

Chiquito
Cura los dolores de muelas,
ojos, gripe y malestares.
SABOR AGRADABLE

BIBLIOTECA DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Ultima Hora

CURA LA TOS
por rebelde que ella sea
PECTORAL VITA
EN PASTILLAS Y JARABE

EDICION DE OCHO PAGINAS

PRECIO: \$b. 0.50

La Paz, Martes 14 de Enero de 1969

AÑO XXXIX N° 8.113

RUSIA LANZO AL ESPACIO UNA COSMONAVE TRIPULADA

"Soyuz-4", con el coronel Vladimir Chatalov a bordo, vuela alrededor de la tierra.- Reportaje desde el Cosmódromo.-

Mosú, 14. Urgente. (DPA).— Este mañana, a las 10.30 (hora de Moscú), la Unión Soviética puso en órbita terrestre nuevamente una cosmonave tripulada de tipo "Soyuz".

El "Soyuz-Cuatro" va tripulado por el coronel Vladimir A. Chatalov, cuyo vuelo se desarrolla normalmente, según la agencia soviética "Tass".

Sobre la órbita del "Soyuz-Cuatro", la misma agencia informa que su apogeo es de 225 kilómetros, perigeo de 173, emplean 88 minutos en describir la órbita.

El lanzamiento del "Soyuz-Cuatro" supone el primero tripulado que realiza la URSS en pleno invierno.

utilizando como sintonía en todos los vuelos espaciales.

En las fábricas la noticia fue recibida con cerradas ovaciones. Antes de ascender a la cápsula el coronel Chatalov, de 41 años, se dirigió al país para agradecer su lección para probar la cosmonave, asegurando que dedicará todas sus energías y conocimientos para llevar a buen fin la misión que se le había encomendado. Seguidamente la televisión mostró una serie de escenas del cosmonauta, escribiendo en su mesa de trabajo y rodeado de su familia: su mujer, su hijo de 16 años, Igor, y su hija Elena, de 10 años.

tro", a la hora de haber tenido lugar.

El documental mostraba al principio la pampa de lanzamiento, rodeada de cientos de personas, entre los que se encontraban ingenieros y científicos que han participado en la realización de este programa.

Más tarde, el coronel Vladimir A. Chatalov, subió al ascensor que le condujo a la cápsula, siendo saludado con entusiasmo por los allí congregados, también por el cosmonauta Georgi Beregovoi, que tripuló el "Soyuz-Tres" en octubre último.

En una intervención, que formaba parte de este reportaje de la televisión soviética, Beregovoi declaró que Chatalov—el hombre que estaba designado como su suplente en el vuelo anterior—conseguirá llevar a buen término la misión encomendada, deseándole al mismo tiempo buen viaje y feliz aterrizaje.

Hablando de su propia experiencia con el "Soyuz-Tres", Beregovoi añadió: "Recuerdo ese momento de extraordinaria alegría y hubiera dado todo a aquellos que participaron en el lanzamiento".

La radio y televisión soviéticas informaron al país sobre el lanzamiento, intercalando los primeros compases de la canción "Lejos está mi patria", que se viene

11 VUELOS ESPACIALES TRIPULADOS DE LA URSS

EE. UU. realizó 18 hasta la fecha

Mosú, 14. (DPA).— Con el vuelo del "Soyuz-4" comenzado hoy, la Unión Soviética ha llevado a cabo once vuelos espaciales tripulados desde abril de 1961, cuando el astronauta ruso Yuri Gagarin fue el primero en realizar un vuelo espacial.

Después del histórico vuelo de Gagarin los rusos volvieron a conseguir espectaculares éxitos en junio de 1963, cuando Valentina Tereshkova, fue la primera mujer y hasta ahora la única en tripular una nave espacial, y en marzo de 1965 cuando Alexei Lénov fue el primero en realizar un "paseo espacial".

El programa soviético, sin embargo, también sufrió un trágico fracaso en 1967 cuando los paracaidistas del "Soyuz-1" no se abrieron y su tripulante, el cosmonauta Vladimir Komarov, murió al estrellarse la nave.

PROGRAMAS SIMILARES

Al igual que en los Estados Unidos —donde los 18 vuelos espaciales tripulados realizados hasta ahora han formado parte de tres programas espaciales, el "Hércules", el "Geminis" y el actual, el "Apollo"— los once vuelos tripulados soviéticos han estado divididos en tres categorías: los "Vostok", los "Voshkod" y los "Soyuz".

En orden cronológico, los vuelos espaciales tripulados soviéticos han sido:

- 12 de abril, 1961 el comandante Yuri Gagarin con la "Vostok Uno" una órbita alrededor de la tierra. (Primer vuelo espacial tripulado en la historia).
- 6 de agosto, 1961 el comandante German Titov con la "Vostok Dos": Dieciséis órbitas.
- 11 de agosto, 1962 el comandante Andrian Nikolayev con la "Vostok Tres". Sesenta y cuatro órbitas.
- 12 de agosto, 1962, el comandante Pavel Popovich con la "Vostok Cuatro", cuarenta y ocho órbitas.
- 14 de junio, 1963 la teniente Valentina Tereshkova con la "Vostok Seis" cuarenta y ocho órbitas. (Primera mujer cosmonauta en la historia).
- 12 de octubre, 1964, Vladimir Komarov, Konstantin Feoktistov y Boris Yegorov con la "Voshkod Uno": dieciséis órbitas. (Primeros cosmonautas civiles y primera nave espacial con más de un tripulante en la historia).

Artesanos



TELEVISION

Más tarde conectará con la cámara de televisión instalada

Misión esencial de los "Soyuz"

—Por Serge Berg, redactor científico de A.P.P.

—Paris, 14 (APP).— Los navíos espaciales del tipo "Soyuz" como el lanzado hoy por la Unión Soviética con un tripulante a bordo, están destinados a ensanchar estas misiones humanas en órbita terrestre.

Conforme al programa de vuelo y a las reservas de combustible, los "Soyuz" pueden efectuar maniobras hasta 1.300 kilómetros de altura, como se puntualizó al raíz del vuelo de "Soyuz-3", en octubre último.

Eso significa que "Soyuz-4" no saldrá rumbo a la Luna. Además, semejante viaje no podría ser realizado por un solo cosmonauta soviético.

En cambio, no hay que descartar la posibilidad del muy próximo lanzamiento de otro "Soyuz" o de cualquier otro artefacto cósmico con el que el teniente coronel Vladimir Chatalov podría efectuar maniobras de acercamiento y de empuje.

"Soyuz 4" no debe tener características muy distintas a las de sus predecesores. Este tipo de nave espacial, que constituye la tercera generación de los navíos espaciales soviéticos, consta de tres compartimientos, a saber:

—Un "compartimiento orbital" con cuatro claraboyas en el que la tripulación, que podría ser de varios cosmonautas, cumple su misión científica y descansa.

—La cabina a bordo de la cual el o los cosmonautas vuelven a la tierra.

—El módulo de propulsión donde se encuentra el motor que permite realizar maniobras en el espacio y a cuyos costados se despliegan innumeros paneles solares para la producción de corriente eléctrica.

En vuelo sobre órbita terrestre, los tres compartimientos se suceden de proa a popa. En la proa del compartimiento orbital, se encuentran las piezas de eventual acoplamiento con otro navío.

El período asegura que mañana miércoles será lanzado el "Soyuz-5" que también irá tripulado, teniendo previsto el acoplamiento de las dos naves, y que el piloto del "Soyuz-4" pase al cinco y viceversa.

El "Soyuz-4", que tripula el coronel Chatalov, tenía que haber sido lanzado ayer lunes, —añade el mismo correspondiente— por motivos que se desconocen aún fue postergado hasta esta mañana.

Interrupción en la línea férrea Oruro-Cochabamba

Hay servicio condicional

Oruro, 13. (ULTIMA HORA).— Cantalicio Arce, Gerente de Tráfico Ferroviario, indicó que fuertes lluvias produjeron inundaciones y mazamorras sobre un sector de la línea férrea que une Oruro con Cochabamba. La zona más afectada es la de Buen Retiro a Changolla. El recorrido de trenes y ferrobuses es con demora, no obstante de los intensos trabajos que se realizan por restablecer la normalidad del servicio. Las lluvias, en una vasta zona cochabambina fueron excepcionalmente intensas durante la semana anterior y el día de ayer, según el informe.

SERVICIO CONDICIONAL

La Empresa Nacional de Ferrocarriles anunció, por otra parte, que el servicio de trenes y ferrobuses, es condicional por las razones anotadas.



PRISIONEROS COMUNISTAS LIBERTADOS — Libertados por los sudvietnamitas como un "gesto humanitario", 10 prisioneros comunistas llevando maldiciones de mano salva del campo POW en Bien Hoa. Ellos fueron provistos con ropas de civil, alrededor de \$us 10.- y desmontados en una parada de omnibus.

EL SOL ALIMENTA LOS SISTEMAS ENERGETICOS DEL "SOYUZ - CUATRO"

—Mosú, 14 (APP).— El navío cósmico "Soyuz-4" había efectuado tres revoluciones alrededor de la tierra a las 15 horas de Moscú (13.00 GMT) anunció aquí un comunicado difundido por la agencia TASS, mediante maniobras de orientación manual "Soyuz-4" efectuó todas las evoluciones necesarias y fue orientado con precisión hacia el sol por las baterías solares lo que garantizará la alimentación normal de sus sistemas energéticos, precisó dicha fuente.

Durante el contacto previsto con el navío cósmico el "Soyuz-4" el coronel Chatalov anunció que en el programa del vuelo, las experiencias y observaciones científicas previstas para las tres primeras vueltas a la tierra "habían sido efectuadas con éxito", prosiguió el comunicado.

Se añadió que Vladimir Chatalov "procedió a observaciones de la capa nubes y de la superficie de la tierra. Realizó asimismo un reportaje para la televisión. La calidad de la retransmisión fue buena".

"Durante la segunda revolución el cosmonauta almorzó con buen apetito precisa el comunicado". Chatalov se sentía bien. La frecuencia del pulso era de 66. El ritmo de respiración de 13".

TASS indicó que "para la realización de las experiencias durante la segunda vuelta alrededor de la tierra Vladimir Chatalov pasó al compartimiento de navío destinado a las observaciones científicas y al reposo del cosmonauta".

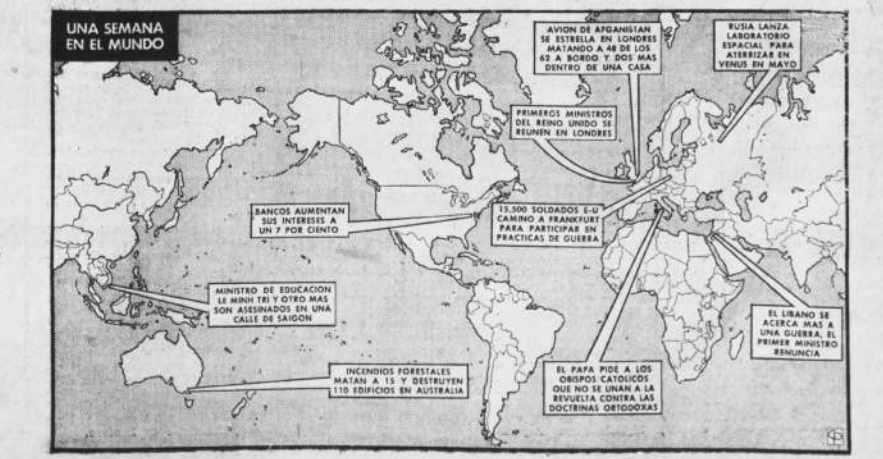
"Todos los aparatos e instalaciones del navío cósmico están funcionando normalmente. La temperatura en el interior de la cabina era de 19 grados centígrados. El cosmonauta seguía realizando el programa previsto de experiencias y observaciones", subrayó la agencia TASS.

Se ha publicado últimamente en los Estados Unidos un libro muy curioso. Podríamos llamarlo de "política ficción" pues presenta una coyuntura histórica absolutamente inverosímil. Lo ha definido Ortega y Gasset en términos insuperables: "Es un proyecto de futuro, un plan de vida para mañana. Pero tiene que ser un plan sugestivo, algo que exalte el entusiasmo y promueva la espontánea participación de grandes masas populares".

El libro es curioso. Podríamos llamarlo de "política ficción" pues presenta una coyuntura histórica absolutamente inverosímil. Lo ha definido Ortega y Gasset en términos insuperables: "Es un proyecto de futuro, un plan de vida para mañana. Pero tiene que ser un plan sugestivo, algo que exalte el entusiasmo y promueva la espontánea participación de grandes masas populares".

El autor del ensayo en cuestión dice que habrá que "inventar" nuevos peligros para mantener en tensión no sólo la economía, sino la propia capacidad creadora del hombre. Señala entre otras "posibilidades" la de organizar la defensa de toda la tierra, convertida entonces en una "nación", contra un posible ataque de unos enemigos espaciales: La expectación mundial alrededor de los OVNI, Objetos Volantes no Identificados, y el número cada vez creciente de personas que han "visto" seres extraterrestres, formados a veces en auténticos escuadrones militares, demuestra que no sería difícil crear un ambiente de defensa contra aquel hipotético ataque. Cuando Orson Welles y de eso ya hace muchos años, explicó la invasión de Estados Unidos por hordas de marcianos en un programa de radio, se produjeron auténticas escenas de pánico en muchos lugares del país.

Una paz absoluta requeriría una "compensación" adecuada para mantener vivo el interés de las masas en algún gran propósito que supere la propia individualidad. Indudablemente, la ciencia del espacio, la posibilidad de llegar a la Luna, a Marte, a Venus abre ventanas iluminadas a la imaginación y a la



UN PLAN PARA MAÑANA

Por JAUME MIRAVITLES

En un artículo anterior, nos hemos referido a las inversiones de capitales en las ciencias y actividades del espacio, y nos hemos hecho una pregunta que se han formulado muchos americanos con cuyos impuestos se pagan aquellos ejercicios. Desde el punto de vista material, dijimos que, en efecto, aquellas inversiones eran ventosas en el sentido de que pueden producir en un futuro no muy lejano los porcentajes típicos de las inversiones comerciales. Pero no se trata simplemente de eso. La ciencia del espacio, la industria del espacio, es muy diferente de la explotación de unos yacimientos petrolíferos o de unas minas de carbón. En estas últimas actividades, un rendimiento del 3 por ciento, por ejemplo, puede justificar el abandono de la empresa, pues con el mismo capital se podría explotar unas riquezas de gas natural, pongamos por caso, mucho más productivas.

El viaje del Apolo VIII y el inmenso interés que ha despertado en los Estados Unidos y en el mundo todo, nos demuestra que nos encontramos ante un tipo muy distinto de "explotación". En lo referente a Norteamérica, podríamos decir que aquella heroica hazaña ha dado a su pueblo un nuevo objetivo de acción a perseguir, una nueva y deslumbrante meta a la que llegar. Estados Unidos, después de la última guerra mundial, había, quizás, perdido el sentido de su misión histórica en nuestro mundo contemporáneo; ahora lo ha vuelto a encontrar. Una nación es, naturalmente, un pasado; el recuerdo común de una serie de éxitos y fracasos, de aserciones y caídas, de victorias y derrotas, es una lengua común; un territorio común sobre el que se trabaja y se recrea, se vive y se muere, se nace y se muere. Pero la nación es algo mucho más trascendental todavía. Lo ha definido Ortega y Gasset en términos insuperables: "Es un proyecto de futuro, un plan de vida para mañana. Pero tiene que ser un plan sugestivo, algo que exalte el entusiasmo y promueva la espontánea participación de grandes masas populares".

Se ha publicado últimamente en los Estados Unidos un libro muy curioso. Podríamos llamarlo de "política ficción" pues presenta una coyuntura histórica absolutamente inverosímil. Lo ha definido Ortega y Gasset en términos insuperables: "Es un proyecto de futuro, un plan de vida para mañana. Pero tiene que ser un plan sugestivo, algo que exalte el entusiasmo y promueva la espontánea participación de grandes masas populares".

El libro es curioso. Podríamos llamarlo de "política ficción" pues presenta una coyuntura histórica absolutamente inverosímil. Lo ha definido Ortega y Gasset en términos insuperables: "Es un proyecto de futuro, un plan de vida para mañana. Pero tiene que ser un plan sugestivo, algo que exalte el entusiasmo y promueva la espontánea participación de grandes masas populares".

El autor del ensayo en cuestión dice que habrá que "inventar" nuevos peligros para mantener en tensión no sólo la economía, sino la propia capacidad creadora del hombre. Señala entre otras "posibilidades" la de organizar la defensa de toda la tierra, convertida entonces en una "nación", contra un posible ataque de unos enemigos espaciales: La expectación mundial alrededor de los OVNI, Objetos Volantes no Identificados, y el número cada vez creciente de personas que han "visto" seres extraterrestres, formados a veces en auténticos escuadrones militares, demuestra que no sería difícil crear un ambiente de defensa contra aquel hipotético ataque. Cuando Orson Welles y de eso ya hace muchos años, explicó la invasión de Estados Unidos por hordas de marcianos en un programa de radio, se produjeron auténticas escenas de pánico en muchos lugares del país.

Una paz absoluta requeriría una "compensación" adecuada para mantener vivo el interés de las masas en algún gran propósito que supere la propia individualidad. Indudablemente, la ciencia del espacio, la posibilidad de llegar a la Luna, a Marte, a Venus abre ventanas iluminadas a la imaginación y a la

FASA A LA CUARTA

ESPECIALISTA EN VARICES, ULCERAS VARICOSAS, FLEBITIS, etc.
Tratamiento Radical y único
Dr. CARMELO MARCO
CIRUGIA PLASTICA Y ESTETICA: NARIZ, ARRUGAS, CICATRICES, etc. — CIRUGIA GENERAL.
Potosí: 676. Primer Piso. Of. 2. Telefonos Con: 22905. Lom. 82422. Casilla 2835. Horas de consulta de 3 a 7 p.m.

CIRUGIA ESTETICA Y PLASTICA
Dr. JUAN MARCO
MEDICO — CIRUJANO ESPECIALISTA
ARRUGAS, NARIZ, CICATRICES, CALVICIE, QUEMADURAS, LABIOS, etc.
TRATAMIENTO MODERNO DE VARICES, ULCERAS, VARICOSAS, FLEBITIS, etc. CIRUGIA GENERAL.
Consultorio: Mercado 638 (ter. piso). (Calle Honda). Consultas de horas 3 a 7 p.m. Telefono 22503, domicilio 32416 Casilla 971.

Dr. RAUL MENDOZA REQUENA
MEDICO ESPECIALISTA
CIRUGIA ORTOPEDICA — TRAUMATOLOGIA
Atiende de 15 p.m. a 10 p.m. — Consultorio Loaysa No. 318 Alto Botica El Condor. Telefono 22648.
Domicilio: Obrajes Calle 17 No. 27 Telefono 11863.

LABORATORIO DE ANALISIS CLINICOS
Dr. GONZALO GUZMAN MORALES
Estudios y especialización en las Universidades de Santiago Chile y Madrid, España; ex Prof. de la Cátedra de Analítica Clínica de la Universidad Mayor de San Simón, Avenida Mariscal Santa Cruz 1322, 3er. piso (casi esquina A. Grau), Telf. 21680 Dom. Telf. 12949.

Dr. HERBERT MIRANDA PEREIRA
MEDICO — CIRUJANO
Est. Argentina — U.M.S.A. — La Paz — Jefe de trabajos prácticos de Patología — U.M.S.A.
Corazón — Pulmones — Ríñones, etc.
Cirugía de Abdomen y Sédoras.
Domicilio: Av. República Dominicana, Parque Natalia Potosí No. 7. Telefono 24940.
Consultorio: Av. Camacho 1425 1er. piso. — De 11 a 12:30 — De 18:15 a 20. Telf. 11994. Se atienden llamados nocturnos.

Dr. DONATO GAMARRA LOZA
Orólogo especializado en el exterior — Jefe del Servicio de Urología del Hospital General.
Cirugía de Vejiga, Prostata, Utrera, etc. Problemas Sexuales de ambos sexos y Ventrículos. — Consultas de 15 a 18 (3 a 6 p.m.).
Calle Bueno 374 — Telefono 25399 — Casilla 1190.

CIRUGIA DE CUELLO Y ABDOMEN: Bocio, Estomago, Vena, Apéndice, etc. CIRUGIA CARDIOVASCULAR: Enfermedades Circulatorias, Arterias. VARICES: Tratamiento Radical con "Eliminador Electrónico".

Dr. RAUL QUIROGA ARAMAYO
MEDICO CIRUJANO ESPECIALIZADO
International Cardiovascular Society Member
Master of Science New York, Columbia University, Estudios en Europa y E.E.UU. Consultas: Prolongación Potosí 1415, horas 4 a 7 p.m. Telf. 27322. Telf. Dom. 10271. Box 765. English Spoken

Doctor WALTER ARTEAGA CABRERA
CIRUGIA ORTOPEDICA — TRAUMATOLOGIA — MEDICINA FISICA — REHABILITACION.
U.M.S.A., Instituto Ortopédico Rizzoli de la Universidad de Bologna. Unfallkrankenhause Viena.
Consultorio: Plaza Venezuela 1458, Edificio O. K. Telefono 10578 Domicilio 10979. Casilla 2462.

Centro Médico de Diagnóstico
CHEQUEOS COMPLETOS EN EL DIA
PRUEBAS FUNCIONALES
EXAMENES DE LABORATORIO
RAYOS X — ELECTROCARDIOGRAMA
REVISION DENTAL POR ESPECIALISTAS
Avenida 6 de Agosto P.O. 2404 — Telefono 21280.
Se insinúa reservar hora.

Dr. HUGO DEL CASTILLO MORALES
Profesor de la Universidad — Estudios en Estados Unidos y Argentina
MEDICO — CIRUJANO OTORRINOLARINGOLOGO
Atiende exclusivamente cirugía y enfermedades de OÍDOS, NARIZ Y GARGANTA.
(Obrajes).
Consultas: de 14 a 17:30 (2 a 3:30). Consultorio: Mercado 1335 — Telefonos 22195 y 22597 — Casilla 1453 — Domicilio 1335.

Dr. GREGORIO DUCHEN GARCIA
CIRUJANO ESPECIALISTA PROCTOLOGO
Enfermedades: Ano — Recto — Colon — Hemorroides — Fisuras — Fístulas.
Atiende en su nuevo consultorio: Ayacucho 307 1er. Piso Of. No. 3. Telefono 22459. Domicilio 27438. Casilla 2246. De horas 15 a 18.

Dr. EMILIO SALGUEIRO CELIS
Especializado en los Estados Unidos de Norte América
Enfermedades — Cirugía del Tórax. (Corazón, Pulmones, Esófago, Cirugía Vascular, Arterias. Tratamiento radical de varices).
Endoscopias — Aeronalizaciones — Electrocardiografía.
Consultorio: Rosendo Gutiérrez 374 (A la vuelta del Cine 6 de Agosto) de horas 15 — 19. Telf. 27502. Domicilio: P. Medias 12. Telf. 22294. Casilla 2475. La Paz.
Man Spricht Deutsch — English Spoken.

Dr. WALTER TORRICOS VELASQUEZ
MEDICO — CIRUJANO
Trabajo y estudio post — graduado en Europa
Atiende: Cirugía general en Clínica "Virgen de Fátima" Plaza Tejada Sorzano No. 10.
Telefonos: 11388 — 11384

Dr. CARLOS C. CASTAÑOS A., EA. SBA
MEDICO ANESTESIOLOGO
A su regreso de Europa, atiende nuevamente en su especialidad.
La Paz, 16 de octubre de 1968
Telefonos 10592-11001. Casilla 2013

Una muestra de Dürer en Milán de excepcional valor documental

Milán, (ANSA). — En la Pinacoteca Ambrosiana de Milán se ha presentado una muestra de obras de Alberto Dürer de excepcional valor documental histórico y artístico. Se trata de 30 dibujos, acuarelas y grabados del gran artista alemán y de otros maestros de su tiempo.

Las obras fueron extraídas de los tesoros que la Ambrosiana tiene en sus salas y depósitos. Al presentarse en el catálogo, monseñor Angelo Paredi, que dirige la institución, destaca que este "tesoro" consta de unos 5.000 dibujos, 16.000 grabados y otras obras de arte, un patrimonio realmente valioso.

De las 38 obras exhibidas, solamente 7 son grabados en cobre o en madera, las demás son todas obras autógrafas. Esto indica claramente la importancia de la muestra milanesa ya que, como se sabe, la grandeza de Dürer — según una opinión unánimemente aceptada — se expresa mucho más en las obras grabadas que en sus pinturas.

Entre las piezas más importantes desde un punto de vista histórico figura un dibujo de un "caballero" que es el bosquejo preliminar a la famosa obra "El Caballero, la Muerte y el Diablo", que es uno de los grabados más estupendos de Dürer. El Caballero y el caballo que monta constituirán una composición perfecta desde todo punto de vista, por las proporciones de los elementos, la pureza del dibujo y, sobre todo, porque consiguen traducir el clima de misterio y dramatismo intensos que son características de este gran artista alemán. Clima de pesadilla, dicen algunos; ambiente místico y a la vez diabólico plenamente medieval, dicen otros.

Otra pieza valiosa de la muestra milanesa es un "Arbol" el árbol se delinea con un lirismo de luz y sombras entrelazadas sumamente sugestivo. El dibujo es de gran pureza, trazo y líneas proyectan sus líneas contra el cielo y un paisaje rupestre, con intenso dramatismo. Visitas y críticos consideraron esta obra como la más "poderosa" entre las expuestas en la Ambrosiana.

Otras obras son indicativas de la sensibilidad gótica de Dürer y además de un "surrealismo" ante lo literario realmente impresionante.

La magia de las obras cautiva al visitante inmediatamente, aunque algunos críticos han denunciado una falla en la muestra: una iluminación inadecuada para los dibujos expuestos en vitrinas especiales.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

Una muestra de Dürer en Milán de excepcional valor documental

Milán, (ANSA). — En la Pinacoteca Ambrosiana de Milán se ha presentado una muestra de obras de Alberto Dürer de excepcional valor documental histórico y artístico. Se trata de 30 dibujos, acuarelas y grabados del gran artista alemán y de otros maestros de su tiempo.

Las obras fueron extraídas de los tesoros que la Ambrosiana tiene en sus salas y depósitos. Al presentarse en el catálogo, monseñor Angelo Paredi, que dirige la institución, destaca que este "tesoro" consta de unos 5.000 dibujos, 16.000 grabados y otras obras de arte, un patrimonio realmente valioso.

De las 38 obras exhibidas, solamente 7 son grabados en cobre o en madera, las demás son todas obras autógrafas. Esto indica claramente la importancia de la muestra milanesa ya que, como se sabe, la grandeza de Dürer — según una opinión unánimemente aceptada — se expresa mucho más en las obras grabadas que en sus pinturas.

Entre las piezas más importantes desde un punto de vista histórico figura un dibujo de un "caballero" que es el bosquejo preliminar a la famosa obra "El Caballero, la Muerte y el Diablo", que es uno de los grabados más estupendos de Dürer. El Caballero y el caballo que monta constituirán una composición perfecta desde todo punto de vista, por las proporciones de los elementos, la pureza del dibujo y, sobre todo, porque consiguen traducir el clima de misterio y dramatismo intensos que son características de este gran artista alemán. Clima de pesadilla, dicen algunos; ambiente místico y a la vez diabólico plenamente medieval, dicen otros.

Otra pieza valiosa de la muestra milanesa es un "Arbol" el árbol se delinea con un lirismo de luz y sombras entrelazadas sumamente sugestivo. El dibujo es de gran pureza, trazo y líneas proyectan sus líneas contra el cielo y un paisaje rupestre, con intenso dramatismo. Visitas y críticos consideraron esta obra como la más "poderosa" entre las expuestas en la Ambrosiana.

Otras obras son indicativas de la sensibilidad gótica de Dürer y además de un "surrealismo" ante lo literario realmente impresionante.

La magia de las obras cautiva al visitante inmediatamente, aunque algunos críticos han denunciado una falla en la muestra: una iluminación inadecuada para los dibujos expuestos en vitrinas especiales.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

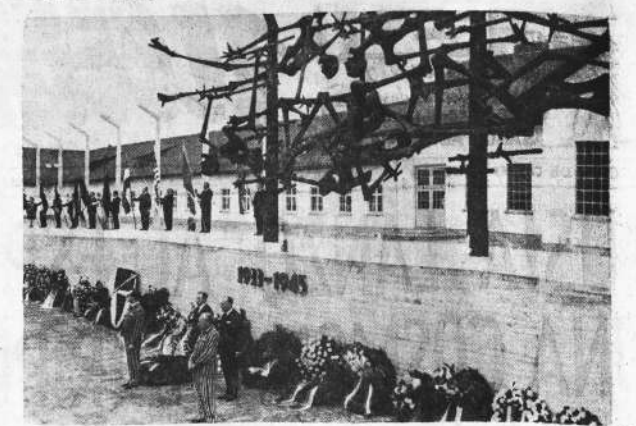
En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.

En particular, en el aeropuerto internacional de Fiumicino, Roma, el número de aviones en llegada o salida aumentó en 10.000 respecto a 1967, el de pasajeros en 500.000; y el de mercaderías en 12 millones de kgs.



DACHAU, (INB). — Símbolo de un mundo sin terror ha de ser este monumento en el terreno del antiguo campo de concentración de Dachau. Así lo afirmó el alcalde presidente del Berlín occidental Klaus Schütz en el acto de descubrimiento del monumento. Klaus Schütz es en la actualidad presidente del Consejo federal. La escultura representa un esqueleto

estilizado, obra del escultor yugoslavo Nandor Glid. En el acto estuvieron presentes el príncipe Bernardo de los Países Bajos, los embajadores de Israel y de los Estados Unidos, así como delegaciones de antiguos presos del campo de Dachau de 23 países. En su discurso conmemorativo señaló Klaus Schütz que los crímenes cometidos en Dachau lo habían sido por

alemanes y que alemanes habían sido las primeras víctimas del terror nacional-socialista. Dijo, además, que los alemanes habían intentado en el cuarto de siglo pasado — en cualquier parte — y en su gran mayoría, un nuevo principio moral y que estaban de acuerdo en condenar para siempre en Alemania el extremismo, la arbitrariedad y el terror.

Doscientos años cumple la Real Academia de Bellas Artes de Londres y recordó obras de Reynolds y Gainsborough

Londres, (ANSA). — Especial de V. Raghianti. — Quien ha estado en el centro de Londres y partiendo de la famosa plaza de "Piccadilly Circus" avance hacia el edificio denominado "Burlington House". Es la sede uno de los máximos institutos de arte del Reino Unido, la Real Academia de Artes, muy renombrada entre otros cosas, por las muestras periódicas de obras de artistas contemporáneos organizadas entre mayo y agosto, mientras que, en invierno se suelen dedicar a muestras de maestros del pasado.

La "Royal Academy of Arts" festeja en estos días sus 200 años de vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

Para celebrar el bicentenario de su nacimiento, la Academia preparó una muestra conmemorativa que honra, a través de las obras expuestas a quienes fueron sus miembros, estuvieron de algún modo vinculados con ella: académicos, maestros, alumnos, pintores.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

La "Royal Academy of Arts" festeja en estos días sus 200 años de vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue su primer presidente Joshua Reynolds, insigne pintor, nacido en 1723 en Plympton Earl, Devonshire, y muerto en Londres en 1792 después de ser designado el pintor de la Corte.

En la muestra aparecen obras de la edad de oro del arte inglés, que coincidió con el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, de la vida. Nació por iniciativa del rey Jorge III con la finalidad de preparar a los artistas y hacerlos conocer, sobre todo, mediante exposiciones anuales. Fue

delado de la órbita
kilómetros de la
estre. En una vuelta
siente el "Hedra-A"
los, de peso cerca
y medio. Los gas
artefacto de 2.40
ra, incluyendo los
se cifra en 640
narcos. El satélite
ido por la fábrica J

LOS CULTURALES LLEVARON A LOS CONCIERTOS ARTÍSTICOS

LISBOA. (ANSA). — Las exportaciones portuguesas de productos manufacturados han sufrido una expansión en los últimos años. En los últimos años pasaron de 3.252 millones de escudos (28.97 euros equivalentes) en 1963 a 5.538 millones de escudos en 1967, con un aumento de 2.276 millones de escudos, equivalente al 70 por ciento, al año.

Los datos ya conocidos reflejan un considerable incremento. Si las ventas al exterior también en 1968 en la primera mitad del año sumaron 2.581 millones de escudos, contra 2.299 millones de escudos en 1967, el aumento del 22,2 por ciento, de 281 millones, vale al 19,2 por ciento.

Stan Getz en México

Arturo Riosela, o respectivamente "Pato", los recuerdos de ambos filmes fueron dos en el XI Festival de Acapulco y después, interés, siendo nuevamente por la ocasión. También fue notable una reunión de cine, en la que se proyectó un filme que más económicamente algunos clasicos y de películas de Alejandro "Fando y Lis".

Con la celebración, llamada "Olimpiada Culturalizada al margen de los Juegos Olímpicos de México", se celebró una gran intrínseca actual, franceses posterior, un manifest, una manifest, un gran público de familia, un aspecto del arte, durante, demasiado tiempo, en el olvido.

Siempre en campo literario, la temporada 68 se produjo la aparición de un libro de Efraim Huerta, titulado "Poesía 1933-1968", con la recopilación de toda su obra a lo largo del período señalado. La crítica unánimemente reconoció que éste fue el libro de poesía más notable de 1968.

Las piezas expuestas fueron pres-
tadas por coleccionistas privados,
robros, tanto norteamericanos y a-
mericanos, como de Francia y
Gran Bretaña. También por el Me-
tropolitan Museum. El catálogo
—uno de los primeros amplios de-
dicados a los broncees franceses—
fue redactado por Francis Watson,
concediendo el espacio de colección
a los de los gobernantes británicos
y el mismo por supuesto, un apa-
sionado coleccionista; y por Jac-
ques Fischer. Constituye una ve-
rizable fuente de documentación
gracias también a sus abundantes
notas históricas y bibliográficas
que muestra la enorme importan-
cia especial cuando se piensa

TURIN. (ANSA). — Se presenta en una galería turinesa "L'Appello" una muestra de "naifs" internacionales. Se trata de unos cuadros de pintores "ingenuos". El nivel general es alto. Se destacan las obras del yugoslavo Lj...

NUEVA YORK. (ANSA). — Getz ha sido el primer m
blanco que se ha exhibido
ahora en el "Count Basie's 1
gen" local de jazz situado en
lem. Fue el mismo Getz
pidió al dueño actual de la
antes propiedad de Count B
que lo contruyera.

ADFORD — Casi exactamente a
lugar dos semtras, atrás, un arbo
ar bajo una nevada en Bradw

en una galería turinesa "L'Approdo" una muestra de "naifs" internacionales. Se trata de unos 25 cuadros de pintores "ingenuos". El nivel general es alto. Se destacan las obras del yugoslavo Ivan

Pennsylvania. Solamente uno de los 17 supervivientes resultó herido de gravedad.

Vascellos utinó en a
cuelas Ambulante" esa c
vine y obtuvo resultados
villosos. "Allí tuve, lo
Gabriela, la alegría del a
que ha sido una vieja y
dada superstición aquella
el indio americano padece
capacidad intelectual
ble". La poetisa los vici
jando, pintando y escul
Vio, sobre todo, la sed e
escribir, recitar y cantar
see el pueblo indígena.

Ministro español concretará importante crédito a Bolivia

La Paz, Martes 14 de Enero de 1969

De Alejandro Ben-
trochianos de se-
El se enteró y se
a llamar a su
de Rochester. Un
cia una existen-
ampliando y arre-
y a la vez, a la
de laureles en
dena de libros. Es
les solamente los
sion, ciencia y ap-

EL POZO DE LA DICHA





