

LA SAGRADA EUCARISTIA.- Enerrada en hermosa custodia de oro, fue llevada por el Arzobispo de La Paz, bajo palio, durante la procesión de Corpus Christi...

solemnidad en
celebración de
Corpus Christi

presencia de las Fuerzas Armadas... solemnidad a la festividad de Corpus Christi...



MISA DE CORPUS CHRISTI EN EL VATICANO.- Ciudad del Vaticano, 1 (AP). La foto muestra al Papa Paulo Sexto oficiando una misa de Corpus Christi...

Proyecto bi-nacional
Complejo petroquímico
perú-boliviano costará
300 millones de dólares

LIMA, 10. INTER PRESS SERVICE y AFP.- El gobierno peruano propuso a BOLIVIA la instalación de un gigantesco complejo petroquímico bi-nacional...

En Líbano esperan represalia israelí

BEIRUT, EL LIBANO, 1 (AP). Aviones Skyhawk y Mirage de Israel volaron hoy durante 15 minutos sobre el sur de Líbano...

En homilía de Corpus Christi
Paulo VI denunció el odio
la venganza y la violencia

ROMA, 10. (AFP).- Paulo Sexto denunció el odio, "la venganza que nada resuelve" y "la violencia que es una explosión de pasiones ciegas"...

DESPEDIDA, VARSOVIA, 1 (AP). El presidente Nixon y su esposa se despiden del Presidente polaco Jablonski y señora...



DESPEDIDA, VARSOVIA, 1 (AP). El presidente Nixon y su esposa se despiden del Presidente polaco Jablonski...

TEL AVIV, 1 (AP). Numerosos soldados y ambulancias acudieron al hospital internacional Los Angeles para socorrer a los heridos del martes...

El gobierno concedió asilo político a militar chileno

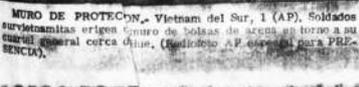
El gobierno boliviano concedió el refugio asilo territorial a un militar chileno en situación de retro, que se presentó a las autoridades nacionales...

Pérez Jiménez rumbo a Madrid

CARACAS, 1 (AFP). El ex dictador Marcos Pérez Jiménez salió hoy de aquí vía Madrid en el vuelo 988 de la empresa aérea española "IBERIA"...

Nixon rindió informe ante el Congreso de los EE. UU.

WASHINGTON, 1 (AP) - El presidente Nixon regresó esta noche de su histórica visita y reunión en la cumbre en Moscú para pedir en sesión conjunta del congreso que se apruebe el acuerdo de limitación de armamentos...



MUNDO DE PROTECCION.- Vietnam del Sur, 1 (AP). Soldados survietnamitas erigen campamento de tropas...

Grupo peronista atentó contra el diario "Crónica"

—Buenos Aires, 10. (AFP).— Jóvenes peronistas atentaron contra el periódico popular "Crónica", destruyéndolo las vidrieras según anunció hoy la agencia de noticias "FLAM".

Señala que un centenar de jóvenes se identificaron como integrantes de la "Juventud Peronista", protestaron contra algunas notas que habían sido publicadas en el periódico a favor de Jorge Daniel Paladini, ex delegado personal de Juan Perón en la Argentina.



—CUSTODIAN CATAFALCO, Benson, Oxfordshire, Inglaterra, 1 (AP).— Miembros de la Fuerza Aérea nortina guardia en torno al catafalco del Duque de Windsor en la Iglesia de la Ascensión, en la base aérea de Benson de Inglaterra. Los restos del Duque llegaron a bordo de un avión desde París, donde el Duque falleció el sábado. (Radiofóno AP especial para PRESENCIA.)

Copia de cápsula espacial rusa se halló en Suecia

—ESTOCOLMO, JUN. 1 (AFP).— Una copia de la cápsula espacial rusa que había desaparecido durante su transporte desde Moscú a Suecia fue encontrada hoy en Estrecho, Suecia.

El modelo llegó esta tarde en un avión de los ferrocarriles de Suecia. La noticia fue confirmada por las autoridades que no pudieron dar ninguna explicación sobre la desaparición del vagón que transporta la cápsula.

Gobierno revolucionario ocupó la compañía de luz en Panamá

—PANAMA, 1 (AP).— El gobierno revolucionario ocupó hoy la compañía panameña de fuerza y luz por 30 días y dijo que la empresa será expropiada si al término de ese período no cumple con ciertas condiciones. Es propiedad de intereses norteamericanos.

La ocupación de la "propiedad, instalaciones y bienes" fue decretada ayer. La Radio Libertad, del gobierno, anunció hoy que la ocupación de la compañía, incluso la suspensión de su gerente, Serafín Menocal, se realizó esta mañana.

La compañía es propiedad de la Boise Cascade Corporation, de Boise, Idaho. Su informe anual de 1971 enumeró bienes de 70.092.377 dólares e inversiones totales en Panamá de 87.043.000 dólares. Ha operado en Panamá desde hace 51 años. El anuncio oficial dice que fuerza y luz fue ocupada porque detuvo su programa de inversiones y porque rehusó pagar las cuentas a los abastecedores de combustible.

Las principales condiciones para levantar la ocupación de la compañía al término de los 30 días:

1. Que ella y sus accionistas se sometan completamente a las leyes y reglamentos.
2. Que pague a sus acreedores.
3. Suministre "garantías tangibles" del programa de expansión por un mínimo de cinco años.
4. Alade el anuncio que si esas condiciones no son cumplidas, el gobierno expropiará la compañía.
5. Fue puesta bajo el Instituto de Recursos Hidráulicos y Electrificación (IRHE), y Ayaz Moscovitz, director de IRHE, fue puesto al frente de fuerza y luz que suministra energía, servicio telefónico y de gas a las ciudades de Panamá y Colón. El IRHE distribuye electricidad en el resto del país.

Las dificultades de la compañía con el gobierno se agravaron en los últimos días por la negativa de instalar teléfonos en las nuevas oficinas del Instituto de Cultura y Deportes (INCUDE). La compañía demandó el pago de 90.000 dólares que debía INCUDE pero rehusó la oferta de INCUDE de llegar a un arreglo.

BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Notificación a: JUAN ACEVEDO PORREZ Y LUIS MORON

EDICTO

El Dr. Néstor Vega Hermosa Juez 2o de Instrucción en el Civil de la Capital, etc.—

Por el presente edicto, notifica, a: JUAN ACEVEDO PORREZ Y LUIS MORON, para que por sí o mediante poderado suyo defienda en el Banco Central de Bolivia (Departamento de Fiscalización) por la Nacional Compañía de Seguros S.A. sobre cotro de 100,00 \$, se les transcriben los requisitos necesarios, previniéndoles la importancia de ley. MEMO. N.º DE FOLIOS CATORCE.— Se Juez Instructor en el Civil, manéda ejecutar por cobro de:—

—Ofrosí: Anotación preventiva.—Ofrosí 2o.—Cuentas corrientes.—Ofrosí 3o.—Ofrosí 4o.—Ofrosí 5o.—Ofrosí 6o.—Ofrosí 7o.—Ofrosí 8o.—Ofrosí 9o.—Ofrosí 10o.—Ofrosí 11o.—Ofrosí 12o.—Ofrosí 13o.—Ofrosí 14o.—Ofrosí 15o.—Ofrosí 16o.—Ofrosí 17o.—Ofrosí 18o.—Ofrosí 19o.—Ofrosí 20o.—Ofrosí 21o.—Ofrosí 22o.—Ofrosí 23o.—Ofrosí 24o.—Ofrosí 25o.—Ofrosí 26o.—Ofrosí 27o.—Ofrosí 28o.—Ofrosí 29o.—Ofrosí 30o.—Ofrosí 31o.—Ofrosí 32o.—Ofrosí 33o.—Ofrosí 34o.—Ofrosí 35o.—Ofrosí 36o.—Ofrosí 37o.—Ofrosí 38o.—Ofrosí 39o.—Ofrosí 40o.—Ofrosí 41o.—Ofrosí 42o.—Ofrosí 43o.—Ofrosí 44o.—Ofrosí 45o.—Ofrosí 46o.—Ofrosí 47o.—Ofrosí 48o.—Ofrosí 49o.—Ofrosí 50o.—Ofrosí 51o.—Ofrosí 52o.—Ofrosí 53o.—Ofrosí 54o.—Ofrosí 55o.—Ofrosí 56o.—Ofrosí 57o.—Ofrosí 58o.—Ofrosí 59o.—Ofrosí 60o.—Ofrosí 61o.—Ofrosí 62o.—Ofrosí 63o.—Ofrosí 64o.—Ofrosí 65o.—Ofrosí 66o.—Ofrosí 67o.—Ofrosí 68o.—Ofrosí 69o.—Ofrosí 70o.—Ofrosí 71o.—Ofrosí 72o.—Ofrosí 73o.—Ofrosí 74o.—Ofrosí 75o.—Ofrosí 76o.—Ofrosí 77o.—Ofrosí 78o.—Ofrosí 79o.—Ofrosí 80o.—Ofrosí 81o.—Ofrosí 82o.—Ofrosí 83o.—Ofrosí 84o.—Ofrosí 85o.—Ofrosí 86o.—Ofrosí 87o.—Ofrosí 88o.—Ofrosí 89o.—Ofrosí 90o.—Ofrosí 91o.—Ofrosí 92o.—Ofrosí 93o.—Ofrosí 94o.—Ofrosí 95o.—Ofrosí 96o.—Ofrosí 97o.—Ofrosí 98o.—Ofrosí 99o.—Ofrosí 100o.—Ofrosí 101o.—Ofrosí 102o.—Ofrosí 103o.—Ofrosí 104o.—Ofrosí 105o.—Ofrosí 106o.—Ofrosí 107o.—Ofrosí 108o.—Ofrosí 109o.—Ofrosí 110o.—Ofrosí 111o.—Ofrosí 112o.—Ofrosí 113o.—Ofrosí 114o.—Ofrosí 115o.—Ofrosí 116o.—Ofrosí 117o.—Ofrosí 118o.—Ofrosí 119o.—Ofrosí 120o.—Ofrosí 121o.—Ofrosí 122o.—Ofrosí 123o.—Ofrosí 124o.—Ofrosí 125o.—Ofrosí 126o.—Ofrosí 127o.—Ofrosí 128o.—Ofrosí 129o.—Ofrosí 130o.—Ofrosí 131o.—Ofrosí 132o.—Ofrosí 133o.—Ofrosí 134o.—Ofrosí 135o.—Ofrosí 136o.—Ofrosí 137o.—Ofrosí 138o.—Ofrosí 139o.—Ofrosí 140o.—Ofrosí 141o.—Ofrosí 142o.—Ofrosí 143o.—Ofrosí 144o.—Ofrosí 145o.—Ofrosí 146o.—Ofrosí 147o.—Ofrosí 148o.—Ofrosí 149o.—Ofrosí 150o.—Ofrosí 151o.—Ofrosí 152o.—Ofrosí 153o.—Ofrosí 154o.—Ofrosí 155o.—Ofrosí 156o.—Ofrosí 157o.—Ofrosí 158o.—Ofrosí 159o.—Ofrosí 160o.—Ofrosí 161o.—Ofrosí 162o.—Ofrosí 163o.—Ofrosí 164o.—Ofrosí 165o.—Ofrosí 166o.—Ofrosí 167o.—Ofrosí 168o.—Ofrosí 169o.—Ofrosí 170o.—Ofrosí 171o.—Ofrosí 172o.—Ofrosí 173o.—Ofrosí 174o.—Ofrosí 175o.—Ofrosí 176o.—Ofrosí 177o.—Ofrosí 178o.—Ofrosí 179o.—Ofrosí 180o.—Ofrosí 181o.—Ofrosí 182o.—Ofrosí 183o.—Ofrosí 184o.—Ofrosí 185o.—Ofrosí 186o.—Ofrosí 187o.—Ofrosí 188o.—Ofrosí 189o.—Ofrosí 190o.—Ofrosí 191o.—Ofrosí 192o.—Ofrosí 193o.—Ofrosí 194o.—Ofrosí 195o.—Ofrosí 196o.—Ofrosí 197o.—Ofrosí 198o.—Ofrosí 199o.—Ofrosí 200o.—Ofrosí 201o.—Ofrosí 202o.—Ofrosí 203o.—Ofrosí 204o.—Ofrosí 205o.—Ofrosí 206o.—Ofrosí 207o.—Ofrosí 208o.—Ofrosí 209o.—Ofrosí 210o.—Ofrosí 211o.—Ofrosí 212o.—Ofrosí 213o.—Ofrosí 214o.—Ofrosí 215o.—Ofrosí 216o.—Ofrosí 217o.—Ofrosí 218o.—Ofrosí 219o.—Ofrosí 220o.—Ofrosí 221o.—Ofrosí 222o.—Ofrosí 223o.—Ofrosí 224o.—Ofrosí 225o.—Ofrosí 226o.—Ofrosí 227o.—Ofrosí 228o.—Ofrosí 229o.—Ofrosí 230o.—Ofrosí 231o.—Ofrosí 232o.—Ofrosí 233o.—Ofrosí 234o.—Ofrosí 235o.—Ofrosí 236o.—Ofrosí 237o.—Ofrosí 238o.—Ofrosí 239o.—Ofrosí 240o.—Ofrosí 241o.—Ofrosí 242o.—Ofrosí 243o.—Ofrosí 244o.—Ofrosí 245o.—Ofrosí 246o.—Ofrosí 247o.—Ofrosí 248o.—Ofrosí 249o.—Ofrosí 250o.—Ofrosí 251o.—Ofrosí 252o.—Ofrosí 253o.—Ofrosí 254o.—Ofrosí 255o.—Ofrosí 256o.—Ofrosí 257o.—Ofrosí 258o.—Ofrosí 259o.—Ofrosí 260o.—Ofrosí 261o.—Ofrosí 262o.—Ofrosí 263o.—Ofrosí 264o.—Ofrosí 265o.—Ofrosí 266o.—Ofrosí 267o.—Ofrosí 268o.—Ofrosí 269o.—Ofrosí 270o.—Ofrosí 271o.—Ofrosí 272o.—Ofrosí 273o.—Ofrosí 274o.—Ofrosí 275o.—Ofrosí 276o.—Ofrosí 277o.—Ofrosí 278o.—Ofrosí 279o.—Ofrosí 280o.—Ofrosí 281o.—Ofrosí 282o.—Ofrosí 283o.—Ofrosí 284o.—Ofrosí 285o.—Ofrosí 286o.—Ofrosí 287o.—Ofrosí 288o.—Ofrosí 289o.—Ofrosí 290o.—Ofrosí 291o.—Ofrosí 292o.—Ofrosí 293o.—Ofrosí 294o.—Ofrosí 295o.—Ofrosí 296o.—Ofrosí 297o.—Ofrosí 298o.—Ofrosí 299o.—Ofrosí 300o.—Ofrosí 301o.—Ofrosí 302o.—Ofrosí 303o.—Ofrosí 304o.—Ofrosí 305o.—Ofrosí 306o.—Ofrosí 307o.—Ofrosí 308o.—Ofrosí 309o.—Ofrosí 310o.—Ofrosí 311o.—Ofrosí 312o.—Ofrosí 313o.—Ofrosí 314o.—Ofrosí 315o.—Ofrosí 316o.—Ofrosí 317o.—Ofrosí 318o.—Ofrosí 319o.—Ofrosí 320o.—Ofrosí 321o.—Ofrosí 322o.—Ofrosí 323o.—Ofrosí 324o.—Ofrosí 325o.—Ofrosí 326o.—Ofrosí 327o.—Ofrosí 328o.—Ofrosí 329o.—Ofrosí 330o.—Ofrosí 331o.—Ofrosí 332o.—Ofrosí 333o.—Ofrosí 334o.—Ofrosí 335o.—Ofrosí 336o.—Ofrosí 337o.—Ofrosí 338o.—Ofrosí 339o.—Ofrosí 340o.—Ofrosí 341o.—Ofrosí 342o.—Ofrosí 343o.—Ofrosí 344o.—Ofrosí 345o.—Ofrosí 346o.—Ofrosí 347o.—Ofrosí 348o.—Ofrosí 349o.—Ofrosí 350o.—Ofrosí 351o.—Ofrosí 352o.—Ofrosí 353o.—Ofrosí 354o.—Ofrosí 355o.—Ofrosí 356o.—Ofrosí 357o.—Ofrosí 358o.—Ofrosí 359o.—Ofrosí 360o.—Ofrosí 361o.—Ofrosí 362o.—Ofrosí 363o.—Ofrosí 364o.—Ofrosí 365o.—Ofrosí 366o.—Ofrosí 367o.—Ofrosí 368o.—Ofrosí 369o.—Ofrosí 370o.—Ofrosí 371o.—Ofrosí 372o.—Ofrosí 373o.—Ofrosí 374o.—Ofrosí 375o.—Ofrosí 376o.—Ofrosí 377o.—Ofrosí 378o.—Ofrosí 379o.—Ofrosí 380o.—Ofrosí 381o.—Ofrosí 382o.—Ofrosí 383o.—Ofrosí 384o.—Ofrosí 385o.—Ofrosí 386o.—Ofrosí 387o.—Ofrosí 388o.—Ofrosí 389o.—Ofrosí 390o.—Ofrosí 391o.—Ofrosí 392o.—Ofrosí 393o.—Ofrosí 394o.—Ofrosí 395o.—Ofrosí 396o.—Ofrosí 397o.—Ofrosí 398o.—Ofrosí 399o.—Ofrosí 400o.—Ofrosí 401o.—Ofrosí 402o.—Ofrosí 403o.—Ofrosí 404o.—Ofrosí 405o.—Ofrosí 406o.—Ofrosí 407o.—Ofrosí 408o.—Ofrosí 409o.—Ofrosí 410o.—Ofrosí 411o.—Ofrosí 412o.—Ofrosí 413o.—Ofrosí 414o.—Ofrosí 415o.—Ofrosí 416o.—Ofrosí 417o.—Ofrosí 418o.—Ofrosí 419o.—Ofrosí 420o.—Ofrosí 421o.—Ofrosí 422o.—Ofrosí 423o.—Ofrosí 424o.—Ofrosí 425o.—Ofrosí 426o.—Ofrosí 427o.—Ofrosí 428o.—Ofrosí 429o.—Ofrosí 430o.—Ofrosí 431o.—Ofrosí 432o.—Ofrosí 433o.—Ofrosí 434o.—Ofrosí 435o.—Ofrosí 436o.—Ofrosí 437o.—Ofrosí 438o.—Ofrosí 439o.—Ofrosí 440o.—Ofrosí 441o.—Ofrosí 442o.—Ofrosí 443o.—Ofrosí 444o.—Ofrosí 445o.—Ofrosí 446o.—Ofrosí 447o.—Ofrosí 448o.—Ofrosí 449o.—Ofrosí 450o.—Ofrosí 451o.—Ofrosí 452o.—Ofrosí 453o.—Ofrosí 454o.—Ofrosí 455o.—Ofrosí 456o.—Ofrosí 457o.—Ofrosí 458o.—Ofrosí 459o.—Ofrosí 460o.—Ofrosí 461o.—Ofrosí 462o.—Ofrosí 463o.—Ofrosí 464o.—Ofrosí 465o.—Ofrosí 466o.—Ofrosí 467o.—Ofrosí 468o.—Ofrosí 469o.—Ofrosí 470o.—Ofrosí 471o.—Ofrosí 472o.—Ofrosí 473o.—Ofrosí 474o.—Ofrosí 475o.—Ofrosí 476o.—Ofrosí 477o.—Ofrosí 478o.—Ofrosí 479o.—Ofrosí 480o.—Ofrosí 481o.—Ofrosí 482o.—Ofrosí 483o.—Ofrosí 484o.—Ofrosí 485o.—Ofrosí 486o.—Ofrosí 487o.—Ofrosí 488o.—Ofrosí 489o.—Ofrosí 490o.—Ofrosí 491o.—Ofrosí 492o.—Ofrosí 493o.—Ofrosí 494o.—Ofrosí 495o.—Ofrosí 496o.—Ofrosí 497o.—Ofrosí 498o.—Ofrosí 499o.—Ofrosí 500o.—Ofrosí 501o.—Ofrosí 502o.—Ofrosí 503o.—Ofrosí 504o.—Ofrosí 505o.—Ofrosí 506o.—Ofrosí 507o.—Ofrosí 508o.—Ofrosí 509o.—Ofrosí 510o.—Ofrosí 511o.—Ofrosí 512o.—Ofrosí 513o.—Ofrosí 514o.—Ofrosí 515o.—Ofrosí 516o.—Ofrosí 517o.—Ofrosí 518o.—Ofrosí 519o.—Ofrosí 520o.—Ofrosí 521o.—Ofrosí 522o.—Ofrosí 523o.—Ofrosí 524o.—Ofrosí 525o.—Ofrosí 526o.—Ofrosí 527o.—Ofrosí 528o.—Ofrosí 529o.—Ofrosí 530o.—Ofrosí 531o.—Ofrosí 532o.—Ofrosí 533o.—Ofrosí 534o.—Ofrosí 535o.—Ofrosí 536o.—Ofrosí 537o.—Ofrosí 538o.—Ofrosí 539o.—Ofrosí 540o.—Ofrosí 541o.—Ofrosí 542o.—Ofrosí 543o.—Ofrosí 544o.—Ofrosí 545o.—Ofrosí 546o.—Ofrosí 547o.—Ofrosí 548o.—Ofrosí 549o.—Ofrosí 550o.—Ofrosí 551o.—Ofrosí 552o.—Ofrosí 553o.—Ofrosí 554o.—Ofrosí 555o.—Ofrosí 556o.—Ofrosí 557o.—Ofrosí 558o.—Ofrosí 559o.—Ofrosí 560o.—Ofrosí 561o.—Ofrosí 562o.—Ofrosí 563o.—Ofrosí 564o.—Ofrosí 565o.—Ofrosí 566o.—Ofrosí 567o.—Ofrosí 568o.—Ofrosí 569o.—Ofrosí 570o.—Ofrosí 571o.—Ofrosí 572o.—Ofrosí 573o.—Ofrosí 574o.—Ofrosí 575o.—Ofrosí 576o.—Ofrosí 577o.—Ofrosí 578o.—Ofrosí 579o.—Ofrosí 580o.—Ofrosí 581o.—Ofrosí 582o.—Ofrosí 583o.—Ofrosí 584o.—Ofrosí 585o.—Ofrosí 586o.—Ofrosí 587o.—Ofrosí 588o.—Ofrosí 589o.—Ofrosí 590o.—Ofrosí 591o.—Ofrosí 592o.—Ofrosí 593o.—Ofrosí 594o.—Ofrosí 595o.—Ofrosí 596o.—Ofrosí 597o.—Ofrosí 598o.—Ofrosí 599o.—Ofrosí 600o.—Ofrosí 601o.—Ofrosí 602o.—Ofrosí 603o.—Ofrosí 604o.—Ofrosí 605o.—Ofrosí 606o.—Ofrosí 607o.—Ofrosí 608o.—Ofrosí 609o.—Ofrosí 610o.—Ofrosí 611o.—Ofrosí 612o.—Ofrosí 613o.—Ofrosí 614o.—Ofrosí 615o.—Ofrosí 616o.—Ofrosí 617o.—Ofrosí 618o.—Ofrosí 619o.—Ofrosí 620o.—Ofrosí 621o.—Ofrosí 622o.—Ofrosí 623o.—Ofrosí 624o.—Ofrosí 625o.—Ofrosí 626o.—Ofrosí 627o.—Ofrosí 628o.—Ofrosí 629o.—Ofrosí 630o.—Ofrosí 631o.—Ofrosí 632o.—Ofrosí 633o.—Ofrosí 634o.—Ofrosí 635o.—Ofrosí 636o.—Ofrosí 637o.—Ofrosí 638o.—Ofrosí 639o.—Ofrosí 640o.—Ofrosí 641o.—Ofrosí 642o.—Ofrosí 643o.—Ofrosí 644o.—Ofrosí 645o.—Ofrosí 646o.—Ofrosí 647o.—Ofrosí 648o.—Ofrosí 649o.—Ofrosí 650o.—Ofrosí 651o.—Ofrosí 652o.—Ofrosí 653o.—Ofrosí 654o.—Ofrosí 655o.—Ofrosí 656o.—Ofrosí 657o.—Ofrosí 658o.—Ofrosí 659o.—Ofrosí 660o.—Ofrosí 661o.—Ofrosí 662o.—Ofrosí 663o.—Ofrosí 664o.—Ofrosí 665o.—Ofrosí 666o.—Ofrosí 667o.—Ofrosí 668o.—Ofrosí 669o.—Ofrosí 670o.—Ofrosí 671o.—Ofrosí 672o.—Ofrosí 673o.—Ofrosí 674o.—Ofrosí 675o.—Ofrosí 676o.—Ofrosí 677o.—Ofrosí 678o.—Ofrosí 679o.—Ofrosí 680o.—Ofrosí 681o.—Ofrosí 682o.—Ofrosí 683o.—Ofrosí 684o.—Ofrosí 685o.—Ofrosí 686o.—Ofrosí 687o.—Ofrosí 688o.—Ofrosí 689o.—Ofrosí 690o.—Ofrosí 691o.—Ofrosí 692o.—Ofrosí 693o.—Ofrosí 694o.—Ofrosí 695o.—Ofrosí 696o.—Ofrosí 697o.—Ofrosí 698o.—Ofrosí 699o.—Ofrosí 700o.—Ofrosí 701o.—Ofrosí 702o.—Ofrosí 703o.—Ofrosí 704o.—Ofrosí 705o.—Ofrosí 706o.—Ofrosí 707o.—Ofrosí 708o.—Ofrosí 709o.—Ofrosí 710o.—Ofrosí 711o.—Ofrosí 712o.—Ofrosí 713o.—Ofrosí 714o.—Ofrosí 715o.—Ofrosí 716o.—Ofrosí 717o.—Ofrosí 718o.—Ofrosí 719o.—Ofrosí 720o.—Ofrosí 721o.—Ofrosí 722o.—Ofrosí 723o.—Ofrosí 724o.—Ofrosí 725o.—Ofrosí 726o.—Ofrosí 727o.—Ofrosí 728o.—Ofrosí 729o.—Ofrosí 730o.—Ofrosí 731o.—Ofrosí 732o.—Ofrosí 733o.—Ofrosí 734o.—Ofrosí 735o.—Ofrosí 736o.—Ofrosí 737o.—Ofrosí 738o.—Ofrosí 739o.—Ofrosí 740o.—Ofrosí 741o.—Ofrosí 742o.—Ofrosí 743o.—Ofrosí 744o.—Ofrosí 745o.—Ofrosí 746o.—Ofrosí 747o.—Ofrosí 748o.—Ofrosí 749o.—Ofrosí 750o.—Ofrosí 751o.—Ofrosí 752o.—Ofrosí 753o.—Ofrosí 754o.—Ofrosí 755o.—Ofrosí 756o.—Ofrosí 757o.—Ofrosí 758o.—Ofrosí 759o.—Ofrosí 760o.—Ofrosí 761o.—Ofrosí 762o.—Ofrosí 763o.—Ofrosí 764o.—Ofrosí 765o.—Ofrosí 766o.—Ofrosí 767o.—Ofrosí 768o.—Ofrosí 769o.—Ofrosí 770o.—Ofrosí 771o.—Ofrosí 772o.—Ofrosí 773o.—Ofrosí 774o.—Ofrosí 775o.—Ofrosí 776o.—Ofrosí 777o.—Ofrosí 778o.—Ofrosí 779o.—Ofrosí 780o.—Ofrosí 781o.—Ofrosí 782o.—Ofrosí 783o.—Ofrosí 784o.—Ofrosí 785o.—Ofrosí 786o.—Ofrosí 787o.—Ofrosí 788o.—Ofrosí 789o.—Ofrosí 790o.—Ofrosí 791o.—Ofrosí 792o.—Ofrosí 793o.—Ofrosí 794o.—Ofrosí 795o.—Ofrosí 796o.—Ofrosí 797o.—Ofrosí 798o.—Ofrosí 799o.—Ofrosí 800o.—Ofrosí 801o.—Ofrosí 802o.—Ofrosí 803o.—Ofrosí 804o.—Ofrosí 805o.—Ofrosí 806o.—Ofrosí 807o.—Ofrosí 808o.—Ofrosí 809o.—Ofrosí 810o.—Ofrosí 811o.—Ofrosí 812o.—Ofrosí 813o.—Ofrosí 814o.—Ofrosí 815o.—Ofrosí 816o.—Ofrosí 817o.—Ofrosí 818o.—Ofrosí 819o.—Ofrosí 820o.—Ofrosí 821o.—Ofrosí 822o.—Ofrosí 823o.—Ofrosí 824o.—Ofrosí 825o.—Ofrosí 826o.—Ofrosí 827o.—Ofrosí 828o.—Ofrosí 829o.—Ofrosí 830o.—Ofrosí 831o.—Ofrosí 832o.—Ofrosí 833o.—Ofrosí 834o.—Ofrosí 835o.—Ofrosí 836o.—Ofrosí 837o.—Ofrosí 838o.—Ofrosí 839o.—Ofrosí 840o.—Ofrosí 841o.—Ofrosí 842o.—Ofrosí 843o.—Ofrosí 844o.—Ofrosí 845o.—Ofrosí 846o.—Ofrosí 847o.—Ofrosí 848o.—Ofrosí 849o.—Ofrosí 850o.—Ofrosí 851o.—Ofrosí 852o.—Ofrosí 853o.—Ofrosí 854o.—Ofrosí 855o.—Ofrosí 856o.—Ofrosí 857o.—Ofrosí 858o.—Ofrosí 859o.—Ofrosí 860o.—Ofrosí 861o.—Ofrosí 862o.—Ofrosí 863o.—Ofrosí 864o.—Ofrosí 865o.—Ofrosí 866o.—Ofrosí 867o.—Ofrosí 868o.—Ofrosí 869o.—Ofrosí 870o.—Ofrosí 871o.—Ofrosí 872o.—Ofrosí 873o.—Ofrosí 874o.—Ofrosí 875o.—Ofrosí 876o.—Ofrosí 877o.—Ofrosí 878o.—Ofrosí 879o.—Ofrosí 880o.—Ofrosí 881o.—Ofrosí 882o.—Ofrosí 883o.—Ofrosí 884o.—Ofrosí 885o.—Ofrosí 886o.—Ofrosí 887o.—Ofrosí 888o.—Ofrosí 889o.—Ofrosí 890o.—Ofrosí 891o.—Ofrosí 892o.—Ofrosí 893o.—Ofrosí 894o.—Ofrosí 895o.—Ofrosí 896o.—Ofrosí 897o.—Ofrosí 898o.—Ofrosí 899o.—Ofrosí 900o.—Ofrosí 901o.—Ofrosí 902o.—Ofrosí 903o.—Ofrosí 904o.—Ofrosí 905o.—Ofrosí 906o.—Ofrosí 907o.—Ofrosí 908o.—Ofrosí 909o.—Ofrosí 910o.—Ofrosí 911o.—Ofrosí 912o.—Ofrosí 913o.—Ofrosí 914o.—Ofrosí 915o.—Ofrosí 916o.—Ofrosí 917o.—Ofrosí 918o.—Ofrosí 919o.—Ofrosí 920o.—Ofrosí 921o.—Ofrosí 922o.—Ofrosí 923o.—Ofrosí 924o.—Ofrosí 925o.—Ofrosí 926o.—Ofrosí 927o.—Ofrosí 928o.—Ofrosí 929o.—Ofrosí 930o.—Ofrosí 931o.—Ofrosí 932o.—Ofrosí 933o.—Ofrosí 934o.—Ofrosí 935o.—Ofrosí 936o.—Ofrosí 937o.—Ofrosí 938o.—Ofrosí 939o.—Ofrosí 940o.—Ofrosí 941o.—Ofrosí 942o.—Ofrosí 943o.—Ofrosí 944o.—Ofrosí 945o.—Ofrosí 946o.—Ofrosí 947o.—Ofrosí 948o.—Ofrosí 949o.—Ofrosí 950o.—Ofrosí 951o.—Ofrosí 952o.—Ofrosí 953o.—Ofrosí 954o.—Ofrosí 955o.—Ofrosí 956o.—Ofrosí 957o.—Ofrosí 958o.—Ofrosí 959o.—Ofrosí 960o.—Ofrosí 961o.—Ofrosí 962o.—Ofrosí 963o.—Ofrosí 964o.—Ofrosí 965o.—Ofrosí 966o.—Ofrosí 967o.—Ofrosí 968o.—Ofrosí 969o.—Ofrosí 970o.—Ofrosí 971o.—Ofrosí 972o.—Ofrosí 973o.—Ofrosí 974o.—Ofrosí 975o.—Ofrosí 976o.—Ofrosí 977o.—Ofrosí 978o.—Ofrosí 979o.—Ofrosí 980o.—Ofrosí 981o.—Ofrosí 982o.—Ofrosí 983o.—Ofrosí 984o.—Ofrosí 985o.—Ofrosí 986o.—Ofrosí 987o.—Ofrosí 988o.—Ofrosí 989o.—Ofrosí 990o.—Ofrosí 991o.—Ofrosí 992o.—Ofrosí 993o.—Ofrosí 994o.—Ofrosí 995o.—Ofrosí 996o.—Ofrosí 997o.—Ofrosí 998o.—Ofrosí 999o.—Ofrosí 1000o.—Ofrosí 1001o.—Ofrosí 1002o.—Ofrosí 1003o.—Ofrosí 1004o.—Ofrosí 1005o.—Ofrosí 1006o.—Ofrosí 1007o.—Ofrosí 1008o.—Ofrosí 1009o.—Ofrosí 1010o.—Ofrosí 1011o.—Ofrosí 1012o.—Ofrosí 1013o.—Ofrosí 1014o.—Ofrosí 1015o.—Ofrosí 1016o.—Ofrosí 1017o.—Ofrosí 1018o.—Ofrosí 1019o.—Ofrosí 1020o.—Ofrosí 1021o.—Ofrosí 1022o.—Ofrosí 1023o.—Ofrosí 1024o.—Ofrosí 1025o.—Ofrosí 1026o.—Ofrosí 1027o.—Ofrosí 1028o.—Ofrosí 1029o.—Ofrosí 1030o.—Ofrosí 1031o.—Ofrosí 1032o.—Ofrosí 1033o.—Ofrosí 1034o.—Ofrosí 1035o.—Ofrosí 1036o.—Ofrosí 1037o.—Ofrosí 1038o.—Ofrosí 1039o.—Ofrosí 1040o.—Ofrosí 1041o.—Ofrosí 1042o.—Ofrosí 1043o.—Ofrosí 1044o.—Ofrosí 1045o.—Ofrosí 1046o.—Ofrosí 1047o.—Ofrosí 1048o.—Ofrosí 1049o.—Ofrosí 1050o.—Ofrosí 1051o.—Ofrosí 1052o.—Ofrosí 1053o.—Ofrosí 1054o.—Ofrosí 1055o.—Ofrosí 1056o.—Ofrosí 1057o.—Ofrosí 1058o.—Ofrosí 1059o.—Ofrosí 1060o.—Ofrosí 1061o.—Ofrosí 1062o.—Ofrosí 1063o.—Ofrosí 1064o.—Ofrosí 1065o.—Ofrosí 1066o.—Ofrosí 1067o.—Ofrosí 1068o.—Ofrosí 1069o.—Ofrosí 1070o.—Ofrosí 1071o.—Ofrosí 1072o.—Ofrosí 1073o.—Ofrosí 1074o.—Ofrosí 1075o.—Ofrosí 1076o.—Ofrosí 1077o.—Ofrosí 1078o.—Ofrosí 1079o.—Ofrosí 1080o.—Ofrosí 1081o.—Ofrosí 1082o.—Ofrosí 1083o.—Ofrosí 1084o.—Ofrosí 1085o.—Ofrosí 1086o.—Ofrosí 1087o.—Ofrosí 1088o.—Ofrosí 1089o.—Ofrosí 1090o.—Ofrosí 1091o.—Ofrosí 1092o.—Ofrosí 1093o.—Ofrosí 1094o.—Ofrosí 1095o.—Ofrosí 1096o.—Ofrosí 1097o.—Ofrosí 1098o.—Ofrosí 1099o.—Ofrosí 1100o.—Ofrosí 1101o.—Ofrosí 1102o.—Ofrosí 1103o.—Ofrosí 1104o.—Ofrosí 1105o.—Ofrosí 1106o.—Ofrosí 1107o.—Ofrosí 1108o.—Ofrosí 1109o.—Ofrosí 1110o.—Ofrosí 1111o.—Ofrosí 1112o.—Ofrosí 1113o.—Ofrosí 1114o.—Ofrosí 1115o.—Ofrosí 1116o.—Ofrosí 1117o.—Ofrosí 1118o.—Ofrosí 1119o.—Ofrosí 1120o.—Ofrosí 1121o.—Ofrosí 1122o.—Ofrosí 1123o.—Ofrosí 1124o.—Ofrosí 1125o.—Ofrosí 1126o.—Ofrosí 1127o.—Ofrosí 1128o.—Ofrosí 1129o.—Ofrosí 1130o.—Ofrosí 1131o.—Ofrosí 1132o.—Ofrosí 1133o.—Ofrosí 1134o.—Ofrosí 1135o.—Ofrosí 1136o.—Ofrosí 1137o.—Ofrosí 1138o.—Ofrosí 1139o.—Ofrosí 1140o.—Ofrosí 1141o.—Ofrosí 1142o.—Ofrosí 1143o.—Ofrosí 1144o.—Ofrosí 1145o.—Ofrosí 1146o.—Ofrosí 1147o.—Ofrosí 1148o.—Ofrosí 1149o.—Ofrosí 1150o.—Ofrosí 1151o.—Ofrosí 1152o.—Ofrosí 1153o.—Ofrosí 1154o.—Ofrosí 1155o.—Ofrosí 1156o.—Ofrosí 1157o.—Ofrosí 1158o.—Ofrosí 1159o.—Ofrosí 1160o.—Ofrosí 1161o.—Ofrosí 1162o.—Ofrosí 1163o.—Ofrosí 1164o.—Ofrosí 1165o.—Ofrosí 1166o.—Ofrosí 1167o.—Ofrosí 1168o.—Ofrosí 1169o.—Ofrosí 1170o.—Ofrosí 1171o.—Ofrosí 1172o.—Ofrosí 1173o.—Ofrosí 1174o.—Ofrosí 1175o.—Ofrosí 1176o.—Ofrosí 1177o.—Ofrosí 1178o.—Ofrosí 1179o.—Ofrosí 1180o.—Ofrosí 1181o.—Ofrosí 1182o.—Ofrosí 1

PRESENCIA

DIRECTOR. HUASCAR CAJIAS K.
SUB-DIRECTOR. RENAN ESTENSORRO A.
GERENTE. ARMANDO MARIACA V.

Política de electrificación

El gobierno está gestionando un crédito de 30 millones de dólares del Banco Mundial para desarrollar un definido plan de electrificación. El financiamiento internacional se basa en los proyectos que han sido preparados por la Empresa Nacional de Electrificación. Las gestiones, según se anunció oportunamente, se encuentran muy avanzadas, de modo que se estima que hasta el próximo mes de octubre se concretará el préstamo en forma sustancial. Nuestra capacidad instalada con los consiguientes beneficios para nuestro desarrollo integral y equilibrado.

Entre los proyectos que se pondrán en marcha con la ayuda financiera de esta institución internacional de crédito, se encuentra la ampliación de la planta hidroeléctrica de Cahua, actualmente en ejecución. Asimismo, se incluye la interconexión de los sistemas eléctricos de La Paz, Oruro y Cochabamba y la creación de redes de distribución en centros mineros e industriales. En otras palabras, los proyectos se ajustan a las necesidades prioritarias del país, cuyo potencial eléctrico instalado es de aproximadamente 300,000 kw.

Nuestro potencial se ha venido incrementando incesantemente y en el curso de la última década se ha duplicado. Sin embargo, nuestros requerimientos son muy superiores tanto en el orden industrial como en el doméstico. Con la ayuda financiera del Banco Mundial no sólo se cubrirá un número importante sino que se llenarán necesidades imperiosas para impulsar nuestro progreso social y económico, cuyos índices son muy bajos debido entre otras causas, a la falta de energía eléctrica.

De ninguna manera podremos impulsar nuestro desarrollo, crear lo que se llaman polos de desarrollo si no encaramos con energía la necesidad de aumentar nuestro potencial.

Una definición política sobre la materia no sólo nos permitirá llevar este servicio a muchas poblaciones que cuentan con instalaciones deficientes, sino también ampliar las interconexiones de nuestros sistemas que trabajan en forma aislada. Este último aspecto es de vital importancia para lograr una integración industrial que destruya un medio de explotación de nuestros recursos naturales. Sin este instrumento básico serían falsos todos los intentos que se realicen para aumentar nuestra producción y productividad, ni se podrían mejorar las condiciones de bienestar de las poblaciones urbanas y rurales que no cuentan con un servicio adecuado.

El crédito concedido por el gobierno de España para instalar energía eléctrica en los centros rurales ha resultado muy limitado. Apenas se ha podido cubrir las necesidades de un cierto número de poblaciones que no representan ni el diez por ciento del total de las esparcidas por todo el territorio nacional. El aporte del Banco Mundial permitirá continuar con el empeño del Instituto de Electrificación Rural, cuya obra merece el más franco y decidido apoyo.

Nuestra integración económica y social no puede concretarse a construir una red de carreteras y a ampliar nuestros sistemas de transporte de todo tipo para facilitar la circulación de personas y bienes. También es preciso, además de otras obras de infraestructura, interconectar los sistemas de energía y desarrollar nuestras fuentes hidrográficas. Sólo en esta forma podremos hacer frente al desafío que se nos ha planteado de superar nuestras actuales condiciones y alcanzar un progreso económico que permita movilizar nuestro gran potencial hidráulico como fundamental para conquistar cada vez más altos niveles de progreso. El crédito de 30 millones de dólares representará el primer paso de verdadera importancia para cumplir con este objetivo de inmediata prioridad.

SERA INAUGURADO EN COCHABAMBA CENTRO SATELITE DE COMPUTACION

(Cochabamba, PRESENCIA) El próximo miércoles se inaugurarán oficialmente las instalaciones del Centro Satélite de Computación de esta Capital. Iván Guzmán, en un momento de la inauguración, expresó su satisfacción por la terminación de las instalaciones que están en período de pruebas. El responsable de esta entidad expresó a los periodistas que éste será el segundo centro de importancia en el país y que cuenta con una máquina computadora IBM, la segunda por su volumen en Bolivia que podrá realizar trabajos tanto para el comercio como para la industria. Este centro de computación que actualmente está trabajando con el Comité Nacional de Estudio de la FCB, podrá realizar trabajos de computación que alcanzan a 180 mil pesos, otorgados por el Gobierno del fondo de Emergencia.

Ministro de Urbanismo Fue elaborado estudio integral de problemas socio-urbanos de Tarija

El Ministro de Urbanismo y Vivienda ha elaborado un estudio integral de los aspectos socio-económicos y habitacionales de Tarija, cuyo resultado permitirá establecer los parámetros básicos del desarrollo de ese departamento, dijo el titular de ese Despacho, Dr. Sergio Leigue, en un momento de la inauguración de este centro de Promoción Comunal de ese ministerio, que está a cargo del Dr. Jaime Ponce Caballero, y fue elaborado dentro del programa de Estudios Socio-Económicos de las principales ciudades de Bolivia.

El estudio que ha sido elaborado mediante el trabajo de campo y estadístico, en función de los siguientes objetivos: Planes Socio-Urbanos, Planes Habitacionales, Planes Recreacionales y provisión de infraestructura.

OBJETIVOS DEL ESTUDIO

El Ministro Sergio Leigue, dijo que el principal objetivo del estudio realizado fue el de dar a conocer, en sus aspectos más importantes, la actual situación habitacional de la ciudad de Tarija, para lograr un objetivo que el Ministro de Urbanismo, se necesita estudiar previamente aspectos que se relacionan estrechamente con los problemas habitacionales y urbanos.

En consecuencia fueron analizadas las condiciones demográficas, económicas y sociales del sur del país.

El Arq. Sergio Leigue señaló



Cinco Ministros de Estado: de Información, Asuntos Campesinos, Interior, Trabajo y Salud, presentaron al cortezarame las ceremonias del Corpus Christi, ayer en el vitro de la Catedral. Debenos de fieles se aproximaron hasta el altar para recibir la Sagrada Eucaristía, destacando la presencia de numerosos niños y niñas que recibieron la Primera Comunión.

Ministro Ormachea Los ingenios azucareros producirán 40% de azúcar corriente y 60% de fina

El Ministro de Industria y Comercio señaló que con relación a la producción de azúcar que elaboraron los ingenios tanto de Santa Cruz como el de Bermejo, se ha determinado refinar un 40% de azúcar corriente y 60% de azúcar fina. Además que se trasladaron a la única forma de poder subsidiar el precio del azúcar corriente. Agregó que las ventas serán efectuadas en el más franco y decidido apoyo a fin de evitar la especulación o agio que intentaron realizar algunos comerciantes. "Este azúcar nacional como importada, que permite asegurar un normal abastecimiento al consumo interno del país", afirmó el Ministro Ormachea.

AMPLIACION DE BERMEO
Al responder una pregunta de la prensa, el Ministro de Industria y Comercio afirmó que necesariamente se tiene que ampliar. Añadió que esta ampliación está sujeta a las sugerencias que presente al gobierno la Misión Británica, llegada al país precisamente para evaluar las condiciones de esta futura ampliación. Aclaró que los precios que se fijaron para la compra de cada una de las hectáreas que se encuentran en condiciones lamentables. "Son campos del tipo Bermejo que se trasladaron a Bermejo en un afán de colonizar la zona. Ellos recibían precios bajos por la venta de su café, lo que les impedía soportar las exigentes condiciones de vida que existen en esa zona fronteriza".

CASO DE CIMCA
Otro importante anuncio que formuló el Ministro fue el relacionado con CIMCA, indicando que se trata de un organismo técnico que actualmente está trabajando con el Comité Nacional de Estudio de la FCB, para la solución de los problemas que el relacionado con el riesgo de los agricultores

ACCIONISTAS DE SHOPPING CENTER TOMARON SIMBOLICAMENTE PREDIOS
A las 19.00 de ayer, los copropietarios del Shopping Center de La Paz tomaron posesión "simbólica" de los predios a medio construir que la firma Vector Ingeniería e Industria Boliviana Ltda. tiene en la avenida Arce. El hecho resultó de la determinación de una asamblea general que los copropietarios realizaron ayer en el Club Feroviario para analizar la situación derivante de lo que han bautizado como "estaño". Que Vector ha hecho con la venta de 5,717 acciones por valor de más de 7 millones de pesos. Las acciones contaron con la participación de representantes de todo el país que también invirtieron dinero en el proyecto. Se pudo apreciar un considerable número de representantes de los centros mineros, especialmente.

Comisión del FPN viajó a Cochabamba
La comisión especial del Frente Popular Nacionalista que viajó ayer a Cochabamba, presidida por el Ministro Secretario de la Presidencia de la República Dr. Alfredo Arce Carpio, en representación del Ctr. Hugo Banzer Suárez, ha sido condecorada con representantes de los dos partidos que integran el Frente, por decisión de las Fuerzas Armadas y autoridades del Ministerio del Interior.

Como informó PRESENCIA, esta visita a Cochabamba tiene la finalidad de organizar los cuadros territoriales y funcionales del Frente en aquella ciudad y procurar la solución de problemas políticos y administrativos en ella. La visita fue iniciada ayer. La comisión retornará en las primeras horas de mañana. La próxima semana, con el mismo fin, la comisión del Frente Popular Nacionalista emprenderá giras a las demás capitales de departamentos, para proseguir el estudio de los problemas mineros y otras localidades.

PLAN HABITACIONAL
Con relación al Plan Habitacional, el Ministro de Urbanismo afirmó que la Dirección General de Promoción Comunal, ha ejecutado un estudio a fin de ser presentado a entidades financieras para la obtención de fondos necesarios para la construcción de viviendas. Dijo que el Plan Habitacional es de viviendas bajas y de densidad media, es decir, 300 a 350 personas por hectárea, y de 65 a 70 viviendas por hectárea. Señaló que estas características son las más apropiadas para el acondicionamiento socio-habitacional de la población de Tarija.

Asimismo, manifestó que el proyecto prevé el aprovechamiento máximo de los terrenos abiertos para permitir el mejor uso de espacio libre, que a la vez, representa un ahorro global de los costos de infraestructura.

Llegó una donación de vacuna
Mediante gestiones especiales que realizó la entidad "Socios de la Alianza Bolivia-Uta" llegó a Bolivia un lote de vacuna para la reconstrucción nacional. Tal llamado lo hizo durante el acto realizado en el Teatro "Atos Libre", con motivo de la reconstrucción del cuarto centenario de fundación de la Confederación Nacional de Comerciantes Ministros.

En dicho acto, se hicieron presentes los Ministros de Trabajo y Asuntos Campesinos, Dr. Cirio Humboldt Barrero, Ctr. José Gil Reyes, quienes representaron en la oportunidad al Presidente de la República. Los comerciantes mineros colmaron las instalaciones del Teatro al Atos Libre. La posesión de la nueva mesa directiva de ese gremio estuvo a cargo del Ministro de Trabajo, quien presentó el saludo del Primer Mandatario. Los señores que los indicados deben constituirse en verdaderos centros de bolivianidad desde

Puertos códigos serán pagados en agosto ENTRARAN EN VIGENCIA A PARTIR DE ENERO DE 1973

Los nuevos Códigos Bolivianos serán promulgados el 19 de Agosto próximo, pero su vigencia comenzará en Enero del año 1973. Así lo hizo conocer en declaraciones a PRESENCIA el Dr. Modesto Burgoa Vera, Presidente de la Corte Superior del Distrito Judicial de La Paz.

El lapso comprendido entre agosto y enero, ha sido considerado adecuado para que los profesionales magistrados, espositivos y litigantes sucesivos con su tiempo suficiente para ponerse al tanto de las nuevas disposiciones.

Entre ciertos legisladores que reemplazarán a los actuales, calificados de arcaicos por los entendidos, son el Código Penal, Código de Comercio, Código de Familia y Procedimiento Penal o Criminal. Este último está en la última etapa de revisión, pero se asegura que se lo completará hasta la fecha fijada para la promulgación de los demás.

El Código de Comercio sustituye al conocido hasta ahora con el nombre de Código Mercantil. En cuanto a la nueva Ley de Organización Judicial, como se sabe, está en plena vigencia y de conformidad con los dispositivos legales designados las Cortes Judiciales - Superiores de Distrito y la Suprema de Sucre -, Asimismo, vale en el orden judicial en el país, será efectuada en virtud de la L.O.J., de reciente data.

CODIGO CIVIL
Como se sabe, a partir del año 1962 se organizó una Comisión Codificadora encargada de estudiar y proyectar nuevos códigos que han bautizado como "estaño" durante el gobierno de Andrés de Santa Cruz, año 1832, en que se instituyó por Decreto Real la codificación denominada "Materia del Codificador".

De los trabajos de esa Comisión surgió un anteproyecto relativo a cinco libros de derecho civil, de carácter legislativo. Faltan, pues, tres libros para completar el anteproyecto de Código Civil Boliviano. De ello se encargará una Comisión, aún no nombrada. Se advierte que la parte relativa a la familia, se encargará a una Comisión, aún no nombrada. Se advierte que la parte relativa a la familia, se encargará a una Comisión, aún no nombrada. Se advierte que la parte relativa a la familia, se encargará a una Comisión, aún no nombrada.

PROCEDIMIENTO CIVIL
Con respecto al Código de Procedimiento Penal o Criminal, existen dos anteproyectos, uno en materia civil y otro en materia penal. Este último será encargado de elegir uno de los anteproyectos o bien armarlos para extraer un trabajo completo.

Toda esta información fue proporcionada por el Dr. Modesto Burgoa, Presidente de la Corte Superior de la Paz, magistrado que intercedió del Gobierno Nacional la Misión del Codificador por haber formado parte de la Comisión Codificadora que trabajó en los años 1962 y 1964. La Misión fue encabezada por el Dr. Modesto Burgoa, quien en su momento inscribió: "La Patria a su buen servicio".

JUECES DE MINIMA CUANTIA
Así se denominan actualmente los hasta ahora conocidos como Jueces Parroquiales. Los jueces de Mínima Cuantía serán nombrados de tres elevados a cinco por cada distrito por los jueces de Partido.

NOMBRAMIENTO DE JUECES Y NOTARIOS
En la Corte Superior del Distrito Judicial han sido nombrados dos comisiones, una para proyectar ternas de jueces, las que serán sometidas a la Suprema de Sucre, y la segunda comisión encargada de proyectar ternas para Notarios de Fe Pública, que igualmente serán sometidas a la Suprema para su designación definitiva.

TRADICION
El Dr. Burgoa nos hizo saber que han mantenido sin modificar algunos formas de designación y funcionamiento a fin de conservar la tradición y evitar el desmoronamiento de los profesionales y mundo litigante.

Alcalde Escobar Pidió a CONCENTRACION DE LOS GREMIALES, UNION DE BOLIVIANOS
El Alcalde Armando Escobar Uria hizo un llamado a la unidad de todos los trabajadores de los bolivianos en general, para coadyuvar a los esfuerzos del Presidente Hugo Banzer Suárez en la reconstrucción nacional. Tal llamado lo hizo durante el acto realizado en el Teatro "Atos Libre", con motivo de la reconstrucción del cuarto centenario de fundación de la Confederación Nacional de Comerciantes Ministros.



El Dr. Modesto Burgoa, presidente de la Corte Superior del Distrito Judicial de La Paz, pidió al Gobierno reciencomenzó para mejorar los servicios en los Tribunales de Justicia.

Sin disimular su preocupación, el Dr. Burgoa manifestó que iba a acudir a los organismos competentes en pos de los recursos adecuados para dar la solución buscada. "Tendré que acudir a los organismos competentes, como el SUTAP, el SUT, en caso de no lograr ayuda en el país".

Con relación a este mismo asunto, el Dr. Burgoa manifestó que no es posible exigir a los magistrados y personal judicial en general el máximo de su capacidad profesional en tan precarias condiciones.

JUECES DE VIGILANCIA
La nueva Ley de Organización Judicial contempla el nombramiento de jueces de Vigilancia en los departamentos de Viñetana. Son los encargados de vigilar el estricto cumplimiento de las sentencias en materia penal. Se ha dispuesto un Juez de Vigilancia por cada distrito judicial, según lo establece la L.O.J., de reciente data. Entre magistrados debieron ser nombrados desde esta gestión Jueces de Vigilancia, pero, otra vez, la escasez de recursos económicos conspira contra el cumplimiento de esta disposición. Por esta razón todavía no entrará en funcionamiento los Juzgados de Vigilancia, pese a la importancia que les asigna el Presidente de la Corte de la Paz a su capacidad profesional.

POLICIA JUDICIAL TECNICA
Nos manifestó el Dr. Burgoa que se ha previsto la creación, en cada uno de los distritos judiciales del país, de una Policía Judicial Técnica. Este organismo o oficina existe actualmente en las direcciones nacionales de Investigaciones, de laboratorios criminales, de balística, médicos forenses, implementos de huellas dactiloscópicas, etc.

Escalafón Judicial
Otro departamento o sección de

cada Corte Judicial es el referente a Escalafón Judicial, o sea la oficina encargada de secretar las tareas judiciales; pese a su manifiesta utilidad tampoco puede conseguirse por los limitados recursos económicos que afronta el ramo judicial, señaló el Dr. Burgoa.

ACTUO FRENTE A LA PRENSA
Modesto Burgoa, Vera, 58 años, pacífico, que comenzó su carrera judicial desde auxiliar de Jueces de Instrucción hasta llegar a la Corte Suprema de Justicia, como uno de sus Ministros, manifestó a nuestro reportero que su oficina estará permanentemente abierta a la información que sea necesaria a la opinión pública. Expresó su simpatía por el trabajo que realiza la prensa, honesta y útil.

Nuevo Ministro de la Corte Suprema
Jaime Arce ha sido nombrado Ministro de la Corte Suprema de Justicia. Con esta designación se completó el número de doce miembros con que funciona el máximo tribunal del país. La muerte repentina del Dr. Benito Castillo había dejado en anclaje uno de esos cargos.

Fútbol femenino
"Ayer se realizó en nuestro principal Estado una demostración de fútbol femenino. No veo por qué tenga que escandalizarme. Al contrario, felicito a esas muchachas que quieren demostrar que son tan hábiles como el hombre en el arte de dar patadas.

Los partidos femeninos deberán ser arbitrados por mujeres ya que es muy difícil conseguir un árbitro varón que pudiera ser imparcial en medio de tanta pasión femenina. Al fin y al cabo un árbitro es un hombre y tiene su corazoncito.

"Miría a aquella gorda parece un tanque de Dfáz. Está tan gorda que no parece de Díaz, sino de meses.

Relato de un partido de fútbol femenino: "Recibe la pelota María, da las gracias, sonríe, baja la pelota la lleva hacia adelante, mira a quien pasa, se arregla el cabello, sigue avanzando con la pelota a la pata Teresa, viene a marcar Juana, le saca la lengua, Teresa sonríe y sigue avanzando airosoamente. . . violento falo de Pepa. . . el árbitro toca el pito pero el partido continúa. Las jugadoras no hacen caso al pito del árbitro. . . la pelota con Betty, avanza hasta la valla contraria y no tiene ninguna dificultad para marcar el gol ya que la arquera Lucía se había salido de la valla y se encontraba charlando con el lineaman. . . goool de Betty. "Minifaldas de Irupana" 1, Robacarozones de Chulumani 0".

En un momento del partido el árbitro se acerca a la jugadora Pepa para llamarle la atención por su juego brusco:

"Dye negro, me encanta tu violencia, cómo te llamas?"

"-Pepa.

"-Qué número de teléfono tienes?"

El árbitro señor Severo ha anotado el nombre de la jugadora en su libreta de amonestaciones.

Una jugadora recrimina a su compañera marcaadora de punta.

"-Y porqué la has dejado pasar a la Toribia, no podías darle un trancazo?"

"-Primeras las damas. ¡No ves que es una señora!"

El fútbol es un deporte de caballeros.

PAULOVICH

La Oligarquía de Perfi

El Alcaldé Arce Vaca despenhó hasta el momento de su nombramiento el cargo de Asesor Legal del Banco Central de Bolivia. Antes de realizar estas labores, ocupó una Vocafía en la Corte Superior del distrito de Tarija.

El Alcaldé Armando Escobar Uria hizo un llamado a la unidad de todos los trabajadores de los bolivianos en general, para coadyuvar a los esfuerzos del Presidente Hugo Banzer Suárez en la reconstrucción nacional. Tal llamado lo hizo durante el acto realizado en el Teatro "Atos Libre", con motivo de la reconstrucción del cuarto centenario de fundación de la Confederación Nacional de Comerciantes Ministros.

El Alcaldé Armando Escobar Uria hizo un llamado a la unidad de todos los trabajadores de los bolivianos en general, para coadyuvar a los esfuerzos del Presidente Hugo Banzer Suárez en la reconstrucción nacional. Tal llamado lo hizo durante el acto realizado en el Teatro "Atos Libre", con motivo de la reconstrucción del cuarto centenario de fundación de la Confederación Nacional de Comerciantes Ministros.

El Alcaldé Armando Escobar Uria hizo un llamado a la unidad de todos los trabajadores de los bolivianos en general, para coadyuvar a los esfuerzos del Presidente Hugo Banzer Suárez en la reconstrucción nacional. Tal llamado lo hizo durante el acto realizado en el Teatro "Atos Libre", con motivo de la reconstrucción del cuarto centenario de fundación de la Confederación Nacional de Comerciantes Ministros.

Conferencia sobre derechos del mar comienza ellunes en Santo Domingo

SANTO DOMINGO, 1 (AP). El acuerdo que se adoptó aquí en la conferencia sobre los derechos del mar que iniciará el próximo lunes, podrá servir de marco a las naciones del Caribe y el resto de América Latina, en su lucha contra los poderosos del continente, afirmó el embajador colombiano Augusto Espinosa Ballesteros.

Expresó estos conceptos en una reunión de expertos, previa a la conferencia del mar. Manifestó que ya es tiempo de que América deje de ser el continente de la esperanza "para convertirse en el de las realidades".

Consideró que las discusiones de los asuntos del mar, han hecho comprender a los latinoamericanos que pueden salvar sus diferencias, y dijo que así lo probaron en las reuniones de Bogotá y Caracas.

Ballesteros recordó que fue en la República Dominicana, en 1956, cuando se echaron las bases para los acuerdos, adoptados en Ginebra sobre los asuntos del mar. Se refirió a la conferencia sobre plataforma submarina.

Pedro Troncoso Sánchez, distinguido internacionalista dominicano, fue electo anoche presidente de la mesa directiva de expertos que prepara la conferencia.

El canciller dominicano Víctor Gómez Berges, al dar la bienvenida a los expertos, manifestó que los convenios que se logren en la conferencia que se inicia aquí el próximo lunes "servirán de orientación a la Junta de Ginebra que tendrá lugar en julio de 1973".

Gómez Berges, consideró que la reunión "que efectuaremos aquí, podrán salir logros de implementación marítima que serían irreversibles".

Los observadores creen que los cancilleres de la reunión del Caribe, no harán un punto de acuerdo en cuanto a fijar en 200 millas el límite de soberanía de las aguas de sus países, pero se da por descontado que se espeliarán a las naciones sudamericanas que han establecido ese derecho.

Por otra parte, Ballesteros y el Embajador de Venezuela, Andrés Aguilár, negaron que pretendían reunirse aquí para conocer los problemas y conflictos acerca del golfo de Maracaibo, como se han venido especulando en los últimos días.

Aguilár, embajador en las Naciones Unidas, manifestó a su llegada que su país no se apartará del temario de la reunión.

Se había especulado que los cancilleres Arístides Calvoán, de Venezuela y Alfredo Vazquez Carrizosa, de Colombia, tratarían ese asunto ayer.

Reynaldo Gallardo Pohl, de El Salvador, por su parte, dijo a entender que su país mantendrá el derecho de las 200 millas sobre el mar territorial y significó que esa conquista era defendida "firme y resuonante", por los salvadoreños. Gallardo Pohl es embajador ante la Casa Blanca, en Washington.

MONJE CAMPERO Tel. 23333

Matinée, tanda, noche: MOSALCO DE SUEÑOS, Mayores de 21 años. Matinée 4.10 y 3.10, tanda y noche 5.30 y 3.80.

VARIEDADES Tel. 24071-

Matinée: SOLO SE VIVE DOS VECES Y PISTOLERO PROFESIONAL. Tanda: YO, MUJER Y SOLO SE VIVE DOS VECES. Noche: YO, MUJER Y VESTIDA DE NOVIA. Matinée \$b. 2,60 y 1,60. Tanda y noche \$b. 2,70 - 1,60.

ILLIMANI Tel.- 42705

Matinée, tanda y noche "EN FUGA DE SU DESTINO" y "EL HOMBRE QUE VALIA MILLONES". Matinée \$b. 1,80, Tanda, noche \$b. 2,10.

MEXICO Tel. 26867

Matinée, tanda, noche "EL L NOLVIDABLE CHUCHO EL ROTOP". Matinée 3.40- 2.40. Tanda-noche 3.50, y 2.40.

TESLA Tel. 58803

Matinée, tanda y noche: "EL DETECTIVE". Matinée \$b. 5,10 4,60. Tanda, noche \$b. 6,30 -5,30.

PRINCESA Tel. 51821

Matinée, tanda y noche: "AEROPUERTO" Matinée \$b. 3,60 - 3,10. 2,60- 2,10. Tanda y noche \$b. 4,30 - 3,80 - 3,30 - 2,80.

EBRO Tel. 42939

Matinée: "GUERRA A MUERTE MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Tanda y noche: "GUERRA A MUERTE- MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Matinée 2,60- 1,60. Tanda y noche \$b. 3,20 - 1,60.

16 DE NOVIEMBRE

En matinee, tanda, noche: VERANO VIOLENTO - LA LEYENDA DE CUSTER.

SCALA Tel.- 23535-

Matinée, tanda y noche "UN HOMBRE HASTA LA MUERTE" En maravillosos colores con Roberto Rimoldi Fraga, Thelma Biral, Lautaro Murua y Noticiero: EL MUNDO AL INSTANTE, Matinée 3,60 y 4,10. Tanda y noche: 4,80 y 5,30.

HOY Cines

LA PAZ Tel. 53842

Matinée, tanda, noche: "GRAN FESTIVAL DE ZARZUELAS ESPAÑOLAS CON EL FILM: "LA REVOLUTOSA" con Antonio Cañal y María Luisa Ponte. Noticiero: EL MUNDO AL INSTANTE. Matinée 7.10 y 8.10, tanda y noche: 7.30- 8.30.

MIRAFLORES Tel. 53159

Matinée, tanda, noche (dobles): "PAJARO LOCO" y "EL PROFESOR PATAGONICO" con Luis Sandrini. Matinée \$b. 2,60, tanda y noche \$b. 3,30.

ROXY Comercio 853

Matinée, tanda, noche (dobles): "LA FAMILIA HIPPIE" y "A PLENO SOL" con Alano Delon con Palito Ortega. Matinée 2,60, tanda y noche: 3,30.

6 DE AGOSTO Tel. 23629

Matinée, tanda y noche: Ultimos

Matinée, tanda y noche: "AEROPUERTO" Matinée \$b. 3,60 - 3,10. 2,60- 2,10. Tanda y noche \$b. 4,30 - 3,80 - 3,30 - 2,80.

Matinée, tanda y noche: "GUERRA A MUERTE MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Matinée 2,60- 1,60. Tanda y noche \$b. 3,20 - 1,60.

En matinee, tanda, noche: VERANO VIOLENTO - LA LEYENDA DE CUSTER.

Matinée, tanda y noche "UN HOMBRE HASTA LA MUERTE" En maravillosos colores con Roberto Rimoldi Fraga, Thelma Biral, Lautaro Murua y Noticiero: EL MUNDO AL INSTANTE, Matinée 3,60 y 4,10. Tanda y noche: 4,80 y 5,30.

Matinée, tanda, noche: EL LEON DE TRIAS Y MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON, a colores Precios: Matinée 3,10 2,10. Tanda y noche 3,20 - 2,10.

Matinée, tanda doble: UN MUCHACHO COMO YO (Palito Ortega) SUBMARINO AMARILLO (Beates) Noche doble Sólo mayores de 21 años. VERGUENZA SEXUAL, UN MUCHACHO COMO YO. M-T-N. Platea 2,60. Galería 1,60.

Matinée, tanda y noche: LA COMPUTADORA JUGADORA" Matinée 3,60 - 4,10. Tanda y noche: 4,80 - 5,30.

Matinée, tanda y noche: Ultimos

Matinée, tanda y noche: "AEROPUERTO" Matinée \$b. 3,60 - 3,10. 2,60- 2,10. Tanda y noche \$b. 4,30 - 3,80 - 3,30 - 2,80.

Matinée: "GUERRA A MUERTE MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Tanda y noche: "GUERRA A MUERTE- MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Matinée 2,60- 1,60. Tanda y noche \$b. 3,20 - 1,60.

En matinee, tanda, noche: VERANO VIOLENTO - LA LEYENDA DE CUSTER.

Matinée, tanda y noche "UN HOMBRE HASTA LA MUERTE" En maravillosos colores con Roberto Rimoldi Fraga, Thelma Biral, Lautaro Murua y Noticiero: EL MUNDO AL INSTANTE, Matinée 3,60 y 4,10. Tanda y noche: 4,80 y 5,30.

Matinée, tanda y noche: LA COMPUTADORA JUGADORA" Matinée 3,60 - 4,10. Tanda y noche: 4,80 - 5,30.

Matinée, tanda y noche: Ultimos

Matinée, tanda y noche: "AEROPUERTO" Matinée \$b. 3,60 - 3,10. 2,60- 2,10. Tanda y noche \$b. 4,30 - 3,80 - 3,30 - 2,80.

Matinée: "GUERRA A MUERTE MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Tanda y noche: "GUERRA A MUERTE- MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Matinée 2,60- 1,60. Tanda y noche \$b. 3,20 - 1,60.

En matinee, tanda, noche: VERANO VIOLENTO - LA LEYENDA DE CUSTER.

Matinée, tanda y noche "UN HOMBRE HASTA LA MUERTE" En maravillosos colores con Roberto Rimoldi Fraga, Thelma Biral, Lautaro Murua y Noticiero: EL MUNDO AL INSTANTE, Matinée 3,60 y 4,10. Tanda y noche: 4,80 y 5,30.

Matinée, tanda y noche: LA COMPUTADORA JUGADORA" Matinée 3,60 - 4,10. Tanda y noche: 4,80 - 5,30.

Matinée, tanda y noche: Ultimos

Matinée, tanda y noche: "AEROPUERTO" Matinée \$b. 3,60 - 3,10. 2,60- 2,10. Tanda y noche \$b. 4,30 - 3,80 - 3,30 - 2,80.

Matinée: "GUERRA A MUERTE MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Tanda y noche: "GUERRA A MUERTE- MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Matinée 2,60- 1,60. Tanda y noche \$b. 3,20 - 1,60.

En matinee, tanda, noche: VERANO VIOLENTO - LA LEYENDA DE CUSTER.

Matinée, tanda y noche "UN HOMBRE HASTA LA MUERTE" En maravillosos colores con Roberto Rimoldi Fraga, Thelma Biral, Lautaro Murua y Noticiero: EL MUNDO AL INSTANTE, Matinée 3,60 y 4,10. Tanda y noche: 4,80 y 5,30.

Matinée, tanda y noche: LA COMPUTADORA JUGADORA" Matinée 3,60 - 4,10. Tanda y noche: 4,80 - 5,30.

Matinée, tanda y noche: Ultimos

Matinée, tanda y noche: "AEROPUERTO" Matinée \$b. 3,60 - 3,10. 2,60- 2,10. Tanda y noche \$b. 4,30 - 3,80 - 3,30 - 2,80.

Matinée: "GUERRA A MUERTE MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Tanda y noche: "GUERRA A MUERTE- MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Matinée 2,60- 1,60. Tanda y noche \$b. 3,20 - 1,60.

En matinee, tanda, noche: VERANO VIOLENTO - LA LEYENDA DE CUSTER.

Matinée, tanda y noche "UN HOMBRE HASTA LA MUERTE" En maravillosos colores con Roberto Rimoldi Fraga, Thelma Biral, Lautaro Murua y Noticiero: EL MUNDO AL INSTANTE, Matinée 3,60 y 4,10. Tanda y noche: 4,80 y 5,30.

Matinée, tanda y noche: LA COMPUTADORA JUGADORA" Matinée 3,60 - 4,10. Tanda y noche: 4,80 - 5,30.

Matinée, tanda y noche: Ultimos

Matinée, tanda y noche: "AEROPUERTO" Matinée \$b. 3,60 - 3,10. 2,60- 2,10. Tanda y noche \$b. 4,30 - 3,80 - 3,30 - 2,80.

Matinée: "GUERRA A MUERTE MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Tanda y noche: "GUERRA A MUERTE- MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Matinée 2,60- 1,60. Tanda y noche \$b. 3,20 - 1,60.

En matinee, tanda, noche: VERANO VIOLENTO - LA LEYENDA DE CUSTER.

Matinée, tanda y noche "UN HOMBRE HASTA LA MUERTE" En maravillosos colores con Roberto Rimoldi Fraga, Thelma Biral, Lautaro Murua y Noticiero: EL MUNDO AL INSTANTE, Matinée 3,60 y 4,10. Tanda y noche: 4,80 y 5,30.

Matinée, tanda y noche: LA COMPUTADORA JUGADORA" Matinée 3,60 - 4,10. Tanda y noche: 4,80 - 5,30.

Matinée, tanda y noche: Ultimos

Matinée, tanda y noche: "AEROPUERTO" Matinée \$b. 3,60 - 3,10. 2,60- 2,10. Tanda y noche \$b. 4,30 - 3,80 - 3,30 - 2,80.

Matinée: "GUERRA A MUERTE MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Tanda y noche: "GUERRA A MUERTE- MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Matinée 2,60- 1,60. Tanda y noche \$b. 3,20 - 1,60.

En matinee, tanda, noche: VERANO VIOLENTO - LA LEYENDA DE CUSTER.

Matinée, tanda y noche "UN HOMBRE HASTA LA MUERTE" En maravillosos colores con Roberto Rimoldi Fraga, Thelma Biral, Lautaro Murua y Noticiero: EL MUNDO AL INSTANTE, Matinée 3,60 y 4,10. Tanda y noche: 4,80 y 5,30.

Matinée, tanda y noche: LA COMPUTADORA JUGADORA" Matinée 3,60 - 4,10. Tanda y noche: 4,80 - 5,30.

Matinée, tanda y noche: Ultimos

Matinée, tanda y noche: "AEROPUERTO" Matinée \$b. 3,60 - 3,10. 2,60- 2,10. Tanda y noche \$b. 4,30 - 3,80 - 3,30 - 2,80.

Matinée: "GUERRA A MUERTE MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Tanda y noche: "GUERRA A MUERTE- MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Matinée 2,60- 1,60. Tanda y noche \$b. 3,20 - 1,60.

En matinee, tanda, noche: VERANO VIOLENTO - LA LEYENDA DE CUSTER.

Matinée, tanda y noche "UN HOMBRE HASTA LA MUERTE" En maravillosos colores con Roberto Rimoldi Fraga, Thelma Biral, Lautaro Murua y Noticiero: EL MUNDO AL INSTANTE, Matinée 3,60 y 4,10. Tanda y noche: 4,80 y 5,30.

Matinée, tanda y noche: LA COMPUTADORA JUGADORA" Matinée 3,60 - 4,10. Tanda y noche: 4,80 - 5,30.

Matinée, tanda y noche: Ultimos

Matinée, tanda y noche: "AEROPUERTO" Matinée \$b. 3,60 - 3,10. 2,60- 2,10. Tanda y noche \$b. 4,30 - 3,80 - 3,30 - 2,80.

Matinée: "GUERRA A MUERTE MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Tanda y noche: "GUERRA A MUERTE- MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Matinée 2,60- 1,60. Tanda y noche \$b. 3,20 - 1,60.

En matinee, tanda, noche: VERANO VIOLENTO - LA LEYENDA DE CUSTER.

Matinée, tanda y noche "UN HOMBRE HASTA LA MUERTE" En maravillosos colores con Roberto Rimoldi Fraga, Thelma Biral, Lautaro Murua y Noticiero: EL MUNDO AL INSTANTE, Matinée 3,60 y 4,10. Tanda y noche: 4,80 y 5,30.

Matinée, tanda y noche: LA COMPUTADORA JUGADORA" Matinée 3,60 - 4,10. Tanda y noche: 4,80 - 5,30.

Matinée, tanda y noche: Ultimos

Matinée, tanda y noche: "AEROPUERTO" Matinée \$b. 3,60 - 3,10. 2,60- 2,10. Tanda y noche \$b. 4,30 - 3,80 - 3,30 - 2,80.

Matinée: "GUERRA A MUERTE MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Tanda y noche: "GUERRA A MUERTE- MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Matinée 2,60- 1,60. Tanda y noche \$b. 3,20 - 1,60.

En matinee, tanda, noche: VERANO VIOLENTO - LA LEYENDA DE CUSTER.

Matinée, tanda y noche "UN HOMBRE HASTA LA MUERTE" En maravillosos colores con Roberto Rimoldi Fraga, Thelma Biral, Lautaro Murua y Noticiero: EL MUNDO AL INSTANTE, Matinée 3,60 y 4,10. Tanda y noche: 4,80 y 5,30.

Matinée, tanda y noche: LA COMPUTADORA JUGADORA" Matinée 3,60 - 4,10. Tanda y noche: 4,80 - 5,30.

Matinée, tanda y noche: Ultimos

Matinée, tanda y noche: "AEROPUERTO" Matinée \$b. 3,60 - 3,10. 2,60- 2,10. Tanda y noche \$b. 4,30 - 3,80 - 3,30 - 2,80.

Matinée: "GUERRA A MUERTE MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Tanda y noche: "GUERRA A MUERTE- MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Matinée 2,60- 1,60. Tanda y noche \$b. 3,20 - 1,60.

En matinee, tanda, noche: VERANO VIOLENTO - LA LEYENDA DE CUSTER.

Matinée, tanda y noche "UN HOMBRE HASTA LA MUERTE" En maravillosos colores con Roberto Rimoldi Fraga, Thelma Biral, Lautaro Murua y Noticiero: EL MUNDO AL INSTANTE, Matinée 3,60 y 4,10. Tanda y noche: 4,80 y 5,30.

Matinée, tanda y noche: LA COMPUTADORA JUGADORA" Matinée 3,60 - 4,10. Tanda y noche: 4,80 - 5,30.

Matinée, tanda y noche: Ultimos

Matinée, tanda y noche: "AEROPUERTO" Matinée \$b. 3,60 - 3,10. 2,60- 2,10. Tanda y noche \$b. 4,30 - 3,80 - 3,30 - 2,80.

Matinée: "GUERRA A MUERTE MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Tanda y noche: "GUERRA A MUERTE- MACISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON". Matinée 2,60- 1,60. Tanda y noche \$b. 3,20 - 1,60.

En matinee, tanda, noche: VERANO VIOLENTO - LA LEYENDA DE CUSTER.

Matinée, tanda y noche "UN HOMBRE HASTA LA MUERTE" En maravillosos colores con Roberto Rimoldi Fraga, Thelma Biral, Lautaro Murua y Noticiero: EL MUNDO AL INSTANTE, Matinée 3,60 y 4,10. Tanda y noche: 4,80 y 5,30.

Matinée, tanda y noche: LA COMPUTADORA JUGADORA" Matinée 3,60 - 4,10. Tanda y noche: 4,80 - 5,30.

McGovern y Humphrey libran contienda para elecciones demócratas en EE.UU.

WASHINGTON, 10. (AP). Los senadores George S. McGovern y Hubert H. Humphrey libran una reñida contienda en el Estado de California por el premio mayor de las primarias presidenciales demócratas en los Estados Unidos.

Los dos aspirantes dicen que el gran estado de la costa oeste será decisivo para la candidatura presidencial demócrata de 1972.

Fue después de ganar la primaria que dio al senador Robert F. Kennedy los delegados de California cuando este fue asesinado.

Ahora, todos los candidatos presidenciales disponen de protección a las horas al día por parte del Servicio Secreto que es también responsable por la protección del presidente y su familia.

California tiene 27 delegados demócratas y todos ellos serán para el vencedor. Este es el mayor bloque de la nación.

Humphrey y Mc Govern tratan a la primaria del próximo martes en California como si fuera en la elección presidencial misma.

Las 17 primarias presidenciales ya realizadas han colocado al senador McGovern de Dakota del sur a la cabeza en números de delegados en la Convención Nacional demócrata que se reúne en Miami el 10 de julio para designar los candidatos a la presidencia y la vicepresidencia del partido. Humphrey obtuvo en ellas sus primeras victorias en las primarias en una carrera de campañas presidenciales inaudita hace doce años.

Han demostrado también que el elector demócrata está en plan de protesta. El gobierno de Alabama, George Wallace, considerado un candidato contra el sistema, ha ganado seis primarias y ha obtenido buenas posiciones incluso cuando ha perdido.

Actualmente se recobra de heridas de bala sufridas en un atentado en un hospital de Maryland.

Si McGovern gana en California y como se espera en Nueva York irá a la convención en julio con casi los 1,500 votos que precisa para ser proclamado candidato presidencial.

Mc Govern dice que la obtención de esa cifra depende mucho de su triunfo en California.

Humphrey dice, por su parte, que "California es un reto en sí misma" El nombre del gobernador Wallace no figura en la boleta en California que está así reducida a un enfrentamiento directo entre McGovern y Humphrey.

Mientras recorren el extenso estado los senados polemizan acaloradamente sobre temas como la seguridad nacional, la participación norteamericana en la guerra de Vietnam y los subsidios para los servicios de asistencia social.

Humphrey procura retratar a McGovern como un radical que arruinará a los Estados Unidos si fuera elegido presidente, debilitaría peligrosamente sus defensas y desemplearía a los trabajadores de empresas defensivas.

Mc Govern dice que "el pueblo de este país está cansado de política vieja, y, todo, no quiere una repetición de 1968 en 1972" cuando Humphrey perdió la elección ante el republicano Richard M. Nixon.

Mc Govern ha atraído mucha más gente a sus presentaciones políticas en California que Humphrey.

Humphrey es fuerte entre los sindicalistas, los negros, los chicanos, los judíos y los hispanos.

Otros candidatos que aparecen en la papeleta son los senadores Edmund S. Muskie de Maine y Henry M. Jackson del estado de Washington, ambos retirados de la participación activa en la campaña.



"UNA MUCHACHA ZEMASADO COMPLICADA"

Directión DAMIANO DAMIANO

CATHERINE SPAAK
JEAN SOREL
FLORINDA BOLKAN

ESTRICTAMENTE PROHIBIDA PARA MENORES DE 21 AÑOS-SOLO TANDA Y NOCHE

PROXIMO ESTRENO **Cine 6 de AGOSTO**

Una epopeya violenta, romántica y emotiva!

caso único en la historia: aplaudida en todas las funciones de todos los cines!

UN HOMBRE HASTA LA MUERTE

Roberto Rimoldi Fraga
Thelma Biral
Lautaro Murúa
Gabriela Gili
Victor Laplace
José Luis Mazza
José María Gutiérrez
Arnaldo André

Fernando Vegal
Héctor Alterio
Fernando Siro
Eastmancolor
Aries CINEMATOGRAFICA
APTA PARA TODO PUBLICO
DIRECCION
Fernando Ayala

ES OTRO SENSACIONAL IMPACTO DE "INCOFISA" LTDA.
HOY EMOCIONANTE ESTRENO EN ESCALA

AVISOS NOTABLES

Inelbo
Diseño, construcción e instalación de Radioemisoras de A M y F M.- Teléf.: 83584. Casilla 383, La Paz.
(31-4/27921.-)

Doy en anticresis
Dos garages o tiendas. Ref: Teléf. 21492.
(1-2/27945.-)

Ofrezco en contrato mixto
Departamento aoleado en Miraflores, dos dormitorios y dependencias con teléfono. Informes: Teléf. No. 24253.
(1-3/27938.-)

ULTIMOS TRES DIAS EN LA PAZ - HOY VIERNES CON GANCHO - 2 FUNCIONES: TANDA A LAS 6.30 Y NOCHE 9.40. Mañana sábado y el domingo, 3 últimas funciones cada día, matinee, tanda y noche con "Toda la selva en la pista" ¡No se lo pierdan.

Nuevo Circo Zoológico Alemán Bismarck 1972

Uds. LO VIERON el año pasado... COMPROBARON con exactitud SU PRIMERA CATEGORIA... COMO EL MEJOR DE TODOS... ahora vuelve OTRA VEZ. PERO EN CONDICIONES SUPERIORES ¡Cada año mejor!... NOVEDADES ARTISTICAS EUROPEAS 1972 combinadas con el MAS HERMOSO conjunto selvático para EL HOMBRE y EL NIÑO DE BOLIVIA:

Leones - Camellos - Tigres - Elefantes Dromedarios - Caballos Arabes - Cobras - Ponys de Siteland. -

TODO NUEVO con los fantásticos trapecistas vampiros voladores, DIE FLIEGENDEN VAMPIRES DE BERLIN... y LAS SERPIENTES VOLADORAS más espectaculares del Mundo... DIE BRANDT acróbatas alemanes saltadores en CASTING ELASTICO... ¡CLOWNS MUSICALES... TONIES!

PRECIOS: 3 últimos días en Cancha Zapata: Palcos 4 sillas \$b. 150, preferencia \$b. 30, pref. niño \$b. 15, platea \$b. 20, platea niño \$b. 10, Galería \$b. 10, niños \$b. 5. HOY VIERNES 2 FUNCIONES CON GANCHO: Tanda 6.30 y NOCHE 9.40 - 2 personas con 1 boleto, entradas venta en Confeitería Galey de Camacho con Colón.

LOS TIGRES REALES DE BENGALA

MAÑANA se juegan

150.000 premio mayor

LOTERIA NACIONAL

Protestas por la detención de dos cineastas uruguayos

SANTIAGO DE CHILE, 10. Junio (Inter Press Service). La detención de Walter Achaguer y Eduardo Terra, conocidos promotores del nuevo cine latinoamericano, ocurrido en Montevideo el viernes pasado, sigue levantando protestas en diversos medios vinculados a la actividad cinematográfica.

Achaguer fue sustraído de su domicilio en horas de la madrugada y en compañía de su esposa. Esta, que quedó en libertad 23 horas después, narró el episodio. Se desconoce todavía las circunstancias de la detención de Terra.

Achaguer dirige actualmente la "Cinemateca del Tercer Mundo", de la que es fundador, junto con Terra, en dos oportunidades anteriores, la Cinemateca de Tercer Mundo fue allanada por las fuerzas represivas y detenidos sus componentes en los cuarteles del cuerpo de caballería según denunciaron amigos y figuras del cine chileno en esta capital. En una de estas ocasiones, poco antes de las elecciones de noviembre pasado,

fueron secuestradas varias películas de la cinemateca uruguaya, entre otras la película chilena "Compáñero presidente", registro parcial de la conversación que mantuviera el intelectual francés Régis Debray con el presidente Salvador Allende.

En una declaración que lleva ya la firma de unas 50 figuras vinculadas al cine y que se distribuyó a los medios de prensa de esta capital, se afirma que "los cineastas chilenos daremos todos los pasos necesarios, a nivel nacional e internacional, para obtener la libertad de los compañeros detenidos". Se interpreta la afirmación como el anticipo de una protesta formal al gobierno uruguayo.

Entre otros, firman la declaración el Sindicato de Chile Films - productora y distribuidora nacional -, el Sindicato Profesional de Técnicos Cinematográficos de Chile, Cine Experimental de la Universidad de Chile, la Escuela de Cine de Vida del Mar y diversas personalidades entre las que resaltan los cineastas Miguel Littín, Helvio Soto, Raúl Ruiz, Costa Gavarró (actualmente en Chile), el director boliviano Jorge Sanjinés y otros.

Simultáneamente, el Secretario General de la Unión de Cinematecas de América Latina (UCAL), Pedro Chaskel, expresó públicamente en esta capital su "protesta y oposición" por la persecución que está sufriendo el cineasta de Montevideo, Chaskel llama finalmente a "todos los representantes de la actividad cinematográfica a solidarizarse por su liberación y la preservación de sus vidas actualmente amenazadas".



Una escena de la presentación de la obra "Almas sin Dios" que se está presentando en el Teatro Municipal. El elenco está dirigido por Néstor Cárdenas Peredo.

Arte y Cultura

Cantante boliviano ganó galardón en TV brasileña

El cantante boliviano Yerko, acaba de obtener un galardón en uno de los programas más populares de la televisión brasileña. El programa de Silvio Santos del Canal "TV Globo" de São Paulo, entregó el "Disco de Platá" al artista boliviano por haberse destacado como intérprete de la música popular internacional.



Misas

Elevad una oración por la que en vida fue abnegada madre doña:

PAZ CAMACHO VDA. DE EDUARDO

Max Eduardo C., Julia E. vda. de Canedo y Mercedes E. de Cuéllar, hijos; Rodolfo Cuéllar hijo político; Carlos y Elena Eduardo, Mercedes E. vda. de Oimos y Micky Medina de Eduardo hermanos políticos; Marcela Canedo, Numa y Jorge Romero, Rosario R. de Burzuri, Esmeralda R. de Rivero nietos; Marcos, Edmundo y Esperanza Canedo, Rosario C. de Vaccar (ausentes) nietos; los sobrinos, nietos políticos, bisnietos y demás familia invitan a sus allegados, amistades y personas piadosas, concurrir a la misa que conmemorando el cabo de año de su irreparable muerte, mandarán oficiar el día sábado 3 del presente mes de junio a horas 11:30 en el Templo del Inmaculado Corazón de María (Av. Busch, entre Díaz Romero y Caracas).

Será favor que comprometerá la gratitud de la familia doliente. El duelo se despidе por tarjeta.

La Paz, 10. de junio de 1972.

Olga Bluske de Castrillo, esposa; Xavier, Renán, María Fernanda, Rita, Carlitos Manuel, hijos; Pastora Justiniano de Castrillo, madre; Carolina Castellanos de Bluske, madre política; Cyra Castrillo de Oller; Olga Castrillo de Olliva, hermanas; hermanos políticos, sobrinos, tíos y demás familia del que en vida fue Dr.:

RENAN CASTRILLO JUSTINIANO Q. E. P. D.

Ruegan a sus parientes, amigos, residentes tarijeños, catodrícticos y alumnos de la Universidad, compañeros del MNR, y del Frente Popular Nacionalista se dignen asistir a la misa de ocho días de su Ilorado fallecimiento que mandarán a oficiar en el templo de los Carmelitas el día de hoy viernes 2 de junio a horas 18.30.

Su concurrencia comprometerá la gratitud de la familia doliente.

Flavio Machicado V. esposo; Rosa, Jorge, Carlos, Flavio y Eduardo, (ausentes), hijos; Felipe Contreras, M. Celia Augusten, Gloria Teydn, Zulma Salas, hijos políticos; Hortensia de Tórrez, Marina Saravia, Helena del Río y María Luisa vda. de Benavides, hermanas; Elena Machicado, Segundo Torres, Asunta vda. de Saravia, Aída vda. de Saravia, Alfredo del Río y Luis Morant, hermanos políticos, los sobrinos, nietos, tíos, primos y demás familia de la que en vida fue señora:

Doña CRISTINA SARAVIA DE MACHICADO Q. E. P. D.

Ruegan a sus parientes, amigos, se dignen asistir a la misa de ocho días de su Ilorado fallecimiento que mandarán a oficiar en el Templo de la Inmaculada Concepción (Monticlio) el día sábado 3 de junio a horas 10 a.m.

Su asistencia a esta santa misa, será reconocida eternamente por la familia doliente.

Tily Ballivián Oropeza, madre; Adhemar y Javier Guzmán Ballivián, hermanos, los abuelos, tíos, primos y demás familia del que en vida fue:

Ñiño PAQUITO GUZMAN BALLIVIAN Q. E. P. D.

Invitan a sus parientes, amigos y personas piadosas, a la Misa que recordando el mes de su Ilorado fallecimiento mandarán a celebrar el día 3 del presente mes a horas 11:00 en la Iglesia de María Auxiliadora (El Prado). Será favor que comprometerá la eterna gratitud de la familia doliente.

Antonia Torrico vda. de Montaña, esposa, Flora, Bertha, Montaña, Hijas, Eliodoro y Rigoberto Hijos políticos, Ciprián Victoria Javier hermanos, los tíos sobrinos, nietos y demás familia, del que en vida fue:

ROMUALDO MONTAÑO MARZANA Q. E. P. D.

Ruegan a sus relaciones, personas piadosas en especial al personal de la Base Aérea, Club Ferroviario, y el Club Volcán, se dignen asistir a la misa de 9 días de su Ilorado fallecimiento que se oficiará el día de mañana 2 de junio a horas 11:15 a.m. en la Iglesia de La Merced.

Su asistencia a este acto piadoso comprometerá la gratitud de la familia doliente.

El duelo se despidе en la puerta del templo.

Fallecimientos

-En la paz del Señor y conforado con los auxilios de nuestra Iglesia Cristiana, ha dejado de existir el que en vida fue

Don JULIO CERRUTO FERNANDEZ Q. E. P. D.

Ezequela Lacio v. de Cerruto, esposa; Freddy, Juan Carlos, Fernando Fidel, Joaquín, Irene y María Eugenia, hijos; Fidel Cerruto C., y Julia F. de Cerruto, padres; Jorge Cerruto F. hermano, y demás familia instinan al Sindicato Ferroviario Único de Central y trabajadores de la Empresa Nacional de F.F.C.C. se dignen concurrir a la traslación de sus restos mortales del extinto al Cementerio General el día de hoy viernes 2 del presente a horas 16 p.m. (4 de la tarde). El cortejo fúnebre partirá de la Sede Social de Jubilados Ferroviarios (Av. Perú). Será favor que comprometerá la eterna gratitud de la familia doliente.

La Paz, junio de 1972

Libros latinoamericanos

POR INTER PRESS SERVICE. "Latinoamérica: Emancipación y Neocolonialismo", por Leopoldo Zea, (Tiempo Nuevo, Caracas, 192 páginas). El fundamento de la balcanización de América Latina y la búsqueda de una conciencia despojada de servilismo hacia los grandes centros del poder mundial, a través de una óptica empanada por un liberalismo finisecular.

"Educación y Desarrollo en América Latina", por Eduardo Trejos Dittel, (Laborería del Colegio, Buenos Aires, 207 páginas). Un panorama técnico de la Educación en América Latina. Su autor fue alto funcionario del gobierno

de Costa Rica, luego de haber dedicado largos años a la educación y a su actividad de legislador.

"Filosofía: Un desafío a la cultura", por Luis Jafín y Silvio Mareca (Galerna, Buenos Aires, 124 páginas). Con una terminología especializada, los autores reflexionan sobre fenomenología, antropología y humanismo en la era de la técnica. Un muy interesante capítulo se titula "El Marxismo y su concepción positivista de la alienación".

"La Universidad Uruguaya, Del Militarismo a la crisis", por Juan Ochoño y Blanca Paris, (Edición de la Universidad de la República, Montevideo, 347 páginas). En los límites de la escuela historiográfica fundada por el argentino José Luis Romero, los autores analizan la historia de la Universidad uruguaya en el período 1885/1958.

"Ideologías de la burguesía industrial en sociedades dependientes", por Fernando Henrique Cardoso, (Siglo XXI, México, 239 páginas). El autor, un estudioso brasileño, analiza aquí las superestructuras ideológicas de las sociedades civiles de Argentina y de Brasil, con un método heterodoxo y ágil, al que agrega profundidad y un gran aparato documental.

"El escudo de las secas", por Antonio Benítez Rojo, (Centro Editor de América, Buenos Aires) 96 páginas. Cinco sorprendentes relatos del ganador del concurso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) en 1965. Paganismo, magia negra, catolicismo y marxismo, relatos -aun crónicas- de una realidad rica y contradictoria, en un lenguaje preciso y depurado.

"Argentina hoy: capitalismo dependiente y estructura de clases", por Eugenio Gastizoro, (Polemos Editorial, Buenos Aires, 143 páginas). Examen de la base del capitalismo argentino, expuesta con rigor científico y una claridad pocas veces alcanzada. Actualmente, el libro ha sido editado de manera deficiente, con multitud de errores de imprenta.

Para cuidar su silueta **multilimo - mineral** tiene que estar en su dieta

Contiene **10 MINERALES** y **11 VITAMINAS**

DULCIFARMA SUREX

Código 955 - Cas. 4148 La Paz - Calle España, 27 - Cas. 314 Nueva Cruz

SALON DE BELLEZA PACO

Comunica a las damas paceñas que a partir del viernes 2 de junio, contará con los servicios de la experta peladora Sra. Magda Patzi de Valdez, Avenida Arce 2164.

Horario continuo.

EMBAJADA BRITANICA

La Embajada de Su Majestad Británica comunica, que pese a estar de duelo por el fallecimiento del Duque de Windsor, la recepción programada para el día sábado 3 de junio se llevará a efecto.

"Estrene" cutis nuevo usando DRULA

Estrene un cutis pulcro, libre de espinillas, acné o las desagradables manchas del embarazo. Légralo con prudencia y seguridad tratando su cutis con Cera DRULA.

DRULA es científicamente probada por la clínica Dermatológica de Viena.

Cada caso requiere un tratamiento distinto, por eso la Cera DRULA puede ser obtenida en 3 concentraciones distintas del maravilloso "EPHELIDIN", el milagro de belleza alemán, desde DRULA NORMAL, para casos ligeros, DRULA REFORZADA y DRULA FUERTE ESPECIAL, para casos desesperados.

DRULA se obtiene también en forma de jabón, para suavizar el cutis y evitar las impurezas.

Se vende en farmacias y perfumerías.

Representantes para Bolivia Distribuidora "Santa Marta" Casilla 510 - Oruro - Bolivia. En La Paz: Edificio Tobías 3er piso Of. No. 12 - Telef. 24184. CASILLA 3458 SICMA Ltda.

DELG ACE

cinco kilos en 10 días con el maravilloso método integral canadiense. Profesora titulada en Canadá. Dieta, ejercicios y mantenimiento. El 5 al 15 de junio. Local, Av. 6 de Agosto. Tel. 83932.

Cursos Económicos

Contiene cursos de economía, finanzas, contabilidad, etc.

LIBROS

Libros de matemáticas, física, química, etc.

empleados

Ofertas de empleo en diversas áreas.

PEINADOS CARMENCITA

Salón de belleza especializado en peinados.

COSMETOLOGA

Atención cosmética profesional.

Muebles

Oferta de muebles modernos y económicos.

VENDO

Oferta de bienes inmuebles y otros.

VENDO

Oferta de bienes inmuebles y otros.

varios

Diversas ofertas de bienes y servicios.

LIBRETAS MILITARES

Oferta de libretas militares.

TELÉFONOS

Oferta de servicios telefónicos.

ETEMIN

Asesoramiento minero, metalúrgico, geológico, económico, construcción, mineras. Dirección: Linares 1520, Oruro. (31-2/27918)

GANÉ

Mientras estudia. Curso práctico, tres meses. Academia "Esperanza" de corte y confección. Candonga Aylón 711. Telef. 29216. (24-2/27790)

VENDO

Máquinas americanas, proyectores de 35 mm. equipo completo listo para trabajar. Dirigirse: Cochabamba Falsurí 1151. (24-2/27960)

DENTISTAS

Vendo unidad dental. Kramer 843. (1-7/27939)

BALANZA

Plataforma de ocasión vendida. Pichincha 552. (1-5/27936)

A nuestros avisadores

Nuestro Depto. de PUBLICIDAD atiende todos los domingos de horas 9.30 a 12.30 y de 18.00 a 20.00.

PRESENCIA

Combata el resfrío con C- vimin inti
 Envase de 10 sobres con 1 g. de Viminin C.
 No efervescente
 Puede añadirse a cualquier refresco o postre

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, viernes 2 de junio de 1972

DIGESTIVA-ANTIACIDA
 el sobre \$b. 0.50-
 Sal INTI

Selección nacional ganó a combinado de Camiri 2 a 1

CAMIRI, 1o. (PRESENCIA). El seleccionado nacional de fútbol venció esta tarde al combinado de Camiri 2-1, en partido jugado bajo un intenso calor, 30 grados de temperatura.
 Los goles del conjunto nacional fueron anotados por Pariente y Blacut y el tanto camirero lo hizo Sáez, en jugada personal.
 En esta presentación, la selección llegó a mejorar algo, pero continúan las fallas entre la defensa y el ataque. Sin embargo, el técnico Rubén Saldaña, dijo que el rendimiento técnico del plantel irá mejorando paulatinamente.
 Los aficionados de Camiri, salieron no muy conformes con el rendimiento del team nacional. Se dijo que, en las próximas horas quedará conformado el plantel que viajará al Brasil para tomar parte en la Mini-Copa del mundo.
 El equipo retornará mañana a Santa Cruz para seguir con su preparación y despedirse el domingo 4, frente a Oriente Petrolero, rival que ha sido designado por la Federación Boliviana de Fútbol.

INTERVENTOR DE AFLP ABOGARA POR LOS CLUBS

-El interventor de la Asociación de Fútbol de La Paz - Miguel Azurduty Estenssoro - condecorará hoy telefónicamente al titular de la Federación Boliviana de este deporte - Edgar Peña - con la finalidad de buscar un acuerdo conciliatorio en lo que económica que solicitan los clubs paqueños.
 La conferencia será el resultado de una información preliminar publicada ayer en este matutino sobre las declaraciones formuladas por Peña en la ciudad de Santa Cruz. En la oportunidad el titular de la FFB manifestó en forma terminante que no habrá compensación económica a los clubs paqueños mientras dure el receso del torneo oficial de la AFLP.
 De acuerdo a lo manifestado por el Cnl. Azurduty Estenssoro, una vez conocidos los resultados de la conversación con Peña, se verá la conveniencia de realizar o no una reunión extraordinaria entre dirigentes de los clubs de la AFLP, para considerar este asunto, la reunión se efectuará esta noche.
 De todas maneras el interventor hizo saber que en charlas previas con el Ministro de Industrias y Deportes - Hugo González - éste le hizo saber que con beneplácito el hecho de poder lograr una ayuda para los clubs paqueños, principalmente para aquellos que aportaron con jura para la conformación de la selección nacional que deberá competir este mes en el torneo mini mundial a efectuarse en el Brasil.
 Ayer no se pudo conocer el parecer de los dirigentes de The Strongest - el más afectado al respecto, es probable que hoy los directivos "atrigados" puedan conocer un pronunciamiento.

Wilsterman ganó en Cochabamba a Oriente 2-1

Cochabamba, 1o. (PRESENCIA). Por Carlos Dalence L. Corresponsal. - Wilsterman venció esta tarde a Oriente Petrolero por 2-1, en partido organizado por la Policía y el Servicio Nacional de Tránsito. Los goles del plantel local fueron anotados por Juan Carlos Sánchez en dos oportunidades, y de 2 a los 32' de la etapa complementaria, descontó para el team cruzeño.
 BUEN PARTIDO
 El plantel de Wilsterman ofreció esta tarde una buena exhibición frente a Oriente Petrolero que no pudo evitar el contraste frente a un elenco "avilador" que jugó con mucha voluntad. El partido comenzó el interés de los aficionados que dejaron en tapulla alrededor de treinta y cinco mil pesos bolivianos. El partido fue de carácter benéfico y la recaudación favorece a la Policía de esta ciudad.
 El juego brusco que surgió casi al final del partido, dejó en inferioridad de condiciones a Oriente Petrolero por la expulsión de dos de sus hombres.

ARGENTINA DERROTO A CHILE 4-3 POR DISPUTA DE LA COPA DITBORN

Santiago de Chile, 1o. (AP). - Argentina venció a Chile por 4-3 en un encuentro de fútbol por la Copa "Carlos Dittborn". El primer tiempo terminó 1-0.
 Alrededor de 38 mil personas presenciaron el partido en el Estadio Nacional con capacidad para 80 mil personas.
 El puntero izquierdo argentino, capitán de su equipo, Oscar Más, fue el factor decisivo al marcar a favor argentino al anotar de distancia dos magníficos tantos.
 Más anotó a los 3 minutos del período inicial y a los 7 del segundo tiempo. Sus compañeros Birtudski, a los tres, y Mastrángelo, a los 18, ambos del segundo tiempo, estructuraron el marcador final para Argentina.
 Los chilenos Castely y los 4, luego de chudir al arquero y Valdés, a los 10 y a los 43, consiguieron los tantos locales.
 El árbitro argentino Della Casa expulsó en el primer tiempo al defensa chileno Laube por continuas infracciones.
 En el período final Argentina aprovechó la inferioridad numérica de los chilenos y se volvió sobre el arco de Net sometiéndolo a un verdadero bombardeo. Al promediarse el período final, los chilenos tuvieron una dramática reacción luego del primer gol logrado por Valdés, pero el mejor estado físico de los argentinos pudo contener las arremetidas de los perdedores.
 En el período final Anacar entró por Angulo y Farfán por Cristóbal en el cuadro local.

FLUMINENSE GANO AL BURGOS 2 A 0

BURGOS, 1o. (AP). Fluminense de Brasil derrotó al Burgos, 2-0 en partido amistoso de fútbol celebrado hoy en el estadio "El Plantío" ante cerca de 20,000 personas.
 La primera parte terminó con el 2-0 final.

BOTAFOGO SUPERO A BLOOMING 3-1

SANTA CRUZ, 1o. (PRESENCIA). El equipo brasileño Botafogo, debutó esta tarde frente a Blooming venciendo por 3 a 1 en partido que se jugó en el estadio "Willy Berthel" de esta ciudad.
 Los brasileños se trasladarán a La Paz para enfrentar el domingo al primer equipo del Club The Strongest, que estará reforzado por jugadores de otros planteles, para poder ofrecer un buen espectáculo al público paqueño.

San José venció a Bolívar por dos-cero ayer en Oruro

Oruro, 1o. (CORTESIA DE RA DOEMBORAS BOLIVIA). - San José se impuso a Bolívar 2-0, en el partido que organizó el Sindicato de Trabajadores de la Prensa, de esta ciudad y que llegó a obtener éxito ante la gran cantidad de aficionados en el estadio "José Bermúdez".
 La presentación del elenco "celestino", que había desperdido gran interés, no fue respaldado por los integrantes del club paqueño que no satisficieron el interés del público. Bolívar jugó mal desde el comienzo del juego y no pudo descontar la ventaja del rival.
 Celestino Flores y Gerardo Cónzora fueron los goleadores del plantel "celestino" que en realidad no rindió como sabe hacerlo en vista de sus compromisos oficiales por el torneo cruzeño.
 Bolívar ofreció opaca actuación y el público silbó el rendimiento del plantel "celestino".



EN LA SELECCION, Mario Pariente, delantero recientemente incorporado a la selección nacional de fútbol. El equipo venció ayer en Camiri 2 a 1 en nuevo partido de práctica.

Mañana comienza torneo de ajedrez de la prensa

Mañana en los salones de la Asociación de Periodistas de La Paz se iniciará el torneo abierto de ajedrez en el cual intervendrán exclusivamente miembros afiliados a la mencionada entidad.
 La competencia ha despertado bastante interés en los periodistas afiliados que competirán en representación de sus respectivas organizaciones laborales.
 PRESENCIA en esta oportunidad estará representada por Luis Bahlaván, Domini Zavala y Harold Olimo.
 La respectiva convocatoria al mencionado torneo, es la siguiente:
 1. Podrán intervenir todos los afiliados de la Asociación de Periodistas de La Paz que acrediten debidamente su condición de tales.
 2. El torneo abierto servirá para la apertura de las respectivas categorías de acuerdo a la clasificación que obtengan los participantes.
 3. El campeonato se jugará por series siempre que el número de inscritos exija este sistema. De lo contrario, jugarán todos contra todos.
 De aplicarse el sistema de series cada una de ellas estará conformada por seis jugadores, de los cuales se clasificarán tres por serie para disputar la ronda final y conformar la primera categoría. Los tres restantes o sea los que ocupen los siguientes puestos, pasarán a la tercera categoría.
 En la ronda final, se clasificará para primera los ganadores y los perdedores para segunda categoría.
 En cada serie jugarán todos contra todos y por puntos. En caso de empate se aplicará el sistema Szymonowicz.
 4. El Torneo se regirá por las

disposiciones establecidas en el Reglamento aprobado por la Presidencia Internacional de Ajedrez. (FIDE).
 5. Las inscripciones están abiertas a partir de la fecha hasta el 31 del mes en curso en que el debutante quedarán cerradas.
 6. Se dispensará premios otorgados por la Asociación de Periodistas de La Paz a los jugadores mejor clasificados.
 Con los auspicios del club "Los Sargentos" el sábado y domingo próximos en las pistas de la mencionada entidad se realizará un nuevo concurso hípico el mismo que está contemplado en el calendario de actividades de la Federación del ramo.
 Cinco son las pruebas a realizarse en las dos fechas y hasta el momento aseguraron su participación representantes de los clubs: Colegio Militar, Regimiento Castrillo, Regimiento Lanza y por supuesto jinetes de "Los Sargentos".
 Los jinetes participantes serán: Rodolfo Angulo, José Ayora, Oscar Escobar, Adol. Montero, Jorge López, Luis Iriarte, Carlos Guillén, José María Camará, Daniel Bello y Ronald Clark.
 Las pruebas a cumplirse el sábado desde las 14,30 horas serán las siguientes: recorrido de saltos variados reservada para caballeros novicios; prueba de muros reservados para primera y segunda categorías.

VENDO LOTES
 Urbanización aprobada en Obrajillo, Calle 14, y Villa Copacabana. Lote trufi y colectivo. Se construyen casas con financiamiento cinco, diez, quince y veinte años. Ref. "CORVID", Galería Luz, Of. 19 primer piso.

i sea chofer profesional!
 Indianapolis

INAUGURARON LOS PRIMEROS JUEGOS DEPORTIVOS MILITARES EN IRPAVI

En las canchas del Colegio Militar del Ejército "Cnl. Guillermo Villarroel", se inauguraron los primeros juegos deportivos militares, con la intervención de diferentes unidades, del Colegio Militar, y de la Escuela Naval.
 El acto inaugural tuvo por escenario la cancha de básquet del Colegio Militar, oportunidad en la cual el Comandante del Colegio Militar Cnl. Ramón Azero Sánchez, tomó el juramento del deportista a los participantes. Luego se realizó la presentación de las diferentes reinas en este orden: Srta. Marcela Loria por la Compañía de Fusileros; Srta. María Eugenia Peñaloza por la Compañía de Acompañamiento; Srta. Elizabeth Valenzuela por la Compañía Técnica; y Srta. Teresa Tavera por la Escuela Naval. Finalmente se iniciaron los diferentes torneos.

Méndez seguirá en el club Municipal

En este torneo que se prolongó hasta los primeros días de agosto participan las siguientes unidades militares del Colegio Militar y Escuela Naval: Primera Compañía de Infantería; Batallón Escuadrón (agrupación montada); Compañía Técnica (transmisiones, enlaces, ingeniería, logística y Compañía Naval) Los primeros juegos deportivos militares contemplan la realización de los torneos de fútbol, básquet-ball, volley-ball, box, esgrima, natación, ajedrez, cross country, atletismo, tenis de mesa y equitación.
 El jugador Víctor Hugo Méndez, de acuerdo al fallo dictado por el Tribunal Superior de Potosí en su oportunidad a Méndez, permitieron que siga actuando en la copa "Libertadores de América".
 El Tribunal Superior, califica por este hecho de poca seriedad y responsabilidad a la directiva del equipo sub campeón nacional.

EN CONTRATO ANTICRETICO NECESITAMOS DEPOSITOS PARA ALMACENAJE

Deben tener capacidad para contener por lo menos 20.000.- quintales de azúcar y estar ubicados necesariamente en zona comercial.
 Se reciben ofertas en "DEPARTAMENTO DE COMERCIALIZACION" calle Bueno No. 253. Teléfono. No. 51912.

MAÑANA se juegan 150.000 premio mayor
LOTERIA NACIONAL

estufas a gas
107\$ almes con garrafa y gas
superelectric
 AV. MCAL. SANTA CRUZ 1223



PRESENCIA

La Paz, Bolivia, viernes 2 de junio de 1972

EDICION EN HOMENAJE A ITALIA

SEGUNDA SECCION 16 PAGINAS

ITALIA

El teatro, repertorio actual y de valía

A lo largo de los años más recientes, el teatro de comedias y dramas ha estado bien representado en Italia un público más vasto y variado, de múltiples categorías; el éxito que por doquiera van obteniendo las representaciones de obras clásicas o modernas y de espíritu, se debe al trabajo, en gran medida, a la presencia y la actuación de los llamados Teatros estatales. La actividad de estos teatros con compañías filiales (que actualmente son ocho) dio comienzo en 1947, con el "Stabile" de Milán, bajo la dirección general de Paolo Grassi y la dirección artística de Giorgio Strehler; desde entonces, el repertorio de los Teatros estatales italianos se ha impuesto a la atención del público y la crítica más expertos, gracias a la presentación de ediciones significativas y precisas de textos extranjeros de gran relieve y por el estímulo directo ofrecido por un repertorio italiano actual y de valía. La gran importancia social y cultural del teatro le advierte plenamente el Estado que sobre la base del reconocido binomio del "Teatro servicio público" y por mediación del competente Ministerio de Turismo y Espectáculos sostiene ahora su estructura con subvenciones económicas, medidas de orden variado y disposiciones legislativas.

Desde hace casi diez años, Spoleto (en Umbria), con su "Festival de Ambos Mundos", polariza todos los veranos la atención del mundo teatral y artístico en general de cualequieras tendencias, por la variedad, la originalidad y la excelencia del repertorio más variado, inteligente y heterogéneo que abarca desde la comedia de enredo del Renacimiento hasta la pieza de

vanguardia y desde el singul平 stieteciano hasta el oratorio sacro, con interpretaciones premiadas y únicas. Otras iniciativas análogas tienen su sede en Venecia ("Festival Internacional del Teatro", en el ámbito de la Exposición biennale de Bellas Artes), en Florencia ("Mayo Florentino"), en Perugia ("Sagra Musicale Umbra"), en Parma ("Festival Universitario del Teatro"), etc.

Por su parte, la Academia Nacional de Arte Dramático "Silvio D'Amico" de Roma se ocupa de la educación y la formación de las nuevas promociones de actores y directores teatrales; concebida y reglamentada según los dictámenes más actuales, esta Academia es, a su tiempo, "Escuela" y "Teatro", sus ejercicios anuales de declamación y dirección recurren siempre a grandes obras que refrendan la continuidad de una tradición con orígenes antiguos en Italia.

En el sector de la lírica, los grandes e ilustres teatros de ópera - "La Scala" de Milán, el "San Carlos" de Nápoles, el "Fenice" de Venecia, el "Teatro" de Turín, la "Ópera" de Roma, el "Lirico" de Palermo, etc. - mantienen en alto nivel las representaciones del "melodrama" que tuvo justamente en Italia sus orígenes y su

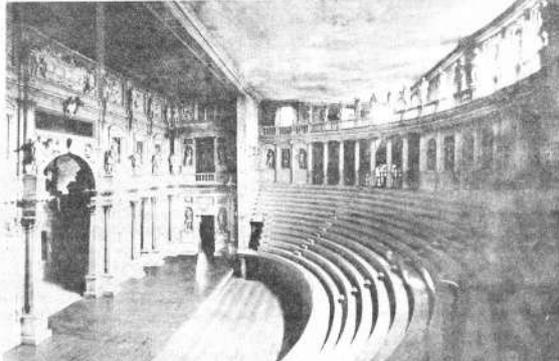
máximo fulgor. Ha de recordarse además el concurso siempre muy válido de los teatros llamados "de tradición", tales como el "Regio" de Parma (una de las salas más hermosas del mundo), el "Bellini" de Catania, el "Municipal" de Bari, el "Municipal" de Reggio Emilia y el "Teatro Grande" de Brescia; los cuales montan temporadas de ópera de primer orden y en todo adecuadas a las exigencias y mejor sería decir a las pretensiones de un público de calidad, difícil, vivo y bastante competente.

De gran éxito y de atracción constante son asimismo los espectáculos líricos al aire libre que, durante la temporada veraniega, se celebran en localidades múltiples de Italia. Los que se montan en la Arena o Coliseo romano de Verona o en las Termas de Caracalla en Roma merecen mención aparte, aunque sólo fuera por lo singular del ambiente en que tienen lugar. Con razón se ha observado que ningún teatro del mundo está en condiciones para poner en escena una "Aida" de Verdi, prototipo de la generosa "gran ópera" - que pueda compararse con la representación que todos los veranos se montó espectacularmente en Roma, con enorme afluencia de un público cosmopolita y apasionado.

El repertorio lírico y de cámara puede, en fin, contar con "temporadas" regulares en muchísimas ciudades italianas y las de provincia suministran una aportación apreciable. A este propósito es de notar un franco despertar de interés (entre la gente joven especialmente) hacia este noble y rico género musical. Gran mérito le toca a la labor de propagación de la RAI-TV (Conciertos para la juventud), de Asociaciones filarmónicas como AGMUS (Asociación Juvenil Musical), de Societas, Academias y otros Organismos: los cuales aportan programas especiales con métodos productivos que se han demostrado sumamente eficaces y útiles para la educación musical. Igualmente para los jóvenes, florecen en Italia conciertos internacionales entre solistas y directores de orquesta; muy conocidos, incluso en el Extranjero son el de la Academia Chigiana de Siena, el "Vivetti" de Vercelli, el "Busoni" de Bolzano, y lo mismo puede decirse de los Cursos de alta especialización para solistas, entre los cuales citaremos al menos uno: el que imparte en Arezzo el pianista Arturo Benedetti Michelangeli.



LA SCALA DE MILAN, uno de los famosos teatros del mundo donde se realizan los espectáculos musicales y de teatro más brillantes.



TEATRO OLIMPICO DE VICENZA, joya del Renacimiento Italiano que puede a través de los siglos a sus grandes ha sido siempre la actividad teatral en Italia.

Política cultural y política exterior

La política cultural, como la política económica, es uno de los fundamentos de la política externa italiana. Su característica es obrar a largo plazo y representar valores universales. Por ello necesita de continuidad sin sufrir tensiones, aun sean temporales entre los diferentes países. Mas bien es justo en los momentos de crisis ejerciendo una función con perspectiva al futuro. En el plano multilateral ella se adhiere a los principios de las organizaciones internacionales, de las cuales es una manifestación. La política cultural italiana no tiene como objeto la propaganda ni finalidades nacionalistas. Ella se desarrolla ya sea en el plano bilateral, como en el plano multilateral y tiene como fundamento el principio de cooperación; es decir un mutuo conocimiento entendimiento, intercambio, educación a la comprensión internacional, contribución al progreso y a la civilización humana. Es el ofrecimiento de su propia cultura, es adquisición de la cultura

de los demás, es creación común de una nueva cultura. El objeto principal está en la contribución que puede brindar al progreso y al desarrollo. Tiene por lo tanto tres aspectos fundamentales: - Difusión de altos valores humanísticos y técnicos de la cultura italiana e información de la nueva filosofía de Italia. - Cooperación en el campo de los nuevos valores funcionales y prácticos de la cultura, es decir de los valores científicos y tecnológicos. - Asistencia técnica al Tercer Mundo considerando el desarrollo el nuevo nombre de Italia. Luego, de acuerdo al concepto de diversificación geográfica, la política cultural italiana se propone actuar en los continentes, como en cada país. Dicha política debe responder a las exigencias extranjeras, estableciendo someramente las materias de colaboración y de entendimiento. Los grupos de los países tienen que ser examinados según la afinidad de su cultura con la cultura italiana, por las relaciones polí-

ticas y económicas, por su nivel económico y social. Por lo que antecede se deduce que las actividades culturales italianas procuran favorecer el intercambio. No se puede por lo tanto hablar de "exportación" cultural, sino integrar el otro concepto de "importación" cultural, sin estos dos términos puedan ir oscilando, es uno u otro sentido. En el fondo se tratará siempre de "cooperación" cultural. En concreto, los objetivos de todo Acuerdo Cultural o de Cooperación Cultural y técnica, dentro de la política cultural italiana, son: a) La cultura artística y literaria: presente toda o parcialmente, en las manifestaciones artísticas y culturales, becas, premios de estudio, misiones arqueológicas, conferencias y congresos, enseñanza de la lengua y cultura italiana en escuelas o centros de cultura, etc. b) La cultura científica presente en la participación de terminados programas de la ONU y de otros organismos internacionales; en determinadas actividades de Centros de Cultura, como conferencias

científicas, contactos con Universidades locales, intercambios de investigadores; en las becas de estudio de carácter científico. PUBLICACION UNIVERSITARIA EN ITALIA De acuerdo a los datos proporcionados por el Instituto Central de Estadística, los universitarios inscritos en el año 1971 - 72, han sido: 635.776, distribuidos en la siguiente manera: 117.281 en las facultades de medicina y cirugía; 76.996 en las facultades de ciencias matemáticas, físicas y naturales; 66.792 en la facultad de derecho; 65.637 en las facultades de letras y filosofía; 50.066 en las facultades de economía y comercio; 28.714 en las facultades de ciencias políticas. Tomando en cuenta las sedes universitarias, resulta que más de la mitad de los estudiantes se concentra en siete ciudades: 88.795 en Roma - 72.591 en Nápoles - 60.061 en Milán - 39.376 en Bologna - 34.733 en Turín - 30.232 en Bari - 30.237 en Palermo.

FERRARI & GHEZZI

UN GRAN SALUDO AL PUEBLO ITALIANO AL CELEBRAR SU XXVI ANIVERSARIO CIVICO

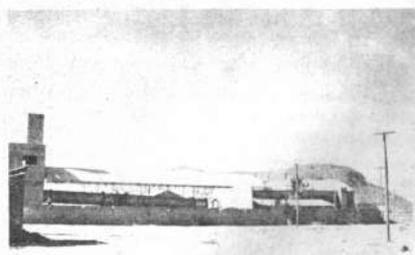
GALLETAS

Ferrari Ghezzi y Cia. en toda la República

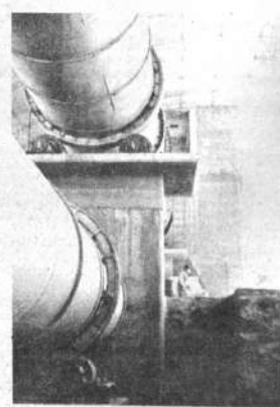
SIMSA SCHIIVI INDUSTRIAL MINERA S.A.

PRODUCTOS LADRILLOS REFRACTARIOS

COCHABAMBA CASILLA 1170 - TEL. 7223



PLANTA CALCINACION MAGNESITA



MAGNESITA SINTER MAGNESITA LADRILLOS DE MAGNESITA CEMENTO DE MAGNESITA

Expresa sus mejores deseos para el gran pueblo italiano al celebrar su aniversario cívico.



Algunas de las glorias de la música italiana: de izquierda a derecha: Pier Luigi da Palestrina (1525 - 1594), Claudio Monteverdi (1567 - 1643), Antonio Vivaldi (1680- 1743), Gaetano Donizetti (1797 - 1848), Giuseppe Verdi (1813 - 1897) y Giacomo Puccini (1858 - 1924).

ITALIA: Cultura y Arte a través de los siglos

Por ARMANDO MARIACA V.

lo que fue y es Italia un país con las diferentes manifestaciones del arte o la cultura que se podrá decir tanto y decir, se diría muy poco de dicho, trataré de indicar brevemente el gran acervo de Italia en sus aspectos...

importante en la historia musical italiana y del mundo entero. Igualmente, por la misma época tuvo su gran ingreso musical Giovanni Pierluigi de Palestrina con sus célebres composiciones de misas cantadas a varias voces. Los Siglos XVII y XVIII Italia ve nuevas estrellas en su gran firmamento musical y se coloca nuevos laureles con Antonio Vivaldi, uno de los más grandes músicos de todos los tiempos; Giovanni Battista Lulli, creador de la ópera en Francia; Giacomo Carissimi, creador de oratorios y propedéuticos concertos; Alessandro Stradella y otros. En el campo de la música instrumental por sus composiciones largas, ocupan lugares de honor Corelli, Tartini, Vercini y Viotti dando lugar en el futuro para compositores destinados a solistas y orquestras. En Nápoles nace una escuela que quiere renombre; pues, Domenico Scarlatti en la música para clavicémbalo y su hermano Alessandro Scarlatti con el melodrama, abren nuevos horizontes en el campo de la armonía y la técnica.

La gloria y qué decir de "Guillermo Tell" y el "Mozart" obras con las que este Maestro trata de imponer temas de mayor alcance y técnica de la composición. Giuseppe Verdi llega a las mayores alturas con una producción inabarcable y de gran riqueza armónica y técnica, llegando a la humanidad óperas como "Aida", "Il Trovatore", "La Traviata", "Rigoletto", "Otello", "Macbeth", "Falstaff", "Otello", etc. A la muerte de Manzoni, escribe su famosa "Misa de Requiem". Sus óperas, día a día, figuran en las grandes carteleras del mundo musical y artístico y siempre se escuchan con deleite sin tomar al tiempo y que sobrevivirán a través de los siglos como un gran homenaje al genio de Verdi.

Ruggiero Leoncavallo a finales del Siglo XIX ingresa en el mundo del género lírico con nuevas tendencias con su ópera "Los Payasos", en la misma época Pietro Mascagni se impone con su famosa "Cavalleria Rusticana" ópera de gran fuerza e ímpetu, fruto de que su autor la hizo en sus tiempos de juventud. Francesco Cilea nos ofrece también obras importantes como "Adriano Lecouvreur" y "La Arlesiana" dos óperas de perfecta composición técnica. Entre todos los nombrados, después del gran Verdi, el que sobresale más es Giacomo Puccini que creó obras de gran belleza como "Madame Butterfly", "Tosca", "La Bohème", "Turandot", "Ma-

placencia, el del rey Enzo en Boleña, el de la señora de Florencia, Brescia, en Siena en el palacio del Palio, Perugia, Gubbio, Viterbo y muchos otros. También el siglo XII es el del perfeccionamiento de la arquitectura militar creando verdaderas fortalezas y poderosos castillos en regiones montañosas. En el sur de Italia se encuentran los castillos construidos por orden del Emperador Federico II de Svevia. La escultura del período gótico se atesora más con las obras de Nicola Pisano y de su hijo Giovanni (Fuente Mayor de Perugia, púlpito de la catedral de Pisa), Andrea Pisano impuso una fisonomía característica a la escultura florentina que en la puerta del Baptisterio de Florencia dejó su obra maestra. Giotto di Bondone, dejando de lado los modelos bizantinos en el campo de la pintura, adquiere fama por sus obras que se conservan en la Basílica de Santa Croce en Asís, en Padua, y en Florencia, donde más trabajó y dejó sus mejores obras; figurando entre ellas un retrato de su contemporáneo Dante Alighieri.

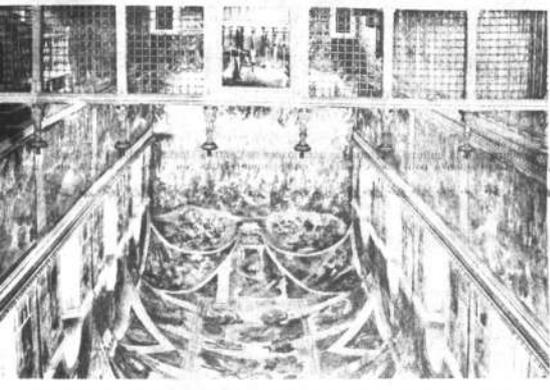
En Florencia se impone Filippo Brunelleschi arquitecto de la Cúpula de Santa María del Fiore, de la Capilla de los Pazzi, de la Iglesia de San Lorenzo, del Palacio Pitti. Será muy largo detallar las obras realizadas por genios que tuvo esa época como León Battista Alberti, Donato Bramante, etc. La escultura del 1400 se afirmó con Donatello, Jacopo della Quercia, Verrocchio, Antonio del Pollaiuolo, etc. Verrocchio es recordado en nuestros tiempos sobre todo por el "Amorino del Delphin" en el paisaje de la Señoría en Florencia y por el monumento ecuestre a Colonna en Venecia. En el Siglo XV plasmaron su genio sin igual los pintores Pisanello, Gentile da Fabriano, Pauciale, Masaccio, Piero de la Francesca, Andrea del Castagno, Benozzo Gozzoli, Fra Filippo Lippi, etc. Sandro Botticelli cuyas obras como "La Primavera", "El Nacimiento de Venus", ambas en la Galería de los Uffizi de Florencia, van en busca de nuevos argumentos y técnicas renovada, igualmente podríamos citar entre los "grandes" a Luca Signorelli, renovador de los juegos de luces y la "plástica dinámica"; Perugino, autor de frescos religiosos; Andrea Mantegna, ideador del "mezzo escudo"; Antonello de Messina, Gio-

anni Bellini llamado el "pintor poeta", etc. El Renacimiento italiano logra los más grandes laureles en el Siglo XVI con Leonardo da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti, Rafael Sanzio, siendo Leonardo el genio en "extrema excelencia", arquitecto, escultor, matemático, pintor, físico, poeta, constructor, inventor, compositor. Poseído de facultades extraordinarias en toda obra que emprende, incluso cuando trata sobre cuestiones netamente matemáticas, obra con un sentido de artista nato. Largo sería detallar sus múltiples obras que han sido vistas en museos por millones de personas; Leonardo muere, es el hombre y artista, discutido, idolatrado, criticado y admirado como ningún otro a través de los siglos. Miguel Ángel Buonarroti decía que la escultura y la pintura son un solo arte, son celebres sus esculturas del Moisés (3 metros, de alto) en Roma, el "David" en la Academia de Florencia, y "La Piedad" en la Basílica de San Pedro de Roma, y muchas otras obras que muestran el genio y sabiduría de este insigne artista que cierta vez al preguntarse cómo lograría la perfección en sus esculturas, respondió: "Lo único que hago yo, es quitarle el sobrante a los bloques de mármol puesto que la escultura está ahí, cubierta simplemente, ella ha sido realizada y por Dios". Los frescos de la Capilla Sixtina con el Juicio Universal son testimonio desde hace siglos de su genio pictórico. La Cúpula de la Iglesia de San Pedro es el mayor acto de fe, la despedida de Miguel Ángel, de su tránsito por la tierra. Después del Miguel Ángel, la escultura fue orientada a forjar el bronce y en este arte figuran por su genio Benvenuto Cellini, autor del "Perseus", "El Bapto de la Señora en Florencia; Bartolomeo Ammannati, Tullio Lombardo.

En Venecia ingresan en la historia del arte mundial celebradas como Ticiano, Tintoretto, Giorgione y el Veronés, Ticiano, por muchos autores es considerado el mejor de los pintores italianos. Su vasta producción se extiende a todos los campos: de las composiciones alegóricas a los retratos viriles, a los sentimientos donde plasma toda la belleza de la mujer; igualmente incursiona en los cuadros religiosos con obras inmortales en concepción inspiración y técnica. El Siglo XVII con Gian Lorenzo Bernini logra también sus glorias puesto que siendo, arquitecto, dramaturgo, pintor y escultor dejó a la humanidad obras como la Columnata de San Pedro; esculturas como el "Perseus", "El Bapto de Proserpina", "Apolo y Dafne", etc.



EL DAVID, detalle de la estatua en mármol que se encuentra en el Museo de Florencia y que es otra de las obras de Miguel Ángel que muestran el genio y la sabiduría de este hombre que con el tiempo se convirtió en gloria de la humanidad.



LA CAPILLA SIXTINA, "El Juicio Universal", frescos de Miguel Ángel, es una de sus múltiples obras maestras que han inmortalizado su genio.

MODAS "LA SORPRESA"

Socabaya 456
Comercio 1047

"Sinónimo de Calidad y Elegancia"

Ofrece a su distinguida clientela lo mejor en carteras y zapatos italianos.

Igualmente cuenta con un gran surtido de artículos importados de primera calidad

u.romagnoli

SE ADHIERE A LA CELEBRACION DEL ANIVERSARIO DE ITALIA

VARIG

Linhas Aéreas Brasileiras

Expresa su saludo a la Embajada y colonia italiana, en el día de su Fiesta Nacional.

VUELE A ITALIA — conociendo Río de Janeiro y los encantos cariocas

VARIG

Av. Camacho 1233

Las actividades de empresas italianas en el exterior

La industria italiana de las construcciones en el exterior, un sector de notable importancia económica, sigue manteniendo su prestigio y consolidando la progresiva afirmación de las empresas italianas.

Un recorrido a través de los diferentes continentes nos dará una visión cabal de las obras en curso.

AFRICA

En el continente africano las empresas italianas han desarrollado durante los años 1970 y 71 una constante actividad, prevalentemente vinculada con la prosecución de las obras adjudicadas en los años anteriores. Así en Tailandia sigue la construcción del puerto comercial de Gabés, por un valor global de aproximadamente diez millones de dólares. Otras empresas menores italianas están realizando instalaciones industriales y hoteleras.

En el Sudán, la empresa que construyó el puente Sumbat sobre el Nilo está edificando otro en Khartoum, con un largo de 1.800 metros y un costo de once millones de dólares.

En Etiopía está en curso la construcción de un complejo hidroeléctrico. El costo general de las obras civiles y del suministro de los equipos electromecánicos es más o menos 35,5 millones de dólares etíopes. El mismo grupo está empeñado en la ejecución de la red vial y en la instalación de complejos industriales. En Somalia, un grupo italo-alemán ha obtenido la adjudicación de la carretera Asco - Bardo de 210 kms, por un valor de 6 millones de dólares.

En el Kenia, un grupo italiano está construyendo carreteras agrícolas, un rascacielos de 36 pisos, ampliación del aeropuerto, y otras obras por un total de 1,7 millones de dólares. En la zona de Zambias se están

ultimando carreteras, establecimientos industriales, instalaciones para fertilizantes, fábrica de cemento y reduerías.

En el Congo un consorcio italiano industrial está construyendo el complejo hidroeléctrico de Inza, por un costo de 43 millones de dólares.

En el Camerun, en co-participación con una firma alemana una empresa italiana está construyendo una carretera de 327 kms, por un valor de treinta millones de dólares.

Igualmente en Turquía, Siria, Arabia Saudita, etc. están en curso de construcción diferentes obras hidroeléctricas, vias, agrícolas edilicias, etc.

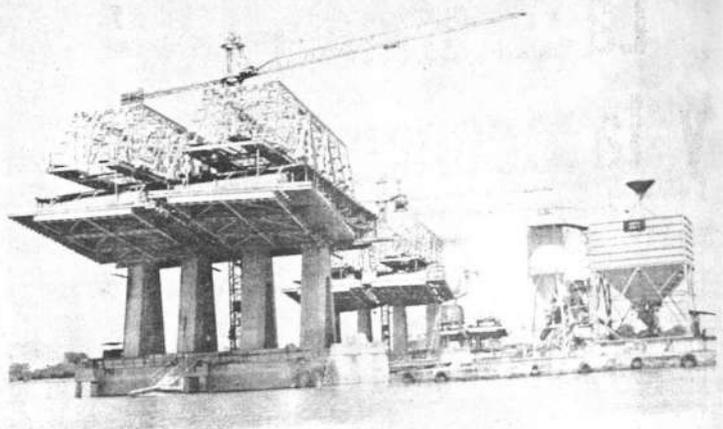
En la AMÉRICA LATINA; la industria italiana de construcciones está concentrando sus obras particularmente en el sector hidroeléctrico. Así recordamos la presa de Chivor en Colombia, que será la más alta del mundo (230 metros)

y creará una capacidad de 815 millones de metros cúbicos de agua. Su valor es de 37 millones de dólares.

En la Argentina la presa de El Chocón por un valor de 100 millones de dólares. Sobre el río Paraná un puente de 1.600 metros y con costo de aproximadamente nueve millones de dólares. En el Perú la central hidroeléctrica de El Mantaro, con un potencial de 2.590.000 KW y un valor de 200 millones de dólares.

En el Ecuador un consorcio italiano ha realizado una de las mayores obras efectuadas en aquel país, a saber: la presa sobre los estuarios de los ríos Daule y Babahoyo por un valor de 16,7 millones de dólares.

En la América Central las empresas italianas se ocupan sobre todo de los sectores eléctricos y vias en fuerte competencia con las empresas de los Estados Unidos.



Puente sobre el río Guayas, Ecuador.

Producción del grupo "ENI"

En 1971 el Grupo ENI ha registrado una producción de 1,865 millones de litros.

He aquí algunos datos interesantes: 11,8 millones de toneladas de petróleo crudo producido en Italia y en el exterior; más de 12 millones de mc. de gas natural; 472 millones invertidos en immobilizaciones técnicas, superando de esta manera los 3.390 millones. El total de producción de petróleo crudo del Grupo ENI en Italia y en Exterior ha sido en 1971 de 11,8 millones de toneladas, con un aumento del 26,5% respecto al 1970.

En 1971 han entrado en producción dos yacimientos de notable importancia: aquel de Ekofisk, en el Mar del Nord, y el yacimiento Nowruz, en el Golfo Pérsico.

La actividad de investigación se desarrolló, además de en Italia, en 21 países que abarcan un total de 1 millón de Km².

En el sector del gas natural, la actividad de investigación llevó al descubrimiento de yacimientos de gas en la zona "A" del Off-shore Adriático. En el mar Jónico, además ha sido encontrado un interesante yacimiento de gas mineral, en el cual se están realizando prospecciones técnicas por la respectiva comprobación.

Se continuó en 1971 en la construcción de la red nacional de gasoductos que, superó a fines del año, los 9.700 Km. de tendido. Por lo que se refiere a los acuer-

dos de importación de gas natural, cabe señalar aquel concluido con la URSS y aquel con Holanda. Han sido definidos los recurridos para los dos gasoductos que llevarán el gas a Italia. El primero pasará por el territorio checoslovaco y austriaco, el segundo pasará por Suiza y la República Federal Alemana. Ellos constituirán no solamente la primera línea inter-europea para el transporte del gas, sino serán también el primer importante elemento para una red integrada de transporte del gas en Europa.

El total de los productos petrolíferos destinados por el ENI a la distribución en Italia ha registrado un incremento del 3,8% respecto al 1970. Las ventas en Europa tuvieron un incremento del 20% y aquellas en África el 12,4%.

Ha sido además notable la actividad relativa al potenciamiento y modernización de las instalaciones químicas como aquella para adquisición de nuevos know how mediante acuerdos a nivel nacional e internacional.

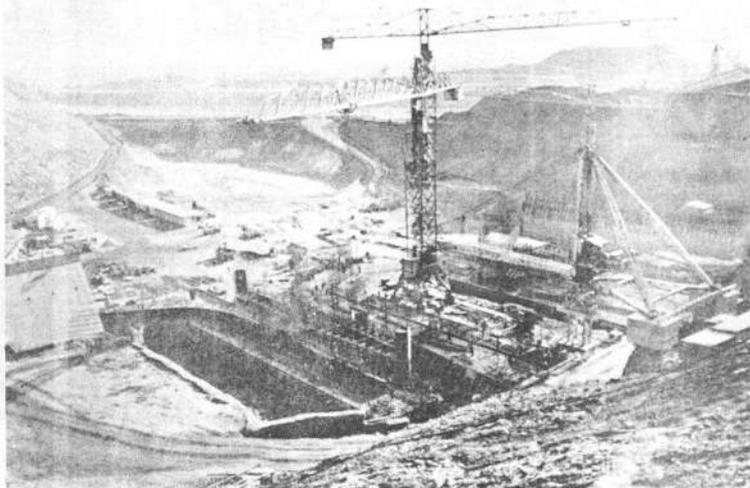
En el sector de proyectos y montajes las sociedades del Grupo ENI han tenido muchas e importantes solicitudes, por un valor global de 220 millones de dólares.

En el sector nuclear se prosiguió investigando el desarrollo del yacimiento de Novazza (Bérgamo) e internacional. En el exterior se realizaron pro-

yecciones interesantes en Zambia, de las cuales en el exterior un aumento aproximado de unidades con respecto a 1970 ocupaba 76.300 personas; 19.500 año anterior.

En USA y Australia.

A fines de 1971 el Grupo ENI ocupaba 76.300 personas; 19.500 año anterior.



Construcción de la presa hidroeléctrica en Tarbela (Pakistán).



Acequias del conjunto de regadío en el río Taro, en Italia.

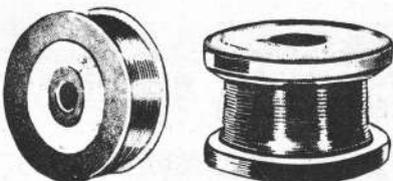
PRODUCTOS

MANGUERAS DE GOMA



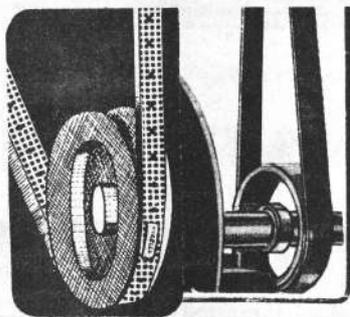
Desde 1/2" hasta 5" de diámetro para diferentes aplicaciones conducción de aire, agua y petróleo.

ALAMBRE ESMALTADO

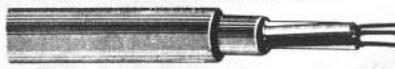


Para el embobinado de todo tipo de motores desde Nº 8 hasta 32, de doble Aislación

CORREAS DE TRANSMISIÓN PLANAS DESDE 50 mm (2") HASTA 350 mm (14") Y CORREAS EN "V"



CABLES TRIFASICOS



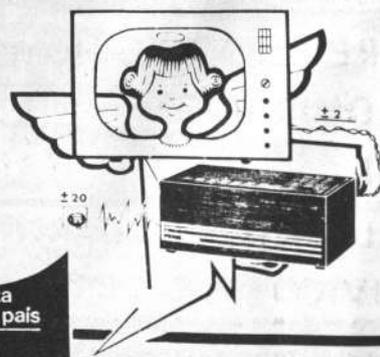
Aislación plástica hasta 1 Kv. tipo NYY, desde Nº 8 hasta 4/0

MASCARAS ANTIPOLVO



para la industria y la minería

ESTABILIZADORES DE VOLTAJE "CITE" PARA CUALQUIER MARCA DE TELEVISORES



HANSA Ltda. La firma boliviana de su confianza con mas de 60 años al servicio del país
DEPTO. TECNICO Tels. 42836 · 55219 · 53661
Sucursales: COCHABAMBA · ORURO · POTOSÍ · SANTA CRUZ · SUCRE · TARIJA · VILLAZÓN

La "Fórmula IRI" y la economía italiana

Por el Prof. PETRILLI, PRESIDENTE DEL IRI.

TERESTICAS
AMENTALES-

ue ilustrar las actividades
aciones del IRI en el mar-
sociedad y de la economía
parece interesante poner
nca algunas características
fundamentales de la "Fórmula IRI",
imera de dichas caracte-
sobre la que parece opor-
nar la atención, está consi-
er el hecho de que el logro
tines asignados por el Go-
al IRI se realiza, bajo la
Instituto, análisis de de-
por más de 140 socie-
aciones, o sea socieda-
derecho común sometidas a
mas leyes que regulan la
la sociedad por acciones
reda de particulares.

ma jurídica de la sociedad
tines tiene una precisa
de ser en las empresas del
IRI, facilitando la directa
ción de las empresas en
de las empresas controla-
la iniciativa privada, de-
implícitamente un comen-
tamiento de su eficacia
o su mismo, de su produ-
existe también otra caracte-
fundamental, que es la
de actividades diversas - que
las manufactureras a las
os y a las infraestructuras
al IRI agredir - así así pue-
sincronizarse simultáneamente
los temas del desarrollo,
los créditos por la carencia
industrias y servicios de base
esta que condiciona el
miento global de la economía
al desarrollo de la siderurgia,
recomunicaciones, los trans-
aéreos, etc), como los re-
os del desarrollo regional.
En este respecto, es natural re-
la acción desarrollada por
no en el Mediodía, donde una
cción diversificada - de la
ría a la medida - de las
a las demás indus-
as civiles - ha permitido al-
o aproximar algunos objeti-
fundamentales de reequilibrio
rollo.

os términos más generalizados,
del político-económico, puede
decirse que el IRI representa

una forma de superación de las concepciones de intervención estatal ligadas a esquemas ideológicos tradicionales (en primer lugar las nacionalizaciones). Con la Entidad de gestión polisectorial, la empresa pública pasa de la idea de la expropiación de lo existente a la de la creación de una o varias actividades productivas consideradas necesarias y hasta vitales para el desarrollo económico.

La Entidad polisectorial permite lograr además otro resultado, no menos importante de los ya indicados, que es el de poder ejercer la función de selección, dirección y control de actividades empresariales - implícitamente, direccionales - que pueden desarrollar eficazmente las acciones productivas predeterminadas, derivadas de las indicaciones políticas generales del Gobierno.

También las ventajas de la integración vertical, como las inherentes a la posibilidad de crecimiento de la capacidad de crédito revisten particular relieve, justificando también la presencia del IRI en la esfera pública. De dichas ventajas hablaremos al tratar de los programas.

Para concluir el rápido boceto de las características fundamentales de la "Fórmula IRI", queda por citar aquella que es seguramente la otra clave interpretativa de la "Fórmula IRI", o sea la cuestión de la distribución de las responsabilidades y de la autonomía empresarial. La fórmula misma es la que, en efecto, postula una distinción neta entre los deberes y responsabilidades en los diferentes niveles, no sólo en la organización interna del Grupo, sino también en las relaciones entre Grupo, Gobierno y Parlamento.

El Parlamento o los órganos de gobierno tienen por misión la emanación de las directrices políticas generales, o sea de los objetivos a cuyo logro el Grupo IRI debe colaborar; es incumbencia del IRI la responsabilidad de una gestión industrial, que trazada económicamente la dirección política general en concretos programas plurianuales de inversión y producción. Por lo tanto, no hay, ni mucho menos, comisión de funciones políticas y de funciones empresariales, sino

Gobierno y que frecuentemente el mercado no justifica (por especiales localizaciones de las inversiones, por la necesidad de defender el nivel del empleo, por las características de la forma de ejercicio en el caso típico de los servicios de utilidad pública, etc.). El IRI, en práctica, juzga si aquellas particulares formas de intervención se encontrarían cubiertas con los recursos de los que el IRI dispone; de lo contrario será el IRI que volverá a someter el problema a las autoridades gubernamentales para su apropiada definición financiera y para la compensación de los costes extraordinarios. El IRI actúa así como un eficiente defensor de la economía de gestión ante los fueros políticos. Por lo visto, con el IRI el Estado Italiano dispone de un moderno instrumento de desarrollo industrial, que actúa en múltiples sectores de la productividad, que puede actuar incisiva y tempestivamente en el mercado, corrigiendo sus insuficiencias, o penetrar con rapidez en nuevos campos toda vez que el Gobierno lo estime necesario y oportuno. Y ello con aportaciones relativamente modestas por parte del erario. En efecto, este ha contribuido en promedio a la financiación de las actividades del Grupo sólo en un 10%, lo que significa que el 90% de las necesidades financieras ha sido cubierto con capitales procedentes del mercado, siendo remunerados a tasas de interés corrientes.

Si esta es la dimensión actual del IRI, hay que decir que ella ha sido alcanzada a través de una evolución que ha coincidido con algunos momentos salientes o dramáticos de nuestra historia.

Surgió como instrumento de una intervención extraordinaria y transitoria impuesto por la gran crisis económica que afectará al mundo desde 1929, hasta poco más o menos, 1935, principalmente con carácter de emergencia bancaria o monetaria, y el Estado, que durante las dos primeras décadas de su existencia ejerció la función de hospital de empresas enfermas, vino transformándose paulatinamente en instrumento de desarrollo económico que, para actuar con eficacia, rechazó hoy día - y que lógicamente - toda función asistencialista.

Para concluir este punto, permítaseme expresar la concepción de que, precisamente por sus orígenes empíricos, una fórmula como la nuestra manifiesta una especial coherencia con las condiciones ambientales de una economía mixta, dando una aportación evidentemente de relieve a la solución de los que podemos acotar considerando como "problemas clave" de la economía contemporánea; es decir, a la difícil conciliación entre el uso óptimo de los factores de producción a nivel empresarial y la valorización óptima de los recursos a nivel nacional.

Es ésta, a mi juicio, la verdadera razón del creciente interés que en muchos países extranjeros se nos dedica. Ello explica también la vitalidad de nuestra fórmula en un tejido político diferente o en presencia de orientaciones a veces contrastantes.

En preparación la instrumentalidad de nuestra estructura lo valida la contraposición entre sector público y sector privado. De lo que anteriormente he expuesto se pueden deducir también los motivos de fondo que crean la imposibilidad de tratar líneas destructivas entre ambos sectores.

La verdadera conciliación se encuentra en la orientación pública y la autonomía empresarial en el ámbito de una economía mixta no reside, en efecto, en la cristalización de un particular equilibrio entre público y lo privado, sino más bien en la adopción, por parte de la intervención pública, de formas de comportamiento compatibles con el tipo de desarrollo que encuentra en la dinámica de mercado su propio elemento propulsor.

A mi juicio, ya es hora que el objeto del "conciencismo" se desplace de los medios a los fines de la iniciativa pública, poniendo en discusión la compatibilidad de las intervenciones entre ellas mismas o su congruencia con respecto a los objetivos generales de la política económica.



Una planta de montaje de la FIAT, una de las más grandes entidades de Europa en la fabricación de automóviles, maquinaria y motores. Su producción representa uno de los rubros más importantes de la economía italiana. Ha establecido subsidiarias en muchos países de Europa, incluso en la Unión Soviética y América Latina.

Encuentro útil, a este punto - como demostración de lo dicho hasta el momento -, ilustrar brevemente nuestros actuales programas.

En lo que se refiere al volumen de las inversiones, el nivel alcanzado con el nuevo programa representa un nuevo máximo en la historia del Grupo. Con los programas ya definidos se alcanzan, en efecto, 4 billones 300,000 millones de liras, contra 2 billones 900,000 millones del programa precedente, incluyendo en la cuenta también los proyectos en fase de definición, el importe global es de poco menos de 7 billones de liras, con una perspectiva que, como he

dicho, abarca también en algunos sectores la segunda mitad de los años setenta. Al desarrollo de las inversiones corresponde, por lo demás, una mayor acentuación de su componente meridional. Las inversiones previstas en el Mediodía pasan de 1 billón 400,000 millones de liras del programa presentado el año pasado a 3 billones 470,000 millones en el actual; se trata de un importe de más del doble del alcanzado en la década 1960-69 (3 billón 600,000 millones de liras) que corresponde al 52% de las inversiones totales en programa en los sectores correspondientes del Grupo. Esta dinámica de las inversiones está ligada a la defini-

ción de nuevas e importantes realizaciones en el campo manufacturero, que no sólo se refieren casi enteramente al Sur (92%), sino que son de tal envergadura que harán del Mediodía, durante los años setenta, el punto de referencia de las estrategias de alcance nacional en algunos sectores de la mecánica, la siderurgia y la electrónica.

Bajo otro perfil adquieren especial significado, en el nuevo programa, los temas de la racionalización o concentración industrial, hoy de gran actualidad en el plano europeo a más que en el nacional y esto en una situación en la que se evidencian cada vez más no sólo

lo insuficiente de las dimensiones de las empresas en muchos ramos de la industria comunitaria y, en particular, italiana, sino también la necesidad de acudir, con instrumentos empresariales que actúen en la esfera pública, al proceso de consolidación y crecimiento de los mecanismos de mercado no sólo en condiciones de desarrollar espontáneamente con la rapidez necesaria y según las directrices deseables. En este sentido del nuevo programa se desprenden las ventajas inherentes a la estructura polisectorial del IRI, que ofrece continuas posibilidades de aprovechar los círculos de interdependencia tecnológica.



Una empresa italiana en la tarea del tendido de una red de gasoductos. Italia, con más de 40 instalaciones, ocupa el primer puesto de Europa Occidental en el refinamiento del petróleo. Actualmente se refina 94,000,000 toneladas. Se tirado 37,000,000 (79% del total) se exporta. La refinencia concedida a Italia en la refinación, por parte de los demás países, se debe también a las grandes posibilidades de ataque de los petroleros a lo largo de sus costas.

BARBATO & CIA

Casa fundada en 1948
Comercio 903 - Casilla 890 - Tel. 27511

Importación directa de Casimires y Artículos en General

PRESENTA SU HOMENAJE DE ADMIRACIÓN Y RESPETO AL GRAN PUEBLO ITALIANO EN EL DIA DE SU ANIVERSARIO CIVICO

MANUFACTURAS TEXTILES

FORNO S.A.



SALUDA a la REPUBLICA de ITALIA en su 26 ANIVERSARIO

Fundada por HERMINIO FORNO



1923
Pionera de la industria textil del País.

Cia. Editora de Publicidad

El transporte: Factor de integración

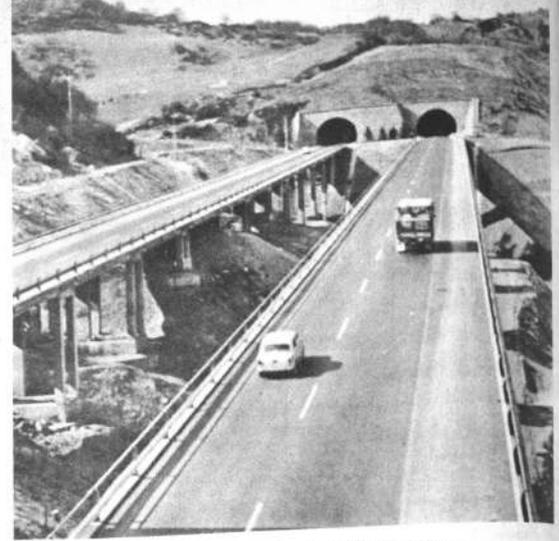
La conformación geográfica de Italia y los movimientos temporales de fuertes corrientes turísticas italianas y extranjeras, hacen necesario disponer de una red eficiente de comunicaciones ferroviarias y de carretera. La creación de la red italiana de ferrocarriles que en 1865 totalizaba apenas 180 kms. de desarrollo, está en la base de la revolución de las estructuras del país; y ciertamente, sin ferrocarriles, no se habría fundido Italia materialmente y no habría nacido un mercado nacional de potencialidad vasta. El segundo conflicto mundial aportó datos muy ingentes con la destrucción de casi el 60% del material y de las instalaciones; el tercer golpe, con la reconstrucción, una red de eficiencia igual a la de otro tiempo, no constituía una revolución suficiente para competir con las economías y el incremento del transporte por auto. Por lo mismo se aprobó un plan con tres metas: restituirle una perfecta eficiencia a las instalaciones y al parque móvil, mejorar las características de las líneas y las instalaciones mismas y, en fin, elevar el nivel de potencialidad de las líneas mismas. Es-

tos fines los asumió el Plan decenal aprobado en 1962. Ahora, la longitud de la red toca los 17.000 kilómetros y entre ellos 8.000 electrificados. La estructura de la red ferroviaria italiana se articula en las tres grandes direcciones Norte-Sur (tirrenica, adriática y dorsal Milán-Roma), con numerosas líneas transversales como la Turín-Milán-Venecia-Trieste o las que unen los dos mares. Los nuevos vagones de pasajeros son ágiles, ligeros, elegantes y sostienen brillantemente la comparación con los mejores existentes en Europa. No obstante la viva competencia de los transportes automovilísticos, el tráfico de viajeros por los ferrocarriles del Estado se acerca a 28.000 millones anuales de viajeros/kilómetro y a esta cifra ha de sumarse de 3.000 millones de viajeros/kilómetro anuales de los ferrocarriles en concesión a empresas privadas. Entre los factores que contribuyen a hacer de los ferrocarriles Italianos un conjunto verdaderamente moderno, figuran las estaciones; casi todas ellas remodeladas y muchas rebasadas de nuevo. La Estación terminal de Roma

está considerada como la más hermosa y funcional de Europa en Venecia, la de Santa Lucía constituye un modelo sobre la visión del Canal Grande; y en Nápoles, la novísima y grande estación ha venido a resolver un problema viejo. A más de los servicios normales, funcionan en los ferrocarriles Italianos muchos convoyes especiales como los electro-trenes de lujo ("Settebello" y "Arlecchino") que enlazan Roma con Milán y que compentan todo cuanto la técnica contemporánea puede ofrecer a disposición de los viajeros más refinados y exigentes. Otros convoyes rápidos intereuropeos unen a Italia con las grandes ciudades transalpinas: los T.E.E. (Trans European Express) que interesan directamente a la red italiana son el "Monaco" (Milán-Lyon), el "Ligure" (Milán-Marsella) y el "Medio" (Milán-Munich) y el "Lemano" (Milán-Ginebra). Pero, a más de estas comunicaciones extra-rápidas, servidas por trenes ligeros y mayormente confortables, todas las ciudades Italianas y su papel histórico y económico de tierra europea proyectada hacia África y hacia las rutas marítimas de Asia, le con-

tribuyen a la península una función vital en los tráficos marítimos. Los puertos Italianos son por tanto los puntos de desembarcadero de una considerable actividad económica: el tráfico de pasajeros y mercancías - más que duplicado entre 1946 y hoy - interesa especialmente a las grandes escalas de Génova (la mayor por el movimiento de mercancías) y de Nápoles (la más importante por movimiento de pasajeros) y también a los puertos de Venecia, Trieste, Palermo, Savona, Bari, Lióna y Ancona. La flota mercante italiana había perdido a causa de los acuerdos bilaterales casi el 90% de su consistencia: de cerca de 3.500.000 toneladas de arqueo bruto que contaba al principio de la guerra, quedaban en 1945 tan sólo 207 unidades por un arqueo total de 385.716 toneladas. Pero en enero de 1969, la Marina mercante italiana disponía de 4.009 unidades por 5.123.852 tons. y a fines de 1965 su consistencia subía a 5.822.367 tons. de arqueo bruto, con 3.927 unidades. Apreciable ha sido en estos últimos años la baja gradual en la edad media de la flota (y de ahí la disminución en el número de barcos) que, durante un quinquenio, ha pasado de unos 15 años a poco más de 12. Considerable ha sido asimismo el desarrollo de los barcos-sistema que representan un tercio de la flota mercante italiana entera. Esta rá-

pidida subida ha servido para situar a Italia en el So. puesto de la gran flota marítima mundial. La reconstrucción, en este campo, ha tenido un doble efecto positivo: por un lado le ha permitido a los astilleros tener ocupada su mano de obra en pleno ritmo - en efecto, la mayoría de los barcos ha sido construida en Italia - y por otra parte ha rejuvenecido en su mayoría la flota, dotándola de barcos modernos y eficientes. Las líneas regulares servidas por la Marina italiana - ya sean las del Grupo FIMMARE, con las Sociedades Italia, Lloyd Triestino, Tirrenia y Adriática, ya sean las de armadores libres - abarcan todo el globo: las más importantes son las que funcionan entre Italia y las dos Américas, el Oriente Medio y Lejano y África. Los barcos Italianos de pasaje son bien conocidos por su refinado estándar que le dan la preferencia entre la clientela internacional más exigente: Los T/N "Michelangelo" y "Hafnello" que entran en servicio en 1965, juntamente con otros barcos construidos en estos últimos años, permiten a la flota mercante italiana el entrar en medida cada vez más competitiva entre las Naciones de mayor tradición marítima. Entre las líneas de comunicación interna, son esenciales las que diariamente enlazan a la península con las grandes islas (Sicilia y Cerdeña), mientras gran



La "Autopista del Sol" en el tronco apenino entre Bolonia y Florencia.



Esta es la Stazione Termini, una de las más funcionales y modernas de Europa. Constituye el corazón de la red ferroviaria italiana y es una de las más activas de Europa Occidental.

interés turístico tienen las líneas con las islas menores: Elba, Ponza, Ischia, Capri, etc.

Durante los últimos años, el tráfico aéreo comercial en los aeropuertos Italianos ha registrado crecimientos en los servicios internacionales al igual que en los de comunicación interna. La flota de la compañía nacional ALITALIA se compone, a fines de 1969, de más de 50 aviones de los tipos Visconti, Douglas y Caravelle. La red de largo radio internacional opera actualmente sobre una longitud de casi 185.000 kilómetros, tocando 79 ciudades y 46 países; diferentes, ocupando por su extensión el So. lugar entre todas las compañías aéreas. Un constante aumento de la frecuencia se ha registrado en las rutas del Atlántico Norte. En la red aérea mundial, los aeródromos Italianos (por su acción geográfica) han asumido el papel de primer plano, que es debido a los órganos responsables a ventilar el problema del desarrollo y acondicionamiento de los aeropuertos, perfeccionando las instalaciones existentes y creando campos nuevos como los de Roma-Fiumicino, Milán-Linate, Génova, Venecia y Palermo. En los años más recientes se han fundido mayormente los servicios y el helicóptero, como medio usual de transporte, se ha acrecentado ya para los recorridos de

LA CAMARA DE COMERCIO ITALIANA EN BOLIVIA

Manifiesta su adhesión a los actos celebratorios del 26 aniversario cívico de la gran REPUBLICA ITALIANA

Nuestros fines principales consisten en incrementar el comercio entre Bolivia e Italia. De este modo nuestra actividad más importante estriba en promocionar por todos los medios las conexiones comerciales en pro de los intereses económicos de ambos países, ejerciendo tutela de los productos que son objeto de cambio. Aseguramos y garantizamos los intereses de nuestros asociados.

Oficinas . Av. 6 de Agosto N° 2575 - Tel. 26364

26 años de vida republicana: seis presidentes constitucionales

Desde 1946 en que se inició la vida republicana de Italia, seis presidentes se han sucedido en la vida institucional de este pujante país como un claro ejemplo del respeto a la constitución y al orden.

Durante esos veintiséis años, después de una conflagración que había dejado en ruinas a la nación, la laboriosidad, disciplina y organización de sus habitantes ha reconstruido un país que se cuenta entre los más florecientes y progresistas del mundo, desarrollándose dentro de un sistema democrático maduro y consciente.

Estas son las breves biografías de los seis hombres que hasta ahora, dentro de su vida republicana, han conducido el país:

RENCO DE NICOLA

Nació el 9 de noviembre de 1877 en Nípoles y falleció el 10 de mayo de 1929 en la misma ciudad.

Muy joven, había iniciado la actividad periodística, y a los 18 años comenzó como redactor de sección cotidiana de vida judicial.

En 1903, el diario de rango más importante de la ciudad, el "Corriere del Mezzogiorno", le ofreció el cargo de jefe de redacción. Pero el ejercicio de la actividad le alejó durante cierto tiempo del periodismo, volviendo a entrar en la vida política al entrar en la vida política.

Fue diputado en cuatro legislaturas sucesivas, en la XXIII y XXIV respectivamente, del 24 de marzo de 1909 al 29 de septiembre de 1913 y del 27 de noviembre de 1913 al 29 de septiembre de 1915, por el colegio electoral de Atracchia, y en la XXV y XXVI del 6 de diciembre de 1919 al 7 de abril de 1921, y del 1 de junio de 1921 al 25 de enero de 1924 por el colegio electoral de Nípoles.

Cuatro veces, entre 1919 y 1922, fue designado Presidente del Consejo, no aceptando el cargo.

Nombrado subsecretario del Ministerio de Colonias en el Gabinete Giolitti (27 de noviembre 1913-23 de marzo 1914) lo fue luego del gabinete Orlando (19 de enero - 23 de junio de 1919); Presidente de la Junta de las elecciones del 10 de diciembre de 1919 al 23 de junio de 1920, el 23 de junio del mismo año salió elegido Presidente de la Cámara de Diputados, y también antes la legislatura siguiente, hasta el 25 de enero de 1924, asumió en dicho cargo, ejerciéndolo en equilibrio e imparcialidad en el difícil momento de la vida institucional.

Cuando el cargo de Asesor Nacional fue designado de la Comisión de Asesores, causó el 10 de junio de 1946 fue elegido por gran mayoría por la Asamblea Constituyente, jefe provisional del Estado por los votos sobre 501, cesando en el cargo según dispone la Constitución, el 11 de mayo de 1948.

Fue nombrado senador vitalicio su calidad de ex-Presidente de la República.

Firmó más tarde parte de la II Comisión de Justicia y Suplicado y fue también Presidente de la Comisión de estudios para la forma del Senado y Presidente del Grupo Mixto del propio Senado.

Fue elegido Presidente del Tribunal de Garantías Constitucionales el 23 de enero de 1956.

GIUGI EINAUDI

Nació en Carrù (prov. de Cuneo) el 24 de marzo de 1874 y falleció en Roma el 30 de octubre de 1961.

El 5 de enero de 1945 fue nombrado gobernador del "Mancato d'Italia", el 22 de septiembre del mismo año miembro de la Comisión Nacional, el 2 de junio de 1946 fue elegido Diputado de la Asamblea Constituyente, en marzo de 1947 fue nombrado Gobernador y Jefe del Fondo Monetario Internacional, el 31 de mayo de 1947 fue Presidente del Consejo y Ministro de Presupuestos, en abril de 1948 miembro por derecho propio del Senado.

El 11 de mayo de 1948 fue elegido Presidente de la República Italiana cesando en su cargo el 29 de abril de 1955.

Nombrado luego Senador vitalicio por ser ex-Presidente de la República, fue nombrado administrador estadístico vitalicio de Ciencia de la Finanza de la Universidad de Turín.

GIOVANNI GRONCHI

Nació en Pontedera (Pisa) el 10 de septiembre de 1887 y reside en Roma. Licenciado en letras. Industrial, perteneciente a familia de modestas condiciones, para contrastar los estudios universitarios tuvo que trabajar desde su temprana juventud.

Firmó parte del Movimiento Democrático Cristiano surgido en 1902, en torno al sacerdote Rómulo Murri, con el que colaboró hasta el rev. D. Luigi Sturzo.

Fue uno de los pioneros de las organizaciones sindicales cristianas ya antes de la guerra mundial 1914 - 1918. Participó como voluntario en ese conflicto, conquistando tres reconocimientos por valor militar.

En 1919 figuró entre los fundadores del Partido Popular Italiano de Benito Luigi Sturzo. Elegido Diputado (XXV Legislatura) le fue confiada la dirección de la Confederación de Trabajadores Cristianos (CIC) y formó parte del Cabildo del Grupo parlamentario del Partido Popular Italiano.

En 1942 reanuda sus contactos con los movimientos políticos clandestinos en Lombardía, Piamonte y Liguria. En Roma, estudiando las nuevas indagaciones de la policía, fue uno de los jefes de la guerrillera antiafascista, tanto en la parte política como en la militar.

Después de con D. Gaspari fue representante de la DC en el Comité Central de Liberación Nacional del Partido Socialista Unitario. En dicho congreso Giuseppe Saragat empujó su acción de dirigente político de primer plano del movimiento socialista, entrando a formar parte de la dirección del Partido Socialista Unitario.

Juntamente con los demás miembros de la dirección en 1926 fue obligado a salir del país.

Al estallar la segunda guerra mundial y ser ocupado París por las tropas alemanas, Saragat se trasladó a Tolouse donde se encontraba un numeroso grupo de exiliados Italianos, entre los que figuraban Modigliani, Nitti, Faracelli, Clesca, Lussu, Facchini, Garocci. En dicho período fue intensa su acción ayudando a sus compatriotas; además organizó la fuga a Suiza de Modigliani, socialista y judío, a quien la policía militar alemana Gestapo estaba buscando con el mayor empeño. Regresó a Italia en 1945, donde fue detenido y entregado a las autoridades alemanas; con la ayuda de los guerrilleros logra evadirse con otros seis detenidos políticos, pudiendo continuar su acción propagandística con el Partido Socialista y con el Partido Socialista Italiano de Unidad Proletaria -

(PSIUP), que lo eligió miembro del Comité Ejecutivo.

Al restituirse las instituciones democráticas, Giuseppe Saragat ocupó un puesto de relieve en la vida pública italiana: en el primer Gabinete Bonomi (junio - diciembre 1944) fue Ministro sin cartera; en 1945 fue nombrado Embajador de Italia en París. En 1946 salió elegido diputado para la Asamblea Constituyente por el Colegio de Roma; siendo luego nombrado presidente de la misma (julio 1946); y en orden a este cargo fue cometido de Saragat el proclamar la instauración de la República en Italia.

En la segunda legislatura fue reelegido diputado en las circunscripciones de Roma, MILAN, Turín y proclamado en el Colegio Nacional.

Ya en su calidad de Secretario del PSDI y de Jefe del socialismo europeo, a través de sus contactos directos con los máximos exponentes de la política mundial, se había dado cuenta de la situación. Entre estas experiencias, destacan el viaje de estudio "o" - elegido diputado - a las Américas, al Oriente Medio y a los E.E.UU. de Norteamérica.

El entonces Ministro Saragat, consciente de los peligros que se derivaban de la tensión internacional, actuó en el sentido de renovar las posiciones postas en ser en Italia y en contra a la tendencia de encerrar en sí mismo al país, sino preocupándose por captar y anular todos los elementos nuevos que la situación presentaba, intensificando su acción dirigida al afianzamiento de la paz, a garantizar la seguridad y a neutralizar todo motivo de preocupación. En las reuniones internacionales y en sus conversaciones privadas con Jefes de Estado, de Gobierno, con Ministros de Asuntos Exteriores, S.E.D. Giuseppe Saragat ha brindado la aportación de Italia para reparar los lazos de solidaridad occidental, consolidar el proceso de distensión, resolver pacíficamente los problemas pendientes de la segunda guerra mundial o surgidos posteriormente.

El 28 de diciembre de 1964 salió elegido Presidente de la República.

GIOVANNI LEONE

Aunque su nombre quiere decir "León", el Presidente Giovanni

Leone, sexto en la vida republicana de Italia, es un tranquilo, modesto y moderado habitante de la jungla política italiana, con muchos amigos y pocos enemigos.

Leone, un hombre de 63 años, napolitano, abogado y Senador fue elegido en la 23a. votación parlamentaria, el pasado mes de diciembre con 518 votos, más de la mayoría de 505 que necesitaba.

No es la primera vez que el reposado Leone ha subido súbitamente al tope de los problemas políticos. Dos veces ha sido nombrado Primer Ministro en tiempos de crisis y ha colocado al país de vuelta en su ruta.

En ambas ocasiones fue un Primer Ministro de arbitraje, al que se dio el puesto para permitir a los políticos enfrentados que compusieran sus diferencias. En ambas ocasiones tuvo éxito y conservó la feitura en un panorama de enfrentamiento político, ganándose la reputación de hombre inteligente, agudo político, y, sobre todo, de moderador.

La última cualidad le servirá mucho en la presidencia, puesto que el trabajo más importante del Presidente es seleccionar a los primeros ministros de Italia entre hombres de diferentes filosofías y objetivos.

En su nueva situación, Leone será ayudado por un amplio conocimiento del derecho constitucional y por el respeto que generalmente se le tiene por sus colegas en el Parlamento, donde ha servido en ambas cámaras y ha sido Presidente de la de senadores, durante un tiempo.

Nunca se ha asociado con ninguna de las nuevas facciones que conservan a su propio partido democristiano en estado de inquietud.

Leone y su esposa Vittoria, también napolitana, tienen tres hijos. Mauro de 15 años, Paolo de 17 y Giancarlo de 15.



GIOVANNI LEONE es el actual presidente de la República de Italia. Elegido en diciembre del pasado año, tiene la difícil tarea de mantener el equilibrio político, en un país donde el balance de fuerzas hace difícil la función de Gobierno.



ANTONIO SEGNI

Nació en Sassari el 2 de febrero de 1891 de familia de origen ligur. Licenciado en 1913 en Jurisprudencia en la Universidad de Sassari.

Su actividad como hombre de gobierno empezó en 1944 cuando fue nombrado Subsecretario de Estado de Agricultura y Montes en el segundo Gabinete Fanfani; mantuvo dicho cargo sucesivamente en los Ministerios Parri y De Gasperi hasta que en julio de 1946 fue nombrado Ministro del mismo Departamento.

El 2 de julio de 1955, a raíz de las dimisiones presentadas por Seelha, se le encargó formar un nuevo gobierno, que consistió el 6 de julio de 1955 con un gabinete integrado por la Democracia Cristiana, Partido Liberal y Partido Socialista.

Después de las elecciones de junio de 1958, formó parte del segundo Gobierno Fanfani, ocupando los cargos de Vice Presidente del Consejo y Ministro de Defensa. Después de las dimisiones de este Gobierno, en febrero de 1959 fue nombrado por segunda vez Presidente del Consejo de Ministros, cargo que, unido al de Ministro de Gobernación, mantuvo hasta mayo de 1960, cuando con la formación del Gabinete Tambroni, pasó a dirigir el Departamento de Asuntos Exteriores, del que fue también titular durante el tercer y cuarto Gabinete Fanfani.

Entre las medidas más importantes promovidas durante el primer Gobierno presidido por Segni recordamos la institución del Ministerio de Participaciones del Estado, las mejoras de las pensiones de los empleados del Estado y la admisión al derecho de pensión en favor de los supervivientes de los empleados del Estado; la concesión de la pensión a los invidentes; la asignación de 254.000 millones para llevar adelante la reforma de fincas rústicas; la asistencia sanitaria y la pensión a los cultivadores directos. La asignación de 70.000 millones de liras a la Caja del Mediodía. Durante el segundo Gobierno (1959 - 1960) fueron delimitadas importantes disposiciones, entre las que figuran: la concesión de mejoras económicas a los empleados del Estado, de organismos paraestatales y de las corporaciones locales; la integración de la ley en favor de la Caja del Mediodía para dar mayor impulso al proceso de industrialización del sur de Italia; la concesión de subsidios del Estado para obras de mejoría de las fincas rústicas; la ley de tutela de la libertad de competencia; el "Plan Verde" por un gasto de 500.000 millones; la institución del Ministerio de Turismo y Espectáculos; la constitución del Consejo Superior de la Magistratura.

Tenaz defensor de la idea europeísta, representó a Italia en el solemne acto de la firma de los Tratados de Roma (25 de marzo de 1957) en la sala de los Horacios y Curia del Capitolio.

Desde mayo de 1962 fue elegido Presidente de la República. Por motivos de salud dimitió del alto cargo el 6 de diciembre de 1969, cesando en su cargo el mismo día.

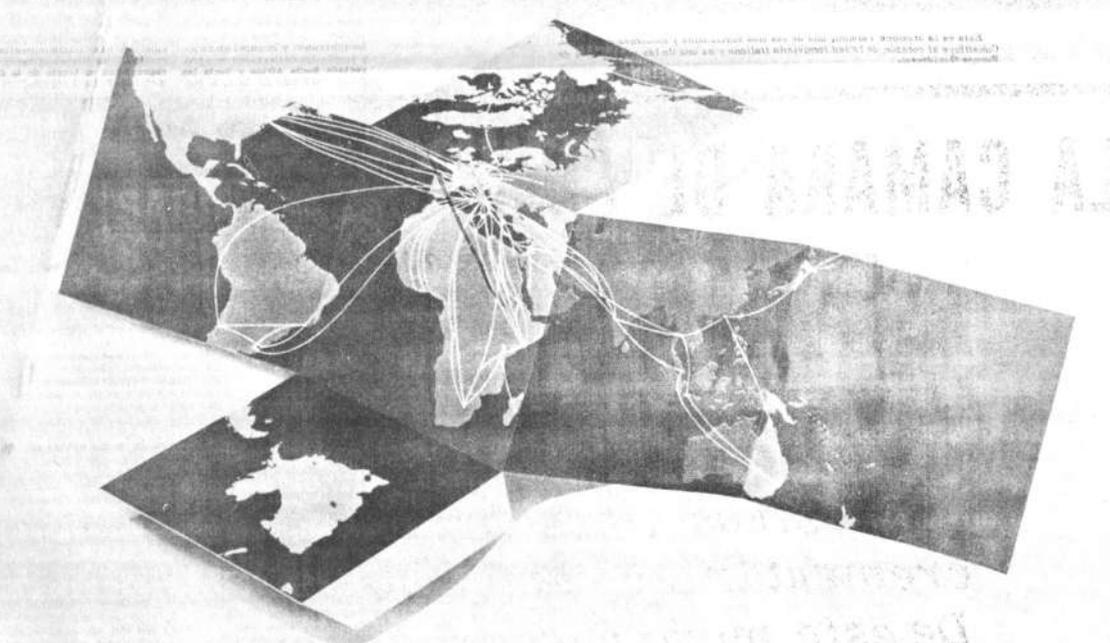
GIUSEPPE SARAGAT

Nació en Turín el 19 de septiembre de 1898.

En su juventud, siendo estudiante, entró en contacto con los círculos intelectuales más vivos del viejo Piamonte -regiones que pertenecían a Piero Gobetti y a su "Revolución liberal". La seriedad de sus estudios en la Universidad le permitió -apenas licenciado en ciencias económicas y comerciales- aprovechar su preparación en la Oficina de Estudios de un importante Banco, lo que le permitió vivir de cerca los acontecimientos de la vida económica del país y las dificultades de la post-guerra; esta experiencia le indujo a inscribirse en 1922, en plena época de clases, en el Partido Socialista Italiano. Después del asesinato del diputado socialista Matteotti, la organización socialista de su ciudad lo envió a Roma como delegado al Congreso nacional

SU PUNTO DE VISTA SOBRE ALITALIA...

PUEDEN ABARCAR EL MUNDO ENTERO.



Algunos creen que nosotros sólo volamos a Italia.

Eso fue hace unos 20 años. Desde entonces nos hemos expandido, creciendo con más rapidez que otras líneas aéreas internacionales.

Duplicamos nuestra flota en solo 10 años. Transportando hasta 21,500 pasajeros diarios. De las últimas hemos llegado a ser, entre las compañías internacionales más grandes, la sexta.

La línea aérea antes de un solo país, ahora vuela a más de 60. Aterrizamos en más de 100 ciudades.

Algunas de ellas pueden estar fuera de su horizonte pero todas pertenecen al nuestro.

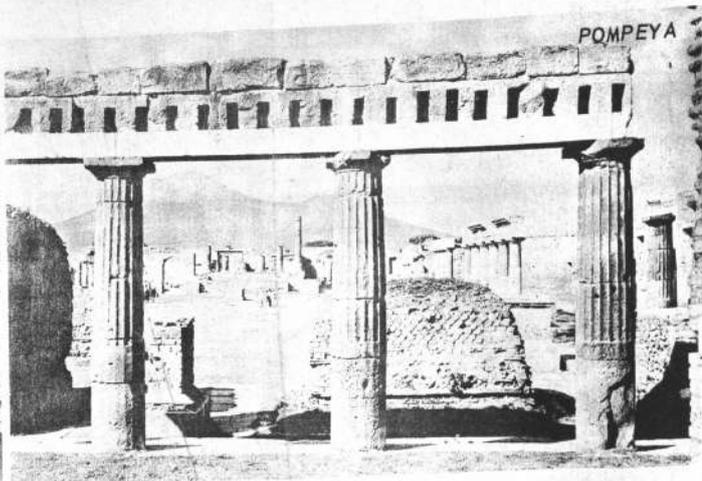


AGENTE GENERAL PARA BOLIVIA - Av. Camacho 1280 - 3er. Piso - La Paz. TELEFONO 23494 - CASILLA CORREO 1505.

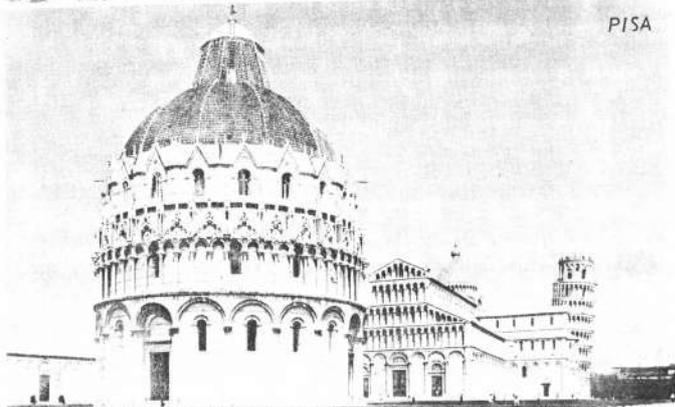
SABIA



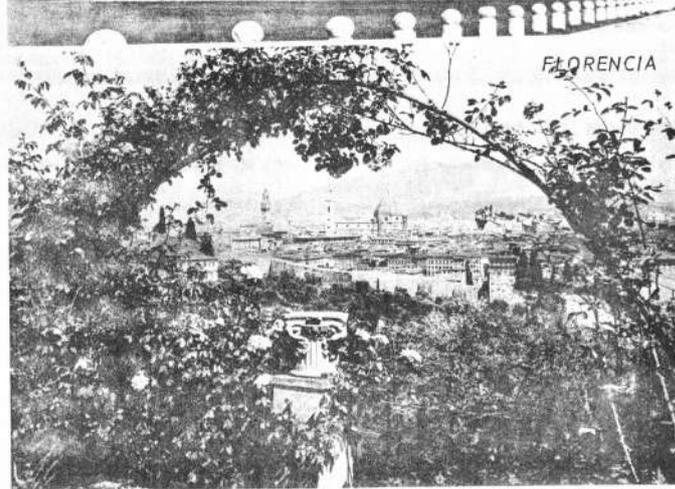
SAN PEDRO (ROMA)



POMPEYA



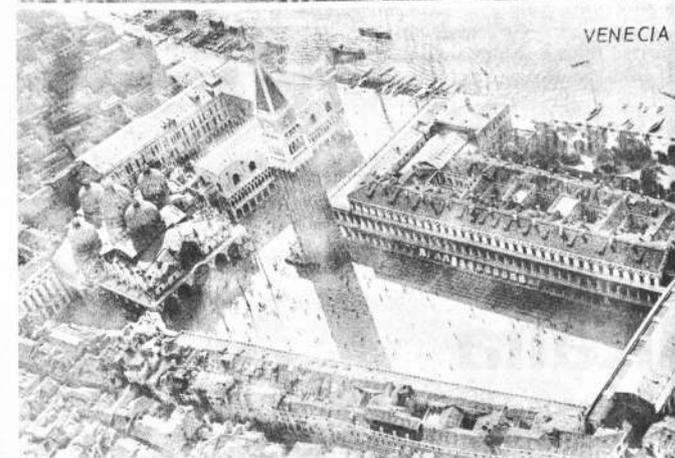
PISA



FLORENCIA



ROMA



VENECIA

ASI ES

Estas fotografías son una vitrina, una breve presentación de Italia y sus regiones. Las fotografías reflejan parcialmente la cultura, el arte y el paisaje de Italia, que hacen de este país el más visitado por los turistas. Corresponden a un itinerario imaginario a través de la península, a la que nos ligan vigorosos lazos de tradición y cultura.

ITINERARIO I El mar, Los Alpes, Los lagos

El territorio comprendido entre Turín, Milán y Génova, se conoce en la Italia moderna como el "triángulo industrial". Sin embargo los nombres de estas tres ciudades evocan tres fantásticas características del paisaje natural italiano: Los Alpes a cuyos pies se halla Turín con su recto trazado; Los Lagos que se abren como una corola sobre Milán, y El Mar de las dos riberas teniendo como reina a Génova.

De los valles alpinos descendieron, desde remotos tiempos, los invasores. A su vez, por los mismos valles pasaron las legiones romanas hacia las Galias, Suiza y Alemania. Esto explica por qué la civilización piemontesa y lombarda está íntimamente unida a Europa Occidental y Central.

De las playas lígures partieron los comerciantes y los guerreros genoveses. El gran descubridor de América, Cristóbal Colón, fue genovés.

Los lugares más característicos de esta región son los siguientes: TURÍN, AOSTA, LAGO MAYOR, LAGO DE COMO, MONZA, MILAN, PAVIA, GENOVA, SAVONA.

ITINERARIO II Ciudades en el valle del río Po

VENECIA: la ciudad "LIGNICA" con su gloriosa historia y sus incalculables tesoros... con su innegable contribución a la cultura europea. Mediadora entre la antigua civilización romana-bizantina y el mundo italiano del Renacimiento al que contribuyó como ninguna en su nacimiento y esplendoroso desarrollo.

MILAN de los Visconti y de los Sforza. MANTUA de los Gonzaga, VERONA de los Scaligeri, FERRARA y MODENA de los Esteñi. La maravillosa PARMA a pesar de la dinastía de los Farnese. Entre estas ciudades citamos a BERGAMO, BRESCIA, VICENZA y BOLOGNA las que sin ser capitales, desarrollaron en el más alto grado, las artes de la expresión figurativa y civil de la cultura italiana.

ITINERARIO III Civilización adriática y veneciana

Pertencen a este itinerario, varias ciudades que también ocupan su puesto en el Itinerario II pero que debido a la zona de su influencia pertenecen a la civilización adriática y veneciana. Las principales son las siguientes:

TRIESTE: Fue un fuerte prehistórico, colonia de Augusto y después de un agitado período medieval, una ciudad bajo las pretensiones de Venecia y Austria a la que perteneció hasta 1918.

GORIZIA: sus comienzos datan desde el año 1000. Austria se la quitó a Venecia. Actualmente la parte oriental de la periferia pertenece a Yugoslavia.

CORTINA D'AMPEZZO, es una famosa estación de deportes invernales y de montaña. Con sus hoteles y comodidades, brinda al turista una serie de facilidades para la práctica deportiva.

BOLZANO: con sus clásicos patios y arquitectura alpina, ofrece un sugestivo panorama.

TRENTO: antiguo municipio romano. Pasó del poder de los longobardos a los francos. Por ocho siglos (1027 - 1796) fue gobernada por los Obispos-Príncipes. Es una elegante ciudad alpina trazada y desarrollada en base a las características de una ciudad romana.

RIVA DEL GARDA: situada en una espléndida posición sobre la punta septentrional del lago de Garda, el mayor de Italia, conserva numerosos muros medievales y el célebre Palacio Pretorio.

RAVENNA: antigua capital del Imperio Romano de Occidente. Pasa luego al reino de los Godos, a Bizancio y al gobierno veneciano. La ciudad posee cuantiosas riquezas de arte y cultura.

ITINERARIO IV Entre lo románico y el Renacimiento

Las ciudades que forman parte de este itinerario las componen aquellas que han

elaborado en la Italia Central el desarrollo de las formas arquitectónicas y figurativas de las que nació el Renacimiento; éste, a simple vista nos aparece como producto de una fuerza imprevista, pero en realidad fue preparado mediante el trabajo de siglos. Es maravilloso constatar que, no obstante las difíciles comunicaciones de aquellos tiempos y la aspereza de los montes apeninos, no hayan sido obstáculos para que se propagara toda una fantástica corriente artística. En nuestro imaginario viaje, seguiremos el camino por el que los maestros lombardos y nórdicos bajaron, a través de los valles de la Liguria hasta la punta septentrional de la Toscana, llevando el mensaje del nuevo arte románico.

PARMA: ciudad romántica, luego romana y después de incontables luchas medievales, capital de un estado autónomo. Cuenta con uno de los monumentos más clásicos de los complejos románicos, en su famoso Duomo y Bautisterio.

CARRARA: hermosa ciudad a los pies de los Alpes. Desde la antigüedad se extraen los famosos mármoles.

PISA: antiquísima ciudad (griega) etrusca, romana, carolingia y gloriosa república medieval. Desarrolló su original arquitectura. En ella nació la gran escultura italiana del pre-renacimiento. Es célebre su campanario inclinado.

PISTOIA: antigua ciudad romana y medieval. Por el encanto de su ambiente y la potencia de su arquitectura no es inferior a Luca y Pisa. Posee bellísimos palacios.

ITINERARIO V La tierra de los Etruscos

Nos encontramos de viaje entre FLORENCIA y ROMA, dos capitales artísticas, dos diversos polos de la experiencia histórica y de la sensibilidad italiana que se han desarrollado en la tierra de los fabulosos Etruscos, los fabulosos "Tirrenos" de Herodoto que llegados del oriente y desembarcados en las playas toscanas, se expandieron en medio de la-



SORRENTO

MENSAJE DE ITALIA

En ocasión del aniversario particular del Presidente de los italianos el más cordal y al pueblo las relaciones Gobiernos y trechas y fr...

A pesar de la, el Gobierno con el mayor desarrollo, nos felicitamos de nuestra capacidad.

En esta feliz, intercompartimiento a la blo de Boliprensión que pre a los it

Luigi



MOISES (MI)



OR BOLIVIA

al, 260. a-
na, me es
n nombre
de todos
oble país,
la Nación
os de que
espectivos
re más es-

as sepa-
no siguen
de esta no-
reso y del
y estare-
los limi-
de nuestra

o también
de mis
agradeci-
mano pue-
y la com-
tado siem-
Bolivia.

ul

o también
de mis
agradeci-
mano pue-
y la com-
tado siem-
Bolivia.

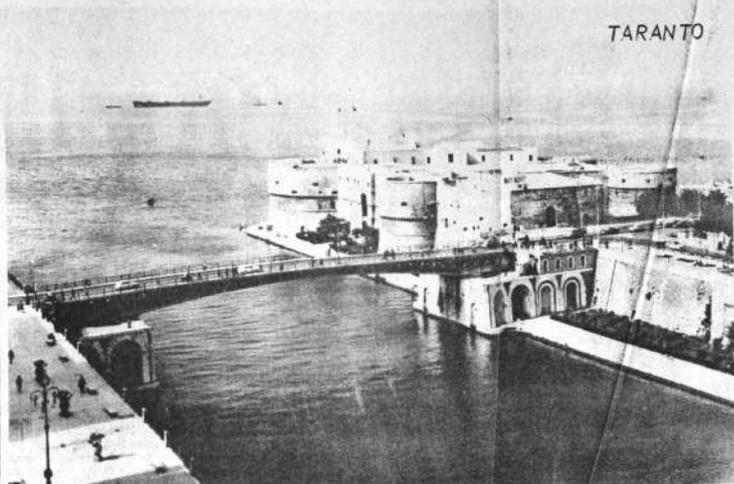
ul

o también
de mis
agradeci-
mano pue-
y la com-
tado siem-
Bolivia.

ul

o también
de mis
agradeci-
mano pue-
y la com-
tado siem-
Bolivia.

ul



TARANTO



DUOMO (MILAN)

ITALIA

gos azules y colinas volcánicas. Dieron origen a la gran civilización de Europa Occidental. Amaron la vida, el lujo, las joyas, la buena mesa. Las ciudades rivalizaban entre sí por su riqueza y potencia. Las ciudades etruscas que resistieron al poder de los romanos, fueron saqueadas y destruidas. Pero cuando terminaron las luchas, la antigua Etruria resurgió de sus cenizas, levantó nuevas ciudades al lado de las ruinas. Florencia y Roma mantienen sus propios e inconfundibles caracteres: Florencia la perfecta y medida proporción, Roma el sentido de universal grandeza. Vestigios etruscos y romanos, el severo Medioevo, el triunfal Renacimiento, se entrelazan en este itinerario entre necrópolis, monumentos, templos, abadías, ciudades, que constituyen el corazón profundo de la tierra italiana.

FLORENCIA. Es todo un espectáculo contemplar desde lo alto, sus torres de piedra, emergiendo de un mar rojo de techos entre colinas pobladas de villas, cipreses y olivos. Pocas veces la naturaleza, ha dispuesto tan encantador escenario para una ciudad.

A grandes rasgos enumeramos algunas de las cuantiosas obras de arte que posee Florencia: El Duomo, Santa María de las flores. El célebre campanario diseñado por el Giotto. Una de las cuatro "Pietà" que ha esculpido Miguel Angel, el Palacio de la Signoria... la estatua del "Genio de la Victoria" de Miguel Angel. el "Ponte Vecchio"... las admirables pinturas del Beato Angelico... una serie de palacios: el Bartolini, el Corsini, el Rucellai y sobre todo el espléndido palacio Strozzi... cantidad de iglesias, museos, bibliotecas. En síntesis: Florencia, el paraíso del arte.

FIESOLE: fue una importante ciudad etrusca como lo atestiguan las ruinas de sus poderosos MUROS.

ORVIETO: una de las ciudades más interesantes de Italia: ciudad única por su posición, por la extraordinaria conservación del ambiente antiguo, por su fantástica mezcla de civilización etrusca, medieval y del renacimiento.

VITERBO: con un barrio entero que conserva aún la frescura de ocho siglos: es más completo y sugestivo ambiente medieval con cuenta Italia.

SIENA: Después de Florencia es la más bella de las ciudades toscanas. Surge en medio de tres colinas. Es todo fantasía mis-

tica. Allí se habla la más pura lengua italiana. Pertenecen a este Itinerario entre otras las siguientes ciudades: Arezzo, Coana, Chiusi, Toscana, Veera, Tarquinia, etc.

ITINERARIO VI
Donde nació el nombre de "Italia"

"LE MARCHE" y "LOS ABRUZZOS" son las regiones menos conocidas por el turismo internacional. Sin embargo no son regiones menos ricas que las anteriores en cuanto a tesoros artísticos y bellezas naturales. Baste enumerar los recuerdos de la época romana, las maravillosas iglesias y abadías medievales, los palacios del Renacimiento, las pinacotecas. Sus glorias naturales son péstimas. "LE MARCHE" y la "UMBRIA" fueron pobladas por poblaciones autóctonas, itálicas. Noventa años antes de Cristo, CCFINIUM fue proclamada como su capital en contra de Vena y la bautizaron con el nombre destinado a una gran vida: ITALIA. Esa Italia de aquel tiempo fue lomada y destruida, pero su nombre quedó y sobrevivió a la potencia romana dando origen a la actual ITALIA.

Entre los lugares más importantes señalamos a: PESARO FANO, PERUGIA, ASIS, TRANI, PESCARA, ASCOLI PICENO, ANCONA, PESARO...

ITINERARIO VII
Entrada a Roma y Nápoles; castillos, abadías, playas

Pocas veces el turista encontrará en sus viajes tanta armonía entre los escenarios naturales y la obra artística creada por la mano y el ingenio humano: pocas veces como en un viaje de Roma a Nápoles, sentirá apagada su sed de lo bello y la ocasión de una vida serena al aire libre. Es imposible, en una breve síntesis, describir una ciudad como Roma con sus numerosísimos monumentos esparcidos en un área tan vasta. Solamente en la actualidad, Roma ha adquirido el perímetro de la enorme ciudad imperial que con sus sesenta mil habitantes en el medioevo, cuenta actualmente con dos millones de habitantes.

PRINCIPALES MUSEOS ROMANOS: Prehistórico y Etnográfico-Nacional de las Artes-Castel Sant'Angelo-Vaticano-Numismático.

MONUMENTOS.- El Foro Romano-El Palatino-El Pantheon-El Coliseo.

CATACUMBAS.- Domitilla-Priscilla-S. Inés-S. Calixto-S. Sebastián-Catácumbas hebreas.

PLAZAS Y FUENTES.- De España-Navona-El Quirinal-Farnese- San Pedro-Fuente del Agua Paula-de Trevi-del Tritón.

ROMA RELIGIOSA: LA CIUDAD DEL VATICANO.- Es un Estado Soberano gobernado también en el orden político por el Sumo Pontífice.- Sus límites lo constituyen los Muros Leoninos. Además de la Basílica de S. Pedro comprende los Palacios Apostólicos y los jardines.

LA BASILICA DE SAN PEDRO: Sometida a radicales transformaciones a través de los siglos, fue reconstruida bajo el pontificado de Julio II por Bramante en el año 1506. Se continuó su construcción por los mejores artistas del Renacimiento, Rafael, Peruzzi y Miguel Angel, autor de su cúpula. Urbano VIII consagró la nueva iglesia en el año 1626.

LAS SAGRADAS GRUTAS DEL VATICANO: Se hallan debajo de la Basílica de S. Pedro y forman uno de los complejos más monumentales. Recogen dos mil años de memorias civiles, históricas y cristianas. Fueron reconstruidas por arquitectos del Renacimiento.

BASILICAS CRISTIANAS: Santa María Mayor-San Juan en Laterán - San Lorenzo Extra Muros...

Pertenecen a este Itinerario, entre otras las siguientes ciudades: SUBIACO MONTECASSINO, CAPUA, AMALFI, SORRENTO, AVELLINO GAETA....

ITINERARIO VIII
Las cinco civilizaciones de la "Magna Grecia"

En este itinerario encontramos el más fantástico encuentro de razas, de civilización, de sistemas de gobierno. La más interesante mezcla de gustos y costumbres, un continuo cambio de naturaleza entre volcanes y forestas, mares y montañas.

Nápoles es "la ciudad nueva" de los antiguos griegos, fue la capital de esta Italia Mediterránea que ha vivido la más variada de las aventuras civiles. Hoy, como en la antigüedad se llama LA "MAGNA GRECIA".

Sus principales ciudades son: NAPÓLES, POMPEYA, SALERNO, AMALFI, REGIO CALABRIA, MESSINA, CATANIA, SIRACUSA, PALERMO, AGRIGENTO.



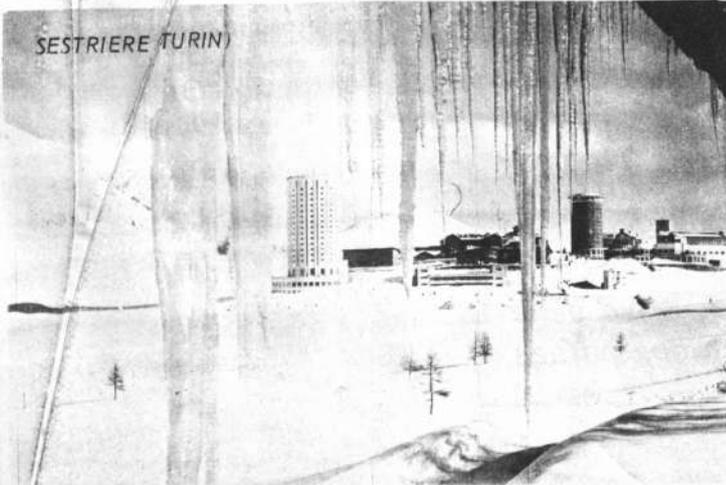
CASTEL SANT' ANGELO (ROMA)



TURIN



FONTANA DE TREVII (ROMA)

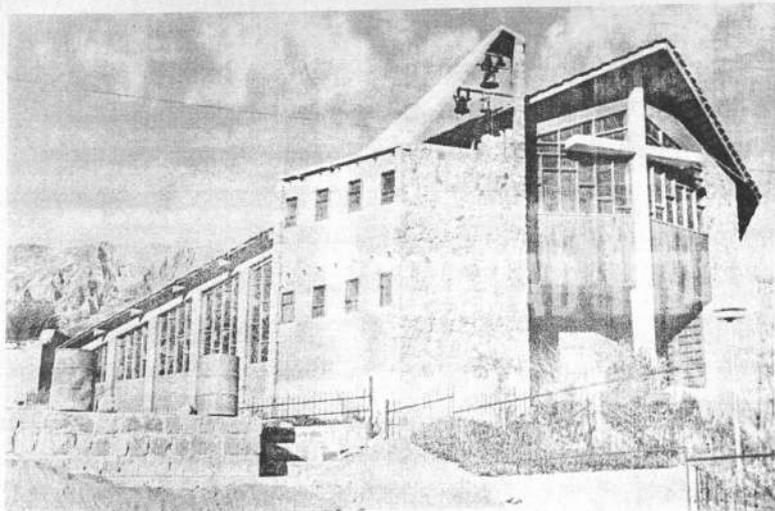


SESTRIERE TURIN

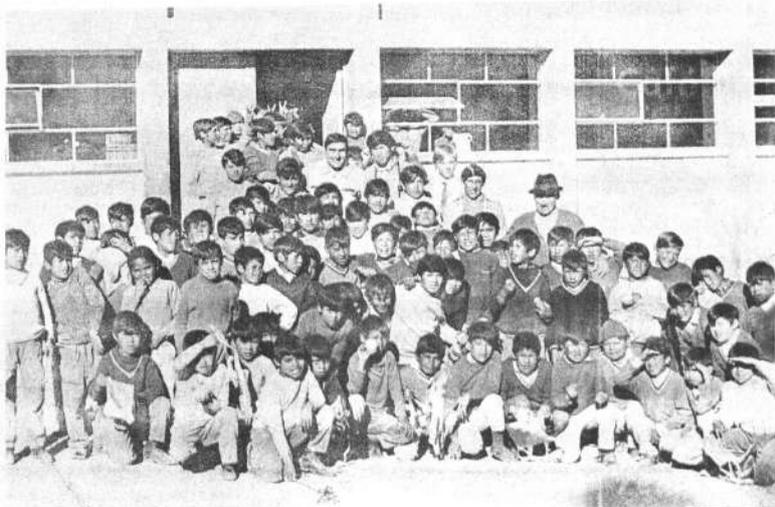


NAPOLÉ

Entre Bérghamo



El templo de Villa Copacabana



El Director de la Ciudad del Niño, Padre Angelo Gelmi, y sus colaboradores rodeados de los niños que con ellos forman una gran familia.

El 11 de octubre de 1962 de sacerdotes italianos de la diócesis de Bérghamo se embarcaron en Génova, hacia un destino todavía desconocido, del cual se tenía sólo una certeza: mucho trabajo y muchas horas por realizar. Partían para Bolivia y eran los pioneros de una nueva forma de cooperación que empezaba a tenderse entre aquella lejana diócesis del norte italiano y el corazón territorial de América del Sur. Como estimulante coincidencia, los dos sacerdotes comprendían la travesía el mismo día en que comenzaba el Concilio Euménico que, años más tarde, proclamaría ante el mundo la necesidad de preservar la paz a través de una acción solidaria de los más ricos con los más pobres, a través de una obra de justicia internacional en pos de un mundo más humano, más justo y más fraterno.

Esta historia había empezado a gestarse algunos meses antes, cuando el Obispo Auxiliar de La Paz, Monseñor Genaro Prata, escribió al Obispo de la Diócesis de Bérghamo, Monseñor José Piazzi,

sollicitándole cooperación, a través de misioneros, para llevar adelante varias obras de carácter social y apostólico en Bolivia. De aquellos dos sacerdotes, todavía trabaja en el país uno, el padre Berto Nicoli, "alto como un eucalipto y firme como un roble", de acuerdo con sus compatriotas.

MUNAYPATA: LA ANGUSTIA POR EL ABANDONO

Los sacerdotes llegaron a Bolivia y se les asignó una misión: trabajar en La Paz, en el barrio de Munaypata, una zona donde lo mismo que la miseria campeaba el abandono religioso. Se instaló donde antes hubo una finca, lo había ni siquiera tiempo para pensar en ordenar algún plan de acción. Había que ponerse a trabajar de inmediato. Niños harapientos, viviendas misérrimas, ausencia de servicios elementales, analfabetismo, falta de escuelas: el programa típico de una situación de injusticia, de un estado de cosas que había que ayudar a cambiar y redimir. Esa primera noche, el padre Nicoli soltó que del

crucifijo que llevaba en el pecho Cristo descendía y se convertía en peregrino que caminaba por las frías y ventosas calles y vericuetos de Munaypata y se ponía a llorar reprochándose: "Esta no es la ciudad ni la comunidad que yo busqué edificar... Yo he muerto por que esto cambie, para que los hombres sean felices y aquí lo único que hay es miseria...". Luego, en ese peregrinaje de amarguras, llegaba hasta la ex casa de hacienda, tocaba la puerta y pedía: "Tengo sed, estoy enfermo. Necesito pan para mi cuerpo y alimento para mi espíritu". El sacerdote se despertó asustado y se hizo un propósito: hacer todo lo posible, brindar todas sus fuerzas, para que Munaypata recibiera atención en cuerpo y alma.

En torno a la ex casa de hacienda comenzó a desarrollarse la parroquia. Y paralelamente con la construcción del templo, se desarrolló el proyecto para hacer un hospital. El hospital está ahora a punto de concluir, lo mismo que una escuela que deberá dar enseñanza a unos mil niños de la zona. Si

Bérghamo representaba antes sólo una ciudad italiana de la cual muy pocos habían escuchado hablar, ahora encierra todo un concepto de cooperación, religiosos misioneros con auténtico espíritu cristiano, con deseos de ayudar, sin paternalismos y sin imposiciones. La historia de Bérghamo en Bolivia tuvo un periodo de establecimiento en 1963. Ese año, murieron Obispo Piazzi. Le sucedió monseñor Clemente Gaddi quien, luego de algunas objeciones iniciales, se adhirió por completo a la causa que su diócesis había iniciado en Bolivia. Vino a Bolivia en 1967 preguntó a los dirigentes de la zona que era lo que más se necesitaba en Munaypata. Un hospital, le respondieron. "El hospital se hará", vaticinó el obispo y desde ese momento se convirtió en el más entusiasta colaborador de la obra por concluirse.

HACIA VILLA SALOME

En 1966 llegó al país un acuario, de cabellos completamente encanecidos, caminar lento y miraba aguda a través de ojos claros, fríos



La Ciudad del Niño en Cochabamba

SOCIEDAD INDUSTRIAL CAFETALERA SOINCA LTDA.

Casilla 1969 - Tel. 42016

Planta Beneficiadora de Café para la Exportación, marca

HANSA

Café Torrado

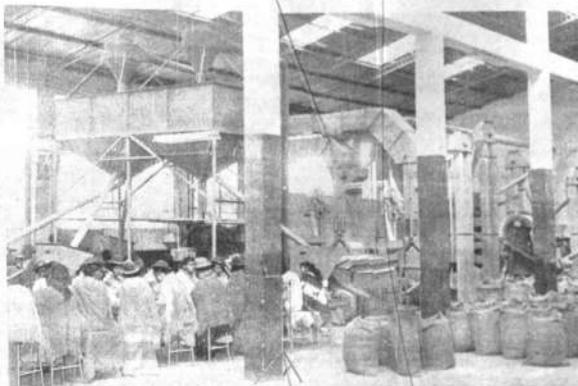
Moka y Extra

La Paz - Villa Fátima

Al celebrarse el 26 aniversario de la gran república italiana, hacemos votos porque las relaciones italo-bolivianas sean cada vez más cordiales en todas las esferas para beneficio de ambos países.



Vista de la Fábrica (Sección escogido y Almacenamiento).



Sección "Beneficiado y Clasificación"

y Bolivia

don" Giuseppe Vavassori, fundador del Patronato San Vincenzo, de Bergamo, una obra para la educación de la juventud. El padre Vavassori, capaz de desprenderse de sus zapatos si se los pida, ha firmado a muchos jóvenes e ahora ocupan posiciones prominentes en Italia. Se entusiasma por la idea e impulsa a los jóvenes a "marchar siempre con fe, confianza plena, hacia el futuro" y así se considera "un hombre que siempre vive en el porvenir". Vino a Bolivia con una idea: transportar la obra del Patronato San Vincenzo hasta La Paz. Fue de esa manera que se cooperó, con personal y

medios, a la Ciudad del Niño. Poco después de la visita, empezaron a llegar sacerdotes y laicos Italianos de Bergamo, entusiastas seguidores del padre Vavassori y dispuestos a dar tres años para Bolivia. La Ciudad del Niño, en Villa Salomé, experimentó un cambio substancial y allí también se ha instalado un pedazo de Bergamo.

La obra del Patronato no quedó radicada en la Ciudad del Niño. En 1968 empezó a marchar otro proyecto: construir otra Ciudad del Niño, pero en Cochabamba. Ahora, sobre una extensión de quince hectáreas, surgen ya los primeros pabellones en los que

viven 50 niños. Para éstos trabajan no sólo misioneros Italianos; también hay bolivianos que se han incorporado a la obra educativa emprendida por el padre Vavassori.

VILLA COPACABANA

El padre Berto Nicoli consideró que en Munaypata ya se habían echado los primeros pasos y se habían echado las semillas de lo que su primer sueño le exhortó a saclar: el hambre de los espíritus y las necesidades del cuerpo. Ayudado por varios sacerdotes y religiosos "Ursulinas de Somasca", también de Bergamo, comen-

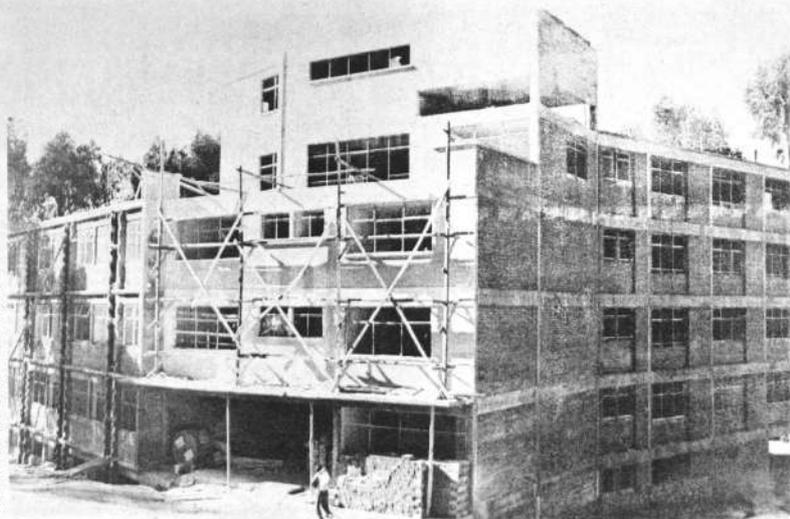
zó a trabajar en Villa Copacabana. Todo el grupo empuñó picos y palas en el momento en que había que poner los cimientos del dispensario, de una escuela, del templo. Sacerdotes y religiosos trabajaron juntos al lado de los vecinos, también entusiasmados ante la perspectiva de que su zona tuviera posibilidades de cambiar. Hoy, en Villa Copacabana se levanta uno de los más confortables internados para señoritas que tiene el país. Allí residen jóvenes que vienen del interior para estudiar. Al lado del internado, está el templo. Es un templo construido en su mayor parte en base a material de los alrededores. Pero tiene algo muy especial, quizá misterioso, que invita al recogimiento. Tal vez por eso es uno de los templos más concurridos de La Paz. Tal vez por eso los domingos se reza allí una Misa auténticamente comunitaria, donde Villa Copacabana vibra en su esperanza y reafirma su propósito de alcanzar una vida mejor y menos injusta.

La obra de los misioneros de Bergamo sigue expandiéndose. Ahora se ha ampliado con una parroquia en la zona de Cochabamba (Cochabamba) y en Palca. Actualmente trabajan doce sacerdotes, once religiosas y catorce laicos voluntarios. De éstos, han partido de retorno a Italia quince, que en los últimos años cumplieron su compromiso de trabajar por un trienio en este país.

Hasta ahora, la obra de Bergamo sobrepasa, en cifras, el medio millón de dólares, aportados por la diócesis de allí. Los feligreses bolivianos han contribuido con su trabajo, dando a las obras un carácter de verdadera solidaridad internacional.

Muchos de los "bergamascos" se han bolivianizado por completo. Bergamo es una zona de montañas. Y muchos de los "bergamascos" que trabajan en Bolivia son "andinistas". Hace un par de años, varios de ellos escalaron el Illimani y por primera vez, en la cumbre de la montaña se celebró una Misa. Pronto intentarán escalar el Marañón por un sector todavía desconocido.

Uno de ellos decía: "Cuando llegamos a las cumbres de una montaña, por algo que todavía no alcanzamos a comprender, se fortalece el sentido de nuestra misión: bajar, descender al nivel de nuestros hermanos, encarnarnos con ellos y ayudar a que se levanten y protagonicen su propia redención..."



Hospital de Munaypata

Messaggio agli italiani dell' Ambasciatore d' Italia in Bolivia

Cari connazionali,

la Repubblica Italiana celebra oggi il suo 210. anniversario. In questa Italia ricorrono in noi il gradito invito a tutti voi, Italiani residenti in Bolivia, il saluto della Patria lontana che oggi ricorda, più che mai, i suoi figli sparsi per il mondo.

Questo anniversario trova il nostro Paese completamente rinnovato nel suo aspetto, nel suo spirito, nella sua vita.

Nella rivoluzione, per quanto pacifica, che ha conosciuto l'Italia in questi ultimi anni, essa si è trasformata da un Paese, sempre ricco di possato e di bellezze artistiche e naturali, ma povero di risorse, in una nazione moderna, dinamica, intraprendente, piena di slancio e di iniziative, che ha saputo inserirsi vigorosamente nel contesto della nuova realtà e della economia mondiale.

Oggi l'Italia, dal Nord al Sud, è un immenso cantiere che fornisce una vasta gamma di produzione in tutti i settori industriali, apprezzata in tutto il mondo.

I nostri operai, i nostri tecnici, i nostri esperti, sono dovunque i più ricercati per risolvere i problemi dello sviluppo, per valorizzare le ricchezze di un mondo che si sveglia ad una nuova era di progresso.

Questi anno milioni di stranieri che visitano il nostro Paese, attraverso vie di comunicazioni fra le più moderne del mondo, ne tornano ammirati non solo delle sue bellezze, ma anche dello spettacolo di laboriosità,

di rinnovamento e di progresso del popolo italiano.

Gustamente quindi l'Italia può celebrare oggi questa ricorrenza con orgoglio di grande nazione e con una fiduciosa speranza in un sempre miglior avvenire.

Ma l'intelligenza, il lavoro e lo spirito di sacrificio degli Italiani hanno avuto modo di affermarsi anche all'estero, dove è altamente apprezzata la tecnologia italiana in tutti i campi della scienza.

L'Italia non esporta già, come nel passato, solo eccellenti lavoratori ed artigiani, oggi esporta in tutto il mondo capitali e tecnica, vale a dire il frutto della propria intelligenza nella collaborazione con altri Paesi, anche a mezzo della cooperazione tecnica, con i Paesi in via di sviluppo.

In questa generosa nazione amica che ci ospita ho potuto rendermi conto come voi sappiate tenere alta la tradizione del buon nome italiano.

Ho constatato qui il risultato della vostra onesta ed intelligente fatica, la stima di cui siete circondati, l'affettuoso e leale apporto che date alla vita ed al progresso di questa terra di adozione.

A voi ed alle vostre famiglie l'augurio di ogni bene.

Gian Piero Nuti

GIAN PIERO NUTI.



Escuela en Munaypata

CIRCOLO ITALIANO

Y

DUSAN LAURIC

ADMINISTRADOR

SALUDAN A ITALIA EN EL 26° ANIVERSARIO DE LAS FIESTAS PATRIAS

LA SEDE SOCIAL ES EL HOGAR DE TODOS LOS ITALIANOS RESIDENTES Y TRANSEUNTES

Atención esmerada permanente en sus amplios salones y jardines

AV. 6 DE AGOSTO 2563

TEL. 26609

El Carnaval italiano

En la antigua Roma, la abundancia de los bienes de la tierra y la igualdad entre todos los hombres era celebrada el 17 y el 23 de diciembre - con una serie de manifestaciones públicas en las que patricios, plebeyos y esclavos tomaban parte con igualdad de derechos. Estos "Saturnales" en honor del dios de la simiente y del bienestar agrícola, figuraban entre las fiestas más típicas y tradicionales del pueblo romano. Y en ellos, seguramente, tuvo su origen, en el resurgir de la civilización itálica, el moderno carnaval.

Carnaval, del latín "Carnem levare" significa quitar la carne, y se refiere a los subsiguientes días de ayuno del período de Cuaresma. En Carnaval la figura burlona de la fiesta suelta a toda clase de expansiones de regocijo externo y bullicio: se organizaban cortijos, luminarias, juegos, cantos, danzas públicas, y otros.

Desde mediados del siglo XV ciudades como Turín, Venecia, Florencia, Roma y otras de gran importancia por su riqueza o por sus edificios, elevaron el Carnaval a una fiesta pública a la que el esplendor de las Cortes reinantes daba magnificencia y fasto. La familia Médici de Florencia, especialmente por obra de Lorenzo el Magnífico, durante tales días dio vida a los "triumfos" que, enriquecidos por creaciones poéticas y literarias, en un marco de insuperable belleza, llegaron a ser una típica manifestación de arte y esplen-

dor del Renacimiento italiano. Los "Cantos carnavalescos" del Magnífico atestiguaron el cuidado y el amor que el mismo Príncipe dedicaba a las fiestas.

En Venecia, entre la plaza de San Marcos y el Gran Canal, se celebraban competiciones, juegos y vistosos cortejos en los que intervinían el Doge, todos los embajadores, los dignatarios y los patricios, los cuales se divertían mezclándose entre las máscaras y mascaradas que recorrían bulliciosamente las calles de la ciudad.

Turín era célebre, sobre todo por el gir, o sea el desfile de carrozas decoradas con flores. Y en aquellos días todo el fasto de la Roma papal se volcaba sobre las calles adyacentes a la Via Giulia, plaza Navona y los alrededores de los palacios principescos circundantes. Particular importancia revestía la carrera de caballos heréticos, acompañada por el sonido de las campanas capitulinas.

Desde las fiestas italianas el Carnaval se difundió muy pronto a otros países. Pero por sus orígenes tan antiguos y sus raíces en el pasado el Carnaval siguió siendo una expresión y realización típicamente italiana.

Pasadas las fiestas y familias, festividades de fin de año, según la tradición entramos en el reino breve, pero intenso, del Carnaval, que va aumentando su ritmo hasta alcanzar su mayor esplendor en los últimos días, del jueves llamado giovedì grasso al martes sucesivo, es decir an-

tes que las campanas de las iglesias, al alba del miércoles de ceniza, anuncian con solemne toque el comienzo de la penitencia.

En la Italia moderna, desde los Alpes hasta Sicilia, se sucede toda una gama de variadas manifestaciones carnavalescas que tienen el sabor de las cosas gozinas. El turista que desee mezclarse entre la muchedumbre alegre tiene mucho para elegir. Italia ofrece en el período del Carnaval una gran elección.

En el norte es famoso uno de los más típicos carnavales italianos, el de la ciudad de Ivrea en el que se unen historia y leyenda en un suceder de cabalgatas, músicas, tambores y hermosos trajes de época. En Verona, la célebre ciudad de Romeo y Julieta, se festeja el viernes grasso con la característica "fiesta de los fogos". Hay que recordar también, en la ciudad de Alessandria la "fiesta de la polenta", en la que 30 conciergos preparan una porción de 600 kg. en treinta cuencos, en las que se mezclan una gigantesca tortilla de 1,000 huevos. La polenta y la tortilla se distribuyen gratis a los presentes acomodando un vaso de generoso vino local, mientras por las calles desfilan carrozas y máscaras.

El Carnaval de Viareggio, en la región de Toscana, es el más renombrado de la Italia moderna y el más concurrido no sólo por italianos sino por turistas; tiene en común con el de Saareno el elemento decorativo de las carrozas y la pintoresca gentileza de verdaderas alfombras de flores. Todos los años estas carrozas se renue-

van con motivos diversos y caricaturescos que recuerdan momentos políticos, acontecimientos científicos y sociales de carácter internacional. De particular belleza es el cortejo nocturno de los carrusos de Viareggio.

Menos famosos y conocidos, pero igualmente alegres y típicos son los festejos del carnaval en Sicilia. En la ciudad de Palermo asumen el carácter de verdaderas representaciones populares con el "salto al castillo", el "juego del pato", el "balle de las esclavas", etc. En todas ellas domina la característica máscara muda de la "Bompa". Brillante y bullicioso es también el Carnaval de Catania, en donde compañías de improvisados cómicos ofrecen en las plazas espectáculos de farsas populares como el "Matrimonio Rabbiosi" y "La Saltibancu". Entre las máscaras que toman parte a esta fiesta merece recordarse la del "Piscaturu" que lleva una caña de pescar a la que ha sido atada una roscuilla que otras máscaras tratan de comer.

Por antigua tradición, junto a las manifestaciones de carácter público que se desarrollan en las calles, completan el programa de carnaval toda una serie de danzas y de bailes en los teatros, clubes y casas particulares.

ARLEQUIN.

De todos los personajes tradicionales de la comedia del arte el más concurrido no sólo por italianos sino por turistas; tiene en común con el de Saareno el elemento decorativo de las carrozas y la pintoresca gentileza de verdaderas alfombras de flores. Todos los años estas carrozas se renue-

En efecto, Arlequín tiene la característica de una figura famosa que ha aceptado vivir en los tiempos modernos o también a veces parece ser la reencarnación icálica de los misterios medievales. A pesar de todos los estudios realizados por los historiadores no se ha podido saber cuál es el por qué del nombre Arlequín, ni sus orígenes y significados.

Figura farsesca y fantástica, de gil y saltarín, Arlequín nos recuerda aquellos delirios que aparecen y desaparecen de la superficie del mar con saltos y piruetas.

La más antigua imagen de esta máscara es la que fue pintada en un cuadro de la época del reino de Carlos IX de Nápoles, entre los años 1572 y 1574.

El primitivo traje de Arlequín era algo diferente al traje decorativo que estamos acostumbrados a ver, especialmente a través de las obras de Goldoni. Arlequín vestía pantalones con remolinos de diferentes colores y dimensiones y una chaqueta muy larga cerrada en la parte delantera. Tenía la cabeza rapada como los antiguos mimos y su sombrero estaba adornado con una cola de liebre o de conejo. Hacia el siglo XVII los remolinos se transformaron en triángulos de color rojo, verde y negro, dispuestos simétricamente y unidos entre sí con una cinta amarilla.

Más tarde la chaqueta fue acortada y el sombrero sustituido por otro. Así ha llegado hasta nosotros la imagen de Arlequín, el servidor astuto, sencillo y miedoso, fiel y vengativo, lleno de argucia y bondad, pronto para las intrigas, que luego resolvió a su modo, pero siempre alegremente.



Una vista panorámica de Pozzo (Latina)



Panorama de "Forte dei Marmi" (Luca)

Correos y telecomunicaciones

Una mejora constante de los servicios, las instalaciones y el material técnico y un proceso gradual de adaptación a las exigencias de los usuarios, caracterizan los sectores de Correos y Telecomunicaciones. Hoy en día todos los Ministerios Italianos están enlazados telefónicamente y está en curso de serlo el enlace de las fracciones municipales aisladas. En posición de vanguardia respecto a los demás países se halla Italia por cuanto concierne a la automatización. A fines de 1965, las centrales telefónicas urbanas habían alcanzado un porcentaje de automatización casi total (el 98,3%). El desarrollo de la red telefónica ha sido rapidísimo: los abonados que eran 8.000 en 1885, fueron subidos a 100.000 en 1915, a 424.000 en 1930 y hasta casi 4.500.000 en 1965, con más de 5.500.000 aparatos o sea 11,4 aparatos por cada 100 habitantes.

En el sector de los servicios telegráficos, la automatización va adelantándose rápidamente: se ha instituido servicios nuevos como la impresión en telegrafía y teletipo el servicio telefoto, el de teleselección y otros. En el sector radioeléctrico, los servicios de radiotelefonía y radiotelegrafía cor los barcos en navegación los cubren las estaciones de Génova y Nápoles para las distancias medias (cuente mediterránea y Atlántico Medio) y el "Centro Radio-Eléctrico Nacional" de Roma para los enlaces a gran distancia. Gran incremento se les ha dado también a los servicios radioeléctricos con las pequeñas islas italianas que disponen así de enlaces rápidos por vía de radio-telefóno con las islas mayores y con la península. Entre los servicios radioeléctricos recordaremos además los de telecomunicación a gran distancia y especialmente intercontinental, desorganizados por la Soc. "Italcable" que los cubre mediante la propia red de estaciones y corresponsales.

Determinante, en el marco general de la reactivación del país, es el planeamiento económico que tiende a indicar, conforme a escala prioritaria, las directrices de la intervención estatal para reducir los desequilibrios que acompañaron, como una sombra, al boom económico. Proyectoado en un primer tiempo por el entonces Ministro de Presupuestos Sr. Giolitti sobre la base de estudios en curso ya desde hacía años, el "Plan quinquenal de desarrollo de la economía" fue re-elaborado y ultimado por el sucesivo Ministro de Presupuestos Sr. Pieraccini quien en enero de 1965 lo llevó a la aprobación del Consejo de Ministros en una serie de sesiones que duraron varios días. Sucesivamente fue sometido al dictamen técnico del Consejo Nacional de Economía y Trabajo que sugirió algunas enmiendas tomadas en consideración por el Gobierno antes de presentarle al Parlamento el documento y su relativo proyecto de ley. Empieza el Plan desde 1966 y es correnitizado, es decir, puesto al día o actualizado año por año, teniendo en cuenta las resultantes del Informe de previsión para el año sucesivo. Este "plan" no constituye un simple conjunto de previsiones y es un conjunto de empeños; su meta final es la de un aprovechamiento equilibrado de los recursos, de modo que se pueda mejorar la contextura civil del país - en las escuelas, en las casas, en los hospitales, en las comunicaciones, etc. - dentro de un régimen de estabilidad monetaria substancial y con el concurso de todos los factores de la producción y la renta. A la formación del ahorro preciso para que pueda darse lugar a la suma de las inversiones previstas (37.500.000 millones de lire) el presupuesto deberá contribuir tanto las utilidades como las rentas de trabajo "dependiente" al igual que el Tesoro y las cargas tributarias.

Entre los fines que el proyecto de planeamiento quinquenal se propone alcanzar, son esenciales los que tienden a eliminar los desequilibrios en la agricultura. Meta última en este campo es el logro de una paridad entre la renta agrícola y la renta industrial y entre los niveles de productividad de las diversas zonas agrícolas. En el esquema de planeamiento, o programación, de prioridad absoluta, las exigencias de transformación de la agricultura, en sus ordenamientos, abriendo nuevas posibilidades de progreso y defensa de la producción. Este segundo Plan Verde, a más de actividades de interés general, contempla la tutela de los precios y los rendimientos, señala instrumentos de intervención para el parque de máquinas y el patrimonio zootécnico, dispone normas para las reconversiones de cultivo, para los recursos de riegos y los consorcios de saneamiento y colonización, se ocupa de los bosques y la economía montana y, en fin, actúa la coordinación de los instrumentos en el ámbito de las distintas regiones y de zonas determinadas.

El Plan quinquenal de fomento de la economía plantea, en una palabra, una política de las rentas que se actuará mediante una consulta continua entre los poderes públicos y los grupos sociales interesados. En el centro operará, como núcleo propulsor, el Ministerio de Presupuestos y de Programación (ha sido presentada una ley que modifica la estructura y las funciones del Ministerio mismo), asistido por una serie de organismos de asesoramiento y estudio y en periferia se han constituido los "Comités regionales de Programación" con representaciones de las Corporaciones locales, de los Organismos públicos y de las Categorias productivas.

En el curso de los años más recientes, frente al peligro inflacionista que la economía italiana estaba evidentemente expuesta por el fenómeno mismo de tan rápido desarrollo económico y social, se ha adoptado una política de ajuste y estabilización; necesaria para permitir ahora una política de gradual lanzamiento nuevo y reactivación de las inversiones productivas. Desde un punto de vista monetario, el saneamiento era un hecho ya desde 1964, cuando la balanza de pagos se cerró con un activo de 486.000 millones de liras; tanto es así que el "Financiamiento" se atribula a la Lira (frente al dólar) en el momento de la moneda. Y en el diciembre de 1965, el superávit de la balanza italiana de pagos había llegado hasta 966.000 millones de liras.

NO SE DEJE ENGAÑAR...
LA MARCA DE CONFIANZA DE SU MEJOR SOMBRERO. ES ESTA



MARCA REGISTRADA

SENNECA Cia. Ltda.



DEL ALTIPLANO AL VALLE

Salud con Borlino



DIGNO DE ADMIRACION... con: Borlino

Hacemos propicia la celebración de un aniversario más del pueblo italiano, para augurarle paz y progreso



SENNECA & CIA. LTDA.

Indaburu 1062 - Teléfono 25507 - Casilla 254
La Paz - Bolivia

TURISMO: función económica y social de relieve

en muchas otras naciones, en Italia ha venido asumiendo el turismo una función económica y social de gran relieve; vece los consumos, reparte resultados equilibrando las balanzas regionales, constituye una epifanía fundamental en la balanza nacional de pagos, incrementa las actividades productivas y las infraestructuras. Muchísima importancia además el turismo desde punto de vista político-social en el desarrollo de relaciones y acercamientos, facilita la comprensión recíproca y el avance de la cultura y del trato humano individual, esto explica el interés y el apoyo que el Estado muestra por el sector turístico mediante los organismos competentes que dependen del Ministerio de Turismo y

Espectáculos, instituido en 1929: tales son los "Enti Provinciali per il Turismo" (E.P.T.), las "Assoluzioni di Cura e Soggiorno" y las Asociaciones "Pro loco". En el plano nacional y con cometidos precisos por cuanto respecta a la propaganda en el Extranjero, actúa

"Ente Nazionale Italiano per il Turismo" (E.N.I.T.) como instrumento ejecutivo de la política turística italiana, mediante la publicación de estadísticas, encuestas y estadísticas estadísticas, etc.

Los resultados de esta labor asidua y continua de los organismos

afectos al turismo pueden apreciarse concretamente en el número de los visitantes que afluyen a Italia: de los 2,000,000 de 1931, se pasó a 24,000,000 aproximadamente en 1965, con un nivel jamás tocado en el pasado y con ritmos de crecimiento superiores a los de todos los mercados turísticos europeos. Los países que suministran la mayor aportación al flujo turístico son (por orden de importancia numérica) Alemania, Suiza, Francia, Austria, la Gran Bretaña y los Estados Unidos de América del Norte. La aportación en divisas es muy sensible. Así por ejemplo, en 1965, el contravalor de las divisas aportadas por el turismo se ha calculado en más de 800,000 millones de liras.

Considerablemente mejorada y en fase continua de perfeccionamiento es la dotación hotelera sobre todo en las regiones meridionales, en las localidades antes casi ignoradas - de reciente creación - y en las islas pequeñas. Se han construido hoteles tipo de líneas modernas y de funcionalidad mínima; "autostop" (paradores de carretera) que siguen el modelo norteamericano de los motels, dislocados a lo largo de las autopistas y las carreteras de toda Italia; se han creado, en Sicilia y en Cerdeña, poblados turísticos que reproducen las líneas urbanísticas peculiares de la zona; se ha atendido al sector del turismo de masa, contribuyendo al incremento de los albergos u "hostels" para la juventud, de los refugios silváticos, de los campings y los "villaggi per ferie" (o poblados de alojamiento propiamente autostopísticos para turistas organizados que viven bajo tiendas o en casitas de tipo cottage o bungalow) y entre los cuales son los más importantes los de la organización francesa del "Club Méditerranée" en la isla toscana de Elba, en la sarda de Caprera y cerca de Cefalù en Sicilia. Se trata, como se ve, de un conjunto receptivo complementario y de importancia que ha merecido el gusto y la preferencia de buena parte del turismo internacional. En total, los establecimientos de hostelería en Italia (hoteles, pensiones y casas de huéspedes o posadas) eran a principios de 1966 de 37,000 con 615,000 habitaciones y más de 1,000,000 plazas-cama. Esta organización hotelera ha colocado a Italia en una posición preeminente: en efecto, sus establecimientos hoteleros y extra-hoteleros ofrecen la mayor capacidad receptiva de Europa y la segunda en todo el mundo, tras la de los E.E.U.U. de América del Norte. Por cuanto respecta a las relaciones turísticas internacionales, Italia ha firmado acuerdos bilaterales con muchos países para la

abolición del visado en los pasaportes, para la liberalización de las facilidades aduaneras; y entre estas han de mencionarse la libre exportación de objetos-recuerdos como los productos de la artesanía artística y de lujo. Otra facilidad de vasta acogida entre los turistas motorizados es la de los "coupons" o bonos para compra de carburante a un precio de favor.

EL TIEMPO LIBRE

En Italia como en otros muchos países, el problema del asunto o tiempo libre de gran importancia social es objeto de especial atención por parte de los órganos responsables centrales. Por la adopción de técnicas cada vez más avanzadas en la producción y en la prestación de servicios, que de por sí implican reducciones en los horarios de trabajo, el tiempo libre aumenta continuamente en la jornada de un trabajador-tipo; las horas de descanso más el ocio entendido en el sentido clásico, el cual indica más que el "ocio" mero, la posibilidad de leer, ilustrarse, enriquecer el propio espíritu y los propios conocimientos, fuera del ambiente peculiar de cada día - se han convertido en objeto de estudio y análisis por parte de sociólogos y sindicalistas. La literatura sobre el tiempo libre es sumamente vasta, si bien perteneciente casi toda ella a los veinte años últimos: se trata en substancia de aconsejar y ayudar al trabajador en el aprovechamiento (de la mejor manera posible y más conforme a sus aptitudes) de las horas libres disponibles. Es para ello competente institucionalmente una organización por todos conocida en Italia con la sigla ENAL (Ente Nazionale per l'Assistenza al Lavoratori). Cuenta hoy en día cerca de dos millones de inscritos, pero el interés de la masa por la labor de este Instituto y por los beneficios que se dimanar para la clase trabajadora, resulta mucho más vasto: si se considerara su grande y voluntaria participación en las varias actividades que el ENAL desarrolla desde hace años. Tales actividades abarcan un campo muy dilatado que va desde la pura enseñanza en escuelas y cursos diurnos y nocturnos de todos los niveles y del grado elemental al universitario (y a tal respecto puede citarse la "Universidad del Tiempo Libre" de Módena: la única en Italia y acaso también en Europa) hasta las manifestaciones artísticas - música, teatro, ópera, música ligera, pintura, escultura, danza clásica, dibujo y folklore - y a otras de índole cultural, deportiva y turística. Los cursos de perfeccionamiento y actualización abiertos a los trabajadores de todos los ramos productivos, tienen lugar en todas las ciudades italianas, con

que los frecuenten no sólo obreros y empleados de uno y otro sexo, sino también profesionales modestos, deseados de poner al día su experiencia y su cultura. Periódicamente organiza el ENAL concursos con premios y festivales, de carácter local, provincial, regional y nacional. A todos les está permitido participar en los cursos del ENAL como para

que los frecuenten no sólo obreros y empleados de uno y otro sexo, sino también profesionales modestos, deseados de poner al día su experiencia y su cultura. Periódicamente organiza el ENAL concursos con premios y festivales, de carácter local, provincial, regional y nacional. A todos les está permitido participar en los cursos del ENAL como para

ciativas del Organismo, con un gasto mínimo; en efecto, con la tarjeta del ENAL, disfrutan los trabajadores de una reducción especial en el precio de las entradas para los espectáculos públicos y los deportes.

También el del turismo es uno de los sectores donde la intervención del ENAL se revela preponderante para los trabajadores.

Para ellos hay institutos poblados de vacaciones veraniegas o invernales o "resort-turísticos", y mediante un especial "crédito turístico", los "analisti" o socios del ENAL pueden emprender viajes por Italia y al Extranjero, pagando a plazos y sin pagar intereses. Existen también políticas de seguros "cooperativas" que el ENAL les garantiza a los trabajadores, pero esto pertenece a otro campo de la asistencia social.



VENEZIA: El Palacio Ducal al fondo



PORTOFINO: Vista panorámica



PAESTUM (Salerno): Templo de Neptuno



CATTOLICA (Forlì): Una de las modernas playas

FERRARI & GHEZZI

EXPRESA SU CORDIAL
SALUDO AL GLORIOSO
PUEBLO DE ITALIA

FIDEOS

FERRARI Y GHEZZI Y CIA.
EN TODA LA REPUBLICA



LANIFICIO BOLIVIANO DOMINGO SOLIGNO S.A.

AL CONMEMORAR UN NUEVO ANIVERSARIO DE LA GRAN REPUBLICA ITALIANA FORMULAMOS NUESTROS MEJORES DESEOS POR SU BIENESTAR, PAZ Y PROGRESO Y POR LAS RELACIONES CADA VEZ MAS PRODUCTIVAS Y CORDIALES ENTRE BOLIVIA E ITALIA.

El periodismo profesional

Un hecho ulterior de la importancia democrática que en Italia está reconociendo a las actividades de la prensa de información es el particular régimen jurídico que se le asegura al ordenamiento profesional de la categoría periodística. Los periodistas no sólo están inscritos en registros especiales (construidos desde hace treinta años, sino que con la Ley 69 del 2-2-1962 - han obtenido recientemente su reconocimiento orden profesional, al cual que los abogados, los médicos, los ingenieros, los notarios y otras categorías de profesionales - se trata de una garantía efectiva de la independencia absoluta de la prensa, en cuanto los inscritos en los Registros - en las categorías de profesionales, publicistas y practicantes - tienen una amplia disciplina autónoma, dentro que la ley establece, en sus condiciones para ser admitidos en la profesión. Entre otros requisitos, la ley prescribe que nadie puede asumir el título o ejercer la profesión de periodista, si no está inscrito en el registro

profesional. Los periodistas, por cuanto concierne a la defensa de sus intereses sindicales, están agrupados en una Federación Nacional de la Prensa, netamente unitaria y apolítica, a la cual se debe la estipulación de un contrato colectivo nacional del trabajo periodístico muy favorable, y la consiguiente importancia y solidez financiera del Instituto Nacional de Prensa, que les asegura a los periodistas las ventajas sociales más avanzadas.

Particulares agrupaciones (siempre en el marco unitario de la Federación Nacional de la Prensa y de sus Asociaciones regionales) están constituidas por especialidades de actividad periodística como, por ejemplo, los muy importantes para la información política y general, del Sindicato de la Prensa Parlamentaria y de la Unión Nacional de Reporteros. Muy activa es también, fuera de la Federación Nacional, la Asociación de la Prensa Extranjera, en la cual están representados los periodistas-corresponsales en Italia de diarios y agencias de Prensa de todas las partes del mundo.

HOTEL AVENIDA

Su casa en La Paz

NUESTRO CALUROSO SALUDO AL GRAN PUEBLO ITALIANO EN SU 26 ANIVERSARIO

Av. Montes 690
Tel. 22449

S. A. I. R. S. p. A.
(SOCIETA ASCENSORI ITALIANI RIUNITI)
FABRICANTES DE LOS AFAMADOS ASCENSORES "FALCONI"
REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA BOLIVIA
MACHINERY & AUTO SERVICE
Federico Zuazo No. 1885 - Teléfono 22729
Casilla 4042
La Paz, Bolivia.



Edil VICTORIA



Edil MONTEVIDEO

★ ★ ★
SALUDAN
A LA REPUBLICA
DE ITALIA EN SU
26 ANIVERSARIO

ASCENSORI FALCONI

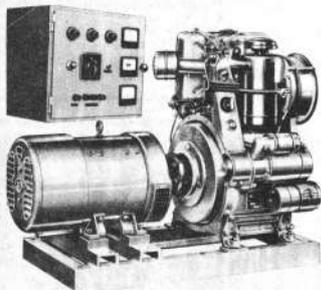
PACHECO & CIA. S.A.

Representantes de

MOLVENO S.p.A
(MILANO)
(artículos Eléctricos)

SALUDA A ITALIA EN SU 26 ANIVERSARIO

MOTORI SLANZI



LINALE WEISS S.A.

Distribuidores para Bolivia

Saluda a ITALIA en su Aniversario cívico



Hace falta algo más que mis minishorts de Pucci para que un ejecutivo sea del Clan.

Yo me pongo en su lugar.
Cuando uno viaja día por medio, no hay Pucci ni buenas piernas que valgan.
Yo sé que Ud., que viaja para hacer cosas importantes, necesita estar tranquilo...
Saber que el Clan siempre tiene para ofrecerle un plan inteligente de frecuencias y llegadas a horario.
Disfrutar la exclusividad de nuestros B.I.C. rooms (su Club privado en el Aeropuerto).
Yo sé que usted necesita descansar... y dejarse llevar.

Déjese llevar por el Clan Braniff!

Braniff International



Limpeza en seco

"EUROPA"

Camisas: Gamuza Antilope, Guantes de Previl, Cue-
-llos: Carreras de Gamuza - Juguetes de Felpa - Manteles
- Vestidos de novia, - de Fiesta con Perlas - Lente-
-llos - Camisas de etiqueta - Ternos - Abrigos En:

★ ★

Nuestra maquinaria superautomática que
- funciona con materia prima y la gama más
- amplia de desmanches traídos para Ud.
- desde Italia.

SIN DEJAR NINGUN OLOR.

EDIFICIO DYANA, Av. 6 de Agosto.
Tel. 40221.

EXIMA

REPRESENTACIONES

CASILLA 2028 - EDIFICIO IGLESIAS
TELEFONO 24814 - YANACOCHA 599
OFICINA 14 - LA PAZ.

Representantes de fábricas Italianas de maqui-
-narias industriales y de otros productos de la gran
- industria italiana.

La más moderna y automática maquinaria para
- limpieza en seco "DONINI".

Fábrica GORGHI - máquinas para industria de tej-
-idos de puntos y otros.

Fábrica de repuestos para máquinas de tejidos
- de punto "GAMA" y otra maquinaria de tejidos
- de punto (Remoladoras "EXACTA").

Máquinas de escribir portátiles.

BARRACA Y FERRETERIA "SAGARNAGA"

S.A.

IMPORTACIONES EN GENERAL

Existencia permanente de toda clase de artículos
- de ferretería

Atención esmerada

Descuentos en ventas al por mayor

Saluda a la República Italiana en el
- 26 Aniversario de su Constitución.

Calle Sagárnaga Nos. 115 - 119 Teléfono 25877

Casilla 1221 -
- La Paz - Bolivia

EL CENTRO DE EX-ESTUDIANTES BOLIVIANOS - DE ITALIA (CEBEI) SALUDA AL ANIVERSARIO - DE LA PROCLAMACION DE LA REPUBLICA - ITALIANA

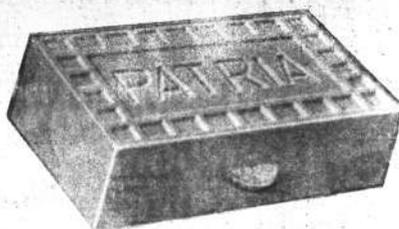
En La Paz, desde los primeros meses de 1969 funciona la Asociación de ex-estu-
-diantes bolivianos en Italia (CEBEI), que reúne en su seno a profesionales de todas las
- especialidades, que habiendo efectuado estudios universitarios o de especialización
- como postgraduados, se han agrupado en esta Institución que busca fundamentalmente
- la difusión de la cultura italiana, así como mantener latente la práctica de la lengua
- italiana entre sus asociados.

Todas las conquistas de la técnica, la economía y la ciencia italianas que después
- de la última Guerra Mundial, han llevado a Italia a ocupar un sitial de preponderancia
- entre los países más desarrollados del mundo, especialmente por el llamado "mira-
- -do económico italiano", que son casi desconocidas en muchos países de América
- Latina y particularmente en Bolivia, su conocimiento será difundido en las diferentes
- manifestaciones del Centro. Las interesantes y originales fórmulas de organización
- económica tales como el Ente Nazionale Idrocarburi (ENI) el Instituto por
- Reconstruzione Industriale (IRI), que tantos éxitos han hecho cosechar a la nación
- italiana, y cuya fórmula podría ser aplicable con éxito para las especiales estructu-
- -ras de los países subdesarrollados de América Latina, han de ser también objeto de
- estudio y de difusión por parte de los miembros de CEBEI, que han tenido la oportu-
- -nidad de estudiar o hacer prácticas en estas grandes instituciones italianas.

Una de las expresiones más auténticas de la cultura italiana, cual la Italiana, con
- que mayormente debían sentirse emparentados los países latinoamericanos, que
- los últimos decenios han sufrido el bombardeo de la cultura "pragmatista" anglo-
- -norteamericana, recibirá trato preferente en su cultivo y difusión, mediante
- conferencias, mesas redondas, recitales, artículos periodísticos y otro tipo de mani-
- -festaciones culturales.

El Centro de Ex-estudiantes Bolivianos en Italia (CEBEI), en ocasión de celebrarse
- el aniversario más de la Proclamación de la República, hace llegar su cordial salu-
- -do y admiración a la República Italiana y a su querido pueblo, augurándole
- éxitos en todos los campos en que su genio creador se desenvuelve, recor-
- -dando que aquí, en el corazón de su América, existen sinceros amigos de Italia, que
- -comparten la felicidad y el progreso permanentes de su pueblo.

La Paz, junio de 1972.



FABRICA DE JABONES PATRIA S.A.

Se adhiere al 26 Aniversario de la República Italiana

Agencia de ventas: J. Federico Zuazo 1950.

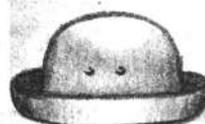
Cables Patria: Tel. 53534 - 41251.

JULIO MEIER

Representante Exclusivo de los mundialmente famosos



Borsalino
"Huanuni"
Grand Prix Paris 1900



Hacemos notar a nuestra clientela que
- los sombreros legítimos son únicamente
- "Borsalino Huanuni".

No existen otros "tipos" o "calidades"

Saluda a Italia al conmemorar
- su aniversario cívico

Comercio 1066 - Tel. 29705

La Paz - Bolivia.

alcohol SANTA CECILIA



UNICO EN BOLIVIA

Fabricado por DE PUJA CASA S.A.
- SOCIEDAD COLECTIVA AGRICOLA INDUSTRIAL "SANTA CECILIA"
- de Ferrero y Bertero
- Casilla 231 - Teléfono 371 - Santa Cruz

SOCIEDAD COLECTIVA AGRICOLA
- INDUSTRIAL
- "SANTA CECILIA"
- FERRERO Y BERTERO
- EXPRESA SU SALUDO AL PROGRESISTA PUEBLO ITALIANO
- AL CELEBRAR SU ANIVERSARIO

La radio - televisión - en Italia

Los servicios de radiodifusión
- circular (nacidos en Italia en 1924)
- suscitaron desde el principio un
- vasto interés en la opinión pú-
- -blica que en ellos encontró un
- medio indispensable e insustituible
- de información, cultura y diver-
- -sión. El Organismo radiodifusivo
- y televisivo italiano (RAI-TV) ha
- alcanzado una posición de gran
- prestigio, desde todos los puntos
- de vista. Las transmisiones ra-
- -diofónicas se efectúan en el arco
- de las 24 horas diarias con tres
- programas bien diferenciados: el
- "National" que reúne la mayoría
- de las emisiones informativas y
- divulgativas; el "Secondo", con
- intentos esencialmente recreati-
- -vos; y el "Terzo" o revista cul-
- -tural de carácter especializado, a
- más de la "fretete" de modula-
- -ción de frecuencia, exclusivamen-
- -te dedicada a transmisiones mu-
- -sicales de alto nivel.

El 10 de enero de 1954 dieron
- comienzo las transmisiones tele-
- -visivas; y la introducción en Ita-
- -lia, mientras coincidía con un afo-
- -rtunado período de expansión de la
- -red colectiva y la individual, re-
- -gistraba en seguida un enorme
- -impulso ascendente, sobre todo en
- -las regiones del Mediodía; fomen-
- -tada también por la novedad y la
- -indismitible fuerza de sugestión del
- -nuevo medio. En 1961, la puesta
- -en servicio de un segundo canal de
- -la TV le permitió a los usua-
- -rios un amplio grado de cumpli-
- -miento con respecto al Nacional. Actualmente el canal "primero"
- -sirve al 98% de la población y el
- -"segundo" al 78 por ciento.

Un particular empeño ha puesto
- la RAI-TV en las transmisiones
- -escolares y educativas, sector en
- -cual ha alcanzado Italia un puesto
- -de vanguardia y cuya fórmula han
- -adoptado no pocos países. A más
- -de la emisión de "Teleescuela"
- - (curso trienal de instrucción se-
- -cundaria de orientación laboral),
- - iniciada en 1958, merecen reco-
- -rdarse los cursos de educación o
- -instrucción popular de "Non è
- -mai troppo tardi" ("Nunca es de-
- -masiado tarde") que la TV pone
- -en onda diariamente desde 1965,
- - y que representan una contribución
- -de gran eficacia para la enseñan-
- -za de los adultos, así como tam-
- -bién la transmisión dedicada a los
- -cursos de la nueva Escuela Media
- -unificada, emprendidos en 1961.

Por cuanto concierne a la orga-
- -nización técnica, la RAI-TV puede
- -contar (enero de 1966) con 127
- -instalaciones de difusión radio-
- -fónica de ondas medias y 1470 de
- -MF, y con 565 instalaciones de
- -transmisión televisiva del primer
- -canal y 114 para el segundo. Como
- -se ha dicho en otro capítulo los
- -abonados a las radiodifusiones eran
- - (en igual fecha) 10.615.000 y en-
- -tre ellos más de 6.000.000 abona-
- -dos también a la TV. Estos datos
- -demuestran de por sí el aumen-
- -to constante en la difusión del
- -medio televisivo y el creciente
- -proporción de los usuarios televi-
- -sivos sobre el total de los radio-
- -fónicos. El desarrollo logrado en
- -Italia durante estos últimos años
- -por la radio y la televisión se ha
- -visto favorecido por la subida del
- -nivel medio económico y cultural
- -de los Italianos y también por el
- -acrecido volumen de la producción
- -radiofónica y televisiva, a más de
- -las mejoradas condiciones de re-
- -cepción de los distintos progra-
- -mas.

Los resultados de los sondeos
- -hechos periódicamente entre la
- -masa de los usuarios y sobre las
- -proporciones de la escucha, la in-
- -cogida de los programas, el com-
- -portamiento y las reacciones del
- -público hacia los programas mis-
- -mos, muestran que la penetración
- -de los servicios radiotelevisivos
- -es actualmente en el país más
- -amplia que la de cualquier otro
- -instrumento de información y di-
- -fusión cultural. En efecto, mien-
- -tras habitualmente el 53% de la
- -población por encima de 18 años lee
- -periódicos, el 30% compra y lee
- -libros y el 31% frecuenta los es-
- -pectáculos cinematográficos, el 63
- -por ciento sigue las transmisiones
- -televisivas y el 70% la radio. Es-
- -tas cifras confirman el papel esen-
- -cial que desempeña la RAI-TV me-
- -jor favorecer un conocimiento me-
- -jor de la realidad contemporánea
- -y una mayor participación en la
- -vida social y civil.

En el campo de las relaciones
- -internacionales, a más de los es-
- -trechos contactos de la RAI-TV con
- -la UER (Unión Europea de Radio-
- -difusión), cada vez es más con-
- -creta la colaboración de dicho Or-
- -ganismo italiano con la UNESCO, la
- -ONU, el Consejo de Europa y los
- -demás Organismos extranjeros de
- -radiodifusión, para el intercambio
- -de los programas radiotelevisivos
- -y las transmisiones directas sobre
- -la red de la Eurovisión. Esta con-
- -firmación del prestigio alcanzado
- -por la RAI-TV puede darla el
- -"Premio Italia" para obras radio-
- -fónicas, cinematográficas y televi-
- -sivas. Este gran diálogo internac-
- -ional, que se repite cada año, lo
- -instituyó la Radio Italiana en 1948.
- -Seleccionadas en sede nacional,
- -las obras representan cuando de
- -más significativo o más interesan-
- -te hayan realizado, en los distintos
- -países, la Radio y la Televisión,
- -y se le escarcearse no tan sólo el
- -resultado de la selección internac-
- -ional conclusiva, sino también el
- -intercambio de las experiencias
- -recorridas y el mejor conociemien-
- -to del trabajo común, tanto en el
- -plano artístico y creador, como en
- -el plano periodístico y técnico.

59 AÑOS DE CINEMATOGRAFIA



Sofia Loren, la "reina" de la cinematografía italiana.

La fecha de nacimiento de la cinematografía italiana suele fijarse en 1913, antes de que estallara la primera guerra mundial. Algunos films de aquel entonces como *Cabiria* o *Quo vadis* - obras de fervidos ingenios y de brillantes inteligencias - se vendían sin necesidad de proyección de prueba.

El momento propicio y la sugestiva novedad del invento mismo tuvieron sin duda un peso considerable en la determinación de su éxito; con todo, a distancia de medio siglo y contemplado con ojo sereno aquellas obras primerizas, puede afirmarse que bien merecían tal acogida. Entre los méritos han de subrayarse la arquitectura de aquellos films, su idea y ambientación, la complejidad de la trama que extenía el mundo clásico, su sugestivo siempre y hechizador; tanto como para que reaparezca todavía, y no por mero caso, en nuestros días, con reiteradas producciones cinematográficas. Tal período tuvo, sin embargo breve duración, por la competencia de la cinematografía estadounidense, mucho mejor organizada desde el punto de vista técnico e industrial.

Con el advenimiento del cine sonoro (1929), la producción italiana se orientó primeramente hacia la comedia cómica-sentimental, a la que, en el decenio sucesivo, siguió la cinematografía basada en problemas de actualidad o en acontecimientos de la historia nacional. La prensa de información y la crítica sostenían por su parte la nueva cinematografía, que halló apoyo en cineastas avisados. Mientras tanto surgió Cinecittà para coordinar y controlar la producción también para retener sus aspiraciones; y a la vez, el Centro Experimental de Cinematografía el Instituto LUCE y revistas especializadas - como *"Bianco e Nero"* que publicaba ensayos hondos y documentados y *"Cinema"* que agrupaba talentos jóvenes y dinámicos, quienes ventilaban temas de actualidad con escritos ágiles, poéticos y rebosantes de fermentos - contribuían a imponer tendencias nuevas.

Tras el paréntesis de la guerra y apenas cesaron las hostilidades, la producción italiana reapareció en las pantallas internacionales con obras de empleo que dieron

vida a géneros peculiares como el neorealismo, ejerciendo una patente influencia sobre las orientaciones de gran parte de la cinematografía mundial. Así por ejemplo, films como *"Roma ciudad abierta"* (1945) de Rossellini, *"Madri di biciclette"* (1948) de De Sica, *"Senso"* (1954) de Visconti, *"La notte"* (1961) de Antonioni y *"8 e 1/2"* (1963) de Fellini bastan, por sí solos para atestigiar la valía del cine italiano y de su inspiración artística. Con todo, mientras estos films de tan alta calidad contribuyeron a hacer famosa la cinematografía italiana, el estancamiento de las fuerzas productivas gravaba con todo su peso sobre el sector industrial. La fórmula de las "coproducciones", cuya característica esencial consiste en la doble nacionalidad adquirida (en virtud de acuerdos comerciales internacionales) por el film así producido y que de tal manera viene a usufruir de todas las disposiciones gubernativas dadas por cada país para los propios films nacionales - se reveló en seguida como la más idónea para salir del atolladero; y los acuerdos firmados con varios países

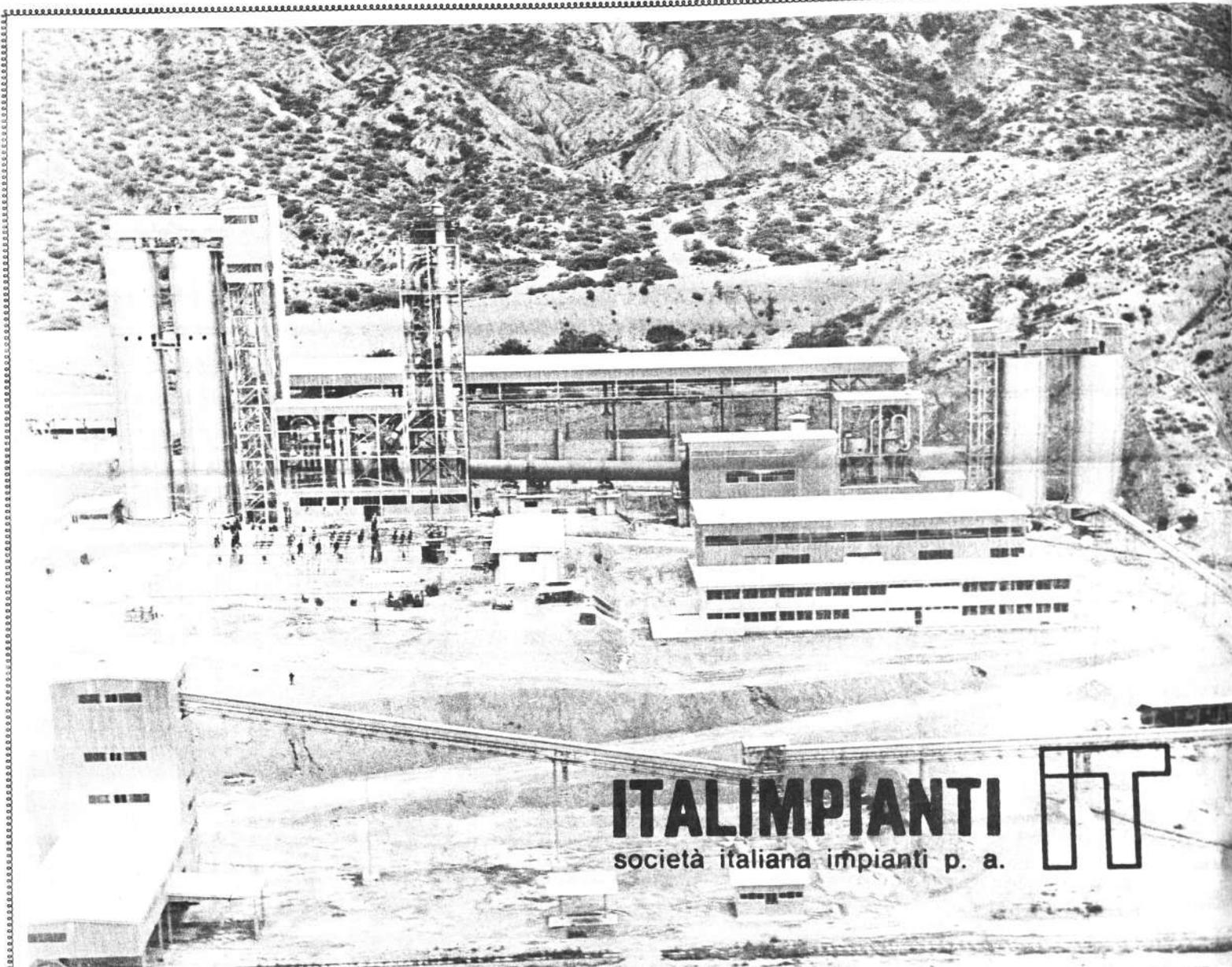
europes y extraeuropes lograron restablecer un cierto equilibrio.

Las dimensiones de la industria cinematográfica italiana pueden resumirse, por cuanto respecta al trabajo, en una ocupación de más de 20.000 unidades para la producción, 3.000 unidades para la distribución y 35.000 para el mercado cinematográfico. Dispone este sector de instalaciones y establecimientos entre los más modernos del mundo y tales como para permitir cualesquiera obras y trabajos. Las salas cinematográficas son cerca de 15.000. El "consumo" del espectáculo (o sea la afluencia de público en los cines) figura entre los más fuertes del mundo; y en efecto, Italia ocupa el segundo lugar mundial (tras los E. U. U. de América del Norte) en cuanto a la frecuentación. La producción nacional y la coproducción siguen en aumento continuo. El películas en 1954, 80 en 1956, 135 en 1963 y en 1965, 163 films de producción italiana y 70 de coproducción. Y los cuadros artísticos y técnicos le han valido a Italia, por tradición ya,

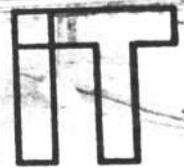
los triunfos más brillantes en las competiciones cinematográficas internacionales. Baste recordar, a título de ejemplo, que en 1963 obtuvo la cinematografía italiana seis Primeros Premios en los seis festivales internacionales más importantes: Cannes, San Sebastián, Mar del Plata, Berlín, Moscú y Venecia, añadiendo al reconocimiento de Jurados especializados (y necesariamente restringidos) el refrendo de un público cada vez más vasto y de las categorías más variadas.

El sentido y la importancia del cine en el mundo de hoy, han sido siempre y concretamente advertidos en Italia. A sólo 37 años de la primera presentación de un espectáculo cinematográfico (el de los Hermanos Lumière en París, en 1895) Italia consagraba el cinematógrafo como arte; y al mérito le está reconocido hoy universalmente. En efecto, ya de 1932 es la primera "Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica" de Venecia; el certamen más prestigioso, autorizado y cotizado del llamado Séptimo Arte. Con los

films que en Venecia han recibido el reconocimiento de sus valores intrínsecos - que van desde las tendencias artísticas más avanzadas, hasta las experiencias de lenguaje, desde la pesquisa sociológica hasta la refinada evasión surrealista - los problemas más candentes de costumbres hasta las varias formas tradicionales de espectáculo mental, político, musical, etc. - se han querido poner de relieve, con la mayor aproximación posible, todos los aspectos positivos del cinematógrafo; cuyo impacto en la vida de hoy es patente para todos. A este respecto, no puede olvidarse la ley italiana de noviembre de 1965, la cual contempla una "Nueva recopilación de disposiciones en favor de la cinematografía" que (con el pleno respeto y salvaguardia de la libertad de expresión) garantiza la más amplia presencia del Estado en la industria y en el mercado cinematográfico, con el fin de asegurarle al film nacional el nivel artístico y cultural que, desde hace tiempo, constituye una característica peculiar suya.



ITALIMPIANTI
società italiana impianti p. a.



VISTA PANORAMICA DE LA FABRICA DE CEMENTO CONSTRUIDA PARA COBOCE EN IRPA-IRPA(COCHABA MBA), CON UNA CAPACIDAD DE PRODUCCION EN SU PRIMERA FASE DE 100.000 TONELADAS AÑO DE CEMENTO PORTLAND., AMPLIABLE A 200.000 TONELADAS AÑO

ITALIMPIANTI, Empresa del Grupo IRI (Instituto de Reconstrucción Industrial), está además presente en otras naciones del mundo con las siguientes principales realizaciones industriales:

- ARGENTINA - Planta de Aluminio en Puerto Madryn (Producción 150.000 tons. por año)
- BRASIL - Planta Siderúrgica de Rio Doce
- PERU - Planta Siderúrgica de Chimbote
- ZAIRE - (Congo) Planta Siderúrgica de Kinshasa
- CAMEROUN - Fábrica de Cemento - Capacidad 600 tons. por día.
- INDIA - 2 Plantas de Amonio Sintético.
- YUGOSLAVIA - Planta de Fertilizantes.
- SICILIA (Italia) - Planta de desalinización de agua en Gela, capacidad 600 metros cúbicos por hora