

Además, se contará con la colaboración de la Policía Forestal y Preservación del Medio Ambiente (Pofoma) para prevenir la tenencia y comercialización de partes o derivados de animales silvestres en los trajes de los danzarines.

Despliegue de más de 4.200 para brindar seguridad en el Carnaval /POLICIA



Detienen a 12 miembros de la Fuerza Aérea por robos en Uyuni

LA PATRIA

La noche del jueves, la tranquilidad del municipio de Uyuni se vio interrumpida por un hecho insólito: doce miembros de la Fuerza Aérea fueron detenidos tras ser sorprendidos robando en el Cementerio de Trenes, un lugar considerado patrimonio. Según el informe policial, la denuncia llegó alrededor de las nueve, alertan-

do sobre personas que retiraban piezas de trenes y las cargaban en un camión. Las autoridades, al recibir el aviso, activaron patrullajes y lograron localizar el vehículo involucrado. Aunque algunos intentaron escapar, la policía logró detener a los doce implicados.

Entre los detenidos se encontraban un suboficial instructor y once conscriptos, todos pertenecientes

al Grupo Aéreo 65. De ellos, ocho eran mayores de edad y cuatro menores de 17 años, según explicó el comandante de la Policía Fronteriza de Uyuni, José Miguel Álvarez. El camión utilizado para el robo era de uso oficial de la Fuerza Aérea y ya contenía las piezas sustraídas en su interior.

Álvarez detalló que se ha iniciado un proceso por el delito de robo

aggravado y que se llevará a cabo una investigación para esclarecer los motivos detrás de este acto. Los conscriptos, con edades entre 17 y 20 años, enfrentan ahora un futuro incierto, mientras que el instructor, responsable del manejo del vehículo, también deberá rendir cuentas. Los menores serán derivados a instancias de la Defensoría del Pueblo.



Fueron trasladados a instalaciones de la Policía /RADIO UNO

Minería en Potosí: dos muertos tras deslizamiento en Amayapampa

LA PATRIA

El riesgo inminente en las minas de Potosí se hizo palpable nuevamente cuando un deslizamiento de tierra cobró la vida de un menor de 15 años y un hombre de 38 años en la mina de oro Amayapampa, ubicada en el municipio de Chayanta.

Este trágico suceso ocurrió en una zona no permitida del yacimiento aurífero, donde un grupo de personas ingresó de forma irregular en busca de oro, según informó el sargento Erick Mamani de la Policía de Chayanta.

Las autoridades confirmaron que los fallecidos

no pertenecían a la planilla de trabajadores de la Corporación Minera de Bolivia (Comibol).

Además, una mujer resultó herida tras el desprendimiento, presentando múltiples lesiones en su cuerpo. La gerencia de la unidad productiva estatal emitió un comunicado

oficial advirtiendo que la sustracción de oro por personas ajenas a la empresa, práctica conocida como ‘paqoma’, constituye un delito penal.

La administración enfatizó que el área representa un alto riesgo debido a la inestabilidad del terreno. Quienes ingresan sin equipo de protección

ni autorización exponen sus vidas a deslizamientos constantes, tal como sucedió en este último evento. La mina Amayapampa se considera la reserva de oro más grande del departamento y actualmente opera bajo control estatal.

Este incidente ha generado tensión en la co-

munidad. Las esposas de los mineros legalmente contratados han anunciado movilizaciones en defensa de la fuente laboral de sus cónyuges. Ellas denuncian que la presencia de buscadores externos no solo pone en riesgo vidas, sino que también afecta la estabilidad operativa de la empresa estatal.

La Paz: Mujer muere tras caída en fiesta de Comadres

LA PATRIA

La noche de Comadres, una festividad que reúne a amigos y familiares en La Paz, se tornó en tragedia cuando una mujer de 79 años perdió la vida tras caer desde el noveno al tercer

piso de un edificio en Miraflores. Según los primeros informes del Ministerio Público, la víctima perdió el equilibrio debido a los tacones que utilizaba. La autopsia confirmó que la causa de muerte fue un traumatismo encéfalo craneano abierto.

Vásquez, portavoz de la Policía Boliviana, explicó: “La Policía Boliviana ha puesto en conocimiento del Ministerio Público sobre la muerte de una persona de sexo femenino de 79 años de edad. Aparentemente, este lugar es un salón

de fiestas, están festejando el día de Comadres, en el cual un grupo de personas estaba subiendo por las gradas y uno de ellos se ha precipitado”.

Las autoridades continúan investigando el caso y han tomado declaraciones a las personas

presentes en el edificio al momento del incidente para esclarecer las circunstancias que llevaron a la caída. Así, la celebración se convirtió en un recordatorio sombrío sobre los peligros que pueden acechar incluso en los momentos más festivos.

Oruro: En 3 operativos afectan al narcotráfico en \$us 464 mil



El secuestro de droga en tres operativos / LA PATRIA



Las autoridades presentaron un informe sobre los operativos / LA PATRIA

LA PATRIA

La lucha contra el narcotráfico en Oruro dio un golpe significativo en tres operativos recientes, donde agentes antinarcóticos lograron afectar el patrimonio del crimen organizado en 464.259 dólares americanos. Esta cifra provino de la incautación de marihuana, cocaína, un tractocamión y divisas chilenas. El teniente coronel Christian Betancourt Maldonado, director de la Fuerza Especial de

Lucha Contra el Narcotráfico (Felcn), detalló que las acciones se llevaron a cabo en diferentes puntos del departamento.

El primer operativo tuvo lugar el 7 de febrero, cuando agentes del Grupo de Investigación y Operaciones Especiales (GIOE) Occidente revisaron un tractocamión estacionado en la frontera de Pisiga a Chile. El vehículo despertó sospechas al contar con dos placas: una chilena y otra boliviana. Aunque no encontraron al conductor, la inspección reveló

dos compartimientos ocultos en el acople del camión. Allí hallaron 203 paquetes con una hierba verdosa que dio positivo a marihuana. Betancourt comentó: "Se realiza la requisa de la parte delantera del vehículo, logrando identificar una mochila que contenía dinero en pesos chilenos, un total de 60 millones de pesos chilenos". Todo fue secuestrado.

En un segundo operativo, el 8 de febrero, los agentes detuvieron a un pasajero en el peaje Vito Challacollo, sobre

la carretera Oruro-Pisiga. Este individuo transportaba una lámina rectangular que contenía cocaína. Durante la revisión de los pasajeros y sus pertenencias, se identificó al implicado y se encontró un doble fondo en su maletín que ocultaba 2.145 gramos de clorhidrato de cocaína. La justicia dispuso su detención preventiva en el penal de San Pedro por tráfico de sustancias controladas.

Finalmente, el 9 de febrero, la Felcn incautó diez paquetes

de cocaína con un peso total de 10.450 gramos tras identificar una narcoencomienda durante un control en un ómnibus cerca de la comunidad Villa Verde en la ruta Oruro-Uyuni. La droga estaba camuflada en dos latas de alcohol con destino a Uyuni. Gracias a las cámaras de seguridad, se identificó a una mujer que despachó la droga desde la terminal de Oruro. La Felcn continúa las investigaciones para aprehender tanto al remitente como al destinatario.

Oruro: Bomberos extinguen incendio en Huajara 1

LA PATRIA

Un incendio estructural en un domicilio de la Urbanización Huajara, ocurrido el día de ayer, generó preocupación entre los vecinos, pero gracias a la pronta intervención de los Bomberos Calama, la situación no pasó a mayores. Aproximadamente a las 19:00 horas, la propietaria del inmueble, Sandra Quispe Choque, de 42 años, alertó sobre el fuego que se había desatado en su hogar. En su declaración, Quispe mencionó que el incendio se originó en un depósito de ropas usadas y almohadas.

Los bomberos llegaron al lugar a las 20:40 horas, donde realizaron trabajos de sofocación, remoción

y enfriamiento. Para extinguir el fuego, utilizaron 4.500 litros de agua. A pesar de la magnitud del incendio, no se registraron heridos ni aprehendidos. La causa proba-

ble del siniestro fue un recalentamiento de cables que provocó un corto circuito.

Tras controlar la situación, los bomberos brindaron recomen-

daciones a la propietaria para prevenir futuros incidentes. La brigada contra incendios avanzó con los vehículos RINO-22 y RINO-23 para asegurar que no

hubiera más riesgos en el área. La rápida acción del equipo de Bomberos Calama evitó lo que podría haber sido una tragedia mayor en la comunidad.



Bomberos "Calama" Oruro, lograron controlar incendio en la Urb. Huajara 1 / BOMBEROS CALAMA



El incendio se originó en un ambiente con ropa usada / CEDIDA A LA PATRIA