

Cultura:

## PINTURAS COLONIALES EN EL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

El Banco Central de Bolivia (BCB) además de cumplir tareas como institución rectora del sistema financiero nacional, ejecuta importantes tareas de fomento a la cultura ya sea a través de los cuatro Repositorios Nacionales a su cargo o mediante el rescate de obras de arte de pintores de la época colonial.

En la década del cincuenta el BCB adquirió una serie de cuadros coloniales, algunos de ellos de afamados pintores de esa época, otros de autores anónimos, pero no por ello menos importantes.

Gran parte de esta colección actualmente está en custodia en el Museo Nacional de Arte, lo que permite el acceso de la población a este patrimonio artístico.

Actualmente solo cuatro cuadros coloniales permanecen en el edificio principal del BCB, dos de ellos de reciente adquisición y los dos restantes, parte de la colección antes mencionada.

Las dos obras de arte adquiridas en la década de los cincuenta, son de formato vertical con dimensiones de alrededor de sesenta por noventa centímetros, en cambio, las compradas en el último tiempo son de mayor tamaño, cerca de dos metros y medio de lado.

Los dos cuadros correspondientes a la primera adquisición son de autor anónimo, uno denominado "Cristo Redentor" y el otro "Cristo con la Cruz a Cuestas"; ambos trabajos con la técnica de óleo sobre tela y pertenecen a la primera época de la escuela pictórica potosina.



*Cristo con la Cruz a cuestas.*



*Cristo Redentor*

A partir de los títulos se puede determinar que la pintura en aquel tiempo tenía como temática invariable la religión. No se sabe a ciencia cierta si antes o después de su adquisición fueron restaurados por el pintor Cecilio Guzmán de Rojas, tarea que se realizó según una tarjeta que contenía ese dato y que en el pasado estaba colocada en la parte posterior de cada obra. Dado que la técnica con la que se ejecutó dicha recuperación fue la más apropiada, ambos cuadros debieron ser nuevamente restaurados, trabajo ejecutado años después de su compra.

En esta última restauración se estableció que el barniz se había oxidado y al oscurecerse ocultaba los colores y la calidad de las obras. La limpieza realizada permitió recuperar los colores originales y algunos detalles, los que actualmente lucen en todo su esplendor. Los marcos dorados, originalmente trabajados en base a la técnica de "Pan de Oro", fueron objeto de una labor de limpieza y restauración que permitió alcanzar un alto nivel de calidad.

El cuadro "Cristo con la Cruz a Cuestas" es muy similar a otros dos que se encuentran en Potosí, uno de ellos en la Casa Nacional de la Moneda y que está firmado por Nicolás Chávez de Villafuerte, el otro en el Convento de las Mónicas de esa misma ciudad, obras pintadas hacia 1660.

Los dos cuadros ubicados en dependencias del BCB al igual que los dos existentes en la ciudad de Potosí son de tempranas épocas, cuando aún persistía el manierismo de casi un siglo antes. En ellos y en el interesante tratamiento que da el autor, destacan las venas de las manos del Cristo, las vetas de madera en la cruz, y en especial, el dramatismo en el rostro de Cristo.