

ESPECIALISTA EN VARICES, ULCERAS VARICOSAS, FLEBITIS, etc.

Tratamiento Radical y único
Dr. CARMELO MARCO
CIRUGIA PLASTICA Y ESTETICA. NARIZ, ARRUGAS, CICATRICES, etc. — CIRUGIA GENERAL.
Potosí: 976 Primer Piso. Of. 2. Teléfono: 22005. Dom.: 2422. Casilla 2855. Horas de consulta de 3 a 7 p.m.

CIRUGIA ESTETICA Y PLASTICA

Dr. JUAN MARCO
MEDICO — CIRUJANO ESPECIALISTA
ARRUGAS, NARIZ, CICATRICES, CALVICIE,
QUEMADURAS, LABIOS, etc.
TRATAMIENTO MODERNO DE VARICES, ULCERAS,
VARICOSAS, FLEBITIS, etc. (CIRUGIA GENERAL).
Consultorio: Mercado 935 (ter. piso). (Calle Honda). Con-
sulta de horas 3 a 7 p.m. Teléfono 22393, domicilio 22416 Ca-
silla 971.

Dr. RAUL MENDOZA REQUENA

MEDICO ESPECIALISTA
CIRUGIA ORTOPEDICA — TRAUMATOLOGIA
Atiende de 15 p.m. a 18 p.m. — Consultorio Loayza No. 218
Altos Boticas El Condor. Teléfono 22648.
Domicilio: Obreros Calle 17 No. 27 Teléfono 11653.

Dr. GOVER LEON S.

PEDIATRA ESPECIALIZADO
ODONTOLOGO INFANTIL Y GENERAL
Dr. EDUARDO LEON S.
Consultorio N. Acosta 511 (San Pedro). Telef. 10808 — 3430
Atención de Lunes a Sábado.

Dr. HERBERT MIRANDA PEREIRA

MEDICO — CIRUJANO
Est. Argentina — U.M.S.A. — La Paz — Jefe de trabajos
prácticos de Patología — U.M.S.A.
Corazón — Pulmones — Riñones, etc.
Cirugía de Abdomen y Sédimentos.
Domicilio: Av. República Dominicana, Parque Natalia Pa-
leto No. 7. Teléfono 24940.
Consultorio: Av. Camacho 1425 ter. piso. — De 11 a 12.30 —
De 18.15 a 20. Telef. 11994. Se atienden llamados nocturnos.

Dr. DONATO GAMARRA LOZA

Orólogo especializado en el exterior — Jefe del Servicio de
Orología del Hospital General.
Cirugía de Riñón, Vejiga, Prostata, Uterus, etc. Problemas
Sexuales de ambos sexos y Venéreas. Consultas de 15 a 16
(3 a 6 p.m.).
Calle Buenos 374 — Teléfono 23399 — Casilla 1190.

Dr. RAUL QUIROGA ARAMAYO

MEDICO CIRUJANO ESPECIALIZADO
International Cardiovascular Society Member
Master of Science New York, Columbia University, Estudios en
Europa y EE. UU. Consultas: Prolongación Potosí 1415, horas
4 a 7 p.m. Telef. 27322. Telef. Dom. 10271. Box 765. English
Spoken.

Doctor WALTER ARTEAGA CABRERA

CIRUGIA ORTOPEDICA — TRAUMATOLOGIA —
MEDICINA FISICA — REHABILITACION.
U.M.S.A. Instituto Ortopédico Rizzoli de la Universidad de
Bolonia. Unteralkmehnen: Viena.
Consultorio: Plaza Venezuela 1456. Edificio O. K. Teléfono
10579. Domicilio 10079. Casilla 2462.

Centro Médico de Diagnóstico

CHEQUEOS COMPLETOS EN EL DIA
PRUEBAS FUNCIONALES
EXAMENES DE LABORATORIO
RAYOS X — ELECTROCARDIOGRAMA
REVISION DENTAL POR ESPECIALISTAS
Avenida 8 de Agosto N° 2404 — Teléfono 21280.
Se insta a reservar hora.

Dr. HUGO DEL CASTILLO MORALES

Profesor de la Universidad — Estudios en Estados
Unidos y Europa.
MEDICO — CIRUJANO OTORRINOLARINGOLOGO
Atiende exclusivamente cirugía y enfermedades de
OIDOS, NARIZ Y GARGANTA.
(Obras).
Consultas de 14 a 17.30 (2 a 3.30). Consultorio: Mercado
1833 — Teléfonos 22195 y 22597 — Casilla 1453 — Domicilio

Dr. GREGORIO DUCHEN GARCIA

CIRUJANO ESPECIALISTA PROCTOLOGO
Enfermedades: Anus — Recto — Colon — Hemorroides —
Fistulas — Tumores etc.
Atiende en su nuevo consultorio: Ayacucho 208 ter. Piso Of.
No. 3. Teléfono 22459. Domicilio 27453. Casilla 2846. De ho-
ras 15 a 18.

Dr. EMILIO SALGUEIRO CELIS

Especialización en los Estados Unidos de Norte América
Enfermedades — Cirugía del Tórax. (Corazón, Pulmones, Es-
tómago, Cirugía Vascular, Arterias. Tratamiento radical de va-
rices).
Endoscopias — Aerolizaciones — Electrocardiografía.
Consultorio: Rosendo Gutiérrez 374 (A la vuelta del Cine 9
de Agosto) de horas 15 a 19. Telef. 27382. Domicilio: P. Me-
dina 12. Telef. 22284. Casilla 2478. La Paz.
Man Spricht Deutsch — English Spoken.

Dr. WALTER TORRICOS VELASQUEZ

MEDICO — CIRUJANO
Trabajo y estudio post — graduado en Europa
Atiende: Cirugía General en Clínica "Virgen de Fátima" Pla-
za Tejada Sorzano No. 10.
Teléfono: 11308 — 11384

Dr. CARLOS C. CASTAÑOS A., EA. SBA

MEDICO ANESTESIOLOGO
A su regreso de Europa, atiende nuevamente en su es-
pecialidad.
La Paz, 16 de octubre de 1968.
Teléfono 10592 — 11001. Casilla 2919

SE CALCULA QUE LA PRODUCCION DE TRIGO EN EE. UU. Y CANADA ALCANZARA A SESENTA MILLONES DE TONELADAS

Londres, (ANSA). — En su úl-
timo informe, la Secretaría del
Commonwealth (Mancomunidad
Británica) señala que la produc-
ción mundial de los principales
cereales (excluida China conti-
nental) en la temporada 1968-
1969 se presenta levemente supe-
rior a la de 1967-1968, si bien
las operaciones de cosecha están
aún en curso en el hemisferio
meridional.

La producción de trigo se calcu-
la en 265 millones de toneladas,
contra 266 millones de to-
neladas en 1967-1968 y 279 mi-
llones en 1966-1967.

En particular, la Secretaría es-
tima la cosecha estadounidense
de trigo para la temporada de
realizació 1968-1969 en 42.8 mi-
llones de toneladas; y la cana-
diense en 17.4 millones de tone-
ladas, con un aumento del tres
por ciento respecto al cálculo pre-
cedente.

Concurso de recuerdos conmemorativos de la investidura del Príncipe de Gales



En la fotografía aparecen el con-
de de Snowdon y la diseñadora
británica Mary Quant, examina-
dores de la Oficina de Asuntos
Galeses, en colaboración con la
Junta de Turismo de Gales. Un
jurado de 11 personas, presidido
por el conde de Snowdon y en
recuerdo de la investidura del
Príncipe de Gales, que tendrá
lugar en el castillo de Caer-
narvon el día 19 de julio del año
en curso. El concurso se orga-
niza por el Consejo del Diseño
Premiado, que se anotará en un
libro de oro. Los artículos
Galeses, en colaboración con la
Junta de Turismo de Gales. Un
jurado de 11 personas, presidido
por el conde de Snowdon y en
recuerdo de la investidura del
Príncipe de Gales, que tendrá
lugar en el castillo de Caer-
narvon el día 19 de julio del año
en curso.

SE DICE QUE "LA OTRA ALEMANIA" ES GERMANICA EN TODO SU SER

Roma, (ANSA). — Especial de
A. C. Alemán. Un periodista
italiano, observador atento y fino
escritor, Enzo Bettiza, ha escri-
to un libro con este título. En
él se analizan agiles descubrimien-
tos de una Alemania desconocida,
con sus defectos y sus virtudes.
Ante todo, digamos que Alema-
nia Oriental figura entre los diez
países más industrializados del
mundo. Cuando Walter Ulbricht
llegó con su uniforme de
cabeza roja a tomar posesión
de la "zona" socialista, encontró
ruinas y desolación. Los soviéticos
trataron a esa Alemania como
país vencido y le impusieron
duras reparaciones. Arrasaron
con fábricas e instalaciones;
se llevaron técnicos y expertos;
periódicamente hacían sus in-
cursiones y se llevaban un
rico botín. Así y todo, Alemania
Federal, con sus "amigos" sovié-
ticos, empezando de folios cero
el régimen Pankov se ha ido ele-
vando hasta un punto en que ya
no se puede ignorar a la "D. R."
(según la sigla oficial de "Deutsche
Demokratische Republik").

Alemania Oriental pretende ser
la "anti-Alemania", la "anti-
Bonn", pero es alemana en to-
do su ser. Los alemanes del Este
no sintieron un gran cambio;
del autoritario prusiano a la tirá-
nía de Hitler, que podía re-
sultarles diferente el comunismo
de Ulbricht? Como dice Bettiza,
son muy orgullosos de su Marx
purificado y no olvidados que
Marx era alemán, lo que implica
que pueden beber mejor que
soviéticos en la fuente original,
cosa que no dejan de señalar
de su Lutero "marxista" (el
culto de Lutero es importante en
Alemania Oriental). El "Diamat"
(materialismo dialéctico) está
a la orden del día en Pankov. Po-
co a poco, Alemania Oriental se
va diferenciando de la parte Oc-
cidental incluso por el lenguaje.

cedente y de casi el diez por
ciento respecto al año pasado.
La producción de Europa Occi-
dental es calculada en unos 46
millones de toneladas, con una
leve contracción (del uno por
ciento) respecto a 1967-1968. La
de la Unión Soviética es confir-
mada en 162 millones de tone-
ladas, de ellas unos 30 millones
de toneladas de trigo (contra 76 mi-
llones en 1967-1968 y 99 mi-
llones en 1966-1967).

Según la Secretaría de la Com-
monwealth, la sequía ha provo-
cado dificultades en algunas zo-
nas de China, pero de todos mo-
dos siguen llegando informes de
buenos resultados en varias pro-
vincias del país. Un cálculo re-
ciente australiano indica el vo-
lumen total de la actual cosecha
china en 23 millones de tone-
ladas (actual récord).

En lo que concierne en ge-
neral al hemisferio meridional, las
perspectivas son muy favorables.
La producción australiana es es-
timada en 12.2 millones de to-
neladas, a pesar de las heladas
que inicialmente habían dañado
los cultivos. En 1967-1968, la es-
tadística había dado una cosecha
de 7.4 millones de toneladas, y en
1966-1967 de 12.5 millones de
toneladas (actual récord).

Datos no oficiales — afirman
los autores del informe — situan
a la producción argentina de trigo
en unos ocho millones de to-
neladas, y la superficie dedica-
da a tal cultivo en la Argentina
en 16.3 millones de acres.

EL BRAFONISTA BURTON, GRAN FIGURA DEL NUEVO JAZZ Y EL N° 1 EN 1968

Nueva York, (ANSA). — Uno
de los triunfadores en el último
referendum hecho entre los lec-
tores de "Down Beat" fue el vi-
brafonista Gary Burton, quien
no sólo ganó el primer puesto en
la categoría de su instrumento,
sino que fue también el más vo-
tado "jazzman del año" y figura-
ción como segundo en la clasifi-
cación de los directores de pe-
queños conjuntos. Gary Burton
ha quitado así el lugar a Milton
Jackson, quien durante trece
años había sido figura dominan-
te entre los vibrafonistas, pero
que ya en el último referendo
de "Down Beat" entre los críti-
cos, se había visto amenazado
por otro especialista del mismo
instrumento, Bobby Hutcherson,
que tuvo el segundo lugar.

Volviendo a Gary Burton, este
joven jazzman es un muchacho
de 26 años, con melena y bigote
rubio, nacido en Anderson, In-
diana. Burton tiene apenas 6
años cuando comenzó a aprender
por su cuenta a tocar vibrafón.
A los 15 tomó lecciones de armo-
nía con un pianista, que le re-
comendó un disco de Duke Ellin-
gton. Fue éste el primer encuen-
tro de Gary con el jazz. Se apas-
ionó. Probó a tocar jazz con vi-
bratón. Como vibrafonista no
influyeron sobre él otros músicos,
pero nunca los vio hasta el verano
de 1958 cuando encontró en un
"hop".

Burton habló recientemente,
durante una entrevista a "Me-
lo-Jy Maker" de esta técnica. "To-
dos mis amigos me están orien-
tando cursos de perfección en la Berk-
lee de Boston."
El joven músico
Mashville en 1960
pudo ser trasladado
Allí fue contratado
shearing por de
este período. Bu-
tencionar sus doc-
tor. Luego tocó
Stan Getz.

Actualmente el
cabeza un cuarteto
por Steve Swallow,
bajo, el guitarrista
el baterista Roy Ho-
tres el más cono-
que tocó ya con es-
tos, como los de
Russell, Jimmy
Farmer y Stan Getz.

En Francia gustan los libros "colectivos"

PARIS, (ANSA). — Nace en Fran-
cia la moda de los libros colecti-
vos. Por ahora han aparecido so-
lamente dos, pero se prevé ha-
lar de autor y a cincuenta.
Se trata de libros en los que aparez-
can reunidos escritos de diversos au-
tores. Uno "La banda 41" pre-
senta, por ejemplo, una serie de es-
critos en que los 40 miembros de
la Academia de Francia hablan
del escritor que hubieran querido
partir, entre 30 autores pero ser-
ría en la Academia, pero que nunca
pudo entrar a formar parte de
los "inmortales". El libro indica
que los autores no se preocupan
de escribir, sino de vivir. En el
número 41, inexistente, pero que
la opinión pública que
siera ver atribuido a un escritor

Actualmente el
cabeza un cuarteto
por Steve Swallow,
bajo, el guitarrista
el baterista Roy Ho-
tres el más cono-
que tocó ya con es-
tos, como los de
Russell, Jimmy
Farmer y Stan Getz.

Un libro sobre McCarthy y Kennedy

WASHINGTON, (ANSA). — Un
libro de inminente publicación le-
vanta un nuevo velo sobre la his-
toria de las relaciones no muy
buena entre el difunto senador
Robert Kennedy y el senador Mc-
Carthy, ambos aspirantes a la
candidatura democrática de la Casa
Blanca.
Según "Divided the stand"
"Quedan divididos" — que se pu-
blican en estos días, el senador
McCarthy habrá dicho a los pe-
riodistas del diario londinense
"Daily Express" autores del libro,
que Kennedy le había prometido
en marzo pasado que no iba a
entrar en la campaña electoral.
Como se sabe, Kennedy recibió,
en cambio, presentarse como can-
didato. En síntesis, McCarthy a-
busaría al difunto senador Ken-
nedy de no haber cumplido su
palabra. Se trata de una entre-
vista que McCarthy concedió a es-
tos periodistas en septiembre pa-
sado en la Costa Azul, donde es-
taba de vacaciones. El libro con-
tiene también una crónica deta-
llada de las elecciones presiden-
ciales norteamericanas de 1968.

Invitados a Newport

NEWPORT, (ANSA). — Pueron
invitados a participar en el próxi-
mo Festival de Jazz de Newport
diversas interesantes figuras. En-
tre ellas están Julie Driscoll, con
Brian Auger y los "Trinity". La
oferta fue hecha por el organiza-
dor de la manifestación George
Wein, que escuchó a Julie en el úl-
timo Festival de Jazz de Berlín.

Salón Internacional del Coche de Carreras



El "Blowout Victor" hecho a
medida, para tomar las curvas
ligeramente, con las cuatro ruedas
en el suelo — el modelo ideal para
esta clase de competencias — ha
sido poderosamente la atención en
el Salón Internacional del Coche
de Carreras, celebrado reciente-
mente en Londres. El diseño del
chasis, es original y no se inclina
portabos al acero suave, de pa-
res gruesas excesivamente gran-
des. En su lugar se emplea tubo
al cromolibido termotratado
para este fin específico, reforzado
en ciertos puntos por manguitos
ajustados, de material similar. El
vehículo es adecuado para todos
los motores "Go-kart" de la clase
F, y en cambio de marchas li-
bre, directa y suave, montada en
la columna de dirección permite se-
leccionar las marchas sin retirar
las manos del volante ajustable.



Embotelladores CERVECERIA BOLIVIANA
NACIONAL

Una cerda alumbra 20 crías

"Well Fritton Chalkhill 101", cerca de raza Landrace-White
Cross, aparece en la fotografía con la mayor parte de su última
camada de 20 crías. Todas ellas sobrevivió. Su propietario,
el granjero James Townsend de Helne, Devon (al suroeste de Inglaterra)
asegura que es un récord de supervivencia.
Las crías reciben alimento de la madre en dos turnos. El ve-
traco se llama Eros.

LAS CEBOLLAS DEFENDEN EL CORAZON!

Humana. (ANSA). — Especial de Buenos Aires. — Una alimentación rica en materias grasas produce, entre otros inconvenientes, la coagulación de la sangre en los vasos. Este proceso es sumamente peligroso cuando ocurre en las arterias coronarias, o sea las que suministran la sangre al corazón, o sea las que suministran la sangre al músculo del corazón. Pero si a estas grasas se les agrega un poco de la sangre, el tejido muscular degenera, presentando un cuadro clínico del infarto: de repente en el centro del pecho, irradiándose hacia el brazo izquierdo.

logran disminuir el efecto de las grasas sobre la actividad fibrinolítica. Experimentando con un grupo de pacientes de 19 a 73 años, notaron que la actividad fibrinolítica de la sangre disminuía a 42 unidades a 851, tres horas y media después de haber ingerido en el almuerzo 98 gramos de grasas. Pero si a estas grasas se les agregaba un poco de la sangre, el tejido muscular degenera, presentando un cuadro clínico del infarto: de repente en el centro del pecho, irradiándose hacia el brazo izquierdo.

De aquí que, todo sumado, conviene que las cebollas ajarezcan con más frecuencia en nuestras dietas. Según los dietólogos, las mejores cebollas del mundo son las de Calabria, particularmente las de la zona de Tropea. Las estadísticas prueban que las enfermedades cardiovasculares y el infarto son muy raros en dicha región italiana. Es posible que esto se deba a las cebollas.

El Espejo del Alma

Por JOHN CONWELL

¿DEBE HACERSE A LOS AUTOMOVILISTAS UN EXAMEN SIQUIATRICO?



RESPUESTA: — Colocarse detrás del volante de un auto parece producir notables cambios en el carácter de ciertos conductores. Por ejemplo: un examen psiquiátrico puede ayudar a eliminar del camino a un automovilista que literalmente cede su auto sobre los trancentes en un cruz de calles.

Un psiquiatra puede también señalar al conductor que deliberadamente usa su auto como un arma para asustar a las personas, cuando debiera estarse quieto y serio en espera del cambio de luz en el semáforo.

SON LAS MUJERES MAS EMOCIONALES QUE LOS HOMBRERES?

RESPUESTA: — Las mujeres son más emocionales que los hombres, pero esto no es necesariamente una desventaja. En la vida cotidiana, la emoción es necesaria para el progreso.

En la vida cotidiana, la emoción es necesaria para el progreso. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía. La emoción es la fuerza que impulsa a la acción. Sin emoción, la vida sería una monotonía.

Aunque Ud. No Lo Crea de Reyes



LA BATALLA QUE FUE CANACIA CON MATEQUILLA

AL HAZAR DE UN MUNDO DE MUJERES

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

DE ESCABIDOS Y DE LA PAZ

PISIS, EL ULTIMO DE LOS "PAISAJISTAS" RECORDADO EN LA GALERIA DE VENECIA

Venecia. (ANSA). — Especial. Pisis, Venecia, donde vivió varios años a partir de 1904 (nacido en Ferrara en 1886). La Exposición de Venecia, dos siglos después de la muerte de Pisis, muestra sobre la vida del pintor, en las "Salas Apollinées" del teatro "La Fenice", una exposición de sus obras, una colección de pinturas de Venecia en las "Salas Wagner" de la "Galleria dell'Arte Moderna". Pisis, nacido en Ferrara, murió en Venecia en 1904. Su obra, esta exposición de Pisis, fue curada por Guido Biondi.

La Muestra de Ca' Vendramin Calergi ha sido seleccionada por el Museo de Arte Moderno de Venecia, y por el Museo de Venecia y Paolo Rizzo, con un criterio cronológico, y se titula "Pisis en Venecia".

Conferencia de 46 cuadros del período de 1904 a 1905. Son paisajes de Venecia y de la Laguna, naturales, figuran "Naturaleza muerta con hongos" y "Figura acostada".

De 1906 y los igualmente célebres "Río San Bartolomeo" (1906), "La Iglesia de la Salud" y "Río de los mendigos" (1905), "Piazza San Marco" (San Juan y Moneta), etc., y "Retrato de Gennaro".

Se cerrará el "Olympia" de París

PARIS. (ANSA). — A fines de la temporada 1908 cerrará sus puertas el más famoso de los museos franceses, el "Olympia" de París. Legendaria teatro en cuyo escenario desfilaron los más grandes nombres de la música lírica.

El déficit del Olympia crece día a día y el dueño, Bruno Coquart, decidió transformar el local en una gran sala de exposiciones que será alquilada a casas de modistas o a la televisión.

Dr. E. Alexandrowicz MEDICO — CIRUJANO Especialista en piel, Venereas y Problemas sexuales. Av. Argentina 1910 Teléfono 74334 — Casilla 694. Consultas de 2 a 5.

Dr. R. Staszewski CIRUJANO — DENTISTA Universidad de Chile y Estados Unidos de N. A. Consultas de 10 a 10. Edificio Sáenz 2o. Piso. Av. Camacho, esquina Luyán. Teléfono 25448.

Dr. Ferdin Humboldt Barrero MEDICO DE PIEL Catedrático de la Facultad de Medicina México 1859 Teléfono 10009. Horas 14.30 a 17.

CINE ESCALA. — Tel. 23835. — CINE 16 DE JULIO. Tel. 23941. Tanda y noche MON AMOUR, Tanda y noche LUTRINO DESMON AMOUR, solo muestra de PIERRE Y MATA. Precios. Tandas: \$5. 4.80 y 5.30. — Precios, Tanda y noche 3.80 y 4.30.

CINE UNIVERSO. — Tel. 12569. Tanda y noche DESCALZOS EN EL PARQUE con Jane Fonda.

CINE TESLA. — Tel. 23863. Tanda y noche EL HOMBRE WARKILL BATALLA DE HEROS con George Montgomery.

CINE VARIETADES. Tel. 3401. TORIO KENNIGG y AVENTURA Tanda y noche dobles EN TERRI EN FLORENCIA.

CINE MONJE CAMPERO. — Tel. 23333. Tanda y noche LA FIESTA INVOLUABLE con Peter Sellers.

CINE MURILLO. — Tel. 21447. Tanda y noche dobles TARZAN EL HOMBRE MONO y LA DANZA DE LOS VAMPIROS.

CINE BOLIVAR. — Tel. 25651. Tanda y noche GERMAN DE LAS BESTIAS con Alan Badel.

CINE ROXY. — Tel. 25446. Tanda y noche dobles LA FUGA DE TARZAN Y MI PRIMERA NOVIA.

CINE MIRAFLORES. — Tanda TARZAN EL TEMERARIO No che dobles TARZAN EL TEMERARIO y SANTIAGO QUERIDO.

CINE TRIANON. — Tel. 21329. Desde las 14 horas continuando LA SENDA PROHIBIDA y LOS JINETES DE LA BRUJA.

CINE COLOM. — Tel. 24477. Tanda y noche S.O.S. CONSPIRACION BIKINI y LA LEY DEL GAVILAN Noche dobles solo mayores UNA MUJER SIN PRECIO y LOLA LA GRIEGA.

CINE 6 DE AGOSTO. — Tel. 23329. Tanda y noche en technicolor EL HOMBRE QUE RIE con Jean Sorel y Actualidades mundiales Nº 3-69.

CINE ABAROA. — Tel. 10253. Tanda y noche dobles RINGO EL ROSTRO DE LA VENEGANA y MINA ALASKA.

CINE ISERMAJALIA. — Tel. 25575. Tanda y noche dobles EL CIRCO DEL TERROR y ¿QUIERES CASARTE CONMIGO?

CINE PRINCESA. — Tel. 20211. Tanda en technicolor PROPE SIONALES PARA UNA MATRANA Noche EL SHOW DE LOS SABADOS DE MICKY JIMENEZ.

CINE SCALA. — Tel. 23835. — CINE 16 DE JULIO. Tel. 23941. Tanda y noche MON AMOUR, Tanda y noche LUTRINO DESMON AMOUR, solo muestra de PIERRE Y MATA. Precios. Tandas: \$5. 4.80 y 5.30. — Precios, Tanda y noche 3.80 y 4.30.

CINE UNIVERSO. — Tel. 12569. Tanda y noche DESCALZOS EN EL PARQUE con Jane Fonda.

CINE TESLA. — Tel. 23863. Tanda y noche EL HOMBRE WARKILL BATALLA DE HEROS con George Montgomery.

CINE VARIETADES. Tel. 3401. TORIO KENNIGG y AVENTURA Tanda y noche dobles EN TERRI EN FLORENCIA.

CINE MONJE CAMPERO. — Tel. 23333. Tanda y noche LA FIESTA INVOLUABLE con Peter Sellers.

CINE MURILLO. — Tel. 21447. Tanda y noche dobles TARZAN EL HOMBRE MONO y LA DANZA DE LOS VAMPIROS.

CINE BOLIVAR. — Tel. 25651. Tanda y noche GERMAN DE LAS BESTIAS con Alan Badel.

CINE ROXY. — Tel. 25446. Tanda y noche dobles LA FUGA DE TARZAN Y MI PRIMERA NOVIA.

CINE MIRAFLORES. — Tanda TARZAN EL TEMERARIO No che dobles TARZAN EL TEMERARIO y SANTIAGO QUERIDO.

CINE TRIANON. — Tel. 21329. Desde las 14 horas continuando LA SENDA PROHIBIDA y LOS JINETES DE LA BRUJA.

CINE COLOM. — Tel. 24477. Tanda y noche S.O.S. CONSPIRACION BIKINI y LA LEY DEL GAVILAN Noche dobles solo mayores UNA MUJER SIN PRECIO y LOLA LA GRIEGA.

CINE 6 DE AGOSTO. — Tel. 23329. Tanda y noche en technicolor EL HOMBRE QUE RIE con Jean Sorel y Actualidades mundiales Nº 3-69.

CINE ABAROA. — Tel. 10253. Tanda y noche dobles RINGO EL ROSTRO DE LA VENEGANA y MINA ALASKA.

CINE ISERMAJALIA. — Tel. 25575. Tanda y noche dobles EL CIRCO DEL TERROR y ¿QUIERES CASARTE CONMIGO?

CINE PRINCESA. — Tel. 20211. Tanda en technicolor PROPE SIONALES PARA UNA MATRANA Noche EL SHOW DE LOS SABADOS DE MICKY JIMENEZ.

ESPECTACULOS de Hoy

CINE MEXICO. — Tel. 26567. Tanda dobls horas 18 DOS PIS TOLAS GEMELAS y LA VENUS MALDITA Noche dobls horas 21. Prohibida para menores. LA CIGARRA ESTÁ QUE ARDE y LA VENUS MALDITA.

CINE MONJE CAMPERO. — Tel. 23333. Tanda y noche LA FIESTA INVOLUABLE con Peter Sellers.

CINE MURILLO. — Tel. 21447. Tanda y noche dobles TARZAN EL HOMBRE MONO y LA DANZA DE LOS VAMPIROS.

CINE BOLIVAR. — Tel. 25651. Tanda y noche GERMAN DE LAS BESTIAS con Alan Badel.

CINE ROXY. — Tel. 25446. Tanda y noche dobles LA FUGA DE TARZAN Y MI PRIMERA NOVIA.

CINE MIRAFLORES. — Tanda TARZAN EL TEMERARIO No che dobles TARZAN EL TEMERARIO y SANTIAGO QUERIDO.

CINE TRIANON. — Tel. 21329. Desde las 14 horas continuando LA SENDA PROHIBIDA y LOS JINETES DE LA BRUJA.

CINE COLOM. — Tel. 24477. Tanda y noche S.O.S. CONSPIRACION BIKINI y LA LEY DEL GAVILAN Noche dobls solo mayores UNA MUJER SIN PRECIO y LOLA LA GRIEGA.

CINE 6 DE AGOSTO. — Tel. 23329. Tanda y noche en technicolor EL HOMBRE QUE RIE con Jean Sorel y Actualidades mundiales Nº 3-69.

CINE ABAROA. — Tel. 10253. Tanda y noche dobles RINGO EL ROSTRO DE LA VENEGANA y MINA ALASKA.

CINE ISERMAJALIA. — Tel. 25575. Tanda y noche dobles EL CIRCO DEL TERROR y ¿QUIERES CASARTE CONMIGO?

CINE PRINCESA. — Tel. 20211. Tanda en technicolor PROPE SIONALES PARA UNA MATRANA Noche EL SHOW DE LOS SABADOS DE MICKY JIMENEZ.

CINE SCALA. — Tel. 23835. — CINE 16 DE JULIO. Tel. 23941. Tanda y noche MON AMOUR, Tanda y noche LUTRINO DESMON AMOUR, solo muestra de PIERRE Y MATA. Precios. Tandas: \$5. 4.80 y 5.30. — Precios, Tanda y noche 3.80 y 4.30.

CINE UNIVERSO. — Tel. 12569. Tanda y noche DESCALZOS EN EL PARQUE con Jane Fonda.

CINE TESLA. — Tel. 23863. Tanda y noche EL HOMBRE WARKILL BATALLA DE HEROS con George Montgomery.

CINE VARIETADES. Tel. 3401. TORIO KENNIGG y AVENTURA Tanda y noche dobles EN TERRI EN FLORENCIA.

CINE MONJE CAMPERO. — Tel. 23333. Tanda y noche LA FIESTA INVOLUABLE con Peter Sellers.

CINE MURILLO. — Tel. 21447. Tanda y noche dobles TARZAN EL HOMBRE MONO y LA DANZA DE LOS VAMPIROS.

CINE BOLIVAR. — Tel. 25651. Tanda y



PARRAGA, arquero

HERNAN CAYO, defensa

"PICHON" Herbas

ROJAS, defensa

RADA, medio campo

CIACIA, goleador

BLACUTT, d'planterd

MOLINEDO, delantero.

Bolívar cumplirá y sabrá defender el prestigio del fútbol boliviano contra todos los criterios pesimistas, que nunca falta, después de todo.

VILLARROEL, defense

**Cerro Porteño
ganó los dos
primeros puntos**

CONJUNTO CON
ATRIBUTOS

ways Ready, que se supone llegará a constituirse en uno de los puntales de su nuevo equipo. Y no hay que olvidarse de los jóvenes valores, como Mollinedo y el guardavalla Soliz, que pueden responder sin vacilaciones en el momento en que deban ser requeridos.

FUERZA COHESIONADA
Un equipo tal como es el actual Bolívar, tiene que

Preselección de Natación

Esta noche en la piscina del Estadio Departamental se cumplirá la competencia de natación de preselección para integrar al equipo local que participará en el campeonato nacional.

Nuevos valores de las categorías de damas y varones alternará en las pruebas del programa, junto a las figuras ya consagradas en anteriores eventos.

a primer
título no

A veces se supone que el dirigente llega a esa situación por vanidad o para ganar prestigio. No es así. La tarea que debe cumplir el dirigente es una de las más difíciles, porque entraña mucha responsabilidad. El hombre o los hombres que llegan a una situación tiene que sacrificar tiempo, comodidad y dinero. Tienen que dedicar sus afanes al club. Tienen que tratar de orientarlo y conducirlo por cauces de superación. En el fondo, es una labor infatigable.

HAY CINCO NOMBRES

Para conjuncior un trabajo responsable, no solamente se requiere dinamismo. Se requiere responsabilidad.



ALBERTO ALEM, factor positivo en el período de recuperación

su club en cooperación con Mario Menéndez, Alberto Alem, Carlos Noda y con Laura Son ellos, los cinco forman en realidad el central de ese conjunto de voluntades que ha guiado hacer del club una expresión cabal de la fuerza, la pujanza y dinamismo.

Desde sus distintos frentes los cinco cumplen una tarea de coordinación, de introducir y de buscar el mejor camino para que la entidad que sin tropiezos y con la meta por delante, avanza.

En esos cinco Bolívar debe, en te, todo lo que es tualidad. Los cinco reactivos, compene su misión y de su

La proeza de "Bolívar"

Desde que volvió a primera hasta la conquista del título nacional

Realmente asombrado. Desde su primera pérdida categoría por esas cosas que pasan, él se había resignado a encontrarse. La amarga experiencia a la le sirvió de mucho. Sucedieron cosas que a su amargura del fracaso, rápidamente se rehizo. Ganó en cantidad de invicto el campeonato de la categoría de los pesos pesados. El siguiente retornó al círculo de honor. Y entonces los "celebres" le mostraron su nueva fisonomía.

LOS TÍTULOS NACIONALES

Desde entonces las cosas cambiaron. Él se volvió a sentir un campeón. Salíó bien a Bolivia. Se clasificó campeón del torneo oficial de fútbol de 1966. Y ese mismo año logró también el título nacional, participando en la copa de la ciudad de La Paz. Fue el primer campeón con el 31 de Octubre. Lo mejor que hizo en esa oportunidad fue empatar con River Plate en el encuentro que ha quedado pa-

El campeón del torneo oficial de la categoría "A" aseguró la victoria que le mostró esquivista en la competencia nacional. Sin embargo, para entonces era un jugador que había estado en el gimnasio formado una escuadra técnicamente y sin alibios. Fue el animado de la competencia y el conjunto de la audiencia que lo presionó a las recaudaciones.

PEDIDO UN TÍTULO

En 1968, fue, en cierto modo, un año adverso para los colores celestinos. El campeonato oficial se le fue de las manos. Los jugadores, los jugadores y un poco de mala suerte conspiraron para que el título no estuviera nuevamente en su poder. La posición fue el trampolín para la que llegara con firme decisión a la competencia nacional, que se adjudicó el título con una facilidad y eficiencia. Prácticamente no tuvo rival que hicieran peligrar sus chances, a pesar de los dos años de ausencia.

etro en Santa Cruz de Bolivia
de la copa nacional.
LA COPA LIBERTADORES
DE AMÉRICA
El planeta con excelentes
orientación táctica apoyado por
directivos responsables, está listo
para armar en la competencia
de la Copa Libertadores de América.
El fútbol sudamericano la copa Li
bertadores de América. Está ve
lanteado por rivales al campeón
y subcampeón de Paraguay. Esc
de un paréntesis de optimismo
que comenzó en 1978, cuando
en años anteriores. Incluso pue
de ser favorecido Bolivia en to
do sentido. Hasta se habla de
una "copa de la amistad" para
problemas ocho puntos, para
ingresar a la segunda ronda, lo que
le permitirá enfrentar a conjun
tos de la zona de América del Sur.

Las perspectivas para Bolivia
en realidad, son favorables. Aho
ra, cuando el fútbol sudamericano
busca que cumplir una campaña

se presentan obstáculos imprevisibles, los "colectivos" cumplirán con esta pretensión que ha hecho de ellos los genuinos representantes del fútbol boliviano. Lo sabrán los jugadores que se pasaron a su partido con el subcampeón nacional.

PARTIDO CON LITORAL.

Y hablando del primer cotejo de la temporada, el sábado en América, el panorama es interesante. Creemos que para Bolívar no pasará de una práctica, aunque esa sea la que le quite el espíritu de la fría confianza.

Bolívar tiene que jugar como lo hizo el último miércoles. Como lo hizo en la semifinal, cuando se llegó al arco rival. Litoral, en su primer adversario, tiene armas y es capaz de hacérle cuesta arriba a Bolívar. Pero no debe olvidar sus primeros dos puntos.

De todas maneras será un partido interesante, porque el resultado no da la seguridad del campeón bolívico.

En el instituto celeste se ha trabajado en ese sentido con tenacidad encomiable. No se ha olvidado ningún detalle. Todo lo conseguido hasta el momento es el producto de una acción sincronizada. Pero al mencionar ese trabajo que solamente aflora cuando se ven los resultados, hay que hablar de los cinco hombres. Son esos cinco hombres los que hicieron todo o casi todo. Y la obra de esos cinco hombres está a la vista. El socio, el hinchado y el aficionado, pueden

HAY QUE SABER
QUIEN ES QUIEN

Cuando se dice cinco hombres, se está mencionando a Silés, Mercado, Alén, Noda y Ocampo. Son esos cinco hombres los que han puesto

Quedan 22 extranjeros fútbol profesional italia

ROMA. (ANSA) — Por Franco Enrico). — Es una patrulla que se reduce cada vez más. Son ahora sólo tres los que quedan. El último campeón sudamericano su número sufrirá una nueva reducción. Con el b'oque a los extranjeros impuestos inmediatamente después del campeonato del mundo de Chile (1962) y retirado cada año hasta el último consejo federal de la Federación que lo prorrogó hasta después del campeonato del mundo de 1970, estos 22 jugadores han envejecido, perdiendo mucha de su popularidad. En el interin hicieron muchos las valijas, una a la vez, quien en puntas de pies, quien con el tañir de las campa-

los triunfos de un tiempo. Son 22, entre extranjeros, oriundos y asimilados, los jugadores procedentes de 15 países diferentes que desarrollan sus actividades en las series "A" y "B". Algunos escribieron páginas gloriosas del básquet. Empero ahora su declinación forma parte de la ley de la naturaleza. Basta leer la escala de los jugadores en las dos primeras dimensiones: en la cima figura el viejo nombre de muchos italianes de pura sangre. Altafini, Hamrin, Haller, Sormani, Combin, Amarildo, Nielsen se confunden actualmente con la masa anónima.

Lógicamente esta nueva situación creada con el bloqueo a los extranjeros, favoreció el florecimiento de muchos "match-winners" italianos y la misma nacional está experimentando los beneficios efec-

Ahore, empero, e a este
descendiente de la casa
de los Jarrés, como si
después de haber llegado
al fondo de las espaldas
esté dispuesto a hacer
una compra. ¿Qué
Benfica en una draña en
londinense? Combin a
una venganzana en
llegado a la vertiginosa
de medio billo, los
Jarr, el "scodetto" de
Chesinho al Juventud
teórica de la Juve
ciones insulares de
pencia, así que
rino como desconce
re, la subiduría y el
ro, y Toro, amargo
jeno?

De estos 28, subit
tre brasileños, cuat
tres españoles, do
incluye en el grupo
miles y un pequeño

H. MUNICIPALIDAD DE LA PAZ

ELECCION DE LA REINA DEL FOLKLORE Y DE LA DELEGACION PACENA AL FESTIVAL DE LA CANCION BOLIVIANA

Teatro al Aire Libre
"Laima Laredo"

Domingo 2 de Febrero
Horas 10:00

ENTRADA GENERAL \$6 3.00