...O ES ALTMANN...ES BARBIE

.Beate Klarsfeld, mostrando algunos de los documentos que trajo para probar la identidad de "Klaus Barbie" como dla afirma es Altmann.

AFIRMO CON ENFASIS LA "CAZADORA" DE NAZIS

BEATE KLARSFELD

."Klaus Altmann, es cien por ciento Klaus Barbie, el asesino Nazi", afirmó categóricamente Beate Klarsfeld, a tiempo de mostrar a HOY pruebas periciales, fotográficas, publicaciones de prensa y otros documentos escritos.

Klarsfeld, delegada de la Liga Internacional contra el antisemitismo para probar la verdadera identidad del Jefe de la Gestapo durante la ocupación nazi en territorio francés, arribó ayer a La Paz con el fin de tomar contacto con el Gobierno Nacional.

Klaus Altmann o Klaus Barbie fue sentenciado a la "pena de muerte", por un Tribunal de Francia, por torturas y asesinato de numerosos ciudadanos, entre los que figuran el del líder de la Resistencia Francesa Jean Moulin.

Beate Klarsfeld iniciará contactos con autoridades de gobierno para lograr la extradición del criminal nazi Klaus Barbie y no del boliviano naturalizado Klaus Altmann, enfatizó. (Ver centrales).

.Este es el automóvil Volkswagen que utilizó Klaus Altmann para su retorno de Lima a La Paz. Los periodistas peruanos, aparecen entrevistando a Altmann, cuando éste partía con rumbo a nuestro país.

DEBEMOS EXPORTAR HIERRO PROCESADO

CANCILLER: NO HABLAREMOS DE MUTUN EN BRASIL

Bolivia no debe exportar hierro en bruto, sino procesado, manifestó el ministro de Relaciones Exteriores, Mario Gutiérrez, a tiempo de señalar que en su entrevista con el Canciller Brasileño Mario Gibson Barboza, no será considerado el tema de explotación del Hierro del Mutún.

El ministro Gutiérrez, viaja hoy a Santa Cruz, desde donde abordará un avión de la Fuerza Aérea Brasileña que lo transportará hasta Brasilia donde será emitida una declaración conjunta de ambos países (Información páginas centrales)

HOMENAJE A P.D.MURILLO

Con un acto cívico efectuado ante el monumento del Prócer de la Independencia, Pedro Domingo Murillo, la Alcaldía Municipal de La Paz y el Instituto Murillano, rindieron homenaje al 162 Aniversario de la inmolación de los Protomártires de la Independencia Americana.

En la oportunidad fueron depositadas ofrendas florales y pronunciados sendos discursos de conmemoración.

DIARIO DE LA MAÑANA

hoy

DEFENDER EL DERECHO Y LA LIBERTAD CON LAS IDEAS Y NO CON LAS ARMAS
(Alfredo Alexander)

AÑO IV

No. 1.030. La Paz, domingo 30 de enero de 1972.

EXIJA CON ESTA EDICION

32 PAGS. Además

CINE GUIA IMAGEN CULTURAL

$b. 1

ON●OPINION●OPINION●OPINION●OPINION●OPINION●OPINION●OPINION●OPINION●OPINION●OPINION●OPINION●

La Paz, domingo 30 de enero de 1972

Directores: BERTHA ALEXANDER DE ALVESTEGUI-TERESA ALEXANDER DUPLEICH-MARIO VARGAS RODRIGUEZ

hoy

FUNDADOR: ALFREDO ALEXANDER JORDAN-PRESIDENTE DEL DIRECTORIO: HUMBERTO PALZA SOLIZ S

EDITORIAL

FUTURA ENTREVISTA DE PRESIDENTES

Las relaciones con la poderosa nación del noreste Brasil es uno de los capítulos más voluminosos de la historia diplomática de nuestro país, de lo más variado también, con aproximaciones y distanciamientos en que predomina, sin embargo, en el balance general, un espíritu de sincera amistad y leal cooperación de aquella nación a la nuestra en la misma medida de su creciente poderío apenas igualado, y no superado por otra en la América Latina.

La reciente visita del presidente y general de Ejército, Garrastazu Médici, en diciembre del año pasado, al presidente de los Estados Unidos, ocasión en que este segundo tuvo expresiones tan significativas como decir en su discurso de bienvenida al ilustre visitante "sabemos que donde va el Brasil irá el resto del Continente Latinoamericano", a esto sumado el excepcional relieve que la nación del norte se esmeró en dar al encuentro, colocan al Brasil otra vez en una posición que es preciso tomar muy en cuenta en la política que esté pensando desarrollar nuestra Cancillería.

Decimos línea arriba la posición que otra vez asume el Brasil en referencia a su amistad con los Estados Unidos. En efecto, en los años aciagos de la década del cuarenta o sea la de la irrupción del nazi—facismo a que sucumbieron la Argentina primero siguiéndole nuestro país, se habló del eje Washington—Río. Más francamente todavía: la Casa Blanca miró con satisfacción, si es que no dándole expresa carta credencial, que desde Río de Janeiro se contuviera la avalancha totalitaria que estuvo a punto de precipitarse en la América que se tiende Río Bravo al sur. El apoderado cumplió con éxito la misión.

Ahora parece repetirse la figura solamente que cambia dos los motivos pero que no modifican en escencia las intenciones. De lo que se trata ahora es de contener también la avalancha castro—comunista que está agitando a unas, amenazando a otras de las repúblicas latinoamericanas sin poder decir que ninguna esté libre del peligro hasta las más aparentemente tranquilas, que son las menos. En medio de la conmoción el Brasil es el que, sin duda apoyado en su avasallador potencial económico, está marcando una línea de evolución y diremos mejor de estabilidad política que tienden a resolver y conciliar las fuerzas de insurgencia que el comunismo fomenta con miras a la revolución total en el Continente. Porque sería ingenuo no verlo así: que la revolución que se prepara es para toda la América. El Brasil la pieza de resistencia y sin duda que es Washington el que lo ha comprendido. Por eso es que lo está rodeando de tanta preeminencia.

Pero el juego no resultará tan sencillo si se recuerda que en esta parte sur de la América hay otro país que le sigue de cerca al Brasil, en asuntos de poderío, prestigio e influencia. Es la Argentina con quien Bolivia mantiene del mismo modo estrechos lazos de amistad y de toda índole. La Argentina no ha de ver ni mucho menos con buenos ojos la opción que parecería querer darle el presidente Nixon al Brasil para que haga las veces del líder en la lucha anticomunista en la América.

Es en este momento que se han de producir dos contactos que como nunca asumen particular importancia. La reunión del Canciller boliviano con su colega del Brasil para acordar los términos del encuentro posterior, y con intermedio de un mes, de los dos presidentes, Banzer y Garrastazu Médici. La primera visita definirá, en realidad el contenido de la segunda y entre ambas se establecerá un género de vinculación de mucha envergadura para el futuro de nuestro país, así en el orden puramente político como en el de su desarrollo económico. Pero todo siempre y cuando no se le creen para el país tensiones de susceptibilidad que entorpezcan los beneficios obtenidos por el otro lado.

La futura entrevista de presidentes que se está negociando en estos días es de mucha magnitud. En ella se probará el tino y sagacidad de Presidente y Canciller por igual. El país entero estará pendiente de ellos, seguros de que por encima de simpatías de vecindad regional estarán los más altos y sagrados intereses nacionales.

NUEVO DERECHO INTERNACIONAL DEL ESPACIO

GINEBRA (ANSA). Un paso más fue dado en la elaboración de un nuevo derecho internacional del espacio con la aprobación por parte de la Asamblea General de las Naciones Unidas, de una convención internacional sobre la responsabilidad derivada de los daños causados por objetos lanzados al espacio. Tal convención, a la que se llegó después de ocho años de consultas y tratativas no sólo entre los pocos estados que ya desarrollan una actividad espacial se añade a otros dos acuerdos ya operantes: uno referente al desarrollo de las actividades de los estados en la exploración y utilización del espacio, que al mismo tiempo impide el lanzamiento o la puesta en órbita de instrumentos de destrucción masiva; otro que prevé una colaboración internacional para prestar ayuda a los astronautas en peligro.

La convención sobre la responsabilidad por daños provocados por objetos lanzados al espacio —y no está de más precisar que se trata del espacio extra—atmosférico— prevé que el estado responsable de un lanzamiento, de cualquier tipo que sea, debe responder directamente por los daños causados por el mismo en la Tierra o a un aparato en vuelo. En lo referente a la determinación del valor de daños e intereses, la convención establece que tendrá lugar "conforme al derecho internacional y a los principios de justicia y equidad", para indemnizar a las personas o a los bienes dañados, en el estado en que los mismos se encuentran en el momento del incidente. Si no se llega a un acuerdo a través de las normales vías diplomáticas, se instituirá una comisión para el resarcimiento a pedido de una de las partes".

Como se ve, por la forma en que fue formulada la materia principal del mismo texto, se trata de un documento esencialmente técnico que se quiso así por dos motivos; porque constituye un documento básico para una naciente normativa internacional que fuera más allá de los intereses contingentes de tal o cual estado, y para que pudiera obtener el mayor número de votos: de este modo sería aplicable en el futuro sin impugnaciones por parte de cualquier estado de la Comunidad internacional que lo firmó o aceptó.

A pesar de esto, la convención elaborada y propuesta por las Naciones Unidas, y no por un pequeño grupo de estados más directamente interesados en las actividades espaciales, recibió 93 votos favorables y cuatro abstenciones: Canadá, Irán, Japón y Suiza. Si se considera que los estados miembros de la ONU son actualmente 132 — con la reciente admisión de la Unión de Emirados Arabes—, existe un discreto número de países, 35 exactamente, que, se desinteró del problema hasta el punto de no participar ni siquiera en la votación.

Los cuatro países abstinentes, en cambio, mostraron gran interés en la convención sobre el espacio, hasta el punto de justificar la abstención con consideraciones de carácter estrictamente jurídico —aplicativo, como la nómina obligatoria de la comisión para el resarcimiento y el hecho de que el valor de los daños causados por el objeto lanzado deben ser determinados en base a normas vigentes en el país al que pertenecen.

El hecho en sí, desde el punto de vista práctico, no tiene gran importancia, porque se trata de convenciones de carácter general, que tienden a establecer un principio máximo y no por cierto un detalle útil en la solución del caso contingente.

El Mundo al día

Por Jaume Miravitlles

LA AGRICULTURA EUROPEA

Después de las conversaciones entre Nixon y Pompidou en las Azores, parecía como si se hubieran aclarado todos los asuntos pendientes entre Estados Unidos y los miembros actuales y futuros del Mercado Común. Después de aquella entrevista, y de una manera particularmente espectacular por lo inesperada, Nixon anunció la devaluación del dólar, no sólo con relación a las monedas fuertes europeas, sino que también con el oro. Más tarde, y en la reunión que tuvo lugar en las Bermudas con el primer británico Heath, el líder norteamericano dijo que sería cancelada la tasa del 10% que grava la entrada de productos extranjeros en los Estados Unidos. Habían, pues, desaparecido los dos grandes obstáculos proclamados por Nixon en su discurso del 15 de agosto de 1971.

Todo parecía, pues, que entrábamos en un franco período de recuperación, aunque faltaran muchos detalles técnicos y ajustes monetarios. Pero poco después de su llegada a París, el presidente Pompidou anunciaba la creación de una tasa del 8% sobre la importación en Francia de productos agrícolas, especialmente cereales. Si tenemos en cuenta que una de las más grandes exportaciones norteamericanas son los cereales, la medida contradecía el optimismo que caracterizó el encuentro de las Azores.

La cuestión agraria ha sido desde los orígenes de la comunidad europea la piedra contra la que han chocado todos los intentos de conciliación. Francia es el único, entre los Seis, que exporta masivamente sus productos agrícolas a los otros. Para no interrumpir aquella tendencia histórica, fue el gobierno de París quien exigió, y finalmente obtuvo, un acuerdo agrícola que equivale a una prácticamente inaccesible barrera proteccionista. Los países del Mercado Común pueden comprar productos agrícolas al exterior que, en líneas generales, son más baratos que los franceses, pero están obligados al llamado "prélevement"; es decir a una "deducción" o "descuento" equivalente a la diferencia de precios. Aquel "prélevement" va a un fondo agrícola común y es destinado, en parte, a mejorar los cultivos para que los productos del campo no resultan tan caros y a "compensar" los productores franceses.

Aquella medida ha sido una de las causas principales de las vacilaciones británicas para su ingreso en el Mercado Común. La agricultura inglesa resulta carísima debido a las condiciones climatológicas y a una milenaria tradición histórica. Su conexión con la Commonwealth le había sido en este sentido muy favorable, pues la mayor parte de sus importaciones agrícolas, especialmente cereales, carne y materias grasas, provenían de Australia, Canadá y Nueva Zelandia, a precios no sólo más bajos que los del Mercado Común, pero pagados prácticamente mediante el intercambio de productos manufacturados procedentes de la Gran Bretaña. La entrada del Reino Unido en la Comunidad europea se traducirá en la liquidación progresiva de aquellas condiciones óptimas.

En una situación semejante, aunque no tan acentuada, se encuentra Alemania. La agricultura germana es también insuficiente y cara. Italia está en mejor situación en lo referente a legumbres y agrios, y Bélgica y Holanda en todo lo que hace referencia a productos lácteos. La llamada "Europa Verde" ha marchado bien que mal y a beneficio de los agricultores franceses. Únicamente, existía la dificultad de que la "moneda de cuenta" para todas las operaciones agrícolas era el dólar, un dólar no realmente estable. Cada vez que una moneda europea se revaluaba, caso del marco alemán, tenía que producirse una serie de ajustes monetarios extremadamente complejos. Desde la flotación de las monedas unas hacia arriba y otras hacia abajo, dificultades han sido todavía más acusadas. El problema, sin embargo, era técnico y por lo tanto soluble.

La última decisión francesa del 6% está destinada principalmente a dificultar las importaciones de trigo. Ahora bien, existe en Francia un exceso de producción de trigo, prácticamente invendible. En cambio, hay un gran déficit de maíz. Como ocurre en otros países, los "trigueros" han ejercido un poder político que les permite percibir sumas importantes por los depósitos de trigo no vendido. Si Francia redujera su producción de trigo en favor del maíz, que es un alimento ganadero óptimo, se encontraría en una situación que haría compatible con sus intereses los de los exportadores de trigo norteamericano, pues el "prélevement" sería más reducido o nulo, pero el gobierno francés es víctima en este caso del poderoso "lobby" de los trigueros. Seguros de que venderán toda su producción por grande y al precio que sea, no han cuidado mucho la calidad de su trigo, y es indudable que el norteamericano, procedente principalmente de Dakota, es muy superior al de la Beauce francesa.

Periodista aclara sobre creación de Colegio para trabajadores de la Prensa

Damos a publicidad la siguien
nota enviada por el periodis
Samuel Mendoza a la Direc
ón de HOY aclarando una pu
licación hecha por este matu
no:

El texto dice:

"Señora Bertha Alexander de
Arvéstegui. Directora de HOY.
Presente.— Distinguida señora
irectora y amiga:

El diario de su digna direc
ión ha publicado un despacho
e su corresponsal en Cochabam
a en el cual afirma que yo, res
pondiendo a una pregunta suya,
informé que se estaría organi
ando en La Paz el Colegio de
Periodistas "a nivel de Gobier
o". Lamentablemente, el co
responsal de HOY ha interpre
ado mal mi declaración. Prue
a de ello es que la aseveración
el colega periodista, se contra
ce en toda la línea con el tex
o de la conferencia que, sobre
El periodismo y la moral", dí
la misma oportunidad. He a
mado, evidentemente, que en
Paz hay un grupo de perio
istas que estudian la posibili
d de organizar el Colegio de
riodistas, de la misma mane
que se tiende a formar Co
egios en otras profesiones; y
e ese Colegio tendría que ser
alizado a través de una ley
mo en otros países. Pero esto
o implica que la organización de la entidad se la haga a "nivel de Gobierno". He sostenido siempre —y sigo sosteniendo— que la libertad de prensa significa, ante todo y sobre todo, su independencia absoluta de gobiernos y de partidos políticos. En consecuencia, mal pude haber hecho una afirmación diametralmente contraria a mis propios principios.

Agradeciéndole de antemano la publicación de la presente no ta, me reitero de Ud. atento amigo y servidor.

La Paz, 29 de enero de 1972.

Samuel Mendoza".

FUNESTAÑO procesará 3 mil toneladas de mineral al mes

La Fundición de Estaño Oruro, FUNESTAÑO procesará mensualmente un mínimo de 3 mil toneladas métricas, netas, secas, de concentrados y otros minerales estañíferos.

La Cámara Nacional de Minería será la proveedora de la materia prima para el normal funcionamiento de la planta devuelta hace poco a su propietario Fernando Peró por la administración de la Corporación Minera de Bolivia.

De acuerdo con convenio firmado para el aprovisionamiento de preconcentrados, concentrados y desmontes o colas de estaño, se especifica que las entregas diarias a la Fundición será de 100 toneladas métricas, netas, secas, diarias del 3 por ciento al 10 por ciento de ley de estaño.

Las entregas, por parte de la minería privada, podrán estar a cargo de los grupos y sectores, sin exclusión ni discriminación alguna, debiendo la Cámara Nacional de Minería firmar convenios internos sobre el particular.

Según el convenio, FUNESTAÑO no castigará impurezas y se compromete al pago de regalías, de acuerdo con los cálculos y deducciones en base a la escala de precios.

Se determinó una escala especial de precios y leyes que deberá entregar la Cámara de Minería a FUNESTAÑO, la misma que podrá sufrir reajuste alguno en caso de presentarse variaciones en la comercialización de estaño por aumento de jornales en las plantas de ultramar, maquilla de polvos, fletes marítimos y gastos de puerto.

Liberaron a grupo de detenidos políticos

El ministro del Interior puso en libertad ayer a otro grupo de detenidos por causas políticas.

El grupo consta de 10 personas cuya nómina es la siguiente: Roberto Jiménez Calmido, Julio A. Peñarrieta Téllez, Oscar Salas Moya, Yolanda Escalante, Martha Ampuero, Víctor Vargas, Freddy Rodríguez, José Heredia y Samuel Zavala.

Asumió funciones nuevo Subsecretario de RR.EE.

En acto cumplido ayer en el salón de actos de la Cancillería de la República, (foto superior), fue posesionado por el titular de esta cartera Mario Gutiérrez, el nuevo Subsecretario Jaime Tapia Alípaz, que remplaza en esas funciones a Arturo Vilela, promovido para ocupar la Embajada de Bolivia en Francia.

El ministro de Relaciones Exteriores destacó en la oportunidad el trabajo realizado por el doctor Vilela, a quien calificó de magnífico colaborador y eficiente funcionario habiendo demostrado su capacidad con gran acierto y responsabilidad.

"Siento perder su colaboración, pero estoy a la vez convencido que con esta promoción estamos enalteciendo la función diplomática", expresó el canciller Gutiérrez.

Al referirse al nuevo subsecretario, manifestó que en esta designación estaba representada la nueva generación. Ponderó los eficientes servicios prestados por Tapia Alípaz desde diferentes cargos ocupados en la administración pública, siendo la última, como ministro Consejero y Encargado de Negocios en Lima.

"GELOSO"

Alta Calidad en Electrónica

ACABAMOS DE RECIBIR UNA PARTIDA DE: Amplificadores de publicidad.— Grabadoras a pilas.— Batería de auto y línea de todo voltaje.— Bocinas para amplificación.— Unidades de potencias distintas — Micrófonos y cápsulas para los mismos — Transformadores para amplificadores — Relays y repuestos en general.

Establecimientos MARCONI S. R. L.

Yanacocha 337 — Teléfono 24348 — Casilla 143
ORURO — LA PLATA 1625 — ESQ. BOLIVAR

FABULOSO CARNAVAL DE ORURO

VEA, DISFRUTE, ADMIRE LA ENTRADA DEL SABADO

SALIDA: DIA 12 DE FEBRERO HS. 7 a. m.
RETORNO: MISMO DIA HS. 8 p. m.
PRECIO POR PERSONA $b. 140.—
PRECIO POR PAREJA $b. 270.—
PRECIOS ESPECIALES PARA GRUPOS DE 10 PERSONAS O MAS.

INCLUYE:
- OMNIBUS PULLMAN IDA Y VUELTA
- ASIENTO NUMERADO EN PALCO DE LA PLAZA PRINCIPAL
- LUNCH A MEDIODIA
- COTILLON
- REFRIGERIO
- GUIAS

Excursión al Famoso Carnaval Oriental

VIAJE A SANTA CRUZ

5-DIAS DE LOCURA-5

SALIDA: DIA 12 DE FEBRERO HS. 13,20
RETORNO: DIA 16 DE FEBRERO HS. 16,30
JET LAB BOEING 727
PRECIO POR PERSONA $b. 1.250.-
PRECIOS ESPECIALES PARA GRUPOS DE MAS DE 6 PERSONAS

INCLUYE: PASAJE EN JET LAB
- IDA Y VUELTA
- HOTEL
- EXCLURSIONES
- CITY TOUR
- ENTRADAS A BAILES
- DIA DE CAMPO
- COTILLON
- GUIA

TIWANACU TOURS & TRAVEL BUREAU

Av. 16 de Julio 1636 (Hotel Sucre), P. O. BOX 521 Tdf. 41987
Cables "Tiwanatur", LA PAZ — BOLIVIA

DONARON 10.000 BANCOS ESCOLARES : ARGENTINA

-Diez mil bancos escolares fueron donados por la Embajada Argentina con destino a escuelas rurales construídas por la Prefectura del Departamento.

El embajador de la República Argentina Héctor Manuel Iturbe, realizó hace algún tiempo un recorrido por diferentes provincias paceñas acompañando al Prefecto Cerruto, oportunidad en la que pudo apreciar la labor que desarrolla la Prefectura en su campaña de las "Mil escuelas campesinas".

Viendo las necesidades de las escuelas del campo, el embajador oficializó su ofrecimiento de donar 10 mil pupitres escolares que serán distribuidos en las diferentes comunidades campesinas, gesto que mereció el reconocimiento prefectural

RADICA EN EL EXTRANJERO CAPITAL LATINOAMERICANO

SIETE MIL MILLONES DE DOLA

-Siete mil millones de dólares de capital latinoamericano radican en países extranjeros, por la falta de incentivos y seguridades existentes en la Subregión Andina. El hecho afecta al desarrollo de los países miembros del Acuerdo de Cartagena entre los que se encuentra Bolivia.

En virtud de este alto índice y de la necesidad de crear fuentes de financiamiento para la actividad privada, las cámaras de comercio de la Subregión Andina vieron la necesidad de crear un fondo de desarrollo, cuyo proyecto de creación fue aprobado recientemente en Caracas, durante una reunión de la Corporación Andina de Fomento, organismo designado como fideicomiso de dicho fondo común.

De acuerdo a los informes, otro factor determinante en la necesidad de crear fuentes de financiamiento para el impulso del desarrollo empresarial, es el hecho que se viene presentando con la división de responsabilidades entre los sectores público y privado.

El sector públic
sí, las areas consid
cas, en tanto que
vada está abocad
de las manufactu
trial y agricultura.
El sector públ
a los informes o
con buenas fuente
to a nivel interna
Banco Mundial y
americano de De
la actualidad vue
por ciento de sus
obras de infraestr
presas estatales, c
cedidos a largo p
ciones ventajosas.
ñalaron los infor
privado que actu
responsabilidad d
industria y de am
exportables de ca
Subregión Andina

LINCOLN INSTITUTE

PARA UNIVERSITARIOS QUE HAYAN APROBADO LOS PRIMEROS CURSOS DE LA UNIVERSIDAD

- —ADMINISTRACION DE EMPRESAS
- —CONTABILIDAD
- —COSTOS Y MERCADOS
- —ORGANIZACION Y METODOS
- —MATEMATICAS MERCANTILES
- —CORRESPONDENCIA EN INGLES
- —PRACTICA Y MANEJO DE OFICINAS
- —RELACIONES PUBLICAS
- —DERECHO COMERCIAL
- —REDACCION COMERCIAL
- —ORTOGRAFIA
- —INGLES INTENSIVO
- —MAQUINAS DE OFICINA
- —SHORTHAND Y TAQUIGRAFIA GREGG SIMPLIFICADA
- —DACTILOGRAFIA

Exámenes de admisión y test de aptitudes personales. Indispensable una buena cultura general.

Cap. Ravelo 2066 (detrás de la UMSA)—Tel. 24028
LINCOLN INSTITUTE—Bilingual Office.

ESTUDIARAN CASO COLEGIO ORUREÑO AMENAZA CON CE

Las autoridades educativas estudiarán el problema Colegio Nocturno "Casimiro Olañeta" de la ciudad encuentra a punto de cerrarse debido a la falta de l

Ayer, las autoridades del Ministerio de Educació los organismos técnicos de ese portafolio realizarán u solicitudes de maestros, estudiantes y otras institucion nes sostienen que se trata del primer establecimiento d do de la ciudad de Pagador, con treinta y seis año la educación.

Representantes de dichas entidades solicitaron *su* razón al prestigio y la forma cómo se mantuvo por a cimiento tanto de profesores y alumnos, los primeros ínfimas remuneraciones y los segundos que considera del colegio decano de Oruro.

Confederación Nacional de Profesionales

AVISO

A los señores profesionales

Como es de conocimiento de los señores profesionales del país, está en vigencia la Resolución Suprema Nº 156205 de 10 de marzo de 1971, que autoriza a las entidades públicas y privadas, para descontar pesos bolivianos dos mensuales a cada profesional, con destino al Fondo Sindical de la Confederación Nacional de Profesionales.

Las mencionadas entidas depositarán las sumas así recaudadas, en la cuenta corriente Nº 6—16—60 del Banco del Estado en la ciudad de La Paz y en las cuentas corrientes similares que están abriendo las Federaciones Departamentales y Regionales de Profesionales, en todo el país.

Estos fondos serán manejados por los personeros del Consejo Ejecutivo Nacional, legalmente elegidos en el VI Congreso Nacional de Profesionales y por los personeros de las Federaciones Departamentales o Regionales, en las capitales de Departamento y sedes respectivas.

El Consejo Ejecutivo Nacional agradece a los profesionales del país. afiliados a través de las entidades de sus respectivas ramas, la comprensión con que acojan esta forma de recaudación de cuotas sociales.

La Paz, 27 de enero de 1972

CONSEJO EJECUTIVO NACIONAL

Dr. Manuel Morales Dávila
Presidente

Dr. Mario Cordero Miranda
Secretario General a. i.

Cr. Julio Quesada
Tesorero.

Lic Manuel Roa Flores
Tesorero

Resolución Municipal No.

La Paz, 29 de enero de 1972.
CONSIDERANDO:

Que por Resolución Municipal No. fecha 27 de enero del presente año se h to el recargo en el precio de entradas a espectáculos en favor de la "Liga Boli Lucha Contra el Cáncer", consignándose este nombre, siendo así que debía consig mo beneficiaria de estos sobreprecios a dación Boliviana Contra el Cáncer";

Que es necesario hacer esta aclarac que el Tesoro Municipal tome las previs rrespondientes para el cumplimiento de pitado Resolución Municipal;

R E S U E L V E :

Primero.— Aclárase que los recar puestos mediante Resolución Municipal 72 de fecha 27 de enero del presente año b íntegramente a la "Fundación Boliviana el Cáncer" y no a la "Liga Boliviana d Contra el Cáncer"

Segundo.— Encomiéndase al Tesoro pal de la H. Comuna, depositar las suma dadas en la cuenta abierta en el Banco C nombre de la "Fundación Boliviana Contra cer".

Regístrese, tomese razón, pasen obra Tesoro Municipal para su cumplimiento a la Dirección de Relaciones Públicas p publicación. REJNTEGRESE

Dr. Joaquín Villanue
ALCALDE MUNICIPA

ES CONFORME:
Mario Centellas M.
OFICIAL MAYOR DE LA H.
ALCALDIA MUNICIPAL a.i.

COBRO EL GORDO A LA VISTA DEL PUBLICO

La emocionada señorita Olga Castillo natural de La Paz, profesora de Educación Física de la Escuela Natalia Palacios de esta ciudad, presentó de inmedia to el billete No. 10072, que fuera canta do un minuto antes favorecido con 150 mil pesos bolivianos en medio de la emo ción y expectativa de los concurrentes al Hall de sorteos de Lotería Nacional, ha biéndose procedido a los trámites depago correspondientes.

En el grabado la feliz beneficiada con el billete que la hizo millo naria en el sorteo realizado la tarde de ayer.

LA DIVISION DE GEOLOGIA ECONOMICA DEL SERVICIO GEOLOGICO DE BOLIVIA, tiene el sentimiento de comunicar el sensible fallecimiento de su meritorio jefe y distinguido profesional, Sr. Ing.

Raúl A. Sanjinés Salmón

(Q. E. P. D.)

e invita a todos los colegas geólogos y miembros de las instituciones a las que en vida perteneció, especialmente a la Sociedad de Ingenieros de Bolivia, Sociedad Geológica Boliviana, Rotary Club y personas piadosas, a la traslación de sus restos mortales al cementerio general el día de hoy domingo a horas 16.00.

El cortejo fúnebre partirá de la Plaza Frías Nº 1542.

La Paz, enero de 1972.

SOCIEDAD GEOLOGICA BOLIVIANA

Tiene el sentimiento de comunicar el fallecimiento de su Presidente, Sr. Ing.

Raúl A. Sanjinés Salmón

(Q. E. P. D.)

e invita a todos los socios y colegas geólogos a la traslación de sus restos mortales al cementerio general el día de hoy domingo a horas 16.00.

El cortejo fúnebre partirá de la Plaza Frías No. 1542.

La Paz, enero de 1972.

CONSEJOS UTILES

PARA EL PICAHIELO

-A fin de que no se pinche usted los dedos con el picahielo al buscar alguna cosa en el sitio en donde acostumbra guardarlo, inserte su punta en un pomote de plástico para refrescos y corte éste de manera que sólo sobresalga unpar de centímetros del picahielo. Es un magnífico protector para evitar accidentes con la aguzada punta del instrumento.

¿DE VIAJE?

¡DONDE Y CUANDO, NOSOTROS HACEMOS EL RESTO!!!
SU AEROLINEA PREDILECTA y la oferta cordial de su agencia amiga

Turismo BALSA

EN

Av. 16 de Julio

No. 1787
TELF. 54049

LA ASOCIACION SINDICAL DE EMPLEADOS DE GEOBOL

PARTICIPA EL SENSIBLE FALLECIMIENTO DEL QUE EN VIDA FUE SU DISTINGUIDO SOCIO:

ING. GEOLOGO RAUL SANJINES SALMON

(Q. E. P. D.)

E INVITA AL PERSONAL DEL SERVICIO GEOLOGICO DE BOLIVIA A LA TRASLACION DE SUS RESTOS MORTALES AL CEMENTERIO GENERAL EL DIA DE HOY DOMINGO 30 DE ENERO A HORAS 16.

EL CORTEJO FUNEBRE PARTIRA DE LA PLAZA FRIAS No. 1542.

La Paz, Enero de 1972.

EL SERVICIO GEOLOGICO DE BOLIVIA, TIENE EL SENTIMIENTO DE COMUNICAR EL SENSIBLE FALLECIMIENTO DEL QUE EN VIDA FUE JEFE DE LA DIVISION DE GEOLOGIA ECONOMICA:

ING. GEOLOGO RAUL SANJINES SALMON

(Q. E. P. D.)

E INVITA A LOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD DE INGENIEROS DE BOLIVIA, SOCIEDAD GEOLOGICA BOLIVIANA, AL PERSONAL DEL MINISTERIO DE MINERIA Y METALURGIA, Y.P.F.B., CORPORACION MINERA DE BOLIVIA, CORPORACION BOLIVIANA DE FOMENTO; ROTARY CLUB, AUTOMOVIL CLUB BOLIVIANO, AMIGOS PERSONALES Y DEMAS PERSONAS PIADOSAS A LA MISA DE CUERPO PRESENTE QUE SE OFICIARA EL DIA DE HOY DOMINGO 30 DE ENERO A HORAS 11 EN LA CASA No. 1542 DE LA PLAZA FRIAS Y A LA TRASLACION DE SUS RESTOS MORTALES AL CEMENTERIO GENERAL A HORAS 16.

La Paz, Enero de 1972.

OFERTAS-OFERTAS-OFERTAS

ACCIONES COBOCE
TRANSFIERO 32 ACCIONES MOTIVO VIAJE, ORGANIZACION "INTEGRAL", Tel. 52153.

CASAS
Ocasión vendo casas en Calle 13 (Obrajes) $b. — 120.000.- y Carlos Blanco (Villa Copacabana) $b. 160.000.- Ref. Tel. 52153.

$us. 2.000.—
VENDO PROPIEDAD MINERA EN EXPLOTACION: COBRE, PLOMO Y PLATA, TITULOS SANEADOS, REGION TUPIZA, ORGANIZACION "INTEGRAL", Tel. 52153.

ORGANIZACION "INTEGRAL"
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA:- OFRECE LEVANTAMIENTO DE PLANOS TOPOGRAFICOS LOTEOS, PLANOS DE CASAS, ESTUDIOS DE PREFACTIBILIDAD Y PROYECTOS. Tel. 52153 Casilla 819 ó 1335.

$b. 20.000.- $us. 1.000.—
ORGANIZACION "INTEGRAL", OFRECE EN PRIMERA HIPOTECA, Ref. TEL 52153.

ATENCION
PASAPORTES, SALVOCONDUCTOS, CARNETS DE IDENTIDAD, VISAS, ENTREGA EN 24 HORAS, ORGANIZACION "INTEGRAL". Tel. 52153.

$us. 100.000.—
ORGANIZACION "INTEGRAL", OFRECE EN VENTA CASA EN FEDERICO ZUAZO, DE 5 PISOS Y 60 HABITACIONES. REF. Altos Cine París, 2º Piso, Of. Nº 23

VEHICULOS
Por ocasión, vendo camión "Nissan" Modelo 70 y vagoneta Ford Mod. 58. Ref. Tel. 52153.

COMERCIAL "ALAS"
GALERIA LUZ. Tel. 29734.— Alquila habitación amoblada, baño. $b. 400.— 6 de Agosto.

COMERCIAL "ALAS"
GALERIA LUZ.- Tel. 29734.— Alquila departamento dos dormitorios, dependencias. $b. 700 Alto Obrajes.

COMERCIAL "ALAS"
GALERIA LUZ.- Tel. 29734.— Anticrético departamento semiamoblado, un dormitorio, dependencias. República Dominicana.

COMERCIAL "ALAS"
GALERIA LUZ.- Tel. 29734.— Anticrético departamento, cuatro dormitorios, dependencias $b. 60.000 Miraflores.

COMERCIAL "ALAS"
GALERIA LUZ. Tel. 29734.— Vende casa dos departamentos c/u. Dos dormitorios, dependencias. $b. 190.000, calle Sucre.

PRECISO CASA EN SOPOCACHI
Alquiler ,tres, cuatro dormitorios, jardín, garaje. Para familia honorable, solvente, garantizada. Referencias: COMERCIAL "ALAS". Tel. 29734.

PRECISO OFICINA O TIENDA
Lugar céntrico, alquiler. Referencias: COMERCIAL "ALAS" Tel. 29734.

COMERCIAL "ALAS"
GALERIA LUZ.- Tel. 29734.— Vende confortable casa cuatro dormitorios, jardín, garaje, Pasaje Cardón, Sopocachi.

VENDE CONFORTABLE CASA
En Calacoto, Avenida Ballivián de dos plantas seis cómodos dormitorios, tres baños, dependencias, amplio jardín, garaje cubierto para dos vehículos. 1.680 m2. Referencias: COMERCIAL "ALAS" Tel. 29734.

VENDE CASA $b. 97.000
Un dormitorio, dependencias. Comienzo Gral. Lanza. Sopocachi. Referencias: COMERCIAL "ALAS" Tel. 29734.

VENDE LUJOSA CASA
Tres plantas, cuatro dormitorios, tres baños, terraza, garaje, amplio jardín, garzonier independiente. Avenida Libertador, Obrajes. COMERCIAL "ALAS" Tel. 29734.

PRESTO DINERO
En primera hipoteca $b 10.000, 20.000, 40.000, 60.000, 100.000. COMERCIAL "ALAS" Tel. 29734.

PROPIETARIOS DE CASAS
Si desea alquilar o dar en anticrético, pase a COMERCIAL "ALAS" donde será atendido con clientes de reconocida solvencia, garantía. PROPIETARIOS NO PAGAN COMISION. Galería Luz. Tel. 29734.

COMERCIAL "ALAS"
GALERIA LUZ Tel. 29734. Vendo casa nueva 4 dormitorios, escritorio, calefón, teléfono jardín. Calle 16, Obrajes.

COMERCIAL "ALAS"
GALERIA LUZ.- Tel. 29734.— Alquila departamento pequeño amoblado, un dormitorio, dependencias. $us. 100, Arce.

GALERIA LUZ. Tel. 29734.— Alquila departamento amoblado dos dormitorios, dependencias. Sopocachi.

ANTICRETICOS
Ofrecemos departamentos en diferentes zonas de la ciudad. Tel. 52153.

EXTRANJERO
De acuerdo a D.S. Nº 10104 Organización "INTEGRAL", tramita documento único y renovación de carnets de extranjeros. Ref. Altos Cine París, 2do. piso, Of. 23. Tel. 52153.

CASAS
Ocasión vendo casas calle 13 (Obrajes) y Carlos Blanco (Villa Copacabana). Ref. Tel. 52153.

$us. 2.000.—
Vendo propiedad minera en explotación: cobre, plomo y plata. Títulos saneados, región Tupiza, organización "INTEGRAL" Tel. 52153 Casilla 1335.

ORGANIZACION "INTEGRAL"
Departamento de Ingeniería, ofrece levantamiento de planos topográficos, loteos, planos de casas, estudios de prefactibilidad y proyectos. Tel. 52153.

$us. 1.000.—
Organización "INTEGRAL", ofrece en primera hipoteca. Ref. 52153.

EN 24 HORAS
Pasaportes, salvoconductos, carnets de identidad, visas, tramitamos. Organización "INTEGRAL". Tel. 52153.

EDIFICIO
Organización "INTEGRAL", ofrece en venta en Federico Zuazo. Consta 5 pisos, 60 habitaciones $us. 100.000.— Ref. Tel. 52153.

VEHICULOS
Por ocasión vendo camión "Nissan" 70 y vagoneta "Ford" 58. Ref. Tel. 52153.

TERRENOS
Motivo viaje vendo terreno en Alto La Paz, lado Toyota y otra en Alto Lima. Ref. Tel. 52153.

MATRIMONIO EXTRANJERO
Necesita, alquiler departamento dos dormitorios, dependencias. Sopocachi, Miraflores. Referencias: COMERCIAL "ALAS" Tel. 29734.

EL MIERCOLES ELEGIRA DIRECTIVA: CONAPORTE

La asamblea del Comité Olímpico Boliviano se plirá el próximo miércoles. En la oportunidad s rá el directorio —con excepción del presidente— qu plirá funciones por espacio de dos años.

Los cargos que serán elegidos son : primer y se vicepresidentes, tesorero, secretarios generales y de

El actual titular de ese organismo, José Gamar rilla, continuará en el cargo por otros dos años establece el estatuto de la institución.

Tiene importancia la reunión porque los mie que resulten elegidos emprenderán la primera pa los trabajos que demandarán la organización de l gos Bolivarianos que se llevarán a cabo en el 1977.

DANZA DE MILLONES E EL FUTBOL COLOMBIAN

-BOGOTA, 29 (ANSA).—El jugador uruguayo de fútbol Wálter Sossa, quien venía prestando sus servicios en la escuadra local Santa Fe, pidió diez mil dólares, fuera de sueldos y premios po un contrato con el Once Ca Manizales, por otra parte, mó que el jugador argentin Prospitti, quien venía desem dose en el Once Caldas, Guayaquil para tratar lo a su traspaso al Emelec d dor.

Prospitti pertenece a Mill pero estaba en calidad dep en el Once Caldas, ahora rios espera que el Emelec d dor, concrete su oferta para tamo de Prospitti.

Millonarios no se opo gestión, pero espera que campeón ecuatoriano fije diciones, Millonarios de ha cedido en préstamo guayo Juan Rodolfo Ma al club Once Caldas, M Osvaldo Mura, exjugador dependiente de Buenos A quien llegó a Millonarios dente de Atlanta, ha man que seguirá en la escuadr tana hasta el vencimiento respectivo contrato. Mura distinguido en Millonarios p fuerza y capacidad como v Mura resultó lesionado el 2 gosto de 1971, en el encue tre Millonarios y Santos d sil, fue intervendio quirúrgi te el 2 de septiembre, pe no se ha recuperado por c varios clubes mexicanos e teresados en la transferen Mura pero hasta el mome se ha llegado a ninguna n ción concreta.

Contrato mixto Calacoto

Residencia completamente independiente sobre 800 m2. Consta de cuatro dormitorios, living amplio, comedor, escritorio, comedor auxiliar, cocina, calefón, dependencias de servidumbre, garaje, teléfono y amplio jardín. Calacoto Calle 17 Nº 8185. Ref. Tels. 83446 y 82868.—

H. Municipalidad de La Paz
Adjudicatarios de Achuma

Se notifica a las personas comprendidas en la p sente lista que fueron beneficiadas con la adjudi ción de lotes en la Urbanización Municipal de Ac mani, que deben pagar el costo total de los lotes ad dicados hasta el día 29 de febrero del año en cur caso contrario se procederá a la reversión en fa de la Municipalidad de conformidad con lo dispue por la Resolución Municipal Nº 347/71 de 16 de zo de 1971.

Angel Canseco
Segundo Coca Osinaga
Heriberto Centellas
Lisímaco Gutiérrez
Mariano Néstor Jáuregui
Hugo Linares López
Hugo Landívar
Antonio Machicado
Mateo Mendoza Mira
Reynaldo Paredes
Elba Ramírez de la R
Fernando Vásquez
Gilberto Villarroel
Gladys Zuazo
Gral Luis Reque Terá

La Paz, 29 de enero de 1972

DIRECCION DE RELACIONES PUBLICAS

FIXTURE DEL MINI

LUNES 31 DE ENERO

Oruro	( )	Tupiza	( )
Tarija	( )	Huanuni	( )

MARTES 1o. de FEBRERO

Pulacayo	( )	La Paz	( )
Santa Cruz	( )	Cochabamba	( )

MIERCOLES 2

Oruro	( )	Pulacayo	( )
Tarija	( )	Santa Cruz	( )
La Paz	( )	Tupiza	( )

JUEVES 3

Tupiza	( )	Pulacayo	( )
Cochabamba	( )	Huanuni	( )
Oruro	( )	La Paz	( )

VIERNES 4

Huanuni	( )	Santa Cruz	( )
Tarija	( )	Cochabamba	( )

SABADO 5

Dos encuentros semifinales

LUNES 7

Final entre ganadores de las confrontaciones sabatinas.

ONTINUAN ELECCIONES EN THE STRONGEST

e a que dirigentes de The Strongest informaron a que las elecciones de la institución atigrada para re- directorio, fueron postergadas, estas continuarán du todo este dia.

importante sector de socios propugna la reelección actual titular, Rafael Mendoza, en reconocimiento a la ficaz desplegada por este dirigente en gestiones an- res.

s ánforas serán cerradas a las 19 horas e inmediata- se procederá al recuento de escrutinios.

UGARA EN CHILE OSARIO CENTRAL

ENOS AIRES, 29 (ANSA).- o Central disputará dos en- os amistosos, en Chile. Los os tendrán lugar los dias 4 y ebrero próximo y cotejarán s con el conjunto argentino quipos de Universidad y San de Chile.

campeón nacional argentino irá la cantidad de tres millo- pesos moneda nacional por artido.

ECCIONES

NTIAGO DE CHILE, 29 - A).- Definitivamente no juga- s selecciones de fútbol de Ecuador. Así se informó capital.

os cuadros se iban a medir rimera etapa de la gira que alizando el equipo chileno, nte en México. Pero los anos cancelaron este en- señalando que no tenian adores la suficiente prepa- para ello. Sin embargo se icho que era probable que rtido se realizará en febrero

cuando la selección chilena pasará de regreso a Santiago. Pero ahora esta posibilidad se descartó en forma definitiva.

HAZO SANTANA ONARIA OFERTA

rid 29 (ANSA).- El te spañol Manuel Santa hazó una oferta de 70 lares anuales que le hi mar Hunt, promotor fesionales, para pasar quipo. Santana se negó trás a participar en la Davis pues piensa dedi al comercio.

COMO "TRAIDORES A LA PATRIA" CALIFICARIAN A DIRIGENTES VENEZOLANOS

SI DESAFILIAN DEL COI A SU COMITE OLIMPICO

CARACAS, 29 (ANSA).- Como "traidores a la patria", pedirá el partido Unión Republicana Democrática al congreso, que sean calificados los miembros del Comité Olímpico Venezolano "si Venezuela por causa de la acción de los mismos ante el Comité Olímpico Internacional, sale perjudicada en su participación internacional".

Así lo dio a conocer el senador de la Unión Republicana Democrática, Leonardo Montiel Ortega, señalando que a los promotores de una acción deportiva "que perfectamente puede ser tipificada como traición a la patria", puede aplicarseles el artículo 128 del Código Penal, si en la reunion del Comité Olimpico Internacional se concreta la desafiliación de Venezuela. Como se sabe, el Comite Olimpico Venezolano, presidido por Jose Baracasa, se opone a la aplicacion del reglamento al Decreto Ley de creacion del Instituto Nacional de Deportes, entidad que controla toda las actividades deportivas de Venezuela.

SERVICIO NACIONAL DE CAMINOS

Convocatoria a Propuestas Nº 2-72

Por orden del señor Ministro de Transportes y Comunicaciones y, habiendo sido declarada desierta la Convocatoria Nº 6-71, se invita a las firmas comerciales y/o importadoras legalmente inscritas en las Cámaras de Industria y Comercio para la provisión de:

4 JEEPS DE DOBLE TRACCION

De acuerdo a Pliegos de especificaciones que los interesados podrán retirar de la División de Equipos del Servicio Nacional de Caminos.

Las propuestas deberán presentarse en sobre cerrado y lacrado, llenando todas las formalidades de Ley, acompañando Boleta de Garantía de seriedad de la Propuesta de $b. 50.— por el primer mil, más el 5 por mil del valor total de la propuesta, hasta horas 17:30 del dia 18 de febrero de 1972 en la División de Equipos del Servicio Nacional de Caminos, avenida 20 de Octubre Nº 1829, (planta baja).

La Paz, enero de 1972

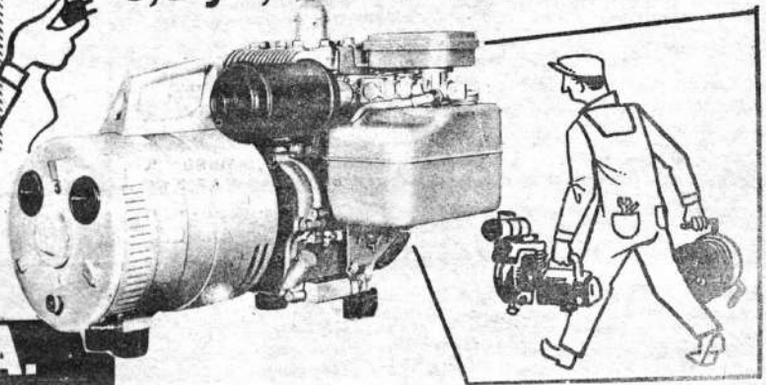
DEPARTAMENTO DE RELACIONES PUBLICAS

Grupos Electrógenos

EISEMANN

Miembro del grupo BOSCH Alemania

Con motor a gasolina de 0,65 0,8 y 1,5 KVA 220 V 50 c/s.



HANSA LTDA.

La firma boliviana de su confianza con mas de 60 años al servicio del país

DEPTO. TECNICO Tels.42836 · 55219 · 53661

Sucursales: COCHABAMBA · ORURO · POTOSI · SANTA CRUZ · SUCRE · TARIJA · VILLAZON

TRABAJE COMODAMENTE CON EQUIPOS ELECTROGENOS PORTATILES

SERVICIO ESPECIALIZADO Y REPUESTOS.

Campeonato Nacional:

ELECTRIZANTE FECHA CHACO CON STORMER Y ORIENTE CON MUN HOY PODRIAMOS SABER QUIEN ESTARAN EN LA "LIBERTADORES

.Ovidio Mezza, joven delantero de Chaco que se ha constituído en alto valor de su equipo y en quien se tienen muchas esperanzas en el partido contra Stormers en Sucre.

Apasionante se muestra la última fecha del campeonato nacional de fútbol que se jugará esta tarde en dos ciudades del país.

En la Capital de la República, el campeón chuquisaqueño, Stormers, recibirá la visita del conjunto de Chaco, mientras que en Santa Cruz, Oriente será local ante Municipal.

Los dos cotejos son igualmente importantes, pues, en ambos casos, está en juego la adjudicación del título de la competencia.

En la ciudad de Sucre, el cuadro anfitrión (que ya nada tiene que ver en el torneo) enfrentará a un elenco que está conminado a vencer si pretende lograr el cetro del campeonato.

Un empate restaría posibilidades al onceno paceño y una derrota frustraría sus ambiciones de volver a ser internacional.

De acuerdo a informaciones de esa sede hay gran expectativa en torno al encuentro y se presume que las acciones del juego serán seguidas por mucha gente.

En la capital oriental el carnaval podría comenzar esta tarde si se da el caso de que Oriente gane y Chaco, en Sucre pierda. Los cambas deben ganar, necesariamente para adjudicarse el dere gar en la "Libertadores sumen una jornada suma teresante esta que cierr Simón Bolívar" en su v rrespondiente a 1971.

¿QUE PASA S HAY EMPATE...

.La apretada situación de los equipos en los p ros puestos de la tabla valorativa, no descarta la bilidad de que pueda producirse un doble o trip pate en el primer o segundos puestos.

Ese hecho —de producirse— obligaría a cote desempate tal como lo señala el artículo tercero convocatoria al certamen, cuyo párrafo al respe ñala:

En caso de empate en uno de los dos primeros tos se jugará un partido en cancha neutral, si los pos fueran de distintas Asociaciones. Si pasa tiempo reglamentario persiste el empate, se juga minutos más, quince por lado. Si a pesar de el sistiera el empate, se aplicará el sistema de 'gol ferencia".

De persistir el empate, se aplicará el sistema de diferencia, si pese a ello aún se mantiene la dad, habrá ejecución de cinco tiros penales a de diferentes equipos. Por último, para rompe igualdad, de darse aún con este último sistema, cutará tres tiros penales, por jugadores diferentes, ta establecer una diferencia para señalar al gan

DEPOSITO LEGAL LP. 113-1969

VASAS Y THE STRONGEST JUGARAN EN MIRAFLORES

EL COTEJO PUEDE SER INTERESANTE

.La potencialidad futbolística del fútbol húngaro podrá apreciarse esta tarde en el estadio Hernando Siles, donde se presentará el campeón de ese país, el club Vasas.

Antequera: jab de derecha al rostro de Cofre Réplica de este que llega al pecho del nacional. In tercambio de golpes (po cos), abrazos y un empa te con sabor amargo.

El team visitante, que jugará en el país tras haber salido invicto de Chile, enfrentará al representativo local de The Strongest.

Los visitantes cuentan en sus filas con varios integrantes (siete) de la selección de su país y destaca el nombre del jugador Farkas, de reconocida capacidad internacional.

Vasas está considerado como uno de los diez mejores, equipos de Europa y se ha constituído en los últimos años en uno de los elencos más cotizados del balompié europeo.

El equipo local de Strongest, por su parte, ha estado trabajando en los últimos días con miras a este partido.

Varios de sus importantes valores tienen asegurada su actuación y la ausencia de algunos elementos será remplazada con jugadores de otras instituciones del medio.

ANTEQUERA Y COFRE DEFRAUDARON: BOXE

EMPATE EN PELEA ENREDA

.Félix Antequera y Julio Cofre empataron tras 10 enredados rounds, en la pelea internacional de peso mosca cumplida anoche en el Coliseo "Ciudad de La Paz".

La falta de recursos de ambos rivales tornó del esperado combate, una sucesión de "clinchs". El campeón nacional, Antequera, en determinados momentos hizo gala de poseer excelente cintura, pero trabajó mal en distancia. Erró varios golpes cuando la defensa del chileno Cofre estaba abierta.

Este, por su parte, buscó la pelea corta pero el empuje del rival lo obligó a buscar el "clinch", lo que no gustó al público que e cantidad se dio cita para p la pelea. Al termino de l una silbatina cerrada a escasos aplausos con los nos parciales del nacional ron su desempeño.

PROXIMA PELEA

El siguiente sábado se cabo otra pelea internacio el boliviano Hugo Ledan peón nacional de peso pl chileno Ariel Navarrete L tativa, desde ya, esta con en lo que pueda hacer que volverá al cuadrilát prolongada ausencia.

APROBARON FIXTURE PARA TORNEO MINI

Fue aprobado el fixture del segundo campeonato nacional lino de mini baloncesto (Información página 15). La compe se inaugurará mañana a las 16 horas y se iniciará a las 19. la cancha principal del Coliseo Ciudad de La Paz.

Principales autoridades gubernamentales y deportivas fuero tadas al acto inaugural del torneo en el que intervendrán o presentaciones: La Paz, Santa Cruz, Oruro, Tupiza, Tarija, ni, Pulacayo y Cochabamba. Estos equipos llegarán este día rán alojados en Cenafi y hotel Los Andes.

RESOLUCION

Por Resolución Ministerial emanada del Ministerio de Inform y Deportes, quedan suprimidos los pases de favor durante el rrollo del nacional mini.

La medida fue adoptada para precautelar los intereses eco cos de la asociación paceña de baloncesto en vista de los ga contraídos para la organización del evento.

TRIUNFADORES

Aplaudiendo sus posibilidades en San Remo, Nicola di Bari —su nombre verdadero es Michele Scommegna, 30 años— se adjudicó el festival "Canzonissima" con gentileza contra a Rita Zanichi que logró el tercer puesto. También aparece Massimo Ranieri que obtuvo el segundo lugar. "Chitarra suona piu piano" fue el tema impuesto por Nicola di Bari. (Foto ANSA).

CTUARAN ASTROS EN EL FESTIVAL DE SAN REMO

Desde Rita Pavone al actual Di Bari

stros de la canción, astros tam- muchos de ellos, del cine, se stan a participar en el Festi- de la Canción de San Remo, ebrado como el más importan- mundo.

Los jueces se aprestan a seleccionar las 28 canciones que irán a la finalísima a traves de presentaciones en radio y televisión. Eso sucederá hasta el lunes y la parte final de la competencia está reservada para los días 24 al 26 de febrero.

Rita Pavone, Doménico Modugno, Tom Jones, Charles Aznavour Mireille Mathieu, Nicola di Bari, Carlos Alberto, son algunos de los nombres rutilantes de la impresionante serie que se apresta a competir en San Remo.

La mayoría de ellos incursion en el cine con éxito reiterado. Sobre el cierre de la edición se anunciaba como a posibles a otros dos "monstruos" del cine y la canción: Raphael y Sandro.

Más de doscientos millones de televidentes europeos seguirán las emisiones del importante festival (INF. PAGINA 3).

RETORNO

Tras seis años de alejamiento vuelve al cine el celebrado Victor Mature, en gesto de estupefacción ante la belleza de Maggie Blye, con quien compartirá los roles estelares del filme "Un gobernante inglés" del director norteamericano Cy Howard. El veterano actor, según los entendidos, sigue siendo atracción. (Foto ANSA).

PIENSA REEDITAR SU EXITO ROBERTO CARLOS

-SAN REMO, 29 (ANSA).—El cantante de música ligera y actor de cine brasileño Roberto Carlos aceptó participar en el Festival de la Canción de San Remo, según se anunció hoy aquí.

Roberto Carlos participa por segunda vez en el más importante festival italiano.

El cantante brasileño participó en el Festival de San Remo en 1968, conquistando el primer premio en pareja con Sergio Endrigo, con la canción "Nuestra canción".

CINE GUIA

CONCURSO hoy -DISAS

VAYA GRATIS AL CINE Y ADMIRE LOS EXITOS DE "DISAS-

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Por : JORGE TORRES GARAY.

BASES

* ACIERTE CUAL ES EL NOMBRE CORRECTO DEL ARTISTA Y COLOQUE LA LETRA BAJO EL NUMERO CORRESPONDIENTE HASTA COMPLETAR LOS 12.

* LLENE SU CUPON Y DEPOSITELO EN LAS ANFORAS QUE ENCONTRARA EN MATUTINO "HOY" Y OFICINAS DE DISAS EN CALLE POTOSI 1007 2o. PISO. LOS LUNES HASTA HORAS 17

* LOS SORTEOS SE REALIZAN TODOS LOS LUNES Y LA RESPUESTA CORRECTA Y NOMBRE DE GANADORES SE PUBLICAN LOS DIAS MARTES EN MATUTINO "HOY".

* LOS TRES GANADORES SE HACEN ACREEDORES A UN PASE GRATIS POR UNA SEMANA EN LOS MEJORES CINES DE LA CAPITAL Y DEL INTERIOR.

CUPON

NOMBRE

DIRECCION

CAMPEONA DE LA SEMANA: "VERDUGO A DESTAJO"

Cine 16 DE JULIO

Colegio Don Bosco. Telf. 2

Matinal EL TEXANO TEMERARIO. Precios 1.60.
Matinée, tanda y noche EL QUIJOTE SIN MANCHA. Precios matinée 4.10 y 5.
Tanda y noche 5.30 y 4.

Cine EBRO

Jenaro Sanjinés 444 Telf. 200

Matinal YOGI BEAR EL OSO FAMOSO y EL REPORTERO. Precios 1.00 y 0.
Matinée, tanda y noche Dobles PROGRAMAS CORTOS y LAS BOINAS VERDES. Precios matinée 1.60 1.60. Tanda y noche 3.20 1.60.

Cine UNIVERSO

Av. Pando 255. Tel. 12660

Matinal PINOCHO. Precios 1.60.
Matinée EL DUELO. Tanda y noche estreno VERDUGO A DESTAJO en tecnicolor con Rod Taylor y Suzy Kendall (Mayores de 18 años) Precios matinée 3.60 y 4.10. Tanda y noche 4.80 y 5.30.

Cine SCALA

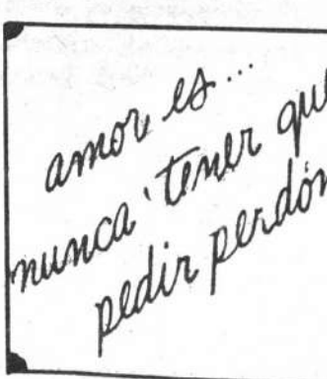
Ayacucho 320. Telf. 23535

Matinée EL REGRESO DEL PISTOLERO. Tanda y noche EL CURA CASADO (mayores de 21 años). Noticioso EL MUNDO AL INSTANTE. Precios matinée 3.60 y 4.10. Tanda y noche 4.80 y 5.30.

Cine 6 DE AGOSTO

6 de Agosto 2284. Telf. 23829

Matinal suspendida.
Matinée, tanda y noche. LA MUJER INFIEL (mayores de 18 años) con Stephane Audran y Michel Bouquet. Actualidades mundiales Nº 3/72. Precios matinée 3.60 y 4.10. Tanda y noche 4.80 y 5.30.



Cine MONJE CAMPERO

Av. 16 de Julio. Telf. 23333

Matinal UNA INOCENTE DE LA SELVA.
Matinée, tanda y noche. HISTORIA DE AMOR con Ali MacGraw y Ryan O'Neal, a color. Precios matinée 8.10 y 4.10. Tanda y noche 8.30 y 4.30.

mosos astros intervendrán gigante festival: San Remo

ECES DECIDIRAN EL NOMINA DEFINITIVA

ANSA). Especial de Fausto Pettinelli. Entre las invita-
a los "grandes" de la canción figura Roberto Carlos,
nocido y apreciado en Italia por su voz, que lo distin-
Carlos estará presente en la reseña musical.(En 1948

el plazo para la presentación de las demandas de
el XXII Festival de la Canción italiana. Dentro de
cantantes que pelearán al sonido de notas musicales
viado ya a una comisión especial la canción con la
rá, grabada en disco. El 31 de enero, los jueces deci-
las 28 canciones que, por tres veladas consecutivas,
e febrero, saldrán al aire transmitidos por la radio y
Una de las principales novedades del Festival de San
ño está constituida por la abolición de los dúos ca-
al luchará por sí mismo con la propia canción. Tam-
nte a la organización hay que señalar grandes nove-
ner término todas las que la dirección artística adjudi-
amiento comunal, al manager de Mina, Elio Gigante.
ante, que como se sabe ha sido recientemente madre
a niña, no contará en el festival. Mientras tanto en
oles de animadores, se decidió que intervendrán Mike
aolo Villaggio, junto a una conocida actriz cinemato-
elegida.
o para otorgar los premios es bastante sencillo. Las
egidas por la comisión serán ejecutadas en las dos pri-
y en cada velada se seleccionarán siete. Por consi-
final se conocerán 14; entre las que se elegirán final-

s invitados a participar son por supuesto los más co-
anción italiana y extranjera. Los nombres más impor-
e Iva Zanicchi a Patty Pravo, Albano a Sergio Endri-
anoni a Milva, Orietta Berti, Claudio Villa, Mino Rei-
Modugno, Nada, Rita Pavone, Bobby Solo, Johnny
Celentano, Nicola di Bari, Gianni Morandi, etc. En
os extranjeros, además de Roberto Carlos, fueron in-
Mathieu, Gilbert Becaud, Tom Jones, Aznavour y o-
mundo. Algunos cantantes declararon estar en dificul-
ún no encontraron la canción más adecuada para pre
stival. Se trata de Gianni Morandi, Nada, Doménico
a Pavone.

EL MUNDO DEL CINE

La actriz Ottavia Piccolo y el famoso director— actor Vittorio De Sica, se encontraron en la final de Canzonissima donde aquella recitó versos del celebrado y veterano actor. Fue otra atracción del festival que recientemente se efectuó en Roma (Foto ANSA).

Microbiografías

AHUI: UN SALTO HACIA LA FAMA

Se trata de un chiquillo de ocho años, que ya tiene su historia cinematográfica. Su nombre artístico es Ahui, apócope de su verdadero nombre Ahuizotl Camacho Castillo. Su mayor triunfo hasta la fecha lo ha obtenido interpretando a "Viernes" en la película "Robinson Crusoe", en donde alternó al lado de Hugo Stiglitz bajo la dirección de René Cardona Jr.

Como saben nuestros lectores, "Robinson Crusoe" ha cosechado nutridos aplausos en todos los sitios en donde se ha exhibido, tanto en América Latina como en Europa. La actuación de Ahui en esta cinta le valió cálidos elogios de parte de la crítica especializada.

Vivo, inteligente, despierto, Ahui es un actor natural que no causa problemas —como pudiera suponerse dada su corta edad— en ningún momento. Quizá por ello ha intervenido ya en cerca de veinte películas. Su próxima será "¿De qué color es el viento?", en donde llevará un papel estelar y será dirigido por Servando González.

PRODUCTOR DE SANDRO PREPARA NUEVO FILME

LIMA, 29 (ANSA). "El cine es ante todo una industria y luego un arte" según el concepto vertido por el productor argentino Emilio Spitz, quien se encuentra en esta capital por razones de negocios.

El citado hombre de empresa cinematográfica añadió que al público hay que brindarle lo que desea. Si ya tiene suficiente problemas en la vida diaria.. . . ¿Por que mostrarle más problemas en la pantalla. . . .?

Seguidamente Spitz agregó que hacer cine artístico sólo es para una pequeña élite" Yo hago películas para el público en general, no para mí ni para un grupo reducido de espectadores", señala el cineasta rumano nacionalizado argentino.

"Sin embargo, esto no significa que las películas no deban tener calidad. Varias de mis obras han sido premiadas en certámenes internacionales, por ejemplo "El hombre señalado" ganó el premio en Berlín y "Demasiado jóvenes" triunfó en San Sebastián, agrega.

Aunque ha hecho treintisiete películas en quince años de productor, Spitz es conocido por haber lanzado a Sandro en media docenas de taquilleras cintas. "Actualmente —dice— estamos preparando una nueva obra con Sandro", "Apenas una sonrisa".

Antes de incursionar en el cine, Spitz había estudiado agronomía en Bucarest, y ejerció muy poco su profesión. "Vino la guerra, mataron a mi familia y me fui a Italia, donde estudié dirección cinematográfica en Cinecitta" expresó el productor.

MEXICO, D. F. (PROCINEMEX).— Después de su triunfo internacional con la superproducción "Emiliano Zapata", el charro cantor Antonio Aguilar vuelve a las películas de bajo presupuesto. Ahora se ha asociado con Gregorio Walerstein para producir "La yegua colorada", cinta en la que compartirá los estelares con su esposa Flor Silvestre.

E-GUIA-CINE-GUIA CINE-GUIA-CINE-

STINOV: CHOFER DE CAMION

ANSA). "El gran camión y la pobre Clara" filme que Robert Miller está rodando en Is- ones dobles: divertir al público y dar un men- solidaridad. El filme narra la historia de un uyo camión tiene una "panne" en medio del yudará un beduino árabe. Peter Ustinov es y lo acompañan Peter King y Francesca

MERYS: "GATTA IN CALURE"

A) Después de su interpretación de "Bella di notte", "Pega Cinematográfica" contra- la actriz Eva Czemerys para el nuevo filme Nello Rossati comenzó a filmar en estos días de Roma. "La gatta in calore" y se basa en un ar- director

OMAR SHARIF COMO CAPITAN NEMO

PARIS, (ANSA). Omar Sharif será protagonista del filme "La isla misteriosa" basada en la famosa novela de Jules Verne, que será llevada a la pantalla por el español Juan Antonio Bardem y el francés Henri Colpi. Otro intérprete de la película será Philippe Nicaud. El filme se rodará en las Canarias y en Camerun. Sharif encarnará al capitán Nemo, un poco cansado y solitario después de las aventuras de "20 leguas bajo el mar" pero siempre estupendo. La coproducción franco—italo—hispano—norteamericano, será rodada en dos versiones: una de dos horas para el cine y una de seis horas para la televisión.

ANDINA

LAS AVENTURAS DE CHEYENNE

—Sin entrar a calificar la decidida exaltación de la violencia, podemos decir que se trata de un western más bien de tinte humorístico que cautiva al espectador por su rara concepción al enfocar una sencilla historia.

Se trata de un viejo pistolero que al verse obligado a reclamar una herencia se sorprende con su contenido, que no es precisamente una fortuna, sino más bien el "Club Social", de Cheyenne, una lejana población del Oeste de los Estados Unidos, que es el lugar de diversión de todos sus habitantes. Este extraño "club social" está atendido por bellas mujeres que primero conquistan al "heredero" pero que después tienen que defender a sangre y fuego sus posiciones.

Es cierto que el suspenso apoyado por muchos momentos de acción, reconoce el viejo recurso de enfrentar a los adversarios a prudencial distancia primero, para luego elevar el voltaje de tensión en el que tienen que intervenir tambien "ellas". Finalmente, el viejo pistolero de nuestra historia, decide regresar a su rancho donde proseguirá en sus habituales labores junto al ganado de sus amores.

Una pareja de grandes actores James Stewart y Henry Fonda, junto a la escultural Shirley Jones, ponen el marco de belleza y atracción a este western distinto, donde el buen humor y la alegría remplazan a la sangre y a la violencia.

Es el próximo estreno del cine "6 de Agosto".

FILME D ANUNCIA

INCOFISA LTDA.

-El CINE "SCALA" an
martes 1 de febrero el es
producción de GEORGE
PA" filme considerado po

Jean Paul Belmondo: ¿Para qué casarme con Ursula?

-"Nada peor —dice el actor— que vivir siempre con la misma mujer". Un hombre que ama la soledad y es un óptimo padre de familia.

-PARIS (ANSA).—No es fácil lograr que Jean Paul Belmondo hable sobre Ursula Andress y sobre un matrimonio que había sido anunciado para este mes de enero. Bébel, dotado de un gran corazón, modales rudos, rostro de boxeador y ojos dulces, no sabe resistir sin embargo cuando se habla de mujeres. De inmediato admite amarlas mucho Se refiere al amor con frases tiernas, la negación de su aparente cinismo. "Me casé con mi mujer para hacerle un favor, pero no veo por qué tendría que recomenzar. No creo en los sentimientos eternos. Pienso que algunos años bastan para cumplir la experiencia de vivir con una mujer, se establezca el lazo con o sin matrimonio. Lo que me parece totalmente desconcertante es que los jóvenes quieran vivir en comunidad. Es ya tan complicado tener una pareja. Sería terrible convivir en grupo! Sobre todo desde el momento en que soy partidario de la fidelidad, siempre que se trate de verdadero amor. Probé el amor y puedo decir que las mujeres que me gustaron siempre fueron muy mujeres, muy femeninas, y no damas que llevan pantalones".

Pero sobre Ursula, la mujer que más le gusta, Belmondo se niega a hablar. Sigue repitiendo que todas lo llaman "Bébel" y que él no pertenece a ninguna.

Prefiere la soledad. Siempre que puede escapa a la multitud de sus admiradoras para estar con su familia; porque este eterno muchacho es un padre excelente. "Gasté mi primer sueldo importante en un mes, en los hoteles de gran lujo de Marsella" —cuenta— "Y no me arrepiento. Todos, en determinado momento de la vida, necesitan conocer el lujo. Pero ahora me siento más responsable. Mis hijos no verían con buenos ojos que su padre gastara como un loco el dinero que tarde o temprano será para ellos. No quiero que vivan de renta, pero sí que sigan una carrera. Ahora necesitan muchas cosas, y por lo tanto me siento obligado a no hacer lucuras. Mi hija mayor, Patricia (18 años) ya empezó a criticarme por mi forma de vida. Es algo muy normal en los jovenes. Todos critican a sus padres. Pero yo me digo: "Atención Bébel, no debes parecerles ridículo".

"No me gusta que me reconozcan por la calle —explica— No creo que la gente piense en mi todo el día. Para pasar inadvertido basta viajar en subte".

Las admiradoras de Belmondo están avisadas. Pueden encontrar a su actor preferido por la calle o en medios de transporte públicos. Es uno de los intérpretes que sabe mostrarse sencillo, como personaje y como hombre. Se jugaría que ha comprendido muy bien que su modestia es motivo de su éxito. No necesita lujos: "Me aman por lo que soy —afirma— A la gente hay que quererla por lo que es".

Jean Paul Belmondo tiene 39 años y se siente contento de ser actor. En 1952 se casó con Elodie Constant, de quien se divorció en 1966. Tiene tres hijos: Patricia (18), Florencie (13) y Paul (9). Desde hace siete años vive con Ursula Andress (35). Periódicamente se habla de un matrimonio que nunca llega a concretarse. "Nada peor —declaró hace poco— que sentirse obligado a vivir siempre con la misma mujer. Mi ex—esposa lo sabe muy bien".

SE FILMA EN ZAGREB

CINTA ANTISTALINISTA

-ZAGREB. (ANSA).— Una película de abierta condena para el stalinismo se está terminando de rodar aquí. El realizador yugoslavo Fadil Hadzic, literato, comediógrafo, humorista y director artístico es el autor de esta película que se titula "Caza a los ciervos". El guión es del mismo Hadzic, y es la tercera película con que este realizador afronta problemas sociales de hoy, después de "Sluzbeni Polozaj" y "Protest".

"Caza a los ciervos" es una historia humana y patética que condena el régimen stalinista en lo que concierne a las relaciones entre los hombres, en los cuales los prejuicios pueden más que la realidad y la ley. El filme narra la historia de un hombre, personificado por el actor Sandi Krosel, que al regresar a su aldea después de 25 años de ausencia, es recibido con desconfianza y sospechas, al punto de que se modifican dramáticamente las líneas básicas de su vida.

Otros actores del filme son Boris Dvornik, Fabijan Sovagovic, Miha Baloh, Relja Basic, Franjo Majetic y la cantante Silvana Armenulic. El filme se realizó en Zagreb y es una producción de "Filmski Autorski Studio" de esta ciudad.

SINTESIS-S

-ROMA, (ANSA).—24
por el cine italiano en 19
en 1970. Las cifras fuer
la Asociación de Producto
además que de los films r
mente italianos y el resto
ción con otros países, es
paña, Alemania y Yugos

**SE FILMA UN LIBR
DE DAVID REUBEN**

-HOLLYWOOD, (AN
que ustedes querían sabe
tor David Reuben, será
mico Woody Allen, que
gonista del filme. Este (
que siempre tuvieron m
interpretes serán Tony R

**REMAKE ESPAÑOL
"LA DAMA DE LAS C**

-MADRID, (ANSA) —

DE SALVADOR DALI

(Exposición española en el Museo NL. de Arte)

Imagen CULTURAL

****

COMENTANDO

VINDICACION DE MARIA JOSEFA MUJIA

Con asistencia del pleno de individuos de número presididos por su director, Porfirio Díaz Machicao, y el Embajador de España Víctor Sánchez Mesa y Juste, la Academia Boliviana de la Lengua dio ingreso al nuevo académico, Carlos Castañón Barrientos. Inaugurada la sesión con breve alocución del director en que puso de relieve la obra cultural que realiza la Academia desde sus orígenes y luego de hacer presentación del escritor ingresante, ocupó este la tribuna para desarrollar su tesis sobre la obra y personalidad de María Josefa Mujía nacida en sucre 1812 y muerta en 1888.

Las jóvenes generaciones de poetas y escritores en general del presente siglo a partir de la conocida con el nombre de Generación del Centenario, ya no profesaron por la poetisa chuquisaqueña el conmovido aprecio que le dedicaron las de la centura anterior. Ella, juntamente con Adela Zamudio, hicieron la representación femenina de la poesía durante la época de la referencia que fue también la de la fundación de la República y otros notables acontecimientos. El disertante tuvo el buen tino de hacer alusión a los dichos sucesos como quien diseña el clima en que le tocó nacer a la poetisa y realizar su labor. Antes de esto hizo semblanza de Ricardo Mujía, sobrino de María Josefa, y destacar el hondo afecto que se trabó entre ambos y acaso también influencia que ejercieron en sus respectivos modos de poesía.

Para las nuevas promociones literarias ya no hubo como para las predecesoras la cercanía de la tragedia que enlutó y amargo la vida de María Josefa Mujía desde sus 13 años de edad, que fue sin duda uno de los elementos que sirvió a destacar su obra y personalidad. Como que Carlos Castañón Barrientos comenzó precisamente por el drama para en ese "background", que diría el inglés, dibujar la personalidad de la mártir, que lo fue en toda la extensión del término, según los datos que aportó el biógrafo señalando el modo como el error médico por no decir que la monstruosidad, determinaron la ceguera.

Natural entonces que el drama tiñera de lúgubres matices toda la obra de la poetisa como lo hizo notar su agudo analista aunque no llevándola a los abismos de la desesperación sino más bien a una dulce y resignada aceptación del injusto sino, que es lo que se revela en uno de los más celebrados poemas : "La ciega". Hizo notar Castañón Barrientos que en parte alguna de sus estrofas se nombra a Dios lo cual resulta más sorprendente porque luego la poetisa evoluciona a tonos religiosos próximos a la mística, tema que le sirvió al biografista para interesantes anotaciones marginales de que estuvo sembrada toda la conferencia. Por ejemplo las que hizo en torno de la otra pieza no menos conocida, "La Naturaleza y el Arbol"y por último, la actitud de la lírica ciega frente al amor para el que tiene versos nada edificantes.

-Carlos Castañón Barrientos leyendo su tesis sobre la insigne poetisa chuquisaqueña.

TIOMKIN Y CHAIKOVSKI

-Dos películas, una inglesa de Ken Russel y la otra soviética producida por el músico norteamericano Tiomkin, sobre el com tor, de línea distinta, bucean en la vida discutida del artista.

-NUEVA YORK, (ANSA).—Como se sabe, Chaikovsky fue de dos recientes filmes, hechos uno en la Unión Soviética y en Inglaterra. Este último, "The music lovers" fue dirigido po Russel, el realizador famoso por los excesos de violencia y los que suele abandonarse cuando filma. Sus valores espectac no pueden ser soslayados, ya que se trata de cualidades bien y que aparecen también en la homosexualidad de Chaikows nuevamente en un exceso, subrayándola demasiado. Es verda el músico ruso tenía ciertas dificultades en sus relaciones con la jeres, pero en lo demás, las biografías conocidas solamente se ren a ciertas "tendencias morbosas", tendencias sobre las cuales Russel se ha lanzado con todo el ímpetu de su temperamento ba

El otro filme, titulado "Chaikovsky", candidato soviético al p "Oscar" reservado a valores del cine extranjero, es en realida cialmente una coproducción con los norteamericanos. La parte es nidense está representada por Dimitri Tiomkin (de origen ruso) c do por sus numerosas canciones y columnas sonoras fílmicas, lícula soviética, de la que es protagonista el popular Innokenti tunovski, se limita a aludir en forma velada, y tal vez incomp ble para el espectador medio, a estas características del gran c sitor, autor de ballets que se representan normalmente en los t del mundo entero, desde "Cascanueces" al "Lago de los Cis "La bella durmiente en el bosque", hasta una poderosa músic fónica también universalmente interpretada.

Tjomkin es polémico en la concepción del filme inglés y c de el puritanismo del cine ruso, llegando a negar que en el film él producido haya referencias a la homosexualidad; también p ello no habría sido permitido en la patria del compositor. La no es del todo verdadera, porque como se dijo hay algunas nes, aunque falte la gruesa especulación que urdió sobre est Ken Russel, y de la que Tiomkin refuta, ante todo la validez rica y luego, la validez artística. Sobre el primer punto, el com tor ruso—norteamericano niega que haya pruebas seguras d homosexualidad, y tal vez, en esto, se equivoca. Sobre el seg dice que, en todo caso, esta circunstancia no tiene influencia al sobre la música compuesta por Chaikovsky. Y esto puede ser m te discutido, pero no es del todo errado. Vale decir que el públic ma o no ama la música de Chaikovsky, tal como es. Si esta posición refleja problemas, conflictos, morbosidades, pues es una tión que interesará al crítico y al historiador pero no a los d

Otra extraña afirmación de Tiomkin, para corroborar su op sobre la inutilidad de ir a escarbar en ciertos aspectos de la privada de los artistas, es que Mózart, Chopin y Schubert mu todos de sífilis pero nadie se preocupa de ello, justamente. De circunstancia, cuando escucha su música inmortal. Pensar en cosas es, según Tiomkin, quien seguramente al pasar un tiem su patria de origen ha adquirido cierto tipo de lenguaje caract co, es "una manifestación pequeño—burguesa". Chopin, como s be, murió de tuberculosis el 17 de octubre de 1849, a los 39 de edad, Schubert murió de fiebre tifoidea, el 19 de noviemb 1828 a los 31 años y Mózart murió de fiebres misteriosas, tal reumáticas, el 5 de diciembre de 1791, a los 35 años. Más "mo sa" en todo caso, es la muerte de Chaikovsky, fallecido el 6 de viembre de 1893, a los 53 años de edad, de colera, parece ser después de haber ingerido voluntariamente aguas contaminad Asombra pues que Tiomkin haya dicho tantas coas "raras" para tificar sus ideas sobre Chaikowsky, aunque tenga razón cuando d ra que la gente se complazca en sensacionalismos baratos..

RAUL SALMON: JUSTA CONDECORACION

No felicitamos a Raúl Salmón por haber sido condecorado, sino a las autoridades que, en un acto de justicia, han reconocido la obra de un hombre cuya vida ha estado consagrada a un solo fin : servir a los demás.

Es verdad que, la medalla que ahora luce el infatigable periodista y hombre de teatro, tiene un gran valor moral; pero cuan acertado hubiera sido que junto con ella, el Ministerio de Educación haya comprometido su apoyo, más que nada económico, para que el gran deseo de Salmón y la gente que está con él se pueda cumplir con el desarrollo del teatro nacional.

ESTRENARON "MACBETT" EN PA

PARIS, (ANSA). El 24 de este mes se estrenó en el teatro de la Alianza Francesa la nueva pieza de Eugene Ionesco, que el dramaturgo recién acaba de terminar. La obra se inspira libremente en "Macbeth" de Shakespeare pero se titula "Macbett" con una letra cambiada...

En una entrevista concedida a "Le Figaro" dijo Ionesco que la pieza alude al "inevitable" tema de la muerte. "Inevitable —dijo— porque en la obra hablo de la vida y porque tengo la obsesión de la muerte, lo cual demuestra que soy un ser normal y consciente, porque, como nos lo enseña Freud solamente el inconsciente no conoce la muerte".

El autor de "Rinoceronte" en la misma entrevista explicó, mediante una serie de episodios de los que fue protagonista su hija, cuando era pequeña, como desde la más tierna infancia los seres "normales" tienen conciencia de la muerte y padecen la relativa angustia. . En "Macbett" to aparece, en cierto modo, pero es accesoria. La trama central es otra es la historia de una dictadura, dictador, de dos generales conspir de crímenes, aspiraciones de libertad biciones de poder, de hechos sang y grotescos. Aunque es una histor tinta a la del "Macbeth" shakespear los hechos ocurren en el mismo pe histórico y hay un clima bastante lar.

La obra está dirigida por Jacques clair (al frente de la compañía de su bre) y en los papeles centrales Genevieve Fontanel, Brigitte Fosse, Mottet, Jacques Dennoville. En la en escena habrá muchos elementos d guardia, luces espectaculares, másca tescas, música concreta— electrónica

-Los televidentes se preguntan cuál es la razón por la que ya no se presenta ante las cámaras el animador Mario Castro.

* * *

-Parece que algunas escenas de la obra de García Lorca "Bodas de Sangre" fueron ya filmadas en los estudios de televisión, pero que salieron muy mal por irresponsabilidad de algunos actores. Lástima de material desperdiciado.

* * *

-El Ateneo de Abogados de La Paz sigue creciendo. Según nos dijeron, próximamente ingresarán nuevos socios A este paso, el año 1972 se irá en ceremonias de ingreso, y de trabajo serio: nada.

* * *

-Yolanda Rivas de Ploskonka está preparando una nueva exposición. Esta muestra de la talentosa artista boliviana será todo un éxito, a juzgar por lo que pudimos apreciar.

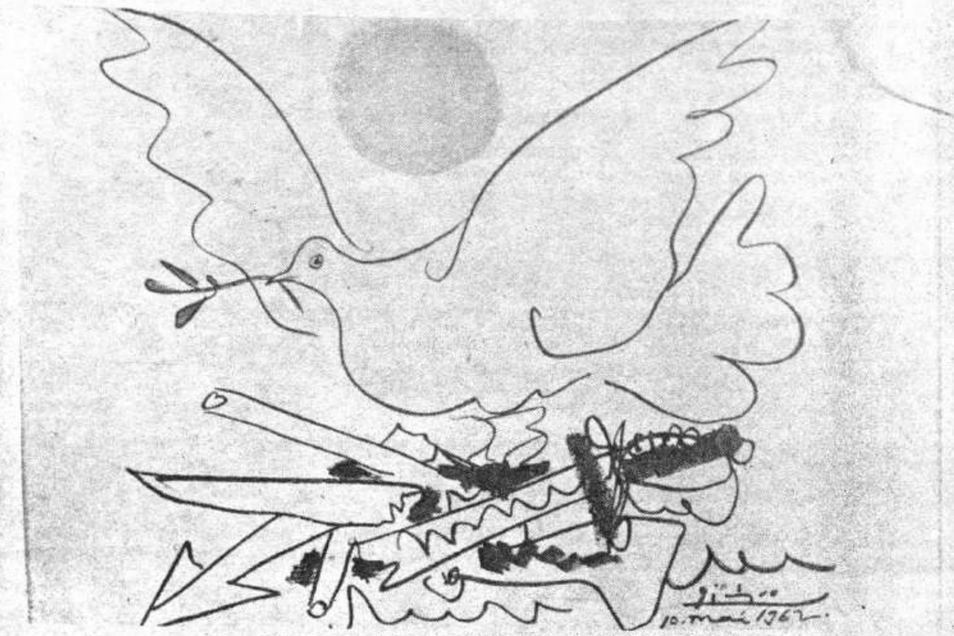
* * *

-El público que visitó la exposición de arte español en el Museo Nacional de Arte, extrañó mucho la falta de un catálogo que pudiera orientarlo respecto a nombres y autores de los 100 cuadros que actualmente se exhibe

* * *

-Respecto al Museo Nacional de Arte, e muy grato poder enco trar un funcionario c mo Jesús Ugarte Mo coso, cuya amabilida y conocimiento, respe to a la ubicación y nom bres de autores de la obras que figuran e las salas, facilita la la bor de quienes visitan dicho museo con fines de trabajo.

70 AÑOS DE PINTURA VANGUARDISTA ESPAÑOLA



"LA PALOMA DE LA PAZ" DE PABLO PICASSO

.. exposición digna de ser ..derada como uno de los gran ..acontecimientos que pocas ..se cumplen en nuestro país, ..va a cabo en las salas del .. Nacional de Arte, donde ..hiben 105 obras firmadas ..más de sesenta pintores, en- ..los Picasso, Dalí y Miró.

..Todas las obras están traba- ..con diferentes técnicas, in- ..ndo el grabado y sus expre- .., al igual que el gouache y ..llage y pertenecen a la van- ..dia española.

..y en día, los conceptos de ..no son estáticos, por el con- .. son fluctuantes, se am- .. se revisan y hasta se con- ..rten con suma rapidez, en ..cuencia tener una idea de .. fenómenos es algo prove- .. especialmente, para poder ..render con mayor facilidad .. jóvenes pintores contempo- ..s.

..cultura como sinónimo de ..ción, metamorfosis o progre ..supone cambios, ya que la .., es obra del hombre, cu- ..desventajas biológicas le de- ..ían aguzar su inteligencia .. poder configurar la vida de ..ágil existencia material, con ..sconcertante ritmo del deve- ..eo-físico, ya que de lo con- .. sucumbe. Es por esto que ..ura para hacer prevalecer ..dividualidad creadora, en .. de la *inercia* de la mayo- ..ultura, vida, hombre nece-sitan pues, de la renovación ya que, cambio, es necesidad vital.

España, como cualquier país, ha pasado por este fenómeno del vanguardismo, es evidente que la contribución fundamental de los pintores españoles, a la formación del arte contemporáneo, se ha realizado a través de París. Miró, Picasso, Dalí, María Blanchard, Juan Gris, y muchos otros.

El solo nombrar a estos 3 primeros artistas en la colección que se exhibe en nuestro principal salón de exposiciones, nos otorga una sensación de revivir épocas gloriosas y a la vez siempre actuales, porque ellos, son los eternos maestros vivificadores de la plástica mundial.

La aparición de la joven pintura española se debe a los pabellones oficiales, que dieron a conocer aun a nueva generación de pintores agrupados en diversas tendencias.

Antonio Tapies, Saura, Millares, Feito Sempere, Canogar, son los nombres íntimamente ligados a la nueva corriente renovadora del arte Hispano. En 1957 nace el grupo "El Paso" sus exposiciones tienen el sello de protesta.

La escuela abstracta amplía su campo y tiene concepciones profundas. La nueva pintura española, cristaliza en dos grupos: en Barcelona encabeza Antonio Tapies, y el de Madrid, denominada por Antonio Saura. No queda duda de que, en Barcelona, ya se siente el rompimiento de ciertas estructuras, para dar paso a la nueva generación, con la formación del grupo "Dan al Set" (el siete del dado) año 1948, que marca un hito en la historia del arte español.

El Barroco y la prehistoria son influencias determinantes en la novel escuela catalana; pero no el barroco en el sentido de la contra reforma que se conoce, si no en un sentido más dinámico, el del Eterno Retorno, como lo demuestran artistas ya maduros como Dalí y Gaudi. Otro renombrado autor que introdujo probablemente en el arte contemporáneo, el equivalente de los grafitos prehistóricos, es Miró. En 1950 un pequeño círculo de pintores intenta formar un grupo con el nombre de Escuela de Altamira, esta inquietud, firmemente basada en concepciones rupestres y barrocas, pero con sentido modernista, tiene como firmes exponentes a Tapies y Cuixart.

Indudablemente, estos artistas son en su mayoría heterogéneos, caracterizados cada uno por una personalidad admirable, y un talento excepcional.

El compromiso es permanente entre las obras de Tapies Cuixart y otros. El punto común se puede encontrar entre los jóvenes madrileños del grupo el "Paso" y los catalanes la tendencia a una pintura monocroma; tanto Tapies, Saura, Cuixart se limitan a los ocres, el bdanco y el negro que predominan en sus composiciones; las gamas de Feito están íntimamente ligadas a su tierra, como a todo pintor, le es difícil escapar a esta influencia telúrica.

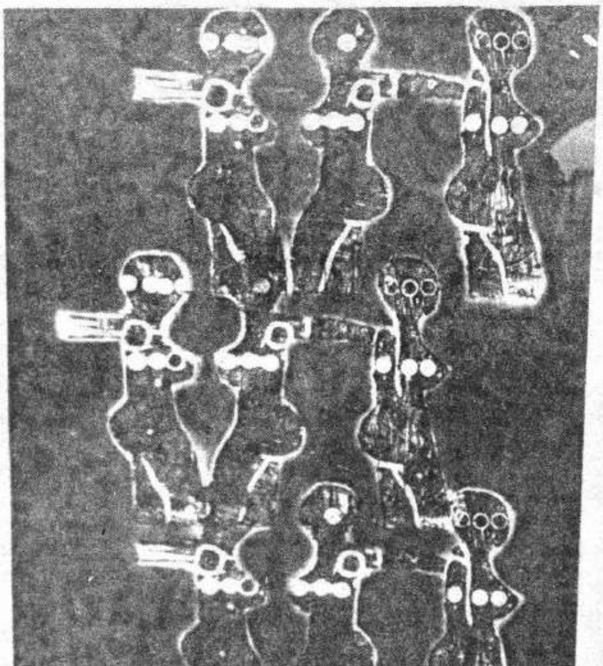
Manolo Millares es otro de los exponentes dentro el círculo anteriormente enunciado.

Del grupo madrileño, Luis Feito es el más ligado a Tapies, y Cuixart, uniéndolos la fuerza geológica, de tipo rupestre, Rafael Canogar (no olvidemos, primer premio de la última bienal de Sao Paulo-Brasil) imprime a sus obras esa fuerza de rebeldía, de tierra herida, aparte de la representación prehistórica, característica de estos autores.

Antonio Saura brilla con su personalidad avasalladora, con ese signo violento, hasta cruel en sus obras, figuras y rostros desmesurados hasta deformes. Lleno de preocupaciones profundas, dolorosas y secretas, pero con la maestría y agilidad en sus concepciones, de un expresionismo fuerte y mágico.

El florecimiento de la pintura española, va ligado en sus primeras épocas a la inspiración abstracto lírica, de origen surrealista, cristalizada bajo el signo de lo informal (englobando el tachismo, el expresionismo abstracto, y demás corrientes contemporáneas). Todo ello puede apreciarse en la actual exposición, que con renovados bríos nos muestra a Custodio Marco, Antonio Suárez, José Hernández, Enrique Tábara, Manuel Mompó, Gustavo Torner, Alonso Fraile, Clave, Texidor, Dámaso, y la interminable lista de autores, por demás conocida en el ámbito internacional.

Valga la oportunidad de invitar muy cordialmente al distinguido público de La Paz a visitar esta magnífica exposición.



PURGATORIO. XILOGRAFIA DE IGNACIO IRAOLA

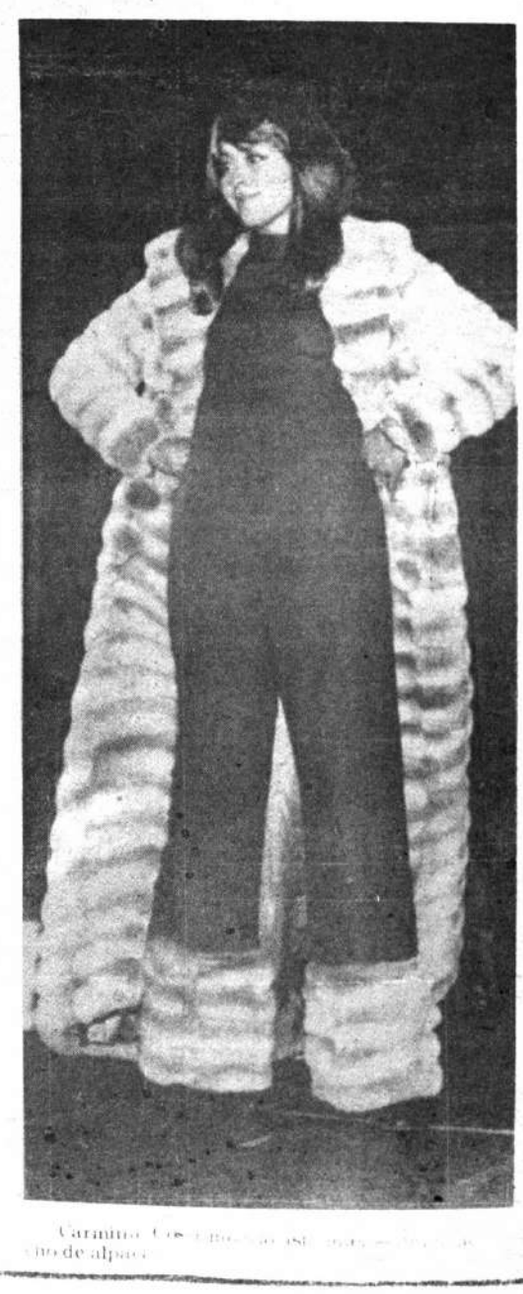
SERIGRAFIA DE EDUARDO URCULLO

LITOGRAFIA DE JOAN MIRO

-El grupo de modelos que lucieron creaciones de Daysy de Wende. Los diseños de la señora de Wende están muy bien logrados y son un ejemplo del espíritu creador boliviano.

EL

-La aplicación del "aguayo" nativo sirvió para realizar este modelo que luce Patricia Collazos.



Carmina [illegible] vino de alpaca.

El modo de ve
siones de la cultu
quiere tomar en
palabra cultura.

Nuestro país,
poseen una fisono
América Latina.
una cultura boliv
muchas especulac
nos a todo aque
por ejemplo, nues
tivas, artesanía y

Tomando en
los ya citados, no
de cuyas facetas
como la bayeta,
dimentarios traba

Al hablar de
nos a quien, hac
tiva : la de utiliz
trajes que, hábilm
una nueva moda
vestimenta campe
tonos.

Hablamos de
va y capacidad
riqueza y origina
de la tierra, más

Es ella quien,
modelos que duró
sión, fueron exhib
todas ellas inspir
autóctonos.

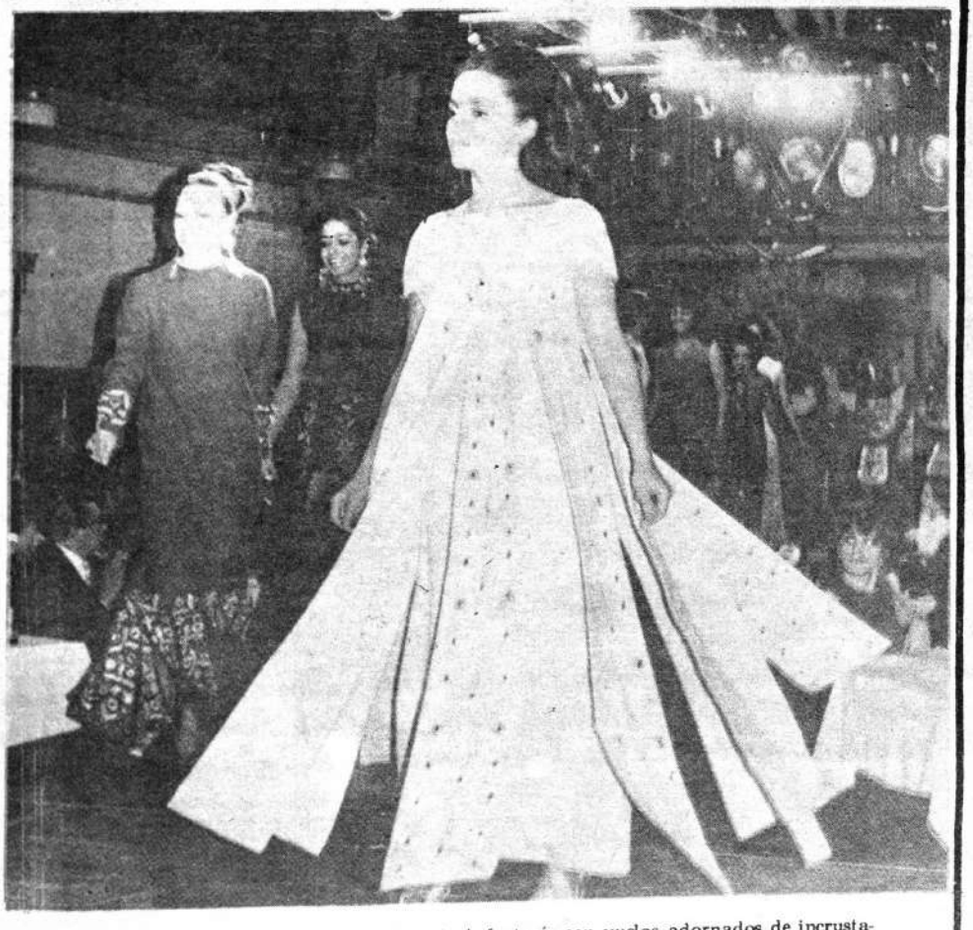
El acto se llevó
de La Paz con la
teamericanos.

Algo muy digno
que fue proporcio
quienes alternaron
Paul Muriat.

O DE VESTIR
RTE DE LA
TURA DE
PUEBLO

-Pantalones de estilo gaucho en un enterizo de bayeta de la tierra. Exhibió Susana Ascarrunz.

-Sugestiva creación en tocuyo con motivos tiahuanacotas.



-Ana María Holguín, modeló este traje de fantasía con vuelos adornados de incrustaciones de piedras. Todas las creaciones están hechas con telas 100% nacionales.

Por Guido Calabi

LA ESQUIZOFRENIA EN NUESTRA CULTURA

Esquizo quiere decir dividido, escindido, "partido" en dos. La etimología nos acerca a la raíz. Partamos de ahí.

Decimos esquizofrenia cultural para referirnos a un problema en Bolivia; con ello queremos caracterizar la escisión cultural que vive mucha gente en nuestro país: más aún, una especie de oscilación, más terrorífica que el péndulo de Edgar Allan Poe, entre dos culturas: ambas con la misma fuerza o una más que la otra. La europea u occidental y la indígena.

La figura de Tupak Katari nos surge en toda su distensión de tendones y fibras musculares. Los caballos que los estiran. Estamos como ese personaje: dos caballos nos estiran: al centro nosotros como cuerda en tensión o como un estridente espasmo prolongado; en última instancia, como campo de batalla entre dos fuerzas, un simple campo de batalla. Hay veces, muchísimas, en las que sale ganando la cultura indígena especialmente en todo lo referente al fondo místico.

Se dice que somos cristianos, católicos. Mentira. En todo caso tenemos una capa de catolicismo bajo la cual está el fondo místico indígena; verdadera fuerza de identificación con un cosmos.

Ejemplos de ello lo constituirían las costumbres de la "challa". Ya aquí nos encontramos con los esquizofrénicos de la cultura: señores que dicen, por ejemplo, "tengo que hacer la "challa" por mis obreros, para su contento" (al decir eso piensa con dolor en su economía: "que le vamos a hacer: tengo que gastar"), y sucede que es también para contento de él, del que expresa aquello; si es un ingeniero ha construido un puente o una casa, permite que sus obreros hagan la "challa", pero él también ruega interiormente (como la celebre apuesta de Pascal: "por si acaso sea cierto") que todo vaya bien para asegurar su trabajo: que no se caiga la casa, que no se derrumbe el puente... Claro que en los salones protestará contra ello como una especie de "amuleto" contra el mote de "ignorante".

He ahí entonces que quiere dar la espalda a una cultura que lo absorbe Y quiere dar frente a una cultura que le llega por rebote: una cultura occidental que no termina de entender porque la realidad del país hace que no entienda una serie de fenómenos de nuestra cultura y protesta contra ella.

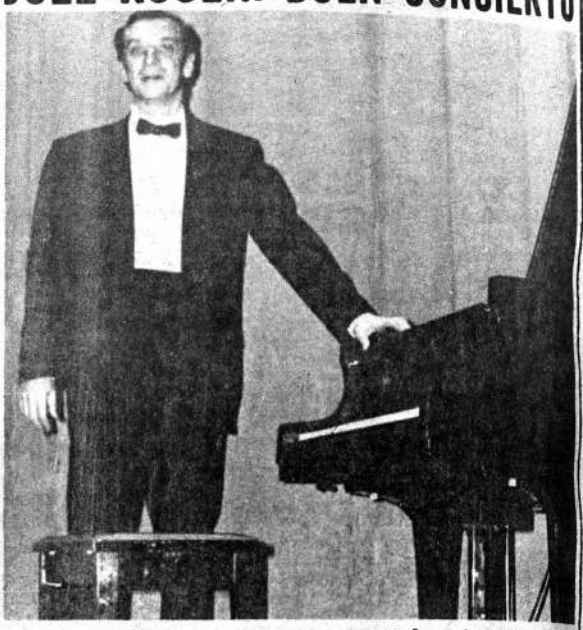
No entiende por ejemplo, cómo una indiecita puede estar todo el día sentada frente a sus naranjas en venta y cuando le ofrece comprarle todas, no quiere... !Cómo protesta el señor esquizofrénico contra la indiecita; (Veremos más adelante que esta protesta es, por transferencia, contra él: contra ese fondo cultural que también lo domina y que no entiende).

¿Se da cuenta acaso el señor "corbatudo" que el sentido del tiempo no es el mismo en la indiecita que en un occidental que se rompe todo por la prisa? ¿Se da cuenta acaso del sentido cultural y religioso que tiene para los indígenas el tiempo? Y sin embargo no está muy lejos su concepto de tiempo del concepto rural o agrario: no está muy lejana la época de los grandes propietarios de tierras que disfrutaban plenamente del "tiempo agrario" ... y sucede también que este señor que protesta contra la indiecita que, según él, "esta perdiendo el tiempo", se vanagloria en nombre de "su libertad" de no "marcar tarjeta" en su trabajo.

¿Es que, cambiando lo que hay que cambiar, no es lo mismo el tiempo de rechazo al "marcar tarjeta" en su trabajo o al tiempo que prefiere la indiecita al no vender sus naranjas?.

El señor "corbatudo", en nombre de la "libertad" se vanagloria de su no "marcar tarjeta". ¿Que tipo de libertar vive este señor? La libertad agraria o rural o sea la más cercana a la de la indiecita; pero nunca será semejante a la libertad de la sociedad industrial u occidental de la que, por su cara blanquecina —a veces producida más bien por deficiencia alimenticia que por "raza fina" (porque este señor corbatudo suele hablar de raza y finura como dama que habla de pedigree) va que prefiere la gasolina para su automóvil y no las calorías para su estómago y enseña a sus hijos a "no comer mucho", especialmente en las fiestas, para que no lo crean "hambriento" (y no lo hace porque crea que el comer es degradante o cosificante sino por el "protocolo"); y he ahí que también se le produce la esquizofrenia y critica los "presterios": fiestas donde aparte de beber como gargantúas se come como pantagruelés y en líneas generales en los locales llamados "criollos" se come en abundancia y en los finos locales que el frecuenta se come con pinzas.

JOEL ROSEN: BUEN CONCIERTO



El pianista norteamericano Joel Rosen (foto) ofreció el pasado martes 26, un concierto en el Teatro Municipal. El mismo, incluyó obras de Beethoven, Bach, Chopin, Ravel y Gerswin.

Rosen representa la escuela pianística moderna creada en los Estados Unidos y está considerado por la crítica mundial como "un afamado conocedor, tanto de los bemoles y sostenidos de la diplomacia internacional como de Chopin y Mozart".

BIBLIOGRAFIA BOLIVIANA

La EDITORIAL JOSE M. CAJICA JR. S.A., de Puebla, México, ha publicado el libro LOS TIPOS HUMANOS Y LA HISTORIA (Los Tipos Psicológicos), de nuestro compatriota Guillermo Francovich. En las solapas de presentación, los editores apuntan: "El Dr. Guillermo Francovich, filósofo boliviano, que honra a América, por las contribuciones que él ha hecho al saber universal es autor de las siguientes Obras: FILOSOFOS BRASILEÑOS (1941); LOS IDOLOS DE BACON, 1942; LA FILOSOFIA EN BOLIVIA 1945; TOYNBEE, HEIDEGGER Y WHITEHEAD, 1951; LA SEGURIDAD COLECTIVA INTERNACIONAL, 1951; EL PENSAMIENTO BOLIVIANO EN EL SIGLO XX, 1956; TODO ANGEL ES TERRIBLE, 1959; EL CINISMO, 1963; y LOS TIPOS HUMANOS Y LA HISTORIA (Los Tipos Psicológicos), 1970.— Numerosos autores, de gran valía, entre ellos Jung, Adicker, Lassewell, Adler, Ortega y Gasset y otros han creado una verdadera ciencia: la TIPOLOGIA, en la cual "entran como componentes por igual filosofía y psicología según la inclinación o tendencia del que empreda la clasificación". Uno de los aportes de mayor jerarquía en este dominio, es la obra del Dr. Francovich, que ofrecemos al público y que nos enorgullecce como editores..."

BEATRIZ SCHULZE EN ANTOLOGIA: EE.UU.

Poetess *Beatriz Schulze Arana* of BOLIVIA. Translation: Nancy Wolf. Poetess, author of six major works including a fantasy and a child's book of verse, has been published and reviewed in all the newspapers and periodicals of Bolivia.

La poetisa boliviana Beatriz Schulze Arana, representa al país en una antología editada en los Estados Unidos

La publicación en idioma inglés registra nombres de notables poetas de Bulgaria, Checoslovaquia, India Filipinas Japón China Etiopia, Canadá, Guatemala, Sudán, Siria, México, Haiti, Mónaco, Dinamarca, Irán, Paraguay, Luxemburgo, Honduras, Alemania, Ecuador, Austria, Argentina, Estados Unidos, Brasil, Turquía.

La edición, lujosamente presentada, lleva el título de HENRY un personaje que simboliza los anhelos más nobles de la humanidad.

El motivo que ilustra la tapa de la antología publicada el 1970, es un retrato de William Faulkner (abajo).

A PROPOSITO DE "OTAVI JAMILCA"

Por Luis Raúl Durán

A título crítico nos estamos acostumbrando en Bolivia —en los medios intelectuales, se entiende— a exigir una producción narrativa avanzada (por no decir que sea la más moderna) dentro nuestra incipiente literatura.

Tal si en el escaso ejercicio literario hubiéramos agotado, por ejemplo, la temática conflictual india y chola, donde precisamente existe con todas sus miserias y grandezas una avazallante población nativa y mestiza, se pide literatura sin indios y cholos y también sin el paisaje local afin a ellos.

Se cree con cierto snobismo que, después de algunas novelas bolivianas clásicas publicadas antes de la Guerra del Chaco y la Revolución de 1952, de Nataniel Aguirre a Alcides Arguedas, no son necesarios libros que cuenten algo más de la raza de bronce y de los últimos soldados de la Independencia, que aprendan todavía las distintas realidades nacionales, de la mina a los campos de labranza y pastoreo, del altiplano al trópico, pasando por los valles, claro está.

Se demanda, a continuación de la lectura de Joyce, Kafka, Faulkner, Miller, Durell y otros, que escribamos ajenos a nuestra circunstancia y su problemática existencial, cuentos, relatos y novelas de un supuesto mundo boliviano reducido a los viciosos círculos que son la virtual negación de este país; tierra americana con hombres asimismo americanos, llena sí de atrasos y subdesarrollo, de brutalidades antes que de refinamientos, de potencias primarias en oposición a las escorias de la decadencia.

Y mi comentario se origina, cuando entre bibliógrafos aquí en La Paz, se anuncia una segunda edición de la novela "Otavi Jamilca" del escritor potosino Gastón Pacheco Bellot, El autor, desde luego, no consigue un triunfo inicial. Al contrario, refirma magníficas condiciones de hábil y ameno narrador, demostradas anteriormente en "Cuentos Chaqueños" y "El Tapado", dos pequeños libros publicados en Potosí hace muchos años.

Pacheco Bellot con estilo llano pero pulcro sabe contar sin cansar. Hay en sus narraciones y sobre todo en "Otavi Jamilca" un novelesco relato llevado con sinceridad y cariño: gentes y lugares potosinos a lo largo de veintinueve estaciones se muestran en vividos momentos de una verdadera historia de nuestras clases sociales en contradictoria superposición. Algo del pasado y una sentida añoranza personal se matizan o ensamblan con descripciones magistrales y logrados diálogos. Como en la novela de Carlos Medinaceli, otra mujer de extrordinaria belleza —personaje central— dá nombre a la atrayente narración de Pacheco Bellot.

Pero, "Otavi Jamilca" no queda en relación un tanto realística, de prosa decorosamente labrada, sino que también contiene una denuncia —explícita e implícita— que le dá mayor valor como documento literario difícil de olvidar. El antiguo regimen patronal —lejos del señorío feudal patente en su corrupción se halla descubierto sin duda, a través de páginas palpitantes, que superan al ahondado recuerdo y a la vivencia simple. ¿Es todavía una mensaje de los valles del Pilcomayo?.

la segunda edición de "Otavi —Jamilca" fuera de señalar un éxito de lectura y lectores, significará para Gastón Pacheco Bellot inmegable consagración como escritor, no obstante su increible modestia, a pesar de tener agotadas sus primeras obras.

"El Tapado" y "Cuentos Chaqueños" son por eso igualmente, merecedoras de una nueva entrega, pues como libros de creación literaria deben apreciarse a lo largo y ancho del país con el mismo interés con el que se apreciaron en Potosí hace dos y tres décadas.

Y esperamos, por último, que tenga pronta impresión su "Triptico de Potosí", rememoración colonialida que tal vez toca a su hidalga familia.

La Paz, 1972

"PERIODIQUITOS DE ALACITAS" Y SU HISTORIA

Por Antonio Paredes Candia

Se llama "Periodiquitos de Alacitas" a la prensa diminuta que circulaba en la plaza de San Pedro, y actualmente donde se realiza la feria de la festividad de Nuestra Señora de La Paz, conocida popularmente por "Alacitas", 24 a 30 de enero. Don Gabriel René Moreno dice de ellos: "Se denomina en La Paz "Alacita" el pequeño papel suelto figurando gaceta o sea periódico pigmeo, generalmente de fines o comienzos de año, impreso por juguete o para burla o murmuración".

AÑO I LA PAZ, 24 DE ENERO DE 1928 No 1

EL MAMONCITO

Organo libre e independiente, amamantado por el pueblo.

EL MAMONCITO

Dirección "Gota de leche" Casa Número 13

DIRECTOR: P.B.T.

PALABRAS

Se suele decir por los entendidos en la materia que una cabeza casi abultada, aunque algo aplastada, constituye, sin género de duda, un signo de gran inteligencia: y eso cabalmente, junto con mi apego decidido a la mamadera nacional, es lo característico de mi novísima ideología.

Y aunque, como ven soy menorcito de edad, pero con bastante gordura en los mofletes, no dejo de considerarme, lo mismo que mi colega de la calle Recreo, como el periódico más respetable y serio de estos tiempos; porque sosteniendo yo muchas opiniones personales y no teniendo propiamente una opinión personal, en cambio tengo la ventaja de convertirme en tribuna libre de la opinión pública.

Y si ahora quisiera contar mis diez travesuras al público, me bastaría consignar permanentemente en un aviso, y sin peligro de cansar la atención de nadie, que cierta vez yendo por lana salí trasquilado, y que

LA GORRIONA

Lo que dice un crítico

Nuestros sencillos abuelos no conocieron, ¡dichosos! el radio, ni el jazz, ni la falda corta. En cambio, disfrutaban del continuo espectáculo de la mujer modesta, sonrosada sin necesidad de pintura, que se arremangaba hasta el codo la única ocasión en que enseñaban los brazos, para limpiar la casa dejándola como tacita de plata.

¡Pobres abuelos, lo que os perdisteis por tener demasiado prisa de venir al mundo! Desde que os salisteis de él hemos convertido en paraíso terrenal, con muchas serpientes y con muchas Evas. Hemos corrido a 120 millas por el camino del progreso, es cierto; pero en cambio conocemos y a-

Los "Periodiquitos de Alacitas" pertenecen al folklore paceño. Son anónimos, tradicionales y populares. Ninguno tiene aquello que en prensa se denomina "Director Responsable"; y a veces ni el pie de imprenta imprescindible. Son tradicionales y populares por que el pueblo los busca, los exige y forman parte de un hecho folklórico vigente.

Circulan una vez cada año, desde hace mucho tiempo; presumiblemente tienen más de un siglo de edad. Se supone que el primer periodiquito apareció, en el año 1845. Esto es muy discutible y sujeto a investigación por que existen algunos ejemplares manuscritos que no consignan la fecha de su aparición. Don León M. Loza, en su trabajo referente a la historia del periodismo en Bolivia, dice lo siguiente: "Para cerrar estos apuntes, creo no debe olvidarse el dato relativo a los periódicos pigmeos, llamados de "Alacitas", cuyo comienzo anota Acosta en 1846, con el periodiquín "La Epoca" seguramente salido de la prensa de ese nombre".

El periodiquito más antiguo que ha llegado a nuestro poder pertenece al año 1850. El lema, aun que humorístico, es muy sugestivo dada la situación política que vivía Bolivia: "LA EPOCA.— Paz de Ayacucho, miércoles 23 de enero de 1850. Dios. Patria y Libertad. Ofrezco a los de mi edad".

La redacción de esta diminuta prensa ha sido preocupación de escritores como Nicolás Acosta y Carlos Bravo, de meritoria labor intelectual en el país. A Bravo se le atribuye la redacción de los periodiquitos "EL TABANO.— La Paz, 24 de enero de 1867.— Bur... bur... bur... Ya está por acá Señores el Tábano, dando vueltas por la plaza de "Alacitas". "EL CANGREJO.— La Paz. 23 de enero de 1867.— Año I Nº 1", periodiquín manuscrito el primer número y de circulación consecutiva en varios años, habiéndose impreso el número 5 en "Alacitas" de 1872.

Este tipo de periodiquillo paceño gustaba tanto en el país que en otras ciudades de la república también circulaba prensa diminuta similar; una prueba de ella es "EL ESPIA" editado en Potosí el año 1871 habiendo alcanzado al número 2 su edición, según refiere el mismo Moreno en su Bibliografía General de los periódicos de Bolivia 1825-1905.

El Monigote

Aquí sale el Monigote,
Predicando la verdad,
Y al decir de su cogote,
Hablará en verso al escote
De nuestra alta sociedad.

Año I. La Paz, Enero 24 de 1929. No 1.

EL MONIGOTE

Heme aquí, en cuerpo y alma, pues, he salido con motivo de dar cuantas vueltas en esta hermosa plaza de Alacitas.

...los que aventuran sus reales en las suertes.

En el convento estoy como en una prisión, no tengo libertad para nada, aquí me veo lo más contento extendiendo la mirada a las hijas de Eva que digase de paso, me gustan más que la miel y más que cualquier otro manjar.

Chispita

Alianza para el progreso

Se descubrió una pomada Contra la calvicie

Accidente

Fracasó el vuelo de un cohete chileno

El Twist originario del Perú?

El "periodiquito de alacitas" se vende juntamente con el "EKEKO", la "casita" y el "billetito", papel moneda en miniatura. Tienen nombres graciosos; son en absoluto de carácter humorístico. Sobresale en cada uno algún articulillo o suelto que muestra el sentido del humor del pueblo, a veces procaz hasta llegar a la obscenidad o ingenuo hasta el infantilismo. También se observa que siempre se ha insertado chistes y sátiras políticas.

PAPILIN

ÓRGANO OFICIAL DE LOS PETIZOS CHUCUTAS

AÑO I No 1 La Paz, 24 de Enero de 1964 Precio $b. 0.50

REPORTAJE AL EKEKO

P.— ¿Podría decirnos algo acerca de la Educación Nacional?

R.— De eso poco. Lo único que puedo expresarles es que la Educación en nuestro país, está en completa decadencia en vista de la falta de nuevas escuelas y más aún el enorme crecimiento de la población escolar.

P.— ¿Podría agregar algo más Sr. Ekeko?

R.— Pienso de que con esto basta.

AL QUE LE TOQUE EL GUANTE QUE SE LO CHANTE.

EL EKEKO

Principio de Autoridad

Los "periodiquitos de alacitas" nos dan pauta para comprender a nuestro pueblo en una de sus facetas casi ignoradas: el humorismo. Nos enseña, además, que el humorismo popular, con el transcurso del tiempo y la culturización progresiva, evoluciona como cualquier hecho folklórico objetivo.

ORDENANZA MUNICIPAL Nº 08-72

GRAL. ARMANDO ESCOBAR URIA

ALCALDE MUNICIPAL DE LA PAZ

CONSIDERANDO:

Que es necesario reglamentar el desarrollo de las fiestas de carnaval que se realizarán los días domingo 13, lunes 14, martes 15, sábado 19 y domingo 20 del mes de febrero próximo, estimulando las expresiones artísticas y recreativas que se manifiestan con motivo de la celebración de estas fiestas ligadas al folklore y a la tradición popular;

Por tanto, en uso de sus atribuciones legales;

R E S U E L V E :

Artículo 1o.— La fiesta de carnaval que se efectuará los días 13, 14, 15, 19 y 20 de febrero, estará estrictamente sujeta a los artículos e incisos de la presente Ordenanza, cuyo incumplimiento será sancionado de acuerdo a disposiciones legales.

Artículo 2o.— Se prohibe el juego con agua durante el día domingo 13. Los demás días será permitido, siempre que el agua no contenga colorantes o substancias nocivas a la salud. Las personas que no intervengan en los juegos no deben ser molestadas, bajo pena de multa o detención, según la gravedad de los casos.

Artículo 3o.— Quedan prohibidos los disfraces alusivos al Clero, Fuerzas Armadas, Policía y todo lo que constituya un atentado contra la moral y las buenas costumbres, bajo sanciones de ley.

Artículo 4o.— Se prohibe a las comparsas, conjuntos, grupos de disfrazados, bandas de música y altoparlantes, estacionarse en lugares próximos a clínicas y hospitales.

Artículo 5o.— Con carácter general, se libera del pago de patentes sobre disfraces durante el transcurso del carnaval.

Artículo 6o.— Los locales de diversión, clubes, boites, salas de baile, etc. se sujetarán a las siguientes disposiciones:

a) Los establecimientos de diversión no podrán funcionar sin la autorización municipal correspondiente, previo pago de las patentes al Tesoro Municipal.

b) Queda prohibido el ingreso de menores de edad a los bailes nocturnos, haciéndose responsables de las infracciones a los administradores y empresarios de los locales de diversión.

c) Los precios de entradas a los locales de baile y atención de buffet, estarán sujetos a las listas aprobadas por la Comisión Reguladora de Precios y deben ser colocadas en lugar visible para conocimiento del público.

Artículo 7o.— El día domingo 13 a horas 10.00, se efectuará el Corso Infantil de Carnaval en la Av. 16 de Julio. Partirá de la esquina Colombia - Plaza Venezuela y seguirá por el lado derecho de la Av. 16 de Julio hasta el final, dará la vuelta por el lado izquierdo de esa avenida para desconcentrarse a la altura de la calle Bueno (esquina del Cine "Monje Campero").

Artículo 8o.— Los niños que deseen participar en el Corso deberán inscribirse y recabar su número de identificación en la Dirección General de Cultura de la H. Municipalidad de La Paz, hasta el día viernes 11 de febrero en horas de oficina.

Artículo 9o.— Para el Corso Infantil se establecen los siguientes premios, para concursantes hasta 10 años de edad:

a) DISFRACES INDIVIDUALES: Diez premios de $b. 200.00.— cada uno, a los que se destaquen por su originalidad y gusto.

b) DISFRACES EN PAREJAS:

Primer Premio	$b.	500.00.—
Segundo Premio	"	300.00.—
Tercer Premio	"	200.00.—

c) CARRITOS:

Primer Premio	"	600.00.—
Segundo Premio	"	500.00.—
Tercer Premio	"	400.00.—

d) COMPARSAS INFANTILES:

Primer Premio	$b.	1.000.00.—
Segundo Premio	"	500.00.—
Tercer Premio	"	300.00.—

Artículo 10o.— El día domingo 13 de febrero a horas 14.30, se concentrarán para la tradicional Entrada de Carnaval, todos los disfrazados, comparsas y carros alegóricos en la esquina formada por la Plaza Alonso de Mendoza y Avenida América. La entrada se iniciará a horas 15.00. Recorrerá las calles Evaristo Valle, Comercio, Plaza Murillo, Ayacucho, Mercado, Loayza, Av. 16 de Julio (aceguir por la calle Bueno, Avenida Simón Bolívar y culminará con los disfrazados asistentes a la Plaza del Estadio "Hernando Siles" (Miraflores) donde se efectuarán bailes populares amenizados por la Banda Municipal "Eduardo Caba" y se procederá al sorteo de premios pecuniarios especiales y en el que participarán los disfrazados según el número de inscripción registrado en la Policía Urbana.

Artículo 11o.— Para intervenir en la Entrada de Carnaval, deberán cumplirse los siguientes requisitos:

a) Todo disfrazado o comparsa deberá llevar en parte visible, el número de registro que obligatoriamente debe recabar en la Policía Urbana al precio de $b. 1.00.— (UN PESO BOLIVIANO), el mismo que les dará derecho a participar en el sorteo mencionado en el artículo anterior y para cuyo mejor desarrollo, se solicitará la cooperación de los servicios coordinados de la Policía Boliviana.

b) Las comparsas, conjuntos folklóricos y orquestales, al tiempo de inscribirse, indicarán el nombre, apellidos y número de carnet de identidad de la persona responsable como dirigente del grupo.

Artículo 12o.— La numeración de registro obtenida al inscribirse en la Policía Urbana, adherida al disfraz, permitirá a los disfrazados, participar en el sorteo que se efectuará en la Plaza del Estadio el domingo 13 de febrero una vez concluída la Entrada de Carnaval, donde se sortearán los siguientes premios:

Un premio de $b.	1.000.00.—
Un premio de $b.	500.00.—
Diez premios de $b.	100.00.— cada uno

Artículo 13o.— A los participantes de la Entrada de Carnaval se conocerán los siguientes premios:

a) COMPARSAS:

Primer premio	$b.	2.000.00.—
Segundo premio	"	1.500.00.—
Tercer Premio	"	1.000.00.—

b) GRUPOS FOLKLORICOS:

Primer Premio	$b.	3.000.00.—
Segundo Premio	"	2.000.00.—
Tercer Premio	"	1.500.00.—

c) DISFRACES INDIVIDUALES:

Primer Premio	$b.	1.000.00.—
Segundo Premio	"	500.00.—
Tercer Premio	"	300.00.—

d) COMPARSAS EN CARROS ALEGORICOS:

Primer Premio	$b.	3.000.00.—
Segundo Premio	"	2.000.00.—
Tercer Premio	"	1.500.00.—

Artículo 14o.— Con el fin de estimular la creación y difusión de la música popular nacional, se convoca a un concurso de composiciones musicales populares inéditas, de acuerdo a las siguientes bases:

a) Los concursantes deberán presentar sus creaciones, grabadas en cintas magnetofónicas y las correspondientes partituras a la Dirección General de Cultura de la H. Municipalidad, hasta el día viernes 11 de febrero.

b) Se concederán los siguientes premios:

Primer Premio	$b.	2.000.00.—
Segundo Premio	"	1.500.00.—
Tercer Premio	"	1.000.00.—

c) Las tres primeras composiciones seleccionadas, serán ejecutadas en la Plaza del Estadio por la Banda Municipal "Eduardo Caba", donde se determinará la clasificación de los premios con la intervención del público asistente, para su posterior ejecución por las bandas y orquestas que participen del carnaval.

Artículo 15o.— Se concederán los siguientes premios a las orquestas y estudiantinas que se presenten durante la Entrada de Carnaval:

Primer Premio	$b.	1.500.00.—
Segundo Premio	"	1.000.00.—

Artículo 16o.— Los servicios públicos indispensables y los casos de emergencia, serán atendidos, bajo su responsabilidad, por el Director General de Obras Públicas, Administrador del Matadero, Jefe de Higiene y Limpieza, Gerente de SAMAPA, Administrador de la Posta Municipal de Reparaciones, Administrador del Cementerio General e Intendente Municipal, que tomarán las disposiciones pertinentes a sus respectivas atribuciones.

Artículo 17o.— Toda infracción a la presente Ordenanza será sancionada de acuerdo a disposiciones legales en vigencia.

El señor Oficial Mayor, el Director General de Cultura, el Director del Tesoro Municipal, Coordinador de los Servicios Técnicos Municipales, y el Intendente de la Policía Urbana, quedan encargados de la ejecución y cumplimiento de la presente Ordenanza.

Es dada en la ciudad de La Paz, a los veintiocho días del mes de enero de mil novecientos setenta y dos años.

Gral. Armando Escóbar Uría
ALCALDE MUNICIPAL DE LA PAZ

ES CONFORME:
Dr. Joaquín Villanueva Ll.
OFICIAL MAYOR DE LA H. ALCALDIA

READO SIDNEY HAYERS RAMPA EN EL "SCALA"

la mejor película del laureado director SIDNEY HAYERS.

Los principales protagonistas de este magnífico filme son:

RITA TUSHINGHAM: —foto izquierda— quien con su encanto especial logra cumplir a la perfección el difícil papel que se le confió, realizando un verdadero prodigio de elocuencia expresiva.

OLIVER REED: el fornido actor británico que comparte con la TUSHINGHAM los papeles de mayor responsabilidad en el filme, personificando al rudo cazador de lobos, resultando magnífica su interpretación, por lo que consigue su consagración definitiva.

Los hermosos paisajes permitieron al director de fotografía, ROBERT KRASKER, realizar verdaderos prodigios con la cámara logrando maravillosas imágenes.

"**LA TRAMPA**" es un filme que deleitará y emocionará al público que habitualmente asiste al CINE "SCALA".

El genial Darryl F. Zanuck llega al pináculo de su carrera como productor con su superproducción EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO que reproduce auténticamente los sucesos de ese día memorable en la historia, el día 6 de junio de 1944 cuando se inició la invasión de Europa.

MAT IK

VUELVE EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO

Zanuck es el productor

Zanuck sigue empañándose en crear superproducciones

Hay un cineasta mundialmente conocido que no queda contento con sus hazañas pasadas, no importa los laureles que le hayan ganado. Es el Sr. Darryl F. Zanuck, actualmente presidente de la 20th Century-Fox a quien se le han otorgado un sinnúmero de premios durante su distinguida carrera.

Son muchas las producciones notables para las cuales ha sido responsable. Pero el hecho de que continúa empeñándose en producir superproducciones de primera clase se puede ver en su más reciente película, EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO, la que la 20th Century-Fox exhibirá pronto en nuestra localidad.

Es sin duda alguna la obra magna de Zanuck, una fiel reproducción de los acontecimientos de ese día crucial en la historia del mundo — el día 6 de junio de 1944 cuando se inició la invasión del continente de Europa. La película está basada en el libro tan aclamado de Cornelius Ryan.

Durante la filmación en los locales verídicos en Europa, el productor Zanuck dijo, "Sé sólo que quiero capturar el latido del corazón de muchas personas y permitirlo oírse contra los sonidos de la batalla que nos ganó la victoria. Si puedo lograr eso fiel y realísticamente, pues a mi no me importa el costo."

NORMA LAZARENO: La de los ojos verdes y soñadores

MEXICO D.F. (PROCINEX). No es uno, sino varios "argumentos" que Norma Lazareno ha utilizado para triunfar en el medio artístico. Primero sus ojos, de un precioso color verde; luego, la belleza de sus formas y, fundamentalmente, su talento para la actuación. Norma inició sus actividades artísticas haciendo teatro infantil, más tarde fue animadora de dos programas de televisión y hizo algunos teleteatros y telenovelas. Su primera oportunidad importante en el cine fue en "Arrullo de Dios", al lado de Libertad Lamarque.

Como todas las personas nacidas bajo el signo de Escorpión, la preciosa Norma Lazareno es voluntariosa y decidida. Se prometió triunfar en su carrera artística y lo ha logrado plenamente. Aparte de su belleza, Norma tiene un rostro muy expresivo, lo que le permite interpretar los más diversos personajes, lo mismo se trate de una mujer alegre y divertida que de una triste y melancólica. Para ella todos los personajes constituyen un reto a su imaginación y a su talento.

Durante el año de 1971, la bella y escultural Norma Lazareno ha actuado en cuatro películas. Dos de ellas bajo la dirección de Alejandro Galindo, "Tacos al carbón" y "Triángulo" y las otras dos, "Tampico" y "El sargento Pérez" dirigidas por Arturo Martínez. En "Tampico", Norma tiene a su cargo la interpretación de una mujer dulce y enamorada. Norma comparte los estelares en estas dos últimas cintas con Julio Alemán.

ÓPERA DE ROSSINI LA LEVAN A LA PANTALLA

NUEVA YORK, (ANSA)

El barítono estadounidense Robert Kerns será el principal intérprete de una versión cinematográfica de la ópera de Rossini "Il Barbiere di Siviglia". El filme será conocido internacionalmente, en los distritos de distribución normales y además se difundirá a través de canales televisivos. En los Estados Unidos pasará por ejemplo por 25 canales de TV diferentes. Así lo informó el barítono que regresó a su país tres varios años de ausencia, pasados en Italia.

LIZ TAYLOR: LA TRISTE VIDA DE UNA ACTRIZ MILLONARIA

Los esposos Barton viven con el corazón en la boca. Son tan ricos que en cualquier momento pueden asaltarles. Hay joyas que no pueden lucirse en público. Las delicias de una existencia agitada.

PARIS, (ANSA). Hace pocos días, en el Teatro Olympia, el gran público que asistió al estreno del espectáculo de Liza Minelli, la ecléctica hija de Judy Garland, quedó sin aliento al verla aparecer con una perla fabulosa en la frente — la conocidísima "Peregrina" — y una enorme esmeralda rodeada de brillantes en el cuello. La mujer que provocó la admiración de los espectadores no era precisamente la estrella del espectáculo, sino otra espectadora, la célebre Elizabeth Taylor, acompañada en la ocasión por su marido Richard Burton.

"¿Cómo es posible vivir con millones de dólares en la cabeza?" La pregunta es lógica. Se completa con el siguiente interrogante: "¿Cómo es la vida una actriz plurimillonaria como la Taylor, una vida no por cierto fácil, complicada con tantas pequeñas cosas ajenas a una mujer común?"

Liz Taylor y Richard Burton tienen un chofer particular. Hasta aquí nada raro. Lo raro sería que no lo tuvieran. Pero se trata de una persona muy anciana que ya no puede conducir el automóvil en largos recorridos. Se lo podría jubilar con una buena indemnización, pero los esposos Burton tienen un corazón de oro y el chofer ya forma parte de la familia; además recientemente tuvo la desgracia de perder un hijo. En consecuencia, no es posible despedirlo. Entonces, cuando el viaje es largo, se lo deja cuidando el garaje y se parte en avión o en tren.

Los Burton viajan muy a menudo a Inglaterra, donde tienen un departamento en el Dorchester Hotel de Londres, un departamento por el cual los nobles ingleses harían locuras, con tal de dormir en el una noche. En cambio, nunca lo ocupan. Cuando viajan, Liz y Richard se hacen acompañar por sus seis cariñosos perritos y para entrar a Inglaterra, tales animalitos, aunque pertenezcan a una pareja famosa, deben cumplir la cuarentena; así, la "pareja dorada" termina por alojarse en el yacht "Kalizma", anclado en el Támesis, con el riesgo de enfermar de reumatismo, y acaba por envidiar a los pobres mortales que duermen en tierra firme, aunque lo hagan en una pensión de ínfimo orden. Mientras tanto, su departamento en el Dorchester Hotel queda vacío.

La hermosa actriz posee una decena de estupendas pieles, una más fascinante que la otra, entre ellas un maxiabrigo de tigre que haría empalidecer de ira a la mujer más rica del mundo. Pero después de haberlo comprado, Liz nunca lo luce, porque se dejó contagiar por los escrúpulos de carácter zoófilos y ha dejado de lado todos los modelos que le recuerdan bárbaras matanzas de animales. Así prefiere siempre los abrigos sintéticos, que no le crean remordimientos.

Lo dicho no basta. La "pareja dorada" posee una increíble colección de botellas de whisky, de todas las marcas, pero no pueden beberlo porque tanto Liz como Richard sufren problemas hepáticos y sólo toman agua mineral. La Taylor cuenta además con una peinadora personal, Claudie Ettori, ex asistente del famoso peluquero Alexander, pero no sabe que hacer con ella, porque sus cabellos son naturalmente rizados, poco adecuados para peinados extravagantes; por lo tanto, prefiere usar pelucas. Es dueña de sesenta modelos. La peluquera los cuida diariamente, pero nunca logra adivinar cuál será la preferida por Liz.

Otro dato de interés: los cónyuges Burton tienen un médico personal. Se trata de una lumbrera de la ciencia: Rex Kennamer; la gente hace cola para visitarlo. Pero regularmente, cuando Liz o Richard lo necesitan, están siempre lejos y deben recurrir a los servicios del primer médico que se cruza en su camino.

Por fin, las joyas. Liz es dueña de joyas fabulosas, pero no puede lucirlas, las deja siempre en casa en la caja fuerte. A menudo, por no decir casi siempre, lleva consigo simples imitaciones. Cuando está en el extranjero, se enjoya a gusto con las auténticas, mientras atentos guardaespaldas la siguen de cerca. Todo un problema. Podría decirse que es mejor no ser ricos y vivir en paz, sin sobresaltos de ninguna índole.

SINTESIS-SINTESIS-SINTESIS

Dolores Pradera serán los protagonistas de una nueva versión fílmica de "La dama de las camelias" de Alejandro Dumas. El rodaje de este filme comenzará en los próximos días. Se filmará en colores y será un filme musical. El papel central masculino se había ofrecido primero al cantante catalán Juan Manuel Serrat, pero éste no lo aceptó. No se conocen por ahora más datos y detalles de filmación. Ni siquiera el nombre del realizador.

PREMINGER FILMARA EN JUNIO "GENESIS 1948"

-TEL AVIV, (ANSA).— El productor y realizador de cine Otto Preminger llegó a Israel para una breve visita preliminar a la preparación de su filme sobre la formación del Estado israelí. El filme, que será rodado en junio próximo, se titulará "Genesis 1948" y está destinado a celebrar en 1973 el 25 aniversario de la independencia israelí.

¡BIENVENIDOS AL "CLUB SOCIAL" DE CHEYENNE!

¡Un Western diferente, donde la alegría y el buen humor reemplazan a la Violencia...!

LOS AVENTUREROS DE CHEYENNE

TECHNICOLOR

ANDINA

JAMES STEWART • HENRY FONDA • SHIRLEY JONES

PROXIMO ESTRENO

Cine 6 de AGOSTO

¡Rod Taylor encarna al famoso TRAVIS Mc GEE en una violenta producción plena de suspenso y acción...!

¡Un film que pondrá a prueba sus nervios!

TECHNICOLOR

"VERDUGO A DESTAJO"

ROD TAYLOR
SUZY KENDALL
JANE RUSSELL

HOY GRAN ESTRENO

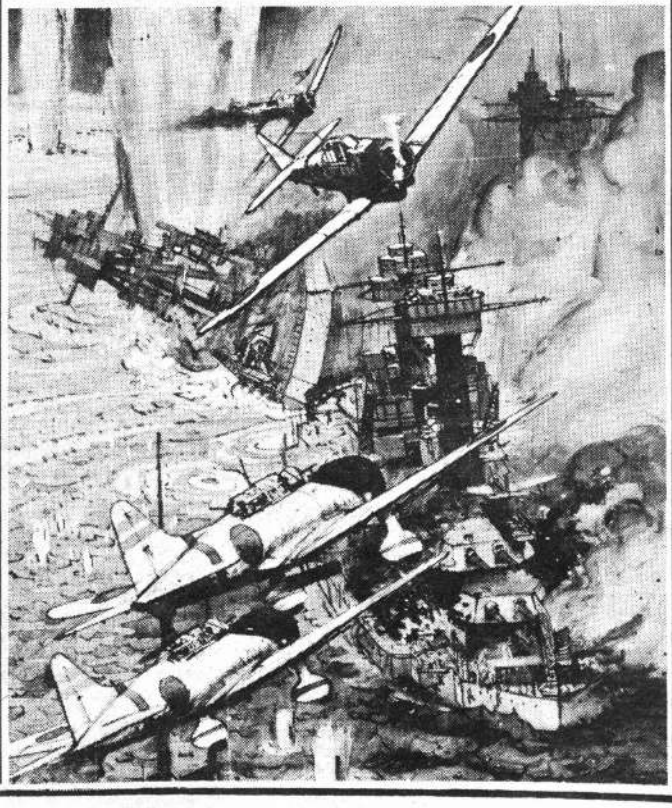
CINE Universo

TORA! TORA! TORA!

CINE 16 DE JULIO

MARTES NOCHE

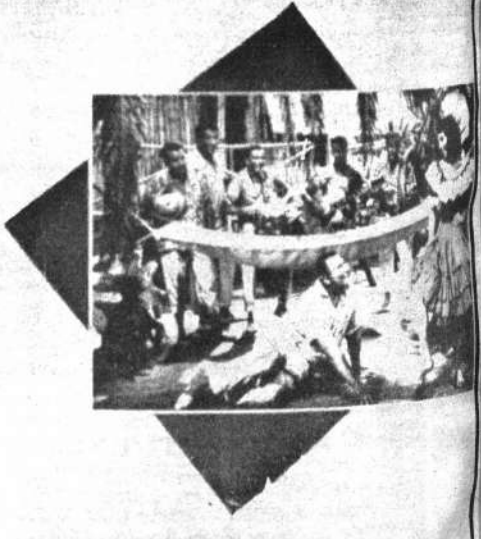
GRAN PREMIER DE GALA EN HONOR DEL SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA



UN VERDADERO REGALO PARA SUS OJOS... SU VISTA PARA TODOS SUS SENTIDOS QUE VIBRARAN AL COMPAS DE....

A TODO COLOR

VIAJE DE UNA NOCHE DE VERANO



- LUJOSA
- DESLUMBRANTE
- ESPECTACULAR

LA COMEDIA MUSICAL MAS SENSACIONAL DE LOS ULTIMOS TIEMPOS!!!

... Y CON UN ELENCO MULTIESTELAR DE PRIMERA MAGNITUD! CLAUDIA, ENRIQUE DUMAS, NESTOR FABIAN, RAMONA GALARZA, CHICO NOVARRO, LOS WAWANCO, otros y... LUIS SANDRINI, FIDEL PINTOS

EXTRAORDINARIA PRESENTACION

MARTES: Cine MONJE CAMPERO

Suceso musical, primicia de su empresa— Distribuidora Ultra Films

Asociación de Fútbol de La Paz

CONCURSO DE MERITOS

La Asociación de Fútbol de La Paz invita a los Directores Técnicos, Preparadores Físicos y Kinesiólogos del país a presentar su Curriculum Vitae y condiciones para la preparación del Seleccionado "LA PAZ" que intervendrá en el Campeonato Nacional por la Copa "UNIDAD" a realizarse entre el 20 de febrero y 8 de marzo del año en curso.

Los expedientes se recibirán en el Comité Técnico de la A. F. L. P. (Juan de la Riva 1428) a partir de la fecha hasta horas 18 del 31 de los corrientes.

LA COMISION DIRECTIVA

La Paz, 27 de enero de 1972.

IRINA DEMICH como JANINE BOITARD,
El ángel de la Resistencia Francesa
que tenía en sus manos la vida de 67 hombres!

¡TODOS LOS HEROES NO ERAN HOMBRES!

DISAS

la superproducción de
DARRYL F. ZANUCK

EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO

(The Longest Day)

Basada en el libro de CORNELIUS RYAN
Distribuida por 20th Century-Fox

MIERCOLES

CINE "16 DE JULIO"

LA TRAMPA
ESTABA ABIERTA
CON UN DOBLE LAZO:
SEO DE HOMBRE
SEO DE MUJER

RITA TUSHINGHAM
OLIVER REED

Una Producción
George H. Brown

Argumento original y guión: DAVID OSBORN
Producción: GEORGE H. BROWN
Dirección: SIDNEY HAYERS

PRONTO EXTRAORDINARIO ESTRENO CINE "SCALA"

ES OTRO IMPACTO DE "INCOFISA"

MARTES ****

Sucesos que brindarán el máximo espectáculo,
la máxima emoción... el climax del suspenso!!!
Naturalmente, de su gigante selección semanal

MARTES ****

.Dos verdaderas
atracciones de la Sala
de su preferencia!!!

***

CINE EBRO

HOY
MATINEE-TANDA-NOCHE

RAUL SALMON
Presenta

teatro municipal

3 GENERALES

39
REPRESENTACIONES

MAÑANA
DESPEDIDA TANDA Y NOCHE

EL VIERNES 4 EN
COCHABAMBA-TEATRO ACHA

COLECCION hoy

YER