

CIRUGIA ESTETICA Y PLASTICA
Dr. JUAN MARCO
MEDICO - CIRUJANO ESPECIALISTA
ARRUGAS, NARIZ, CICATRICES, CALVICIE
QUEMADURAS, LAROS, etc.
TRATAMIENTO MODERNO DE VARICES, ULCERAS,
VARICOSAS, FLEBITIS, etc. CIRUGIA GENERAL.
Consultorio: Mercado 35, 1º. (Calle Honda). Consultas de 3 a 7 p.m. Teléfono 2330, domicilio 3416 Casilla 971.

ESPECIALISTA EN
VARICES, ULCERAS VARICOSAS, FLEBITIS, etc.
Tratamiento Radical y único
Dr. CARMELO MARCO
CIRUGIA PLASTICA Y ESTETICA: NARIZ, ARRUGAS, CICATRICES, etc. - CIRUGIA GENERAL.
Alto Bodega El Comodoro, Casilla 2360.
Domicilio: 15 de Mayo 17 p.m. - Consultorio Loayza No. 218
Potol: 222 Primer Piso. Of. 2. Teléfono Com. 22905. Domic. 2423 Casilla 2855. Horas de consulta de 3 a 7 p.m.

Dr. RAUL MENDOZA REQUENA
MEDICO ESPECIALISTA
CIRUGIA ORTOPEDICA - TRAUMATOLOGIA
Atiende de 15 a 18 p.m. - Consultorio Loayza No. 218
Alto Bodega El Comodoro, Casilla 2360.
Domicilio: Olaveas Calle 17 No. 27 Teléfono 11683.

Dr. HERBERT MIRANDA PEREIRA
MEDICO - CIRUJANO
Especialista en: U.S.A. - La Paz - Jefe de trabajos
prácticos de Patología - U.S.A.
Corazón - Pulmones - Riñones, etc.
Cirugía de Abdomen y Ginecología.
Domicilio: Av. República Dominicana, Parque Natalia Paicaco No. 7, Teléfono 24040.
Consultorio: Av. Camacho 1425 1er. piso. - De 11 a 12.30 - De 18.15 a 20. Tel. 11994. Se atienden llamados nocturnos.

Dr. DONATO GAMARRA LOZA
Urologo especializado en el exterior - Jefe del Servicio de Urología del Hospital General.
Cirugía de Riñón, Vejiga, Prostata, Uretra, etc. Problemas Sexuales de ambos sexos y Venéreas. Consultas de 15 a 18 (3 a 6 p.m.).
Calle Buena 374 - Teléfono 25399 - Casilla 1190.

Dr. GOVER LEON S.
PEDIATRA ESPECIALIZADO
ODONTOLOGO INFANTIL Y GENERAL
Dr. EDUARDO LEON S.
Consultorio N. Acosta 311 (San Pedro). Tel. 10808 - 24396.
Atención de Lunes a Sábado.

Dr. RAUL QUIROGA ARAMAYO
MEDICO CIRUJANO ESPECIALIZADO
International Cardiovascular Society Member
Master of Science New York, Columbia University, Estudios de Maestría en Ciencias Exactas y Naturales.
Cirugía de Corazón y EE. UU. Consultas: Prolongación Potol 1413, horas 4 a 7 p.m. Tel. 27322. Tel. Dom. 10271. Box 765. English Spoken.

Doctor WALTER ARTEAGA CABRERA
CIRUGIA ORTOPEDICA - TRAUMATOLOGIA -
MEDICINA FISICA - REHABILITACION
U.S.A. Instituto Ortopédico Rizzoli de la Universidad de Bolonia, Unfalckenhau: Viena
Consultorio: Plaza Venezuela 1456, Edificio O. K. Teléfono 10079. Domicilio 10079. Casilla 2462.

Centro Médico de Diagnóstico y CHEQUEOS COMPLETOS EN EL DIA
PRUEBAS FUNCIONALES
EXAMENES DE LABORATORIO
RAYOS X - ELECTROCARDIOGRAMA
REVISION DENTAL POR ESPECIALISTAS
Avenida 4 de Agosto N° 3404 - Teléfono 21280.
Se insinúa reservar hora.

Dr. HUGO DEL CASTILLO MORALES
Profesor de la Universidad - Estudios en Estados Unidos y Argentina
MEDICO - CIRUJANO OTORRINOLARINGOLOGO
Atiende exclusivamente cirugía y enfermedades de OÍDOS, NARIZ Y GARGANTA.
(Obras).
Consultas: de 14 a 17.30 (2 a 5.30). Consultorio: Mercado 1335 - Teléfonos 22195 y 25397 - Casilla 1453 - Domicilio 1335.

Dr. GREGORIO DUCHEN GARCIA
CIRUJANO ESPECIALISTA PROCTOLOGO
Enfermedades: Ano - Recto - Colon - Hemorroides - Fístulas - Tumores etc.
Atiende en su nuevo consultorio: Ayacucho 308 1er. Piso Of. No. 3. Teléfono 25459. Domicilio 27453, Casilla 2846. De horas 15 a 18.

Dr. EMILIO SALGUEIRO CELIS
Especialista en los Estados Unidos de Norte América
Enfermedades - Cirugía del Tórax, Corazón, Pulmones, Veziga, Cirugía Vascular, Arterias. Tratamiento radical de varices.
Endoscopia - Alergizaciones - Electrocardiografía.
Consultorio: Rosendo Gutiérrez 374 (a la vuelta del Cine 8 de Agosto) de horas 12 - 19. Tel. 27502. Domicilio: P. Med. 12. Tel. 22294. Casilla 2475. La Paz.
Man Spricht Deutsch - English Spoken.

Dr. WALTER TORRICOS VELASQUEZ
MEDICO - CIRUJANO
Trabajo y estudio post - graduado en Europa
Atiende: Cirugía general en Clínica "Virgen de Fátima" Plaza Tejada Sorzano No. 10.
Teléfono: 11388 - 11394.

Dr. CARLOS C. CASTAÑOS A., EA. SBA
MEDICO ANESTESIOLOGO
A su regreso de Europa, atiende nuevamente en su especialidad.
La Paz, 16 de octubre de 1962.
Teléfonos 10592-11001. Casilla 2613.

Los capuchinos tratarán de establecer conexiones más estrechas con los franciscanos

Roma, (ANSA).— Especial de Enrique Lucatello.— En la orden de los sacerdotes capuchinos está por nacer otra reforma que, como las anteriores, tratará de establecer una conexión más estrecha de obediencia con la regla original de San Francisco. Así lo cuando el Concilio Vaticano II habló de actualización de los órdenes religiosos no pensaba precisamente en tal reforma.

Se sabe que todas las órdenes religiosas más antiguas e importantes han obtenido, en un cierto momento de su vida, una "reforma" surgida de su mismo seno y tendiente a una más estrecha obediencia de la regla primitiva que parecía o era abandonada, olvidada o mal aplicada. De este modo, los carmelitas nacieron los "carmelitas descalzos" en 1522. De los sacerdotes de la orden de San Agustín na-

cieron en 1592 los "Sanguisugos" o "Sanguisugos descalzos". Una sola orden entre los antiguos no contó con una reforma. Se trata de la "Orden Cartujana Nuntiung Reformata".

La orden que ha logrado más reformas ha sido — y acaso se prepara para serlo nuevamente — la franciscana. Aún en vida de San Francisco se habían advertido problemas y diferencias entre sus sacerdotes, algunos de los cuales entendían la pobreza en sentido absoluto, otros en materia tal que permitiera sin embargo la puesta en práctica del culto y la acción religiosa en la sociedad. Para llevar a cabo estos últimos objetivos se necesitaban también iglesias y grandes iglesias conventos, capaces de albergar a peregrinos. Muerto el santo y al desarrollarse la orden, ésta se encontró en contacto con la tumultuosa vida del siglo, especialmente en los siglos XVI y XVII. Las reacciones fueron diversas de lugar a lugar, tanto que, quebrada la disciplina original y unidad primera— nacieron congregaciones franciscanas que actuaron autónomamente; se llamaron— según los tiempos y los individuos.

Una de estas reformas, la más importante y característica, fue la de los capuchinos, aparecida en 1525 por obra de un sacerdote de empírico que luego se convirtió en el Papa León XIII, con un procedimiento bastante drástico, suprimidas todas las reformas, reunió a todos los integrantes de la regla de San Francisco: los conventuales, los menores, los capuchinos y la tercera orden regular. Todo quedó así hasta el día de hoy.

Ahora, un grupo de capuchinos solicita el permiso de vivir de un modo más conforme a la regla de San Francisco. Luego del Concilio ha iniciado una revisión o actualización de las propias constituciones que se aprobó el 23 de noviembre y entró en vigor, el 1º de enero, el 1º de mayo, el día de la Navidad de este año. En estas reglas se ha proclamado, entre otras cosas, el deber de vivir en la pobreza y la suprema autoridad de la orden.

Nueva canoa accionada por pedales



La fotografía muestra una canoa de tipo radicalmente nuevo, introducida en el Reino Unido, accionada por dos personas. mediante pedales acoplados a una caja de engranajes que impulsa una hélice balsa marina.

La nueva canoa, es modelo "Toccan", propuesta por el inventor británico Charles Currey, está destinada a ser empleada para el camping y los viajes de placer por personas no acostumbradas al manejo de embarcaciones.

Se afirma que, por su excelencia, la canoa "Toccan" es ideal para el público en el Salón Náutico Internacional a celebrarse en el Court, Londres, del 31 de diciembre de 1962 al 11 de enero de 1963. La canoa tiene un casco de fibra que mide la navegación por los ríos y que, a la forma especial de su casco, le permite navegar en condiciones más estables incluso en condiciones meteorológicas relativamente desfavorables para el camping y los viajes de placer por personas no acostumbradas al manejo de embarcaciones.

Maniquí con rasgos negros

NUOVA YORK, (ANSA).— Gerald Doctor, dueño de una fábrica de maniqués para vitrinas, en Los Angeles, ha presentado por primera vez la línea de muñecos con rasgos negros, que fueron inmediatamente comprados por grandes tiendas y emporios norteamericanos. La originalidad de los mismos es la de tener el color negro en los rostros, pero también tienen rostros con rasgos típicos de la gente de color.

EN EL PETIT PALAIS DE PARIS, SE RECONSTRUYE EL AMBIENTE ARTISTICO EN QUE ACTUO CHARLES BAUDELAIRE

París, (ANSA).— Especial de Ada Principalli.— Esta singular Exposición, que permanecerá abierta hasta el 17 de marzo de 1963, reúne las obras presentadas en los famosos "Salons" que vieron a Charles Baudelaire en función de crítico; pueden verse obras maestras traídas de todas partes del mundo y obras de artistas que fueron célebres en su tiempo y que yacían olvidadas en los sótanos de algunos museos provincianos. También pueden verse las librerías de apuntes de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de "Crisis" estéticas y de "Art" monográficas, los manuscritos de sus versos dedicados a los "Tiempos de la pintura y la escultura", la abundante correspondencia de Baudelaire, referentes a los "Salons" que visitó entre 1845 y 1905, las ediciones raras de



Pepita POR CHIL YOUNG

MIRA, LORENZO, VAMOS A OBTENER ALGO BELLO GRATIS.

REGALAN UN PRECIOSO VISO EN CADA CASA GIGANTE DE YACARANA.

EN UNOS DOS AÑOS OBTENIÓ UNA DOZENA DE VASOS.

Y HABRÉ MOS ROTO DIEZ DE TONICES TAMBIÉN.

Derechos Reservados.

COCKTAIL DE BOLIVIAN POWER

—El Gerente General de la Compañía Boliviana de Energía Eléctrica (Bolivian Power Company) ofrecerá un cocktail en la inauguración de la nueva línea de transmisión de energía eléctrica a la Mina Matilde.

REUNIONES

—El doctor Juan Asbún y su esposa Odette de Asbún invitan a una cena en honor del Encargado de Negocios del Brasil y de su esposa señora Gloria de Jellio y sus hijos.

—El señor Antonio Soruco invitó a un almuerzo a sus amigos. —Agasajó a un grupo de amigos con una saltada de la seña. —Amigos de los esposos Jorge Fernández y Gloria de Faruán se reunieron en un momento de la inauguración de la línea de transmisión de energía eléctrica a la Mina Matilde. —La señora Erlinda de Stohman invitó a un té el próximo viernes a sus relaciones sociales. —Recibirá el saludo de sus relaciones sociales el próximo viernes a sus relaciones sociales. —Los esposos Jimmy y Yola Tavalara agasajarán esta noche a sus amigos con un cocktail a la cena.

—Con motivo de su cumpleaños esta tarde ofrecerá un té amigable la señora Cristina Rada le Ibañez Benavente.

CIRCULO PERUANO

—El Presidente y el Director del Círculo Peruano despidrán hoy con un cocktail a los Agregados Militar y Aeronáutico a la Embajada del Perú Cnl. Luis Arbulú Ibañez y señora y Coronel Guillermo Castro Espaza y señora que regresan a la patria.

ACTUACIONES CULTURALES

El Club del Libro Mixto celebrará mañana su primera reunión del año 1969 en casa de los esposos Ibarra Rodó.

MATRIMONIOS

—El 12 de enero a horas 12 en el templo de la Inmaculada Concepción será bendecida la boda de la señorita Elisa Rodríguez Peñarrieta con el señor

Marcelo Velázquez Martínez. La boda tendrá carácter privado.

ENFERMOS

—Delicada de salud la señora Nery de Molinredo. —Mejorada la señora Beth-Sabe Bolívar de Bedoya. —Enfermo el Sr. Luis Orías Prada.

VIAJEROS

—A Santiago de Chile viajaron los esposos Yurgensen Flores y sus hijos. —Montevideo viajó la señora Erika Flossbach de Zalles y sus hijos. —A Venezuela regresó el señor Bill Mac Leen y señora. —Preparán viaje de vacaciones a Río de Janeiro los esposos Mario Hinojosa A. y señora Rosario Flores. —A Lima los hermanos Carla y Carlos Mier Flores. —De México regresó la señora Gladys Quiroga de Losantos y sus hijos. —Preparán viaje a Washington los esposos Nelson Cuba y señora Irma Hinojosa.

El restaurante del turista, por excelencia y del boliviano por preferencia:

RESTAURANTE COLON

(Polso equina Colón)

20 años en la rama hotelera abonan nuestra vasta experiencia.

Dr. GONZALO CARPIO ESTUDIOS Y ESPECIALIZACION EN EL EXTERIOR

CIRUGIA PLASTICA Y RECONSTRUCTORA

Cirugía estética de nariz, mentón, arrugas, manchas, alopecia, etc. quemaduras, cicatrices. De enfermedades conexas. Cirugía de la mano, parálisis facial.

CALLE GARCERAN 109 (12.º PASAD.)

Horario de 9 a 5 p.m.

Dr. LUIS A. ALEXANDER

MEDICINA INTERNA GINECOLOGIA Y OBSTETRICIA

Estudios y Especialidad en los Estados Unidos de Norte América

DIABETES, ENFERMEDADES METABOLICAS, TRASTORNOS DEL DESARROLLO, OBESIDAD, ENFERMEDADES GLANDULARES ENDOCRINAS.

CENTRO MEDICO DE DIAGNOSTICO

Teléfono: 21200 - 22010

Av. 6 de Agosto 2404

Dr. EDUARDO CALERO G. CIRUJANO GINECOLOGO ESPECIALISTA

Ginecología especializada en los Hospitales Montecitorio, Montecitorio y Margaret Sanger de Nueva York.

Enfermedades de la mujer, Esterilidad y Fertilización de Familia.

Consultorio: Av. Mariscal Santa Cruz 322, segundo piso (altos Avancados). Horas 10:30 a 12:30 y 16 a 19. Tel. 32101

LUIS PALZA VEINTEMILLAS CIRUJANO - DENTISTA DOCTOR EN ODONTOLOGIA

Especialización en Argentina, Chile, Brasil y Estados Unidos de Norte América

Tratamiento sin dolor con ALIA VELOCIDAD.

Especialidad: CIRUGIA DENTICA MAXILAR Y PROTESIS CLINICA

Consultas: Mañana de 9:30 a 11:30 horas. Tarde de 17 a 19 horas. Consultorio: Edificio Colegio "La Salle".

Dr. HUGO MIRABAL SAINZ MEDICO - CIRUJANO

ESPECIALIDAD: CIRUGIA GENERAL - GINECOLOGIA

Tratado su consultorio a la calle Loayza 167 (altos Casa Arce) Prado Tel. Consultorio 20466 Domicilio 26895

Dr. MARIO MICHEL ZAMORA ESPECIALISTA EN NEUROLOGIA Y NEUROCIROLOGIA

"Enfermedades y Cirugía del Sistema Nervioso"

Atiende en el "CENTRO MEDICO DE DIAGNOSTICO" Avenida 6 de Agosto 2404. Teléfono 21210 y 24650. Domicilio teléfono 22425

Dr. WILLIAM MULLER CLINICA MILITER - MATERNIDAD - CIRUGIA

Especialidad en Obstetricia y Ginecología

Atiende a su clientela clínica de 17 a 19 y 30 (Div. Romero) - esquina Argentina (Monteflores).

Teléfono 22335 - 22335

Dr. JOSE LUIS BAZOBERRI RICO CIRUJANO ODONTOLOGO

Post Graduado en el exterior. Cita Consultorio No. 999 esquina Vencedor de la Paz - Teléfono: 23247 - Domicilio 26761

HORAS DE CONSULTA: 9 a 12:30 - 14:30 a 20

SE RUEGA RESERVAR HORAS



La ilustración muestra un vestido muy ligero, de dacrón y algodón, hecho en una pieza pero con apariencia de dos piezas.

La saya es ligeramente con forma de "A", lleva cinturón ancho y tiene dos bolsillos laterales. Está unida a una blusa sin mangas, con estampado simétrico muy original; el cuello es alto.

Los matices combinados son en azul, castaño o negro. El sombrero es de estilo como las bolinas.

LA BELLEZA Y USTED

Por EMILY WILKENS

—Cuando Emily Wilkens, diseñadora de modas, usó posturas postizas, pero que gustaban a la prensa, ¿por dónde empezó? — J. V.

Al comprar su primer par de posturas postizas, asegura de que estén ya cortadas, espaldas y delgadas para que usted no tenga más que pegarlos. Encontrará seguramente que el aspecto menos apesado de las "medias" postizas es el que más le conviene.

Use un pulido de dientes para aplicar el pegamento a la postiza. Por cierto que actualmente está a la venta una especie especial anti-alérgica que no produce irritación ni inflamación en los párpados.

Coloque las posturas postizas encima de las suyas utilizando como base una capa de algodón. Es de capital importancia que el pegamento no caiga en sus posturas naturales. Se facilita la operación abriendo ligeramente los ojos al volver en su lugar las posturas postizas.

Para fundir armoniosamente las posturas naturales y las postizas, use un rimel de varita que debe mantener limpio con este único fin. Corrija el efecto general alterando donde se necesite el tono del delineador. Algunas personas prefieren aplicar después del delineador, lo que tal vez tiene más de mejoras resultados en su caso.

CONSEJO

Desde hace un año que he estado aplicando el cabello para cubrir el problema. No he tenido ningún problema para lograr un tono castaño muy obscuro que es el más apropiado para mí pero ahora no combinan mis posturas una media peluca y un chongo de rizo. Puedo retirar los postizos con la misma tinte con que me tiño el cabello? — L. P.

Esto es muy arriesgado. Podría hacerlo, siempre y cuando los postizos sean de cabello natural y lo aplique simplemente enjuagando después de la operación con agua fría para cerrar los poros.

EXTREMO CUIDADO

Si desea probar ese método, no se olvide de usar guantes de lino y de aplicar una loción astringente o simplemente enjuagando después de la operación con agua fría para cerrar los poros.

AGUA

Me han dicho que es muy beneficioso enjuagarse la cara con agua caliente 50 veces diarias. ¿Es cierto? — G. L.

Muchas personas han descubierto que enjuagándose la cara frecuentemente, hasta 40 abluções de agua caliente, cada día, no sólo mantienen el cutis limpio, sino que además ayudan a estimular la circulación sanguínea, algo importante para tener un cutis fresco y resplandeciente.

Si desea probar ese método, no se olvide de usar guantes de lino y de aplicar una loción astringente o simplemente enjuagando después de la operación con agua fría para cerrar los poros.

MAQUILLAJE

Son tantas las personas que pueden aplicar una capa de maquillaje, encima de otra capa, que el resultado sea totalmente desastroso. Sin embargo, la mayoría de las mujeres se deben a aplicar maquillaje una capa encima de otra.

QUE NO LA TRAICIONE LA FALTA DE CUIDADO PERSONAL

Por EMILY WILKENS

El otro día me tocó en suerte sentarme junto a una de esas personas a las que he dado en llamar "el tipo". Supongo que "lo mejor" se la había quedado en su casa, porque la dama en cuestión lucía un maquillaje descuidado, su cabello tenía un aspecto nada enmendado y tampoco lo era su aroma.

Cuando abrió su bolsa de maquillaje, manchada con las huellas de sus dedos, hizo a un lado un par de guantes blancos muy finos, pero nada limpios y buscó y rebuscó entre un montón de pañuelos desechables arrugados, en un vano intento por encontrar uno sin usar. No pudo evitar pensar en el enorme amullo de brillantes que tan orgulosamente lucía en su mano era menos conspicuo que su falta de cuidado personal, que saltaba a la vista.

Puedo agregar que cuando se levantó para marcharse, su exclusivo modelo de un desviador informal no tiene nada que ver con lo que yo recuerdo y estaba más bien ajado. Sus zapatos blancos, evidentemente, de alto precio, se veían descuidados y con los lacos pasados. Quizás su loción era la que sí todo SE VE CARO, no tiene mayor importancia el cuidado personal.

En realidad, la apariencia personal no tiene nada que ver con la cantidad que se posee en el banco o con las joyas que se ostentan. Es relativamente poco costoso y no cabe duda que es más efectivo lucir siempre una apariencia impecable si se tienen en cuenta las siguientes sugerencias:

MAQUILLAJE: Son tantas las personas que pueden aplicar una capa de maquillaje, encima de otra capa, que el resultado sea totalmente desastroso. Sin embargo, la mayoría de las mujeres se deben a aplicar maquillaje una capa encima de otra.

PAÑUELOS: No hay imagen hermosa que resista la asociación de una bolsa llena de pañuelos desechables, sucios, y ni siquiera la presencia de un paquete trivial. La muchacha que ondea una pañuelo desechable da siempre la impresión de tener catarro. En cambio, la chica que saca un lindo pañuelo limpio se ve deliciosa y refinadamente femenina. ¡No lo olvide!

SOLO PARA USTED: La ropa también debe tener olor a limpio. Alíre sus prendas lo más a menudo que le sea posible. Nunca aplique perfume o loción directamente sobre la ropa, porque la repugnancia no es en absoluta perfumada, sino desagradable.

EL POZO DE LA DICHA

Cuente las letras de su nombre. Si el número de letras es de 6 o más, quitele CUATRO. Si el número es de 5 o menos, quitele TRES. El resultado será su número de... Anote en un papel todas las letras bajo su número y vea de qué letra a derecha y aparezca su MENSAJE.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Cuente las letras de su nombre. Si el número de letras es de 6 o más, quitele CUATRO. Si el número es de 5 o menos, quitele TRES. El resultado será su número de... Anote en un papel todas las letras bajo su número y vea de qué letra a derecha y aparezca su MENSAJE.

PARA LA PLAYA



He aquí un bonito traje de baño, de nylon y en color pizarra. Los matices de la original combinación son rosado y dorado. El estilo es propio de la conocida marca "Flint", y la protagonista es la atractiva Mary Michalski.

Banco Boliviano - Americano

UNITED STATES & SOUTH AMERICAN ENTERPRISES, N. Y.

De acuerdo con el Art. décimo de su estatuto convoca a Junta General Ordinaria de accionistas. Banco Boliviano Americano, que se llevará a efecto el día 15 de enero del año en curso a horas 15, en las oficinas del Banco, para considerar la siguiente orden del día:

- 1.-Aprobación del Balance al 31 de diciembre de 1968 y distribución de utilidades.
- 2.-Elección de Directorio para el ejercicio de 1969.
- 3.-Asuntos en mesa.

El registro de transferencia de acciones quedará radado hasta el día siguiente al verificativo de la Junta.

La Paz, 2 de enero de 1969.

Caja Nacional de Seguridad Social

A LOS SEÑORES PROFESIONALES POSTULANTES A CARGOS MEDICOS DE LA CNSS

Se pone en conocimiento de los señores profesionales que concurren a los cargos de Médicos de la N.S.S., que los exámenes se llevarán a cabo de acuerdo al siguiente rol:

Para el cargo de: Neuropsiquiatra Ayudante, el día martes 7 de enero de 1969 a horas 9 en el 4.º piso del Hospital Obrero.

Para el cargo de: Otorrinolaringólogo del Policonsultorio "Manco Pac" el día miércoles 6 de enero de 1969, a horas 9 en el 6.º piso del Hospital Obrero.

Para los cargos de: Médicos Generales del Policonsultorio "Manco Pac" el día viernes 10 de enero de 1969, a horas 9 en el 7.º piso del Hospital Obrero.

Para los cargos de: Médicos Generales del Policonsultorio "Manco Pac" el día martes 14 de enero de 1969, a horas 9 en el 7.º piso del Hospital Obrero.

Se recomienda a los señores postulantes concurrir a la hora y día indicados.

La Paz, enero 2 de 1969.

DIRECCION MEDICA DE LA CNSS

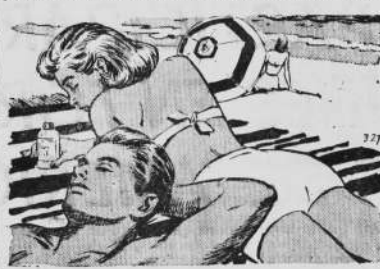
HISTORIETAS



El Espejo del Alma

Por EDUARD R. PINCKNEY y CATHEY PINCKNEY

¿PUEDEN LAS VACACIONES RESULTAR EXCESIVAMENTE LARGAS?



RESPUESTA.— Los trabajadores de las fundiciones de acero que tomaron vacaciones pagadas de trece semanas, fueron estudiados por sociólogos y sigmatras. Del 85 por ciento que disfrutó de vacaciones tan largas; el 81 por ciento viajó, el 71 por ciento no vio televisión más del tiempo acostumbrado; el 67 por ciento buscó un trabajo interino, el 16 por ciento inició nuevos pasatiempos; el 59 por ciento gastó más en diversión, el 46 por ciento pensó que la había beneficiado en tener que pasar más tiempo con su familia; y el 30 por ciento creyó que se habían disminuido en el hogar todas las tensiones.

¿SE ENCUENTRAN MAS ZURDOS DEBEN LOS PADRES APRENDER ENTRE LOS PROFESIONISTAS? DER COMO HAY QUE EMPEZAR A ENSEÑAR A LOS NIÑOS ANTES DE QUE CONCURRAN A LA ESCUELA?

RESPUESTA.— Los niños zurdos, hijos de padres profesionales, son menos probable que reciban el entrenamiento para usar la mano derecha, debido a que la madre o el padre, encontraron escasa dificultad en el trabajo profesional, a rido educar a los padres e instruirlos en manifiestas historia, oratoria y en matemáticas. Sin embargo, un funcionario del Instituto de Higiene Mental ha dicho: "Muchos padres de la clase obradora, padres de hijos zurdos, generalmente se ocupan de ser una 'minicueca'. Lo que o, edificarlos para que no se distingan con el niño en la casa es en lo mucho en una sociedad de fundamento o al anuncio de lo que sente, que emplea para vivir su será su capacidad para aprender", mano derecha".

ESPECTACULOS de Hoy

CINE 6 DE AGOSTO.— Tel. 2379. Tanda y noche. Horario especial. LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO. Además, Actua lidad (francés).

CINE 16 DE JULIO.— Tel. 2231. Tanda y noche EL JARRO DE MIEL.

CINE UNIVERSO.— Tel. 1269. Tanda y noche SOLO SE VIVE DOS VECES.

CINE SCALA.— Tel. 2535. Tanda y noche EL LADRON. CINE MEXICO.— Tel. 2687. Tanda y noche dobles ARRULLO DE DIOS Y LA CIGARRA ESTA QUE ALDE Prohibida para menores de 11 años.

CINE TESLA.— Tel. 2383. Tanda y noche dramático filme en technicolor MUERE, MUERE QUERIDA MIA con Tallulah Bankhead.

CINE TRIANON.— Tel. 2120. Desde las 14 horas continuado EL DENIGRE DEL AMOR.

CINE PARIS.— Tel. 2704. Tanda y noche EL PLACER DE MATAR con Craig Hill.

CINE MIRAFLORES.— Tanda y noche MI ESQUELETO con Luis Sandrini.

CINE PRINCESA.— Tel. 2921. Tanda en technicolor EL CIRCO ALREDEDOR DEL MUNDO con Dan Ameche Noche horas 2030 presentación EL SHOW DE LOS SABADOS DE MICKY JIMENEZ.

CINE MONJE CAMPEIRO.— Tel. 2333. Tanda y noche: LO BUE NO, LO MALO Y LO FEO.

CINE AVENIDA.— Tel. 2549. Tanda y noche LA MUCHACHA Y EL GENERAL con Virni Lali.

CINE LA PAZ.— Tel. 2343. Tanda y noche MI ESQUELETO. Con Luis Sandrini. Además la actuación de Alfredo Martínez Vargas.

CINE ERRO.— Tel. 2206. Tanda y noche dobles KITOSCH EL HOMBRE QUE VINO DEL NORTE Y EL REGRESO DE KING KONG.

CINE ARAROA.— Tel. 1032. Tanda y noche dobles LO PROHIBIDO ESTA DE MODA Y UN ESPÍO POR ERROR.

CINE MURILLO.— Tel. 1147. Tanda y noche UN MUCHACHO COMO YO con Pablo Ojeda.

CINE ROXY.— Tel. 2242. Tanda y noche doble EL AGENTE SU PERMAN Y EL GALLEGUITO DE LA CARA SUCIA.

CINE BOLIVAR.— Tel. 2661. Tanda y noche EL BUTTIRE.

CINE IMPERIO.— Tel. 1981. Tanda y noche dobles LA CARGA DE LA POLICIA MONTADA Y VENCER O MORIR.

CINE ESMERALDA.— Tel. 2575. Tanda y noche dobles 25 MIL MILLAS DE SAPHIR Y LOS DESHIDRADOS.

CINE VARIEDADES.— Tel. 2471. Tanda y noche dobles EUROPA DE NOCHE Y LA INVASION SECRETA.

CINE IMPERIO.— Tel. 1981. Tanda y noche doble CO DIGO 7 VICTIMA 2 Y LA MUCHACHA DE BURE.

CINE COLON.— Tel. 2347. Tanda doble RETANDO A LA MUERTE Y ALAZAN Y ENTAMORADO Noche doble solo una yena MUNDO DEMONIO Y CARNE Y LAS HERMANAS.

La Naturaleza es Así de Walt Disney

¿CUESTION DE APARIENCIA?

EL COMIENZO DE UN INCENDIO EN UN BOSQUE?

No. Solo VAMOS SUBSISTIENDO DEL CUERPO Y CACAO DE UN ALCE EN UNA MAÑANA FRIA.

¡V!... CRIZO LA CALLE SIN NOVEDAD?

¡V!... CRIZO LA CALLE SIN NOVEDAD?

¡V!... CRIZO LA CALLE SIN NOVEDAD?

¡V!... CRIZO LA CALLE SIN NOVEDAD?

¡V!... CRIZO LA CALLE SIN NOVEDAD?

Aunque Ud. No Lo Crea de Reyes



EL CASTILLO DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

DE LA MOTA

Memorandum

Farmacias de Turno

Del 4 al 11 de enero 1969

VIRGEN DE REMEDIOS, Ballván 1449 ... Tel. 12444

SAVEDRA, Av. Saverdra 2201 ... Tel. 25165

SAN AGUSTIN, G. Sanjines 730 ... Tel. 25166

DELIN, Rodríguez Linares ... Tel. 25167

MERLIN, Av. República - Mauro Kapac ... Tel. 25111

EL PRADO, Av. 16 de Julio 1880 ... Tel. 25111

ULTIMA HORA

Palabras Cruzadas

Horizontal

1. Mastilar y tragar

2. Orilla embalsamada de la ca

3. Ocre, color

4. Balde acrílico

5. Terminación verbal

6. Signo del zodíaco

7. Cerveza ligera

8. Preposición

9. Voz expresiva del sonido de un golpe

10. Chacó pequeño de fieltro

11. Ducto

12. Pex de río con escamas pla

13. Suma

14. Agarradera

15. Dedicada

16. Antigua canoa de los indios

17. Punter la tasa

18. Aho (PI)

Vertical

1. Pronombre

2. Número

Dr. PEDRO VALDIVIA

Medicina Int.

Horas de consulta de 16 a 17

consultorio: Calle Pichincha 584 Teléfono 25111

Domicilio: Teléfono 25400, Casilla 56

VELEZ Y RIVER PARTICIPARAN CON CONDICIONES EN TORNEO "LIBERTADORES DE AMERICA"

Buenos Aires, 3. (ANSA).— Se llevara a cabo como en años anteriores, el problema derivado por la participación de los clubes argentinos en la Copa Libertadores de América y por el contrario pareció complicarse cuando River Plate decidió su participación condicionada a lo que ocurra en los próximos días en Lima, ocasión en la que la Confederación Sudamericana de Fútbol fijará el programa de disputa del abn disputado torneo continental.

La comisión directiva del club subcampeón argentino mantuvo una acaclorada y prolongada reunión, para determinar la posición de la entidad ante los inconvenientes que sobrevinieron al efectivizarse su intervención y el certamen

arrojando, puesto que el organismo local no lo facultaría a postergar cotejos por el campeonato metropolitano que debe iniciarse a fines de febrero y menos aún a no ceder los jugadores que el seleccionador, Humberto Maschio, requeriría para integrar el cuadro representativo que comenzará su preparación para las eliminatorias del próximo mundial de México.

Finalmente, y frente a este nebuloso panorama que solo podrá ser despejado en el encalve que según despaños de Lima se postergó hasta el día diez del mes actual, River Plate decidió no inscribirse, pero con la condición de que a los siguientes puntos: a) Jugar la rueda clasificatoria en zonas con los países limítrofes; b) Modificar el plazo de finalización que reglamentariamente tiene como tope el 30 de abril, prolongándolo hasta agosto o septiembre.

En el comunicado dado a conocer cerca de la medianoche, el club argentino señala que la entidad "adapta esta decisión en vista de los problemas que deberá enfrentar simultáneamente, al tener que jugar once partidos por el metropolitano (de febrero a abril) y 16 (o 18 si hay empate) por la Copa, en el mismo lapso, sin una razón valedera que impida, el 30 de abril como fecha de terminación de la serie eliminatoria".

Asimismo, se resolvió enviar dos representantes —

SE COTIZA A GRISELDO COBO EN 90 MILLONES



Griseldo Cobo, guardavalla internacional, cotizado en 90 millones de bolivianos. El guero "millonario" podría pasar este año a los registros del Club Universitario como, indiscutiblemente, sería un buen arquero.

Entretanto, Germán Parada, del club Guabirá de Santa Cruz comprometió su concurso a la entidad estudiantil que se propone integrar una poderosa alineación con miras al título de 1969.

TECNICOS

Este año, el club Universitario, tendrá dos entrenadores nacionales, Franklin Guachalla, en el campo técnico y Damirón Domínguez en el de la preparación física.

Por su lado, Mariscal Santa Cruz, se propone contratar a Norberto Fernández que durante el último año fue entrenador del club Always Ready.

Ferrovianos contrató a un director peruano y Félix Deheza podría asumir la dirección de un equipo de primera "B" con miras al título de campeón.

OTROS PASES

Francisco la transferencia de José Issa a Bolívar, por las exageradas pretensiones del club Aurora. La Academia continuará probablemente con un guardavalla argentino que alternará con Farragán. Ramiro Blumet, por su parte, trajo matrimonio, pasará una luna de miel en Arica antes de reanudar su actividad futbolística.

The Strongest mostró tanto interés en Norberto Fernández, como entrenador de fútbol, que ofreció por la contratación de los brasileños Roberto Modesto, quienes podrían vestir este año la camiseta "strongista".



Torneo en Mar del Plata

Boca Juniors con los más calificados equipos sudamericanos y europeos protagonizará una competencia internacional en Mar del Plata. La entidad "boquense" de este modo, promueve un saludable intercambio futbolístico internacional con resultados positivos.

ITALIA Vs. MEXICO JUGARAN MAÑANA ENCUESTO DE REVANCHITA

Ciudad de México, 4. (ANSA) La comitiva italiana, salvo una pequeña excepción, se encuentra en la ciudad de México, para la práctica realizada sobre "crisis de rechecho", o sea por los "Azules" la primera de las una fijación en el rendimiento físico que preceden al match del día diez debido principalmente a la altura — el entrenador italiano se turba y a la diferencia horaria. La limitó a anunciar "algún cambio" adaptación de los jugadores —se respecto al equipo. Sin embargo, sin el médico de la Federación — salvo decisión de última hora, pa- se en una completa. "Para el domingo seguro que Valeruzzi hará su — aseguró el doctor Fini — no bajar al campo de juego a Alber- deberían surgir problemas de for- tosi, Malatrasi y Quinti Merlo. Ma excepción de Prati, que su Chelano será sustituido a causa de un dolor de muelas, todos los de una contracción muscular en jugadores se sienten perfectamente la pizca derecha que le ha im- po- dido entrenarse, respecto a River, el técnico italiano ha posterga- dos a decisión "después del con- dores fue constatada también en "mi médico". El tumor, en fin, el entrenamiento de ayer. Entre- que River permanezca en los ves- nimiento que según Valeruzzi buarios parece desvanecido. El fue ligero, pero que en realidad doctor Fini no ha encontrado has- obli- gó intensamente a los "Azules" a una rizada de lo anormal en fin".



Litoral vendrá a La Paz y al no presentarse su oponente, se adjudicará los puntos que significan su vez, ganar la representación de Bolivia en el Campeonato Libertadores de América.

DECISIONES CONTRADICTORIAS IMPEDIRAN QUE SE JUEGUE EL DESEMPATE "LITORAL-GUABIRA"

La Federación Boliviana de Fútbol resolvió en definitiva la realización de un encuentro de desempate entre Litoral y Guabirá que empataron el puntaje en el segundo puesto. Sin embargo, el comando directivo de la entidad cruceña se negó a aceptar tal decisión.

EN LA PAZ

De acuerdo a lo dispuesto por la directriz del fútbol nacional, la Asociación de La Paz abrirá mañana las

puertas del Estadio para el do con la presencia de un juez extranjero. LO MAS PROBABLE Presumiblemente al no llegar Guabirá a La Paz, la Federación adjudicará los puntos de reglamento al conjunto cochabambino que de inmediato quedará virtualmente clasificado para la competencia internacional "Libertadores de América".

Etchemendi irá a un club argentino

Montevideo, 3. (ANSA).— Washington Etchemendi, ex técnico del club Cerro de Montevideo, estaría a punto de enrolarse en un club grande del fútbol argentino. El coach conocido popularmente como "El Pulpa", que es uno de los más serios candidatos a dirigir el seleccionado "celeste" que deberá jugar las eliminatorias del torneo mundial de México, sería contratado por el club San Lorenzo de Almagro.

Etchemendi mantuvo también en la víspera, conversaciones con emisarios del club argentino Los Andes, que gestionó su contratación aunque no se llegó finalmente a un acuerdo. Etchemendi dirigió con singular éxito el club Cerro, en la de las últimas temporadas, clasificándolo tercero.

LABORATORIOS DE ANALISIS CLINICOS Y QUIMICOS "ROUX"

Horas de atención de 8 a 12 a.m. y 12 a 10 p.m.
Dr. RUBEN VELAZQUEZ ANDRADE
Dr. MIGUEL VELAZQUEZ PERANARITA
BIOQUIMICOS FARMACEUTICOS
Laboratorio Av. Camacho, Esq. Ayacucho Edificio Krul
Ser. piso 4º. 405 - TELÉFONO 24028 - Casilla 2666
Domestic Murillo 1007 - Teléfono 26770.

TURIN. (ANSA).— Por Robledo común a todas las firmas hasta no más de diez años atrás. Luego, las demandas de los clientes y las exigencias de renovación, exigencias no siempre útiles a la evolución del mercado, y que muchas veces resultaron exageradas, obligaron a la mayor parte de las marcas a ofrecer al público sus productos en cualquier momento del año, desvirtuando así el verdadero motivo de los Salones los cuales, salvo pocas excepciones, terminaron por perder el significado de una "parada de novedades" para asumir el de "revisa retrospectiva".

Otro jugador codiciado por la entidad estudiantil, es tuición argentina. Matosas, del club Municipal

Entre esas excepciones se cuenta a la Pininfarina que este mismo año se situó en la vanguardia en cuanto a nuevos modelos en los tres Salones de Otoño.

Entre los "debutos" absolutos ofrecidos por la casa de Turin se destaca la berlina especial, diseñada sobre grupo mecánico de la Ferrari 250 P5. La unidad presenta un diseño marcadamente no convencional. Tiene un aspecto muy lanzado y un perfil en extremo bajo, pese a las reducidas dimensiones: largo 410 m; ancho, 181 m y altura 986 m. La parte delantera, en sección lateral, es muy pronunciada y su extremidad anterior está constituida por un único "crystal faro" que ocupa la entera sección comprendida entre los dos guardabarros y supera la entrada de aire del radiador a "boca de escudo". El grupo óptico anterior es constituido por ocho elementos, formando cada uno por un reflector "radio" a "vela". Estos ocho elementos están unidos entre sí en un modo de tutundir la luz como si la surgente fuese una sola faja rectangular desde la base de 10 centímetros y la altura de 10 centímetros. Los seis elementos centrales tienen la función de proyectar para el piloto, que se distribuye a baja presión y en amplio radio de alcance.

En la parte posterior de la guardabarros, anteriores se ha trazado una heridura, que permite una mejor fusión entre el flujo lateral del aire y el turbulento creado por las ruedas, permitiendo también la extracción del aire de enfriamiento de los frenos. En la parte central de la unidad, a espaldas del habitáculo, ha sido instalada longitudinalmente el grupo propulsor. Se trata de un 12 cilindros V de 60° con carburador a "boca de escudo". El grupo (relación aleada carrera 11 x 53,5), con una cilindrada de 280 cc, y una relación de compresión de 11X, con una potencia máxima de 40 caballos a 5200 revoluciones. La alimentación es de tipo inyectado por ocho elementos, formando cada uno por un reflector "radio" a "vela". Estos ocho elementos están unidos entre sí en un modo de tutundir la luz como si la surgente fuese una sola faja rectangular desde la base de 10 centímetros y la altura de 10 centímetros. Los seis elementos centrales tienen la función de proyectar para el piloto, que se distribuye a baja presión y en amplio radio de alcance.

En el interior, el tablero de instrumentos se ha reducido a lo esencial y está compuesto por dos perfiles, vinculados al carenado de la cuenta vueltas en posición de 1/4 de vuelta. El perfil inferior en sección "humana" incluye un elemento de alarma para el piloto, que se distribuye a baja presión y en amplio radio de alcance.



Guabirá se negó hasta hoy a mediodía, jugar un partido de desempate por el subcampeonato nacional, insistiendo en sus puntos de vista que según, el deportismo cruceño son atendidos y razonables.