

CURA LA FIEBRE, GRIPPE, RESERVIOS
libricado en la altura para la altura
 NO DEGRADA EL CORAZÓN

PRESENCIA

DEPOSITO LEGAL: I.P. 023 - 1969
 AÑO XXI - No. 5,086 - LA PAZ, BOLIVIA, SABADO 22 DE JULIO DE 1972 - 12 PAGINAS - \$4.00

PECTORAL VITA
 en pastillas y jarabe
 POR VIOLENTA QUE ELA SEA

Entrega oficial

El Gobierno de los recursos económicos a las Universidades

La UMSA recibió \$b. 28.465.195.05



ING. MIGUEL TEJADA VELASCO, PRESIDENTE DEL CONES, entrega a la UMSA, en la misma actitud cuando le entregó los recursos económicos a la UMSA, en la misma actitud cuando le entregó los recursos económicos a la UMSA, en la misma actitud cuando le entregó los recursos económicos a la UMSA.

La Dirección Administrativa de Recursos Universitarios (DARU), hizo entrega ayer a las autoridades académicas, de los fondos que corresponden a la Universidad Boliviana y dieron cuenta también del manejo efectuado con los recursos durante el receso de casi un año de las actividades universitarias.

Esta transferencia o traspaso fue ejecutado en virtud del D.S. 10385 que lo dispone. El Director del Tesoro General de la Nación, a tiempo de proceder, al acto, dijo que el Ministerio de Finanzas se hizo cargo de la administración de los recursos de las universidades en circunstancias difíciles por cuanto la mayor parte de las universidades carecían de los recursos necesarios para la ejecución de los programas que debían seguir funcionando, y ni siquiera para el pago de sueldos y salarios del personal.

BALANCE
 El 8 de octubre de 1971, el Tesoro General de la Nación recibió las cuentas bancarias de la Universidad de San Andrés con la suma de \$b. 19,360,950.06, recaudando hasta la fecha \$b. 26,140,847.98. De esta suma se han efectuado pagos por \$b. 17,002,002.99 de suerte que a la fecha queda un saldo de \$b. 28,465,195.05 que están depositados en las respectivas cuentas bancarias que se entregan a la UMSA. Así se expresó el Lic. Raúl Boada, Director del Tesoro, cuando se inició el acto de transferencia de recursos que tuvo lugar en el despacho del Subsecretario de Finanzas, Lic. Javier Campero Paz.

Más adelante señaló el Lic. Boada que la suma más significativa era la que correspondía al programa de la Ciudad Universitaria, por un monto de \$b. 15,645,101.75.

Dijo también que en el período de referencia, se habían cancelado oportunamente sueldos, salarios y aguinaldos al personal administrativo, así como obligaciones con el exterior (RUE), pagando honorarios a los miembros de tribunales examinadores.

Indicó que habían sido entregados 7 cheques por un monto de \$b. 4,720.28 cada uno que no habían sido cobrados y otros 19 cheques que se encontraban en cartera por \$b. 6,211.45, además de los documentos que respaldan las operaciones efectuadas en el período.

Remarcó que todos los desembolsos fueron hechos con la aprobación previa de la Comisión Nacional de Reforma Universitaria y el Interventor de la Contraloría General de la República. Puso de relieve la conducta y dedicación del Lic. Raúl Boada, quien dirigió con acierto, dijo, la Administración de Recursos Universitarios.

Para terminar su informe, el Lic. Raúl Boada manifestó que sentía especial satisfacción de haber entregado al Dr. Luis Felipe Hartmann del Ministerio de Finanzas, el monto de \$b. 28,465,195.05 que están depositados en las respectivas cuentas bancarias que se entregan a la UMSA.

RECTOR DE LA UMSA
 A su vez el Dr. Luis Felipe Hartmann dijo que era para él un grato placer saber que la Universidad pacífica cuenta con una apreciable base económica para reiniciar sus actividades y que servirá para hacer una realidad la obra que espera el pueblo anhelosamente.

Expresó su agradecimiento público a los señores, Campero, Boada, Costas, etc. y pidió al Subsecretario de Finanzas transmitir este reconocimiento al Ministro de Finanzas. **UNIVERSIDADES DEL INTERIOR.**

DECLARACIÓN DE CANCELLERIA
Se reconocen amplias garantías en favor de técnicos extranjeros

El gobierno de Bolivia, respetuoso de los compromisos internacionales, reconoce las más amplias garantías en favor de todos los técnicos extranjeros que prestan servicios en el país. Tal es la declaración que ha entregado ayer el Ministerio de Relaciones Exteriores a propósito de la situación creada por el apresamiento de un grupo de voluntarios a empujar y la salida del país de tres de ellos.

No obstante, de presentarse situaciones como la ocurrida con los voluntarios alemanes, el gobierno, a través del Ministerio de Relaciones Exteriores, procederá a actuar con las misiones diplomáticas afectadas por la conducta de los súbditos extranjeros en lo concerniente a la investigación y esclarecimiento de hechos.

El comunicado, entregado sobre el particular por la Cancillería, dice:

Ante la publicación en la prensa nacional y extranjera, de comentarios relacionados con algunos voluntarios alemanes, y con el fin de disipar cualquier susceptibilidad originada por esas versiones, el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto expresa lo siguiente:

CONTRAOFENSIVA
Survietnamitas recuperaron una ciudad sin encontrar resistencia comunista

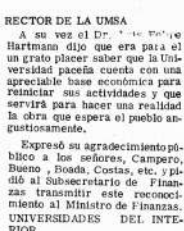
SAIGON, 21 (AFP). - Tropas gubernamentales, que lanzaron una ofensiva en la provincia costera de Gohinh Dinh, tomaron "sin resistencia" la ciudad de Hoi Nhon, controlada hasta ahora por los comunistas.

La ciudad fue reconquistada al mediodía, poco después de que elementos lanzados en la operación "Bac Binh Vuong" fueran derrotados al norte del Río Lai Giang y el objetivo del alto mando consistió ahora en continuar el avance hacia el norte de la provincia, a fin de "liberarla" completamente de la administración comunista.

Los efectivos de tres regimientos de 7 a 8,000 hombres participan en dicha operación, y así se conquistó la pequeña ciudad, el alto mando estableció una nueva administración.

La escasa resistencia hallada en el avance de los gubernamentales hizo temer a éstos una réplica norvietnamita. El portador de Saigón habló de cinco combates el jueves y hoy, en las inmediaciones de la reconquistada ciudad, Treinta y un comunistas perecieron y las filias sudvietnamitas registraron cuatro muertos y diez heridos.

La operación "Bac Binh Vuong" tiene el respaldo de la aviación estadounidense y especialmente de los "F-4E" así como de la artillería terrestre y naval del ejército norteamericano.



"SMOG" SOBRE NUEVA YORK.-Nueva York, 21.- Vista aérea de la ciudad de Nueva York tomada desde la alta del edificio de la R.C.A. el "smog" que cubre la costa oriental de los Estados Unidos luego de una ola de calor que soportó la población. (RADIOFOTO AP ESPECIAL PARA PRESENCIA)

EMBAJADOR EN FRANCIA
niega haber recibido amenazas terroristas

PARIS, 21 (AFP). - El Embajador de BOLIVIA en París, Arturo Vilela, desmintió hoy haber recibido una carta anónima por la que se amenazaba con "volar" la misión diplomática que dirige si su país se niega a entregar a Francia a Klaus Altman-Barbie.

El embajador Vilela declaró a la AFP que, con motivo del "caso Altman-Barbie", el criminal de guerra nazi refugiado en BOLIVIA y de quien el gobierno de París pidió la extradición al de La Paz, remitió regularmente a su país "documentos y peticiones recibidos en la Embajada".

Agregó que tales operaciones son "de rutina" y que entre los textos recibidos existían algunos "muy severos", pero que datan del mes de febrero de este año.

ACCIÓN TERRORISTA EN IRLANDA
causó muerte de 13 personas

DUBLIN, 21 (AFP). - Destrozados quedaron tejados de edificios irlandeses tras una serie de explosiones durante 90 minutos el centro de Belfast, notando a por lo menos 10 personas, informó un radio británico.

La policía declaró que hubo por lo menos 10 heridos, 25 muertos y 20 niños se les rescató. Entre los cuatro años y dos años de edad.

Todas las bombas explotaron en los días de la semana. Un grupo de militantes republicanos, "una zona de hostilidad" según declaró un policía.

EMBAJADOR EN FRANCIA
niega haber recibido amenazas terroristas

PARIS, 21 (AFP). - El Embajador de BOLIVIA en París, Arturo Vilela, desmintió hoy haber recibido una carta anónima por la que se amenazaba con "volar" la misión diplomática que dirige si su país se niega a entregar a Francia a Klaus Altman-Barbie.

El embajador Vilela declaró a la AFP que, con motivo del "caso Altman-Barbie", el criminal de guerra nazi refugiado en BOLIVIA y de quien el gobierno de París pidió la extradición al de La Paz, remitió regularmente a su país "documentos y peticiones recibidos en la Embajada".



MCGOVERN CON SU PERRO. - Washington, julio 21.- El Senador George McGovern se detiene para jugar a su perro "Anticus" antes de embarcarse a un avión que utiliza para su campaña electoral. (RADIOFOTO AP ESPECIAL PARA PRESENCIA)

EMBAJADOR EN FRANCIA
niega haber recibido amenazas terroristas

PARIS, 21 (AFP). - El Embajador de BOLIVIA en París, Arturo Vilela, desmintió hoy haber recibido una carta anónima por la que se amenazaba con "volar" la misión diplomática que dirige si su país se niega a entregar a Francia a Klaus Altman-Barbie.

El embajador Vilela declaró a la AFP que, con motivo del "caso Altman-Barbie", el criminal de guerra nazi refugiado en BOLIVIA y de quien el gobierno de París pidió la extradición al de La Paz, remitió regularmente a su país "documentos y peticiones recibidos en la Embajada".

Agregó que tales operaciones son "de rutina" y que entre los textos recibidos existían algunos "muy severos", pero que datan del mes de febrero de este año.

ACCIÓN TERRORISTA EN IRLANDA
causó muerte de 13 personas

DUBLIN, 21 (AFP). - Destrozados quedaron tejados de edificios irlandeses tras una serie de explosiones durante 90 minutos el centro de Belfast, notando a por lo menos 10 personas, informó un radio británico.

La policía declaró que hubo por lo menos 10 heridos, 25 muertos y 20 niños se les rescató. Entre los cuatro años y dos años de edad.

Todas las bombas explotaron en los días de la semana. Un grupo de militantes republicanos, "una zona de hostilidad" según declaró un policía.

EMBAJADOR EN FRANCIA
niega haber recibido amenazas terroristas

PARIS, 21 (AFP). - El Embajador de BOLIVIA en París, Arturo Vilela, desmintió hoy haber recibido una carta anónima por la que se amenazaba con "volar" la misión diplomática que dirige si su país se niega a entregar a Francia a Klaus Altman-Barbie.

El embajador Vilela declaró a la AFP que, con motivo del "caso Altman-Barbie", el criminal de guerra nazi refugiado en BOLIVIA y de quien el gobierno de París pidió la extradición al de La Paz, remitió regularmente a su país "documentos y peticiones recibidos en la Embajada".

Agregó que tales operaciones son "de rutina" y que entre los textos recibidos existían algunos "muy severos", pero que datan del mes de febrero de este año.



MCGOVERN CON SU PERRO. - Washington, julio 21.- El Senador George McGovern se detiene para jugar a su perro "Anticus" antes de embarcarse a un avión que utiliza para su campaña electoral. (RADIOFOTO AP ESPECIAL PARA PRESENCIA)

EMBAJADOR EN FRANCIA
niega haber recibido amenazas terroristas

PARIS, 21 (AFP). - El Embajador de BOLIVIA en París, Arturo Vilela, desmintió hoy haber recibido una carta anónima por la que se amenazaba con "volar" la misión diplomática que dirige si su país se niega a entregar a Francia a Klaus Altman-Barbie.

El embajador Vilela declaró a la AFP que, con motivo del "caso Altman-Barbie", el criminal de guerra nazi refugiado en BOLIVIA y de quien el gobierno de París pidió la extradición al de La Paz, remitió regularmente a su país "documentos y peticiones recibidos en la Embajada".

Agregó que tales operaciones son "de rutina" y que entre los textos recibidos existían algunos "muy severos", pero que datan del mes de febrero de este año.

ACCIÓN TERRORISTA EN IRLANDA
causó muerte de 13 personas

DUBLIN, 21 (AFP). - Destrozados quedaron tejados de edificios irlandeses tras una serie de explosiones durante 90 minutos el centro de Belfast, notando a por lo menos 10 personas, informó un radio británico.

La policía declaró que hubo por lo menos 10 heridos, 25 muertos y 20 niños se les rescató. Entre los cuatro años y dos años de edad.

Todas las bombas explotaron en los días de la semana. Un grupo de militantes republicanos, "una zona de hostilidad" según declaró un policía.

EMBAJADOR EN FRANCIA
niega haber recibido amenazas terroristas

PARIS, 21 (AFP). - El Embajador de BOLIVIA en París, Arturo Vilela, desmintió hoy haber recibido una carta anónima por la que se amenazaba con "volar" la misión diplomática que dirige si su país se niega a entregar a Francia a Klaus Altman-Barbie.

El embajador Vilela declaró a la AFP que, con motivo del "caso Altman-Barbie", el criminal de guerra nazi refugiado en BOLIVIA y de quien el gobierno de París pidió la extradición al de La Paz, remitió regularmente a su país "documentos y peticiones recibidos en la Embajada".

Agregó que tales operaciones son "de rutina" y que entre los textos recibidos existían algunos "muy severos", pero que datan del mes de febrero de este año.

Capital externo en América Latina tuvo utilidades de 2.830 millones de dólares

Bolivia pagó \$us. 23 millones

WASHINGTON, 21 (AP). - Las utilidades de las utilidades del capital externo en la América Latina superaron el año pasado los 2,830 millones de dólares, según la cifra de la comisión especial para la América Latina (CEPAL) el Brasil registró un desequilibrio corriente récord de 1,370 millones de dólares.

Sin embargo, por aquel procedimiento, su balance de pagos antes del financiamiento compensatorio superó el de la región, 630 millones de dólares, y su liquidez monetaria llegó a los 1,740 millones de dólares al cierre de 1971.

El superávit de Venezuela fue de 502 millones y el de México de 20 millones de dólares. La liquidez fue de 1,522 y 952 millones de dólares respectivamente.

Se estima que la América Latina tuvo en 1971 una entrada neta de capitales autónomos de alrededor de los 4,585 millones de dólares.

La entrada total estimada de esos capitales alcanzó a los 2,000 millones en Brasil, 1,100 millones en México, y 470 millones en Venezuela. Ello quiere decir que los tres países absorbieron casi el 80 por ciento del que se radió en ese lapso, con el agravante de que en el hubo salidas de capital o desinversiones netas en Chile y la Argentina.

Los pagos netos que hizo México en 1971 en utilidades e intereses del capital extranjero ascendieron a los 750 millones de dólares. Le siguió Venezuela con 680 millones, y el Brasil con 486 millones.

En grupo intermedio aparece Chile con 195 millones, la Colombia con 193 millones, Paraguay con 193 millones, Uruguay con 193 millones, Panamá 29 millones, la Dominicana 32 millones, Costa Rica 24 millones, El Salvador 24 millones, Guatemala 24 millones, Honduras 24 millones, y Nicaragua 25 millones.

PARACADISTA HERIDO. - Quang Tri, julio 21.- Un paracaidista survietnamita herido en esta región camina hacia una estación de primeros auxilios en la capital provincial. Lleva el brazo izquierdo trecho de un compañero que también fue herido. (RADIOFOTO AP ESPECIAL PARA PRESENCIA)



PARACADISTA HERIDO. - Quang Tri, julio 21.- Un paracaidista survietnamita herido en esta región camina hacia una estación de primeros auxilios en la capital provincial. Lleva el brazo izquierdo trecho de un compañero que también fue herido. (RADIOFOTO AP ESPECIAL PARA PRESENCIA)

EMBAJADOR EN FRANCIA
niega haber recibido amenazas terroristas

PARIS, 21 (AFP). - El Embajador de BOLIVIA en París, Arturo Vilela, desmintió hoy haber recibido una carta anónima por la que se amenazaba con "volar" la misión diplomática que dirige si su país se niega a entregar a Francia a Klaus Altman-Barbie.

El embajador Vilela declaró a la AFP que, con motivo del "caso Altman-Barbie", el criminal de guerra nazi refugiado en BOLIVIA y de quien el gobierno de París pidió la extradición al de La Paz, remitió regularmente a su país "documentos y peticiones recibidos en la Embajada".

Agregó que tales operaciones son "de rutina" y que entre los textos recibidos existían algunos "muy severos", pero que datan del mes de febrero de este año.

ACCIÓN TERRORISTA EN IRLANDA
causó muerte de 13 personas

DUBLIN, 21 (AFP). - Destrozados quedaron tejados de edificios irlandeses tras una serie de explosiones durante 90 minutos el centro de Belfast, notando a por lo menos 10 personas, informó un radio británico.

Choque de trenes en Sevilla deja un saldo de 35 muertos

SEVILLA, ESPAÑA, 21 (AP).- Por lo menos 76 personas murieron y unas 103 resultaron heridas hoy cuando un expreso procedente de Madrid con destino a la Costa del Sol chocó de frente con un tren local a unos 80 kilómetros de Sevilla.

No se registraron víctimas entre los 500 pasajeros del expreso, a-

nuncio la red nacional de ferrocarriles españoles - RENFE - pero el pequeño tren de cuatro unidades con 200 pasajeros a bordo resultó totalmente destruido.

El expreso se dirigía hacia Cadix, en el sur del país y había salido de Sevilla menos de una hora antes. El local hacia el trayecto Cadiz - Sevilla cuando tuvo

lugar el choque a las 06.36 GMT declaró la RENFE.

Funcionarios ferroviarios temen que la lista de víctimas suba aún más.

Mientras se registraban los restos se hicieron llamamientos en petición de ayuda y ambulancias. Seis horas después del choque los dos trenes aún estaban empujados uno en otro.

Los heridos fueron llevados a hospitales y clínicas de Sevilla, Cadiz, Jerez de la Frontera y Lebrija. El lugar de la colisión está a dos kilómetros de la población de El Cuveto.

Pese a la temporada turística y al número considerable de extranjeros que viajaban en el expreso, las víctimas hasta el momento parecen ser todas españolas.

Desde la cercanías naval nuclear de Rota, las autoridades norteamericanas allí destacadas en vehículos tractores, helicópteros y un equipo de ingenieros navales para intentar separar los restos del accidente.

ENFE declaró que la causa de la colisión parece ser el fallo de una señal en la estación de El Cuveto. No se indicó si tal fallo se debió a error humano.

El choque fue el peor accidente ferroviario ocurrido en España desde hacía dos años cuando dos trenes de cercanías chocaron cerca de Bilbao matando a 30 personas.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

lugar el choque a las 06.36 GMT declaró la RENFE.

Funcionarios ferroviarios temen que la lista de víctimas suba aún más.

Mientras se registraban los restos se hicieron llamamientos en petición de ayuda y ambulancias. Seis horas después del choque los dos trenes aún estaban empujados uno en otro.

Los heridos fueron llevados a hospitales y clínicas de Sevilla, Cadiz, Jerez de la Frontera y Lebrija. El lugar de la colisión está a dos kilómetros de la población de El Cuveto.

Pese a la temporada turística y al número considerable de extranjeros que viajaban en el expreso, las víctimas hasta el momento parecen ser todas españolas.

Desde la cercanías naval nuclear de Rota, las autoridades norteamericanas allí destacadas en vehículos tractores, helicópteros y un equipo de ingenieros navales para intentar separar los restos del accidente.

ENFE declaró que la causa de la colisión parece ser el fallo de una señal en la estación de El Cuveto. No se indicó si tal fallo se debió a error humano.

El choque fue el peor accidente ferroviario ocurrido en España desde hacía dos años cuando dos trenes de cercanías chocaron cerca de Bilbao matando a 30 personas.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.



INFATIGABLE.-Castel Gandolfo, 21.- El Papa Paulo Sexto, pese a los inasomnias mantiene una salud lo suficientemente favorable para atender a peregrinos, pronunciar discursos y continuar el trabajo diario. (RADIOFO AP ESPECIAL PARA PRESENCIA)

Ofrecen recompensa a quienes den datos sobre asesinos de Haegglof

BOGOTA, 21 (AP).- El gobierno anunció que dará una recompensa a las personas que suministren información para ayudar a capturar a los asesinos del diplomático sueco Kjell Haegglof.

Tres sujetos desconocidos dieron muerte a Haegglof, primer secretario de la embajada sueca, el lunes en la noche en un céntrico sector de Bogotá propinquo de los disparos mortales.

En vista de la repercusión del crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se han hecho dibujos de su posible identidad, tomando datos fragmentarios de dos testigos que los vieron desde lejos.

La prensa ha presentado varias hipótesis sobre los móviles del

asesinato del diplomático sueco de 29 años. Entre ellas se menciona:

- Tráfico de estupefacientes, pues las autoridades hallaron en las ropas de Haegglof una pequeña cantidad de marihuana. Pero no se trata de un ciudadano sueco que se hacía llamar José de la Fuente, quien había estado una gran suma de dinero a una empresa de turismo española y la trajo a Colombia.

De la Fuente dejó su fortuna a una mujer con quien vivió varios meses y luego se abandonó. Hay sospechas de que no se trataba de un suicidio sino de un asesinato y eso fue lo que investigó el diplomático.

Haegglof pudo haber sido víctima de ladrones que intentaron

apoderarse de su automóvil, el cual tenía en venta debido a que había sido trasladado a la embajada sueca en Bonn, Alemania Occidental.

Admitió la tensión bajo la cual trabaja cuando le dijo al gentío aquí el domingo pasado que "necesitamos la serenidad para apun-

tar nuestras fuerzas, no física sino también espiritual".

El papa "muchas veces" se levanta a las 1.30 y se va a la mañana a las 6.30 a su amigo el médico, "Quattro", tal vez no más de una hora cada noche.

Sin embargo su sanidad causa un par de horas de tarde, durante las cuales algo, dicen los amigos, según los ministros de Incomunicación y a veces los periodistas.

Se dice que el papa sistema de Fontana", es se somete a exámenes completos cuatro veces al cambio de cada etapa, se lo aconseja el Dr. Fontana, director de los sanitarios del Vaticano.

"Pero su salud es buena con los amigos.

Con circulación en ocasiones de que el papa tificas estomacales pero su completo restablecimiento operación de protesta a ha guardado como una vez, por gripe o resaca, "No sigue ningún tratamiento", dicen los amigos.

"Su buena salud tal vez sea un peso y equilibrio. Los observadores han el Papa parece cansado más al comienzo de su

Pese a su edad avanzada Paulo VI goza de salud

CASEL GANDOLFO, ITALIA, 21 (AP).- El Papa Paulo Sexto, pese a los inasomnias mantiene una salud lo suficientemente favorable para atender a peregrinos, pronunciar discursos y continuar el trabajo diario. (RADIOFO AP ESPECIAL PARA PRESENCIA)

El papa "muchas veces" se levanta a las 1.30 y se va a la mañana a las 6.30 a su amigo el médico, "Quattro", tal vez no más de una hora cada noche.

Sin embargo su sanidad causa un par de horas de tarde, durante las cuales algo, dicen los amigos, según los ministros de Incomunicación y a veces los periodistas.

Se dice que el papa sistema de Fontana", es se somete a exámenes completos cuatro veces al cambio de cada etapa, se lo aconseja el Dr. Fontana, director de los sanitarios del Vaticano.

"Pero su salud es buena con los amigos.

Con circulación en ocasiones de que el papa tificas estomacales pero su completo restablecimiento operación de protesta a ha guardado como una vez, por gripe o resaca, "No sigue ningún tratamiento", dicen los amigos.

"Su buena salud tal vez sea un peso y equilibrio. Los observadores han el Papa parece cansado más al comienzo de su

crimen, el gobierno dará una recompensa en dinero, cuyo monto aún no se ha fijado.

La policía informó que carece por completo de pistas sobre los tres asesinos, de quienes se

Betancourt reitera que no aspira a gobernar nuevamente a Venezuela



ROMULO BETANCOURT hizo hincapié en que se mantendrá en la política activa de Venezuela, pero que no aspira a la Presidencia.

CARACAS, 21 (AP). El expresidente Romulo Betancourt al anunciar oficialmente que no aspira a gobernar nuevamente a Venezuela, afirmó que el próximo candidato presidencial de Acción Democrática deberá emprender una "crucada" contra la pobreza que "agobia" a algunos sectores de la población.

Betancourt, de 64 años de edad, fue considerado en principio como el candidato "por derecho" para las próximas elecciones presidenciales en que Acción Democrática (AD) aspira a reconquistar el gobierno.

Sin embargo, en un documento político divulgado hoy ampliamente, reiteró las versiones que circulaban anteriormente de que no será candidato presidencial pero retendrá el poder interno que le ha conferido el partido que fundó.

"Seguiré en mi vida y ardiente la pasión y devoción por Venezuela y su pueblo. Procuraré servirle a mi país en la medida de mis posibilidades. Pero queda ratificada en forma inmodificable, mi propósito de no aspirar ya más al ejercicio de la presidencia de la república", expresó Betancourt.

Ahora se concentra en tres hombres la atención para el proceso de nominación del candidato de AD para las elecciones presidenciales programadas para el próximo año.

Carlos Andrés Pérez, secretario general de AD, y el ex candidato presidencial Gonzalo Barrios son dos de los tres aspirantes. Los mayores quejones a representar a su partido en los próximos comicios presidenciales. El tercero es el ex ministro del interior Reinaldo Leano Mora.

Aunque el candidato será escogido en una convención nacional con la participación de 500 delegados, la iniciativa de Leano Mora, que será decisiva la "simplifica" que demuestre Betancourt por cualquiera de los aspirantes.

Encuestas privadas dan una ligera

ventaja de votos a Carlos Andrés Pérez sobre Gonzalo Barrios y aproximadamente un centenar de seguidores de Leano Mora.

Sin embargo, Mora ha expresado a sus amigos políticos que el dejará en libertad a quienes lo apoyan para que voten por cualquiera de los otros dos para la nominación.

Se dice que el sector que ha ofrecido el apoyo a Mora podría entrar a decidir la nominación aumentando la votación por Barrios.

Pero otros allegados a AD sostienen que Pérez tiene bajo su control la maquinaria política que lo llevaría a la contienda presidencial.

Ante el confuso panorama interno de AD, surge ahora como la principal preocupación el mantener la unidad del partido cuyos miembros dicen que es indispensable.

En principio los tres pre-candidatos han acordado no adelantar campañas proselitistas públicamente a escala nacional.



ASTRONAUTA.-Houston, Texas 21.- El astronauta Pete Conrad, muestra la forma vertical en que duermen, en el laboratorio espacial.

(FOTOFOTO AP ESPECIAL PARA PRESENCIA)

Centro espacial de EE. UU. vuelve a ser denominado Cabo Cañaveral

WASHINGTON, 21 (AP).- El Senado aprobó hoy, sin debate y sin objeciones, una medida para restaurar el nombre de Cabo Cañaveral a la zona del estado de la Florida que fue bautizada como centro espacial durante la administración del presidente Lyndon B. Johnson.

Johnson puso el nombre de Kennedy al cabo donde funciona el centro espacial, como homenaje a la gloria del asesinado mandatario que estimuló el programa espacial norteamericano.

La iniciativa para restaurar el nombre de Cañaveral al cabo, nombre que fue impuesto por los españoles a esa zona, fue tomada por dos senadores floridianos.

Farmacéuticos declaran huelga en la Argentina

BUENOS AIRES, 21 (AFP).- Las farmacias de todo el país cerraron hoy sus puertas, en turnos de doce horas, en apoyo de la huelga nacional de 72 horas que vienen cumpliendo los médicos y que terminará la próxima medianoche.

El Ministerio de bienestar social, a fin de contrarrestar los

efectos ocasionados por el cierre de esos comercios, autorizó a las farmacias de la zona a permanecer abiertas todo el día.

La huelga de médicos, iniciada el miércoles, fue decretada en señal de protesta por la política sanitaria del ministerio de bienestar social que apoya las mutuales sindicales.

Se exigirá programa mínimo para futuro gobierno constitucional de la Argentina

BUENOS AIRES, 21 (AP).- El gobierno del Presidente Alejandro Lanusse informó hoy que a partir del 31 de julio comenzará la esperada serie de consultas con los distintos partidos políticos que componen la mayoría de la Cámara de Diputados y del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), que encabeza el ex presidente Arturo Frondizi. En días sucesivos serán recibidos los líderes de las distintas agrupaciones.

Pero se había planteado hoy

la incertidumbre acerca de si el partido justicialista y el MID concurrirán a la reunión. El gobierno está actualmente en desacuerdo con el ex presidente Juan Perón, a quien sigue un perentorio plano hasta el 25 de agosto para que regrese a Argentina, en caso de aspirar a postularse como candidato presidencial. Dado que casi todos los observadores consideran que Perón no retornará para esa fecha, la medida fue interpretada como una virtual exclusión de Perón de la nómina de candidatos, lo cual constituye el secreto deseo de las fuerzas armadas y del mismo gobierno. Voceros peronistas dijeron que no se había resultado aún aceptar la invitación ministerial, e idéntica actitud adoptaron los "frondistas", ligados con los justicialistas en un frente común de liberación nacional, actualmente en gestación.

Las consultas y entrevistas serán realizadas personalmente por Mor Roig, el titular del "Ministerio de Integración y Desarrollo", y por tres oficiales superiores de las fuerzas

armadas, que integran la comisión asesora para el plan político.

Las "coincidencias" que busca el gobierno se refieren a aspectos políticos y económicos, y buscan según los voceros oficiales, garantizar la estabilidad y eficacia del futuro régimen constitucional. Las gestiones son interpretadas como la etapa decisiva del "gran acuerdo nacional" propugnado por Lanusse.

SHOPPING CENTER LA PAZ

Se cita a los copropietarios a la Asamblea General que se realizará el día de hoy sábado 22 de julio a horas 15, en el predio del Shopping Center (Avenida Arce), para considerar las últimas gestiones realizadas en defensa de sus intereses frente a la oferta comitada por "Vector" Ltda.

Aquiles Echenique
Presidente de la Asociación de Copropietarios

Nicaragua responsabiliza a Costa Rica por el rompimiento del mercado común

MANAGUA, 21 (AP).- Por primera vez desde que este país participa en el programa de integración económica centroamericana, el gobierno nicaragüense responsabiliza a Costa Rica de haber provocado el rompimiento en forma definitiva del Mercado Común, en las próximas 48 horas no se logra una solución satisfactoria en la junta de ministros de economía y presidentes de bancos centrales que debe comenzar hoy en la ciudad de Guatemala. La junta Nacional de Gobierno en una reunión celebrada con representantes de la Cámara de Industrias decidió:

Primero: Instruir al Ministro de Economía Juan José Martínez y al Presidente del Banco Central, Roberto Incer, para que en las reuniones del 21 y 22 de julio en la ciudad de Guatemala hagan el último esfuerzo para encontrar una solución que, ayudando a Costa Rica

a resolver su problema no perjudique a la economía nicaragüense.

Segundo: Que de no lograrse una solución satisfactoria el gobierno de Nicaragua tomará las medidas drásticas necesarias que pueden llegar hasta el cierre de la frontera a fin de salvaguardar los intereses económicos de este país.

Tercero: Hace notar que de romperse en forma definitiva el Mercado Común centroamericano la responsabilidad será de Costa Rica y no de nuestro país que ha agudado los puntos de fricción económica para resolver este problema de tanta trascendencia sin encontrar hasta hoy una actitud positiva.

Se interpreta la resolución como la respuesta del gobierno a una petición formal de la Cámara de Industrias que demandó del gobierno una actitud firme y enérgica ante la nueva modalidad adoptada por Costa Rica en cuanto al pago de importaciones nicaragüenses.

Cobachica ha implementado un sistema monetario doble para el pago de las importaciones considerado violatorio de integración y discriminatorio porque la integración garantiza trato preferencial para los países miembros del Mercado Común.

Este mercado fue creado por los cinco países centroamericanos

Avión carguero argentino está en emergencia

MONTEVIDEO, 21 (AP).- Un uruguayo tras los seis segundos del avión carguero argentino de la compañía de emergencia en la cordillera de los Andes, según se anunció hoy.

Fueron identificados como el piloto Alfredo Sosa y los cuatro pasajeros: Rodolfo Jauregui y Francisco Betancourt, a cuyo cargo estaban 80 vacas que transportaba el turborreactor Electra que habría caído en la cordillera.

Los otros tres ocupantes, cuya nacionalidad no se especificó, son Jorge Muñoz, M. Salinas y Andrés Poni, mdquina había despedido ayer de Carrasco, aeropuerto de Montevideo, con destino a Punta Arenas, que sirve a Santiago de Chile.

Patrullas terrestres del ejército y la policía rescataron hoy la búsqueda del avión de transporte de carne argentino.

El avión Bristol Britania turborreactor de la empresa "Aerolíneas Argentinas" que transportaba a bordo de los seis personas a bordo despegó recién poco antes de cruzar la frontera chileno-argentina, por la ruta del Cristo Redentor.

Elecciones argentinas cuentan con cincuenta millones de votantes

BUENOS AIRES, 20 (INTER-PRESS SERVICE).- Algo más de 14 millones de ciudadanos argentinos están inscritos en las listas electorales y podrán votar en los comicios generales del 25 de marzo de 1973, informó el registro de la nación.

La cifra exacta es de 14,055,473 inscritos, de los que son hombres 7,037,094 y mujeres 7,028,379.

El 83 por ciento de los inscritos son analfabetos, o sea 1,1 millón, pero, de los votantes, más de la mitad en la Argentina el voto universal también abarca a los analfabetos.

La mayor concentración de electores se encuentra en la provincia de Buenos Aires, donde llega a 4,8 millones.

Presidente peruano instó a las Fuerzas Armadas a mantener firmeza y cohesión

LIMA, 21 (AP).- El Presidente general Juan Velasco instó a los miembros de la fuerza armada a mantener una profunda cohesión y una profunda firmeza para no permitir que las dificultades que inevitablemente surgen a cada instante.

Sólo así podremos cumplir con el compromiso que hace casi cuatro años contraímos cuando aceptamos emprender una política que dió solución a los grandes e irresueltos problemas del Perú, dijo.

Velasco habló ayer en el Círculo Militar en acto conmemorativo del próximo aniversario nacional (25 de julio) y del día de la aviación militar, con asistencia del gabinete en pleno y jefes máximos de la Fuerza Armada y Fuerzas policiales.

Agregó, sin embargo, que en esta patriótica y salvadora decisión (de la fuerza armada) de servicio a nuestro pueblo, reafirma la fe que los hombres del gobierno revo-

CONFEDERACION NACIONAL DE TRABAJADORES CAMPESINOS DE BOLIVIA

La Paz, julio 20 de 1972

Al Excelentísimo señor
Cnl. DAEM, Hugo Banzer Suárez,
PRESIDENTE DEL GOBIERNO NACIONALISTA

Presente:

Excelentísimo señor Presidente:

Tenemos el alto honor de dirigirmos muy respetuosamente a una digna persona para hacer llegar a Ud., nuestros fervientes votos en procura de que la tarea que encamina al país por los senderos del progreso y bienestar social, ya demostrados exitosamente por las diferentes medidas adoptadas por Ud., culminen con el éxito que será el propio tiempo el triunfo para todos los bolivianos.

Señor Presidente: en razón de haberse suscitado malos entendidos con el actual Gobierno de la Aduna Agropecuaria del Departamento y violado por los intereses de nuestras zonas productoras que contribuyen con su esfuerzo, en el pago de impuestos, a esta entidad, hace que solicitemos a Ud., los representantes de las Federaciones Provinciales de Nor Yungas, Sur Yungas y Chaparra, para que apoye unánimemente el Comité Ejecutivo de la Confederación Nacional de Trabajadores Campesinos de Bolivia, la designación del Sr. Jorge Jimenez Sanjines, actual Subsecretario de Asuntos Sindicales, del Ministerio de Trabajo, como Gerente de moralidad y responsabilidad en el ejercicio de las funciones, aparte de haberse constituido en el verdadero instrumento de las ideas revolucionarias de su Gobierno, como también, por el hecho de haberse comprometido a la moralidad de los trabajadores de la zona y ser oriundo de las tierras yungueñas.

Al agradecer a Ud. anteladamente por la deferente atención a nuestro pedido, nos permitimos reiterarle en esta oportunidad nuestras más distinguidas consideraciones.

Firmas: Policarpo Chupana R., STRO, EJECUTIVO FOTO Lino Villegas, FEDERACION TRABAJADORES CAMPESINOS NOR YUNGAS; Dionicio Zambrana, FEDERACION CAMPESINOS SUR YUNGAS; Oscar Cepeda Solomayor STRO, EJECUTIVO DE LA C.N.T.C.B.J. Cerrito Ferrero FEDERACION ESPECIAL DE TRABAJADORES CAMPESINOS DE IRUPANA; Natividad MIRANDA FEDERACION TRABAJADORES CAMPESINOS QUESIVI.

Meire-Goldwyn-Mayer presenta una Producción de Martin Ranshoff

Estación Polar Zebra

RECUPERE EL NOMBRE - SU VIDA PUEDE DEPENDER DE ELLO!

ROCK HUDSON-ERNEST BORGNINE
PATRICK MCGOAHAN-JIM BROWN

Super Panavision y Metrocolor

ALBAÑILES CONTRATISTAS

Se necesita para trabajos en la ciudad. Presentarse en las oficinas de la COMPAÑIA BOLIVIANA DE INGENIERIA (C.B.I.), Av. Arce Nº 2071 - Planta Baja. Inútil presentarse sin certificados.

AVISO

Se requiere con urgencia 30.000 metros cuadrados de terreno por las inmediaciones de "Intermaco", en lo posible sobre la carretera asfaltada del Alto de La Paz con destino al Sindicato de Transporte Pesado a larga distancia.

Los interesados podrán recabar mayores informaciones de sus oficinas ubicadas en la Av. Montes 505-511 y con Tel. 25083 - 51823.

La Paz, Julio 22 de 1972.

EL DIRECTORIO

CASA EN ALQUILER

Se necesita con 5 o 6 Dormitorios en Obrajes, Calacoto o La Florida. Referencias: Tel: 54703 ó 40752 en horas de oficina.

NATIONAL

MOTORES MARINOS "DITER"

De centro Diesel de 4 tiempos 12 HP. Completos con reducción 2:1, tuel eje, bilico, etc. Precios sin competencia en Machinery Pool S.C. Avenida Camacho No. 1472. Casilla 1488 Telm. 24560.

Efetonina jarabe

Para la tos

REPRESENTANTE DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

MERCK

RADO

TODA LA FAMILIA LO QUIERE LO TIENE

RADO Día Star 3.- El primer reloj irrompible del mundo, automático, calendario. El único super-impermeable 22M (220 m. de profundidad submarina) equipado con cristal zafiro sintético RADO Día Star se mantiene durante largos años nuevo, flamante como recién estrenado. Una exclusiva mundial RADO.

PARA TODA LA REPUBLICA

IMPORTADORA SUIZA CAS 277 SANTA CRUZ BOLIVIA

BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

AVISO DE REMATE

El Dr. F. Fernando Rodas P., Juez Segundo de Partido en lo Civil de la Capital, etc.

HACE SABER: Que por providencia de fecha 11 de Julio de 1972 se ha señalado para el verificativo del remate de una casa cuya construcción es sobre 500 mts.2, y ubicada en la región de Calacoto, Avenida Arcequia No. 8175 (La Florida) de esta ciudad, de propiedad de MANUEL CABALLERO Y CARMELA O. DE CABALLERO, para el día 10 de Agosto de 1972 a horas 10 p.m. sobre la base de Bs. 97.320,36 (PESOS BOLIVIANOS NOVENTISETE MIL TRESCIENTOS VEINTE CON TREINTOCENTOS CENTAVOS) por tenerse así ordenado en el juicio ejecutivo seguido por el Banco Central de Bolivia (Departamento de Fiscalización) por el Ex-Credito Hipotecario de Bolivia contra MANUEL CABALLERO Y CARMELA O. DE CABALLERO sobre cobro de pesos.

Los interesados en dicho remate pueden ocurrir el día y hora señalado previo el empuje del 5% de ley.

El referido inmueble ha sido constituido en garantía hipotecaria en la presente obligación.

ES LIBRADO EN LA CIUDAD DE LA PAZ a los diecinueve días del mes de Julio de mil novecientos setenta y dos años.

P.O. del Sr. J. 2o. de P. en lo C.

Orlando Gutiérrez Silva
Secretario del Juzgado 2o. de Partido en lo Civil

MINISTERIO DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

ADMINISTRACION DE AEROPUERTOS Y SERVICIOS AUXILIARES A LA NAVEGACION AEREA (AASANA)

COMITE DE DESARROLLO Y OBRAS PUBLICAS DE CHUCUNO

CONVOCATORIA A PROPUUESTAS No. 3/72

CONSTRUCCION DEL NUEVO AEROPUERTO DE SU

Por orden del señor Ministro de Transportes y Comunicaciones en cumplimiento al Decreto Ley de Licitaciones y Contratos para el sector público No. 10120 de 2 de febrero de 1972, el Comité de Desarrollo y Obras Públicas y el Comité de Licitación Pública se convoca a las Empresas de primer, segundo y tercera categoría inscritas en el Registro Nacional de Empresas Constructoras y Consultoras de Obras Públicas y Cámara Boliviana de la Construcción, a la presentación de propuestas para la construcción del edificio terminal del aeropuerto de la ciudad de Sucre en la zona de Alto - Tucupiza a 10 km. de la ciudad. El presupuesto oficial asciende a Bs. 1.088.000 (UN MILLON OCHENTOCITO MIL 00/100 PESOS BOLIVIANOS).

Los interesados pueden retirar los planos del proyecto, especificaciones y otros del Departamento de Aerodromos de AASANA, Av. Montes No. 716, 4to. piso en la ciudad de La Paz y de las oficinas del Comité de Desarrollo y Obras Públicas de Chuquibambilla, en la ciudad de Sucre previo pago de 300.00.

Las propuestas deberán ser presentadas en sobre cerrado y sellado hasta horas 17:00 del día 22 de Agosto de 1972 en la Oficina de Asesoría Legal de AASANA (Av. Montes No. 716, 4to. piso).

La apertura de propuestas no llevará a cabo el día 22 de Agosto de 1972 a las 10:00 en la Subsecretaría de Aeronáutica (Edificio La Urbana).

La Paz, 22 de Julio de 1972

Grat. Federico Casanovas V.,
SUBSECRETARIO DE AERONAUTICA CIVIL

Grat. Jorge Belmonte Ardiles
ADMINISTRADOR NACIONAL DE AASANA

Vo. Bo.
Ambrosio García Rivera
MINISTRO DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

El 30% sobre el precio CIF
Por el modo que el producto
este incremento en un 60%.

ARTICULO IIO. Los produc-

préstamo global para el desarrollo de la ma-
ría, después de que esta institución financiera
por EMBOSA.

documento Usa la firma por los
dirigentes Nicolás Arambur, Cas-
to Padilla, Roberto Saravia y otros.

ción una ins-
pública del Brasil, la prefectu-
dad de instalar una planta fertil-

do en curso, ratificadas en la en-
trevista presidencial de Corumbá.
"orante, Jorge Saavedra y otros.

La firma boliviana de su confianza
 en mas de 65 años al servicio del país
 Tls. 42836 • 55219 • 53661
 • SANTA CRUZ • SUCRE • TARIJA • VILLAZON

Sociales

El Encargado de Negocios de la Embajada de Francia, señor Roger Baudet, ofreció el jueves un cocktail, en honor de los participantes a la 1.ª Reunión Internacional sobre Relaciones Sociales.

El Corrente General de la Corriente de la Unión, señor Miguel Miranda, ofreció un cocktail en honor de los esposos de la Alta.

Los socios de Rotary Club se reunieron ayer en una cena, en los salones del Círculo de la Unión, para despedir al señor César Calvo y señora.

Los socios de Rotaract ofrecieron ayer una fiesta con motivo de iniciar labores en la nueva casa del señor Juan Suárez E.

En la iglesia de la Virgen de los Remedios, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

MATRIMONIOS

En la iglesia de la Virgen de los Remedios, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

El miércoles, se celebró la boda de la señorita María Elva Villalobos Sanjines con el señor Eduardo Tellería R. La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia de la Inmaculada Concepción.



La pareja nupcial en su momento. En la parte superior: La novia y el novio. En la parte inferior: Los padrinos y los testigos.

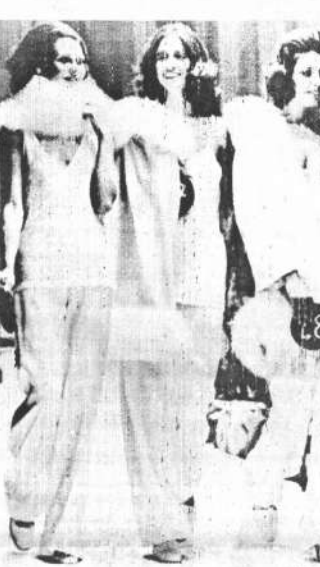
"Glamour" de los 50 en la moda italiana de otoño-invierno

En la Sala Blanca del Palacio Pitti no cabía un alfiler; se presentaba la moda boutique del otoño-invierno y periodistas y sobre todo compradores habían llegado de todas las partes del mundo dispuestos a tomar nota de las novedades y a no dejarse escapar las toallas ni los accesorios más importantes. La pasarela de Pitti se ha quedado como la soberana indiscutible del prefalla. París, su eterna rival, sabe que con ella competir es difícil y se desista a dividir con Florencia el cetro. Mientras que la alta moda va de capa caída, hay posiblemente señoras que pueden permitirse el lujo de pagar por una toalla medio millón de liras para exhibirla con tanta vez, la alta moda pronta como en la bautizada los italianos marcha viente en popo y las casas de haute couture han relegado a este sector dedicándole toda clase de mimos.

Florencia pues, ha dictaminado ya como debemos vestirnos la próxima temporada, qué colores, qué tonos, qué accesorios que los completarán, ha presentado el make-up ideal y los estilos con los que nos tendremos que involucrar cuando el frío invernal haga su aparición. Y entre todos han conseguido una silueta femenina que sigue evolucionando, pero que a medida que cambia en faldas de pliegues acompañadas de chaquetones anchos y pesados, chalecos cortos pull-overs de angora; que luce sencillos y prácticos chemisiers y que a la noche prefiere las toallas sofisticadas de las divas de los años 50; trajes de noche largos con drapes, con escotes en la espalda muy profundos y con blusas o corpiños de encaje. En primera línea no en balde es Italia, figura la magisteria, el famosísimo "punto" en el que los italianos se han demostrado siempre imbatibles y la piel, Lexy de Parma y Gherardini de Florencia han presentado unas colecciones que han hecho destilar una serie de modelos forrados de montón y unos diseños completos combinados con el punto; Gherardini en cambio ha estampado en el cuero o la piel el motivo "Principe de Gales" que resulta originalísimo en las faldas deportivas.

UN TRIO DE COLORES: CAMELLO - AZUL - GRIS

El color habana, el camello, las distintas tonalidades marrones, desde el miel al arena con diminuciones de rosa salmón; el gris en todas sus posibles combinaciones; el azul son las tres verdades de este otoño. En el mundo de la moda, importante en los modelos elegantes y algunos vicios. En cuanto al tipo de tejidos el "velvet de punto", el "Principe de Gales", el escocés, las rayas, el chino, los tejidos llamados masculinos han sido la base de muchas colecciones, pero la más magnífica es la de la casa



ASPIRANTES A MISS.-San Juan de Puerto Rico, 21 (AP). Las aspirantes a Miss Universo arriban al aeropuerto internacional de San Juan, para el concurso.

(RADIOFORO ESPECIAL PARA PRESENCIA).

Sin la lana mortada para los chaquetones y los abrigos o los ligueros en vollos para los vestidos o los dos piezas. En cuanto a las pieles, han propuesto infinita de zorras para el día y para la noche han empleado corpiños de encaje, blusones de raso negro, casacas a kimono que dan a la mujer un aspecto de "Mata Hari" o Marlene Dietrich. Las pieles han tenido en colores increíbles y locos, desde tonos pastel a los chillones y han confeccionado con ellas, sin darle importancia si se trataba de humildes conejos o corderos o espléndidos visones, reardos o mono, modelos burlescos, juveniles y favorecedores.

LA PAZ ES...

(Viene de la página 3)

Hacer posible la paz significa confiar en la naturaleza humana y en las cualidades que cada uno tiene en reserva. Pablo VI nos da un ejemplo de esta estima sincera. "La paz es posible porque en el fondo los hombres son buenos, están orientados hacia la razón, hacia el orden y hacia el bien común" (PABLO VI, Homilía pronunciada en la Misa de la Jornada de oración por la Paz, 1 de enero 1968). Juan XXIII no hablaba de otro modo cuando se alzó contra los "profetas de desgracia". Sin querer pues convertirse fácilmente en profeta de felicidad, el cree en la buena voluntad de los hombres a quienes dirige, sin distinción, su encíclica "Pacem in Terris", porque, por muy pecador que sea, todo ser humano ha sido creado a imagen de Dios y rescatado, aun sin saberlo, por la gracia de su hijo.

También aquí se encuentra la "espeja" de la paz. La "espeja" se refleja en la radio, como se ha visto, pero también, o por lo menos otro tanto, en el "corazón", en la voluntad. La Paz es posible porque los hombres la desean. La desean porque tienen necesidad de ella, lo mismo que el cuerpo tiene necesidad de la salud. Una guerra civil o simplemente una huelga prolongada multiplican esta exigencia de seguridad de unidad, de armonía y de solidaridad sociales.

El Concilio y los últimos Papas insisten fuertemente. La paz es un dinamismo, un impulso, un instinto motor. No se agota con el polo de atracción y signo de un crecimiento, más aún de la anatomía del cuerpo social. Pablo VI la compara a un avión: más pesado que el aire, no puede volar sino a base de velocidad y empuje de los motores.

Decir esto es reconocer el lato esencial de la paz con el futuro. Ella está orientada hacia el porvenir. Ella es el éxito de la historia. Es perspectiva. Para el creyente es también la meta-historia. Para el hombre de hoy es la dimensión escatológica de todo lo creado, de la humanidad, de toda la Iglesia, Pueblo de Dios en camino. Hacer posible la paz, hoy, es afirmar todo esto y adaptar a ello la conducta y las conductas colectivas de los grupos y de los pueblos. Se deberá encontrar, en todos los cristianos ese carácter "messianico" de la paz de Cristo, fuente de valentía y de compromiso.

La fuerza incomparable del amor. La fuerza incomparable del amor, sobre todo, significa basarse, tener como punto de mira el amor. "El hombre está hecho para el amor, está hecho para la paz" (PABLO VI, Mensaje para la Jornada Mundial de la Paz, 1 de enero 1970). Santo Tomás de Aquino afirmaba: "La paz es efecto del amor" (S. TH. 2-2, 29, 3). El amor "vertical" hacia Dios y el amor "horizontal" que hace retroceder indefinidamente las barreras de razas, de color, de cultura, de naciones, de ideología. "El hombre, hermano, hermano mío, hermano nuestro..." (PABLO VI, Mensaje para la Jornada Mundial de la Paz, 1 de enero 1970).

AGENDA FEMENINA

ASOCIACION DE MUJERES UNIVERSITARIAS. Los componentes de la Asociación de Mujeres Universitarias se reunirán hoy, en un almuerzo, en casa de la señora Julia Urribe de Olmos.

PABELLON DE NIÑOS. Las Voluntarias del Pabellón de Niños del Hospital de Clínicas se reunirán el lunes, en casa de la señora Toya de Muñoz.

ASOCIACION DE ex-ALUMNAS DEL INSTITUTO AMERICANO. La Asociación de ex-Alumnas del Instituto Americano se reunirá hoy, en casa de la señora María Rosa de Tellería.

FUNDACION BOLIVIANA DE LUCHA CONTRA EL CANCER. La Fundación Boliviana de Lucha contra el Cáncer anuncia que su bazar de venta de ropa usada y objetos de casa, por recordación de fondos para la obra social que realiza esta, estará abierto todos los días de 10 y 30 a 12, en la secretaría de la Fundación, Edificio Brown, en la Plaza Venezuela.

AC.F. Las socias de la Asociación Cristiana Femenina se reunirán hoy, en un almuerzo de camaradería, en casa de la señora Caya de Avila.

COLEGIO LORETO. La Asociación de Padres de Familia del Colegio Loreto se reunirá el martes para elegir su nuevo directorio.

COLEGIO ALEMAN "MARSHALL BRAUN". El lunes, a las 19 se reunirá la directiva de la asociación de Padres de Familia del Colegio Alemán Marshall Braun integrada por las siguientes señoras: Julia Urribe de Olmos, Alicia de Mendoza, Roberto Brockman, Betty de Albarraza, Alcides Torres, Martha de Bracamonte, Elsa de Echalar, Erika de Gasser, Günther Heine, Hans Heine, Orlando Humérez, Silvia de Maclean, Jaime Reguena, Nancy de Salgado y Luis Usón.

ASOCIACION NACIONAL DE TRABAJADORES SOCIALES. La Directiva de la Asociación Nacional de Trabajadores Sociales se reunirá hoy a las 8 a.m. en su sede provisional.

HERMANDAD DEL SEÑOR DE LA SENTENCIA. Las integrantes de la Hermandad del Señor de la Sentencia han organizado para el martes, un té, dentro de su campaña de recordación de fondos, que se llevará a cabo en los salones del Círculo Peruano.

SE DISCUTE EN ALEMANIA LA EDUCACION AUTORITARIA

(N.P. - Francfort). La educación autoritaria es desde hace algunos años uno de los temas más discutidos en la República Federal de Alemania. Por los unos es aludada como una contribución decisiva a la moderna sociedad del mañana, libre de agresiones; por los otros criticada y observada con recelo como un intento de abusar de la educación infantil como medio para la lucha de clases, y por muchos observada con una mezcla de aprobación y escepticismo. Sea como fuere, la educación autoritaria es considerada hoy día por muchos padres, generalmente jóvenes, como el estilo pedagógico más apropiado para la formación de sus hijos. Los menos de los padres que no confían sus hijos a jardines de infancia públicos, sino que han fundido la educación en sus propios hogares, hay un total de 200 en todas las grandes ciudades alemanas para educar a sus vástagos según conceptos autoritarios. Los niños son con ello utilizados en los niños más tarde con fines políticos. Lo que desean es una educación sin agresión, plena libertad para el niño para que pueda desarrollarse, aprendiendo a regular él mismo sus deseos y sus necesidades. En las discusiones en torno a estos jardines de infancia autoritarios se preguntó una y otra vez: ¿qué pasará con los niños educados en un ambiente autoritario cuando llegue el momento de ingresar a la escuela? La primera tentativa acaba de realizarse: en un film documental de 45 minutos de Gerhard Bott, emitido por el Primer Programa de la televisión alemana, tuvo ocasión el público televisivo alemán de observar al primer año escolar de una clase "mixta", compuesta por 14 niños educados de manera tradicional y 7 niños provenientes de un jardín de infancia autoritario. Dos años antes, Gerhard Bott había filmado a estos siete niños durante sus juegos en un jardín autoritario en Rodleben, un barrio de Francfort. Ante la mirada atenta de los espectadores de la primera película sucedían allí situaciones incluso caóticas. Los niños podían hacer absolutamente todo lo que les venía en gana; podían seguir sus impulsos espontáneos para apropiarse de la autodeterminación, no la bendición; podían dedicarse sin tratos de ninguna clase a su afán infantil de investigación para descubrir la satisfacción en la propia iniciativa; debían aprender a comprender por propia experiencia que la autodeterminación no es un límite al cual desde comienzan los justificados intereses de los demás niños.

¿Qué ha hecho de los niños esta sorprendente educación? La segunda película de Gerhard Bott muestra cómo la profesora de esta clase "mixta" dejó a todos los niños la misma libertad de autodeterminación, libertad a la que los niños que habían sido educados en un ambiente autoritario ya estaban acostumbrados, pero no los provenientes de un jardín de infancia tradicional. El primer grupo se dedicó con afán a las ocupaciones que se les ofrecían leer, escribir y aritmética.

Fallecimientos

Ha dejado de existir, conforado con los auxilios de la Santa Religión Católica y la Bendición Papal, el que en vida fue esposo ejemplar y abnegado padre Sr.

Don ARTURO SANCHEZ CORDERO

Q. E. P. D. Alicia Valde de Sánchez, esposa; Jorge, hijo; Aldo Albarraza y María Eugenia Mendoza de Sánchez, hijas políticas; Estanislao, Manlio, Vicente, Aldo y Federico Sánchez (ausentes), hermanos; Arturo Valde C., Francisco de Valde, Yolanda, Gladys de Sánchez, Adolfo Morales, hermanos políticos; los Vios, primo, sobrinos, nietos y demás familiares, ruegan a sus relaciones, señoras piadosas, al Personal de Cervecería Boliviana Nacional, Ex Combatientes de la Guerra del Chaco, Honorables Alcaldes Municipales, Dirección General de la Renta Interna, Ex Alumnos del Colegio San Calisto, Sindicato de Trabajadores de la Prensahoyva Jornada, empleados de la UMSA, Centro de Acción Quilabey, y residentes de la provincia Lerecay, se dignen concurrir a la misa de cuerpo presente a las 10 y 30 a.m. y a la traslado a las 11 a.m. del día domingo 23 del pte. El cortejo fúnebre partirá de su domicilio (Urbanización de San Miguel, Bloque E, 10 Avenida Mariscal de Montenegro).

Atención que comprometerá la gratitud de la familia doliente. El duelo se recibe por correo. "CASA GUZMAN" final calle Figueroa Tels. 24014 y 56207

de QUINTANILLA

Invitan a sus amistades, personas piadosas y vecinos de la zona del Gran Poder al traslado de las restos mortales de la extinta al Cementerio General el día de hoy sábado 22 de julio a las 11 a.m. El cortejo fúnebre partirá de la calle Antonio Gullardo 680. Favor que será muy reconocida por la familia doliente. La Paz, 22 de julio de 1972.

Misas

La familia de la que en vida fue abnegada y ejemplar madre:

+ Sra. Dña. RAQUEL vda. de PABON

Q. E. P. D. agradece profundamente a sus parientes, médicos y religiosos del Hospital, Páramo, Autoridades Provinciales, Cooperativa "UKAMAU" y al noble pueblo de IRUPANA que nos acompañó en los momentos de dolor por la irreparable pérdida de nuestra ser querido y se permite invitarlos a la misa que en sufragio de la extinta, mandará a oficiar el día de Miércoles 26 del presente mes en el templo de Irupana. La asistencia a este acto de piedad cristiana comprometerá la eterna gratitud de la familia doliente. La Paz, julio de 1972.

Un grupo de amigos de

+ EFRAIN CARRAFA V.

Q. E. P. D.

Invita a su afilida familia y a los residentes de Tipimay Corico, fuerza Aérea Civil, Automóvil Club, Asociación de Orfebres Asafar y demás personas piadosas, se dignen asistir a la misa que recordando el mes de su sensible fallecimiento se oficiará el día domingo 23 de julio a las 9 a.m. en la catedral Metropolitana; su asistencia a este acto piadoso comprometerá nuestra gratitud y la de la familia doliente. El duelo se despide en el puerto del templo. La Paz, 23 de julio de 1972.

+ Dña. ANA SOTO vda. de ESPINOZA

Q. E. P. D.

Rosa E. de Arancibia, Hilda E. de Solaguren y Yolanda E. de Zevallos, (ausentes) hijos; Luis Arancibia L., Jorge Solaguren R., y Alejandro Zevallos (ausente), hijos políticos; Arturo, Miriam y Delia (ausentes), Jorge, Javier, Isabel, Fátima y Mario, nietos y demás familia ruegan a sus amistades y personas piadosas asistir a la misa que en sufragio de su alma y recordando los ocho días de su llorado fallecimiento, se mandará a oficiar en el templo de María Auxiliadora (El Prado) el día domingo 23 del presente a las 10 y 30. Su asistencia a este acto piadoso comprometerá la gratitud de la familia doliente.

H. MUNICIPALIDAD DE LA PAZ

JORNADA DE ACCION COMUNAL DOMINGO 23

A partir de las 8:00 de la mañana los vecinos de las áreas periurbanas de la Paz, en las siguientes zonas:

1. SAGRADO CORAZON (Primera Sección)
2. EL TEJALTE (Segunda Sección)
3. SAGRADO CORAZON (Tercera Sección)
4. SAGRADO CORAZON (Cuarta Sección)
5. SAGRADO CORAZON (Quinta Sección)
6. SAGRADO CORAZON (Sexta Sección)
7. SAGRADO CORAZON (Séptima Sección)
8. SAGRADO CORAZON (Octava Sección)
9. SAGRADO CORAZON (Novena Sección)
10. SAGRADO CORAZON (Décima Sección)

11. SAGRADO CORAZON (Undécima Sección)
12. SAGRADO CORAZON (Duodécima Sección)
13. SAGRADO CORAZON (Tercera Sección)
14. SAGRADO CORAZON (Cuarta Sección)
15. SAGRADO CORAZON (Quinta Sección)
16. SAGRADO CORAZON (Sexta Sección)
17. SAGRADO CORAZON (Séptima Sección)
18. SAGRADO CORAZON (Octava Sección)
19. SAGRADO CORAZON (Novena Sección)
20. SAGRADO CORAZON (Décima Sección)

21. SAGRADO CORAZON (Undécima Sección)
22. SAGRADO CORAZON (Duodécima Sección)
23. SAGRADO CORAZON (Tercera Sección)
24. SAGRADO CORAZON (Cuarta Sección)
25. SAGRADO CORAZON (Quinta Sección)
26. SAGRADO CORAZON (Sexta Sección)
27. SAGRADO CORAZON (Séptima Sección)
28. SAGRADO CORAZON (Octava Sección)
29. SAGRADO CORAZON (Novena Sección)
30. SAGRADO CORAZON (Décima Sección)

31. SAGRADO CORAZON (Undécima Sección)
32. SAGRADO CORAZON (Duodécima Sección)
33. SAGRADO CORAZON (Tercera Sección)
34. SAGRADO CORAZON (Cuarta Sección)
35. SAGRADO CORAZON (Quinta Sección)
36. SAGRADO CORAZON (Sexta Sección)
37. SAGRADO CORAZON (Séptima Sección)
38. SAGRADO CORAZON (Octava Sección)
39. SAGRADO CORAZON (Novena Sección)
40. SAGRADO CORAZON (Décima Sección)

41. SAGRADO CORAZON (Undécima Sección)
42. SAGRADO CORAZON (Duodécima Sección)
43. SAGRADO CORAZON (Tercera Sección)
44. SAGRADO CORAZON (Cuarta Sección)
45. SAGRADO CORAZON (Quinta Sección)
46. SAGRADO CORAZON (Sexta Sección)
47. SAGRADO CORAZON (Séptima Sección)
48. SAGRADO CORAZON (Octava Sección)
49. SAGRADO CORAZON (Novena Sección)
50. SAGRADO CORAZON (Décima Sección)

51. SAGRADO CORAZON (Undécima Sección)
52. SAGRADO CORAZON (Duodécima Sección)
53. SAGRADO CORAZON (Tercera Sección)
54. SAGRADO CORAZON (Cuarta Sección)
55. SAGRADO CORAZON (Quinta Sección)
56. SAGRADO CORAZON (Sexta Sección)
57. SAGRADO CORAZON (Séptima Sección)
58. SAGRADO CORAZON (Octava Sección)
59. SAGRADO CORAZON (Novena Sección)
60. SAGRADO CORAZON (Décima Sección)

61. SAGRADO CORAZON (Undécima Sección)
62. SAGRADO CORAZON (Duodécima Sección)
63. SAGRADO CORAZON (Tercera Sección)
64. SAGRADO CORAZON (Cuarta Sección)
65. SAGRADO CORAZON (Quinta Sección)
66. SAGRADO CORAZON (Sexta Sección)
67. SAGRADO CORAZON (Séptima Sección)
68. SAGRADO CORAZON (Octava Sección)
69. SAGRADO CORAZON (Novena Sección)
70. SAGRADO CORAZON (Décima Sección)

71. SAGRADO COR

22 de julio: Fiesta Nacional de Polonia



Henry Jablonski, Presidente del Consejo de Estado.



Piotr Jaroszewicz, Primer Ministro de la República Popular de Polonia.



Edward Giersek, Secretario del Comité Central del Partido Unificado.

La Polonia Popular que celebra su fiesta del 22 de julio, ocupa una importante posición en el continente europeo tanto por razones políticas como económicas y culturales. Su superficie de 312 mil kilómetros cuadrados, coloca a Polonia en el 61.º lugar mundial, y en el 23.º por el número de habitantes. Su participación en la producción industrial del mundo es de 2.5 por ciento, por capita su producción industrial es 2.5 veces superior a la media mundial. En la producción de energía eléctrica ocupa el undécimo lugar en la tabla mundial (el séptimo en Europa), el décimo (séptimo en Europa) en cuanto a la producción de acero en bruto, el duodécimo (décimo en Europa) en barcos de altura, el undécimo en producción de ácido sulfúrico (el octavo en Europa), el décimo cuarto en sustancias artificiales (el undécimo en Europa), el décimo en cemento (séptimo en Europa) y el cuarto en extracción de hulla (el tercero en Europa).

La flota mercante polaca está situada en el 19.º puesto en el mundo y en el 12.º en Europa. Por la magnitud de su exportación, Polonia se halla en el 16.º lugar en el mundo y en el 12.º en el continente europeo.

La posición que Polonia ha ganado en el mundo y en Europa se debe a las transformaciones socialistas que fueron realizadas en el país después de la II guerra mundial. La reforma agraria liquidó los vestigios feudales en el agro polaco mientras que la nacionalización de la industria creó las bases para superar el retraso económico legado por casi siglo y medio de dominación extranjera (1772-1918). En una palabra fueron echadas las bases para la rápida industrialización del país.

Simultáneamente la Polonia socialista procedió a una profunda revolución educativa y cultural. En las 88 escuelas superiores con que cuenta el país, cursan 350 mil estudiantes. La ciencia y la cultura polaca son desde hace siglos, ampliamente conocidas en el mundo. Nombres de grandes polacos entre los que citaremos al astrónomo Nicolás Copérnico (1473-1543), al poeta Adam Mickiewicz (1798-1855), al compositor Federico Chopin (1809-1849), a la científica Maria Curie-Skłodowska (1867-1934) y al escritor Henryk Sienkiewicz (1846-1916) testimonian del rico patrimonio polaco que la Polonia Popular exhibe constantemente.

La música, las artes plásticas, el teatro y el cine polacos, gozan de merecida fama en el mundo contemporáneo. También los deportes destacan en las más diversas ramas.

La Polonia popular es un importante eslabón de la comunidad socialista. La alianza que le une a la Unión Soviética y demás países socialistas es el fundamento de su política exterior. En tanto que Estado europeo, Polonia centra su interés en este continente. Junto con la URSS y otros países socialistas obra indecansablemente por la creación de un sistema colectivo de seguridad y colaboración en Europa.

Su voz en esta materia es escuchada atentamente por todo el continente, porque fue la primera en oponerse a la agresión hitleriana en 1939, porque durante los cinco años que duró la contienda, los polacos lucharon arduamente contra el agresor hitleriano tanto en el país ocupado como en todos los frentes de la II guerra mundial. Polonia fue el país que sufrió las mayores pérdidas. A consecuencia de la guerra y la ocupación murieron más de 6 millones de ciudadanos polacos y las pérdidas materiales superaron el 98 por ciento del patrimonio nacional. Estas experiencias históricas incitan a Polonia a tomar parte activa en todo lo relacionado con la rápida convalecencia de la conferencia paneuropea de seguridad y colaboración.

La concertación de un tratado con la República Federal Alemana sobre las bases de la normalización de las relaciones mutuas, constituye un gran éxito de la política exterior polaca en el último período. El Tratado firmado el 7 de diciembre de 1970 entró en vigor el 3 de junio de 1972. La República Federal Alemana reconoció en él la frontera occidental de Polonia sobre el Odra y el Nysa, reconoció esta frontera histórica que fue restituida a Polonia por los Acuerdos de Potsdam de 1945 y reconoció en 1950 por el Estado socialista alemán, la República Democrática Alemana. Hoy también la RFA ha reconocido el carácter irreversible de esta frontera con lo cual han sido creadas las condiciones necesarias para abolir definitivamente el histórico antagonismo polaco-alemán, que fue uno de los focos de tensión política en Europa. Ningún Estado hostiliza hoy las fronteras de Polonia lo que fortalece la posición de ésta en la arena internacional. La entrada en vigor de los tratados Polonia-RFA y URSS RFA han abierto el camino a la convocatoria de la conferencia europea.

Si bien Polonia centra su actividad política en el continente europeo no por ello deja de prestar ayuda a los pueblos que luchan contra el imperialismo, el colonialismo y el neocolonialismo. Basta recordar el respaldo que Polonia presta a los Estados Árabes contra la agresión israelí, la condena a la bárbara agresión de los Estados Unidos en Indochina o su postura en el reciente conflicto en la península indochina.

Polonia comprende perfectamente las aspiraciones liberadoras de los países subyugados. Y esta actitud moral y política es la que impulsa a los animados contactos que Polonia mantiene con más de 60 países en vías de desarrollo. La comunidad de intereses de Polonia y de estos países origina gruyas favorables para la extensión y profundización de los contactos bilaterales tanto en el campo político como económico y científico-cultural.

Polaca Agencia Interpress.



Una vista panorámica del centro de Varsovia capital de Polonia

La política cultural de la República de Polonia

En 1971 durante un encuentro con representantes de los medios artísticos y dirigentes culturales Edward Giersek dio a conocer la decisión de reconstruir el Castillo Real de Varsovia. En un encuentro que tuvo lugar el año siguiente se anunció la preparación de un programa de desarrollo de la cultura polaca hasta 1990. El respeto por el pasado y la preocupación por el futuro de la cultura polaca son los elementos más valiosos de la política cultural de nuestro estado después de la segunda guerra mundial. Junto al Odra, el Nysa y el Báltico, la actual mente la tercera parte del pueblo polaco. Otro fenómeno de gran trascendencia es la adaptación de los campesinos en las ciudades, donde se han convertido en trabajadores industriales e intelectuales. En 1946 en las ciudades vivían 7.5 millones de habitantes y en el campo más de 16 millones; mientras que actualmente hay 17 millones en las ciudades y 15.5 millones en el campo.

Estos grandes procesos socioculturales que transformaron cualitativamente la estructura cultural de la sociedad polaca están complementados por la juventud de la nación que es también su gran esperanza. Actualmente la mitad de los habitantes de Polonia tiene entre 20 y 29 años de edad. En 1980 habrá 23 millones de habitantes jóvenes, de los cuales 7 millones poseerán formación universitaria y media. En la juventud de Polonia residen las posibilidades más reales de rápida modernización de la economía y acelerado desarrollo cultural.

Las aspiraciones culturales de la joven generación están dirigidas a una plena participación en la cultura nacional, abierta a todos los valores de la cultura mundial. El surgimiento de aspiraciones de este nivel en la sociedad es resultado de la revolución cultural programada por los comunistas polacos ya en 1942, cuando el Partido Obrero Polaco luchaba aún clandestinamente por la independencia y consecuentemente llevada a la práctica desde el primer día de gobierno popular. Los principios de esta política cultural socialista son la toma de la herencia cultural del pasado por parte de los trabajadores, la organización de un sistema de enseñanza general, la formación de una nueva intelectualidad por la educación de todo el pueblo y la educación de las ideas socialistas.

La tarea fijada para el futuro por el VI Congreso del Partido y cuyo cumplimiento fue emprendido por el gobierno polaco es multiplicar el acervo de la cultura nacional, satisfacer las actuales necesidades del pueblo y desarrollar aspiraciones culturales nuevas y más elevadas. En el cumplimiento de esta tarea se parte del principio general de que el desarrollo de la cultura está indisolublemente vinculado al desarrollo económico y social.

En 1971 durante un encuentro con representantes de los medios artísticos y dirigentes culturales Edward Giersek dio a conocer la decisión de reconstruir el Castillo Real de Varsovia. En un encuentro que tuvo lugar el año siguiente se anunció la preparación de un programa de desarrollo de la cultura polaca hasta 1990. El respeto por el pasado y la preocupación por el futuro de la cultura polaca son los elementos más valiosos de la política cultural de nuestro estado después de la segunda guerra mundial. Junto al Odra, el Nysa y el Báltico, la actual mente la tercera parte del pueblo polaco. Otro fenómeno de gran trascendencia es la adaptación de los campesinos en las ciudades, donde se han convertido en trabajadores industriales e intelectuales. En 1946 en las ciudades vivían 7.5 millones de habitantes y en el campo más de 16 millones; mientras que actualmente hay 17 millones en las ciudades y 15.5 millones en el campo.

Estos grandes procesos socioculturales que transformaron cualitativamente la estructura cultural de la sociedad polaca están complementados por la juventud de la nación que es también su gran esperanza. Actualmente la mitad de los habitantes de Polonia tiene entre 20 y 29 años de edad. En 1980 habrá 23 millones de habitantes jóvenes, de los cuales 7 millones poseerán formación universitaria y media. En la juventud de Polonia residen las posibilidades más reales de rápida modernización de la economía y acelerado desarrollo cultural.

Las aspiraciones culturales de la joven generación están dirigidas a una plena participación en la cultura nacional, abierta a todos los valores de la cultura mundial. El surgimiento de aspiraciones de este nivel en la sociedad es resultado de la revolución cultural programada por los comunistas polacos ya en 1942, cuando el Partido Obrero Polaco luchaba aún clandestinamente por la independencia y consecuentemente llevada a la práctica desde el primer día de gobierno popular. Los principios de esta política cultural socialista son la toma de la herencia cultural del pasado por parte de los trabajadores, la organización de un sistema de enseñanza general, la formación de una nueva intelectualidad por la educación de todo el pueblo y la educación de las ideas socialistas.

En resultado de la realización de esta política se desintegraron los viejos esquemas de cultura popular, en el marco de la cual no se podía aspirar a una plena participación en la cultura nacional. Los elementos más valiosos de la cultura popular fueron en cambio integrados a la cultura nacional, lo cual puede verse en los conjuntos de canto y danza "Mazowsze" y "Slask". También se fortaleció la estructura de la cultura nacional por medio de la creación de mayor cantidad de bibliotecas, museos, sociedades filarmónicas, universidades, etc., lo cual permitió aprovechar de ellos a todo ciudadano interesado. Surgió asimismo un fuerte sistema de difusión cultural masiva, que posibilita la participación cultural a cada ciudadano independientemente de su profesión, formación cultural y lugar de residencia. Es indudable que la oferta de medios técnicos de difusión masiva y su calidad dejan aún mucho que desear. Apenas a fines del año pasado se introdujo la televisión cultural. La escasez de papel tampoco permite satisfacer enteramente la demanda de libros y periódicos. Son problemas que exigen urgente solución para el armónico desarrollo cultural.

Lo más importante es que en los últimos diez años se ha operado un cambio fundamental en las proporciones, sobre todo en lo que refiere a la participación cultural de obreros y campesinos. Sectores antes aislados fueron ahora invitados por la cultura, trayendo ésta un nuevo estilo de vida, nuevos valores, a la par que desplazaba valores y costumbres poco adecuados al desarrollo de una sociedad moderna.

La tarea fijada para el futuro por el VI Congreso del Partido y cuyo cumplimiento fue emprendido por el gobierno polaco es multiplicar el acervo de la cultura nacional, satisfacer las actuales necesidades del pueblo y desarrollar aspiraciones culturales nuevas y más elevadas. En el cumplimiento de esta tarea se parte del principio general de que el desarrollo de la cultura está indisolublemente vinculado al desarrollo económico y social.

Si medimos la riqueza de la vida artística de un país por la diversidad de las actitudes y tendencias creadoras, podemos decir que el arte contemporáneo polaco es extraordinariamente rico. Entre las corrientes tradicionales que se remontan a las primeras décadas de nuestro siglo en la pintura, escultura y arquitectura, el arte polaco es realista de los más diversos tipos del siglo XIX. Al lado de tendencias expresionistas y metafóricas se desarrollan los estilos geométrico-construccionista y expresionista. Y sobre este trasfondo extenso y variado van surgiendo los grupos vanguardistas con sus excitantes búsquedas y propuestas constructivas.

A toda esta profusión de tendencias y estilos artísticos responden las formas organizativas de expresión. Por los salones oficiales estatales van fluyendo todo lo que ha logrado la aceptación general de la sociedad, las exposiciones más importantes, los concursos de pintura, escultura y arquitectura, los simposios con programas tanto teóricos como prácticos favorecen el intercambio de experiencias creadoras y originan discusiones a veces muy agudas y violentas.

Si bien son muchos y muy variados los fenómenos que se registran en las artes polacas, domina no obstante, por lo menos en cantidad, el tipo de pintura postimpresionista de sello Bauhaus, cultivado por venerables profesores y fieles adeptos. Las naturalezas muertas, los paisajes, e interiores, de gusto tan noble y colorido como el de Jan Cybis, Eugeniusz Ekiel o otros decanos de esta corriente - se transforman en manos de sus alumnos obras igualmente sugerentes, riquísimo color pero sin obediencia a las reglas de la técnica. Son sólo composiciones de líneas sencillas y respaldadas por la claridad de la forma. Algunos creadores han recurrido a medios de expresión plástica para llegar a una expresión plástica que se nota en la tracción informal como en el caso de Alfred Leniart. Aunque casos no son típicos para esta corriente, al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia o temor. Son los tipos de la llamada "nueva plástica", al que pertenece, Ulanowski el desgarrador dramático de la existencia humana ocupar extraordinariamente del mundo en la pintura, escultura y arquitectura. Nuestros artistas expresan el drama con un lenguaje sencillo, el de la búsqueda de formas nuevas, de la búsqueda de formas retorcidas que por repugnancia

Combata el resfrío con C - vimin inti

¡No enfermece!
Puede usarse a cualquier refresco a postre

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, sábado 22 de julio de 1972

DIGESTIVA-ANTIACIDIA
el sobre \$b. 0.50-

Sal Inti

Los "tigres de Achumani" enfrentarán hoy a Chaco

Ferro y Always iniciarán 2a. rueda de Primera "A"

The Strongest y Chaco Petrolero protagonizarán esta tarde el partido más importante de la primera fecha, rueda de los reancho al reiniciarse la competencia paralizada a propósito de festejos cívicos y tradicionales en nuestro medio.

Los punteros intentarán repetir la victoria de la rueda inaugural en el célebre estadio por Jorge Monasterios y expulsiones de Zava, Maza y Chávez ganaron por tres a cero. La diferencia del empate de esta tarde es que Chaco, que ha venido en sus dos últimos partidos, está aún más recuperado, y dispuesto a continuar sumando triunfos que le permitan alejarse en la cima del descenso, será partido de trámite arduo, si los protagonistas se afanan por que tal cosa suceda.



AURINEGROS. Pariente, Harbas, Agreda y Jiménez, cuatro internacionales de The Strongest que actuaron esta tarde frente a Chaco en el partido central de la primera fecha de la segunda rueda en Miraflores.

El match preliminar estará a cargo de Ferroviario y Always Ready. En la primera rueda vencieron los "aurinegros" por dos a cero. Oscar Ortúñez, Enrique Guardia y Jorge Pabón integrarán la terna de jueces preliminaristas y Antonio Quintanilla, Jorge Monasterios y Gemmer Loayza la otra del match de fondo.

Reconoce Spassky que cometió uno de sus peores errores de su carrera

Reykjavik, 21 (AP).— Una pocas horas después de cometer lo que los entendidos consideran uno de los errores más costosos en su larga carrera ajedrecista, el campeón mundial Boris Spassky publicó hoy los comentarios de su partida.

En la quinta partida del torneo por el título mundial a Bobby Fischer, Spassky cometió un error que costó una victoria en la serie de partidas.

"Fue normal", dijo Spassky, "pero yo estaba extraviado un poco sobre los juegos que ha jugado. Mi error, al menos, fue un error de cálculo".

Spassky extraña que no está en el "Sudamericano", dijo Dimitri Byelavski, el jugador de Spassky que es considerado el jugador de ajedrez más fuerte del mundo para el momento. Los tres juegos han sido muy interesantes y empató una vez.

Spassky dijo después de su victoria que se movió a las tres horas de la victoria, Fischer.

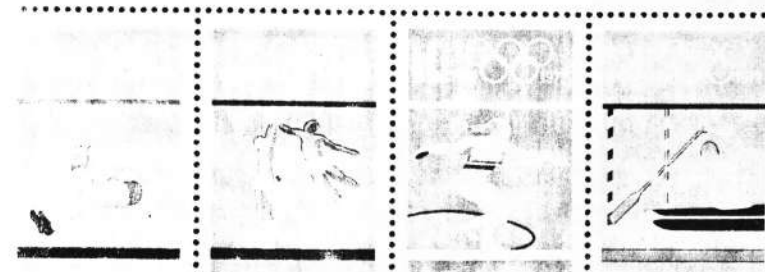
SMITH DIO EL PUNTO A EE.UU. EN COPA DAVIS

Santiago de Chile, 21 (AP).— Stan Smith, de Estados Unidos, dio hoy a su país el primer punto frente a Chile en la final americana de la Copa Davis, al derrotar al campeón local Jaime Pinto 11, 5-6, 6-2.

Una hora y media necesitó el gigante campeón de Wimbledon para derrotar al chileno que tenía una excelente actuación sobre el segundo set.

El partido se inició con más de dos horas de retraso, ya que fue necesario reparar la cancha dañada por una fuerte lluvia cada vez.

X. Olympische Spiele München 1972



Verkaufspreis 2,- DM

BONN (INB). SELLOS CON LAS DISCIPLINAS OLÍMPICAS sobre el tema de la distancia, baloncesto, lanzamiento de disco y balón de fútbol. Se venden el 18 de agosto al 29 de septiembre de 1972. Cada sello cuesta 2,- DM. El valor nominal es de 10 centimos de marco. El producto de este suplemento se destina a la fundación Alemana de Ayuda al Deporte así como a las preparativas de los atletas.

Haveange fue proclamado a la FIFA por Confederación

Lima 21 (AFP).— Joao Haveange, Presidente de la Confederación Brasileña de Deportes, fue proclamado unanimously por diez países miembros de la Confederación Sudamericana de Fútbol para postular a la Presidencia de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA).

Al iniciarse las deliberaciones en el célebre Hotel Cítril, una mayoría de delegaciones se inclinaron por considerar importantes problemas del fútbol continental y mundial. En este último rubro primaba un acuerdo relacionado con el fútbol británico, que envía a campeonatos mundiales y otros torneos internacionales a seleccionados regionales que integran el Reino Unido (Escocia, Gales, Irlanda del Norte e Inglaterra).

"La premisa es convencer a todos los delegados de que Grao Bretaña envíe solamente un equipo", aseguró un vocero de la Confederación.

En la noche se hacía imposible que Joao Haveange pudiese permanecer más tiempo en esta capital a propósito de que mañana (hoy) debe sostener una entrevista con el Presidente de su país, General Emilio Garrastaz Médici.

Otro punto de la agenda a discutirse es la nominación del representante de la Confederación a la Vicepresidencia de la FIFA. A la reelección del cargo con postulados Juan Goli, de Chile y el brasileño Abilio Ferreira de Almeida.

17 DE AGOSTO VIAJA A MUNICH TEAM NACIONAL

—Fue confirmado para el 17 de agosto el viaje del equipo boliviano a las Olimpíadas de Munich. El 5 de agosto viajará el tirador J. Sánchez, que ganó una beca con duración de un año.

20 MIL DOLARES

El presupuesto del viaje del equipo nacional asciende a veinte mil dólares; 12 mil son de gastos de pasajes, estadía de los deportistas y tres dirigentes, y el saldo de 8 mil dólares es para el pago de fletes de avión para traer equipo médico y material deportivo que tratará de conseguir en forma de donación el presidente del Comité Nacional, José Gamarras.

DECRETO SUPREMO

Para hoy se tiene anunciado que el gabinete del Presidente Banzer, firmará el decreto supremo que centraliza los fondos Pro - fomento del deporte nacional y se concede el aval del Banco Central de Bolivia para la ampliación del estadio "Germano de Siles", la terminación del Coliseo Cerrado y la construcción de la casa del deporte.

TERRENOS

Sobre la compensación de tierras por parte del Ministerio de Vivienda y Urbanismo y CONES al Comité Nacional de Deportes, Gamarras pensó que en estos días se tratará el asunto ya que primero deberá llevar a consideración del Comité Nacional de Deportes la forma del arreglo de las tierras de Alto Corajes, a fin de evitar problemas posteriores.

El anuncio no oficializado asocia por directivos crucistas que para PRESENCIA dijeron que el plantel estará integrado por diez y ocho jugadores, el Director Técnico Eulogio Vargas Castañeda y los directivos Cap. Hernán Molina y Cap. Raúl González.

El equipo no tiene lesionados. Aprovecharán su fecha libre para cumplir estos compromisos y regresarán el lunes por la misma con binación de los jugadores. Los jugadores que cumplirán frente a Figaro, demostrando sus hombres buen estado físico.

Eulogio Vargas, de acuerdo a todo lo observado en el trabajo de la semana, confía en el rendimiento de su escuadra.



CAMPEONES. Representativos de Liceo Sucre, de la ciudad de Potosí y Liceo Adolfo Zamudio, de Cochabamba, ganadores de la competencia intercolegial de fútbol y vóley respectivamente, en el torneo proclamado por el Liceo La Paz, de esta capital que finalizó ayer.



CAMPEONES. Representativos de Liceo Sucre, de la ciudad de Potosí y Liceo Adolfo Zamudio, de Cochabamba, ganadores de la competencia intercolegial de fútbol y vóley respectivamente, en el torneo proclamado por el Liceo La Paz, de esta capital que finalizó ayer.

INTERCOLEGIAL DE FUTBOL SE INAUGURA HOY EN COCHABAMBA

Cochabamba, 21 (PRESENCIA).— Por Carlos Dalence, Corresponsal. Mañana (hoy), se iniciará el torneo intercolegial de fútbol que se organiza con los auspicios de la Prefectura del Departamento, Inspección Departamental de Educación Física y la firma Vascel, embotelladores de Coca Cola y Fanta.

Una cifra récord de colegios se inscribieron para tomar parte en la competencia que ha despertado mucho interés entre los atletas de este deporte.

Los colegios inscritos son, Sánchez Bustamante, Rocha Bolívar, Don Bosco, Maryknoll, Juan Barba, Francia, La Salle, El Salvador, Santa Cruz, Lavado, Sur, Emmanuel, 6 de Junio, Hambro, Juan José Mejillones, Pío XII, Galbarrios, Ángel Americano, Instituto Cochabamba, Paulo Vityk agostó.

Brasil derrotó a España en basket y sigue invicto

SAO PAULO 21 (AP).— Brasil se mantiene invicto en el torneo Gobernador del Estado tras la victoria por 95-80 sobre España anoche. El primer tiempo terminó 45-46 a favor de los brasileños.

México, derrotado en la partida preliminar 93-87 por Argentina con primer tiempo de 45-49, quedó fuera de la disputa por el título. Sólo Estados Unidos y Brasil pueden aspirar al título y los norteamericanos también tienen que derrotar a la Argentina.

El cuadro brasileño viene mostrando una mejora constante en los rebotes y lanzamiento a larga distancia, factores que unidos a la ventaja de altura sobre la mayoría de otros equipos, contribuyeron a sus victorias.

La victoria argentina sobre México tomó a los aztecas por sorpresa, ya que no anticipaban un cuadro argentino tan dispuesto en la cancha. Los mexicanos tomaron la ventaja inicial y ambos equipos marcaron individualmente. Pero los argentinos aprovecharon el buen juego de Germano que anotó 31 puntos y exploraron la menor estatura de sus adversarios para tomar la ventaja hasta el final. Argentina consiguió en un momento venturoso de 14 puntos sobre México.

ALINEACIONES

México-Guerrero (10), Tiscareño (23), Palma (23), Ayala (12), Assian (2), Guzmán (6), Saenz (1), Liza (2), Zaragoza (9), García, Montreal.

ARGENTINA de Lizaso (10), Pellandini (60), Prato (2), González (12), Germano (31), Pirazzo (12), Guittari (8), Smolki (1), Benítez (20), Barovero (4), Aguirre.

BRASIL - Ubiratan (17), Heilo Rubens (18), Marquinho (10), Adilson (9), Edvar (20), Dodi (6), Joly (5).

ESPAÑA - Brabender (21), Rullán (1), Luik (22), Sagi-Vella (4), Ramos (6), Buscado (12), Cabrera (2) Santillana (2).

FUTBOL DE LA ADAP SE PRODUCIRÁ HOY

Los empleados públicos volverán a tener hoy jornada de fútbol en el marco de la competencia que anualmente se cumple en dependencias del Gabinete Médico del Estado. Hernando Siles, obteniendo así su ficha respectiva y su habilitación para continuar en la competencia oficial.

Las cifras fueron proporcionadas por el Dr. José Aguilar Jorand, Director del Gabinete Médico. A las 8-30 quedará cerrado el control para jugadores de todas las divisiones incluyendo la "A", de A-

Torneo Magistral de ajedrez se jugará a partir del 24

La Asociación Departamental de Ajedrez, convoca al "TORNEO MAGISTRAL" para todos los jugadores calificados como "Maestros" en forma obligatoria, que se realizará en el local de la Asociación Departamental, ubicada en la calle Otero de la Vega No 263 a partir del día 24 de julio indeclinablemente, de acuerdo a las siguientes bases:

- 1.- Tomarán parte de este Torneo Magistral todos los jugadores calificados como "Maestros".
- 2.- La participación de los "Maestros" y de los jugadores que ascendieron en el Torneo de Primera es obligatoria. Los no participantes descenderán a la categoría inmediata.
- 3.- El Torneo se efectuará bajo el sistema de "Todos contra Todos" debiendo registrarse bajo el control del Reglamento Internacional vigente.
- 4.- Para permanecer en la Categoría de "Maestros" cada jugador deberá acumular el 60% del puntaje general, debiendo descender los que no alcancen este porcentaje.
- 5.- De este Torneo clasificarán 4 jugadores, los cuales representarán a la Asociación de la Paz en el Torneo Nacional a realizarse en la ciudad de Potosí.
- 6.- Los PREMIOS serán entregados en ceremonia especial, luego de la finalización del Torneo, que se hará conocer oportunamente.
- 7.- Las inscripciones se recibirán a partir del día 24 de julio y se cerrarán el día viernes 21, procediendo al correspondiente sorteo.
- 8.- Cualquier punto no especificado será resuelto por la Comisión designada para este fin y será de acuerdo a los estatutos y Reglamentos vigentes.

Este es el desglose respectivo: Figaro 33, Maestranza de Viacha 29, América 30, Mariscal Santa Cruz 25, Primero de Mayo, 30, Universitario 33, Olimpic 33 y Diamantes 42. De todos ellos 6 son extranjeros; un chileno en Figaro, un argentino en Mariscal Santa Cruz, un argentino en Primero de Mayo, uno en Diamantes y un paraguayo en Universitario.

Torneo atlético habrá el domingo

El domingo comenzará la disputa del torneo atlético "48 de Julio de Brander" en el estadio "José Bermúdez".

EN COCHABAMBA

El sábado, 5, el club The S. jugará un partido en la ciudad de Cochabamba frente a Mariscal Braun y argentinos, uno en Primero de Mayo, uno en Diamantes y un paraguayo en Universitario.

The Strongest viaja mañana Oruro para jugar con S. Jose

The Strongest viajará el domingo en la mañana a Oruro para jugar en la tarde contra San José en partido de carácter amistoso. El plantel "atigrado", cobrará la suma de diez mil pesos bolivianos como bolsa por el partido y la delegación se alojará en el Hotel Prefectural.

ESPAÑA - Brabender (21), Rullán (1), Luik (22), Sagi-Vella (4), Ramos (6), Buscado (12), Cabrera (2) Santillana (2).

El equipo "atigrado", estará presidido por el Dr. Hugo Rodríguez, entrenador. Arturo López, Médico, Jaime Barrientos, fisiólogo, B. Soría y Uliero, Jorge Artega. JUGADORES: Galarza, Lafuente, Morales, Jiménez, Ríos, Agreda, Ferbas, Pariente, Juan Américo Díaz, Nilton Pinto, Luján, Otranto, Balmaceda, Flores, Saez, Chacón y Espada.

El viaje se producirá el domingo en la mañana a las 8 horas en un expreso de Transportes Pullman y el retorno se producirá en camión. El equipo "atigrado" cobrará la suma de diez mil pesos bolivianos como bolsa por el partido y la delegación se alojará en el Hotel Prefectural.