

El BCB y la cultura:

NUEVA SECCIÓN MINERALÓGICA DE LA CASA DE MONEDA DE POTOSÍ

El área museológica de la Casa Nacional de Moneda cuenta desde el pasado mes de noviembre con una Sección Mineralógica, calificada por expertos, como una de las más completas de Bolivia y América.

La nueva muestra se organizó en base al Museo Mineralógico del ex-Banco Minero de Bolivia, transferido a la Casa Nacional de Moneda por Ley de la República de 9 de noviembre de 1994.

Esta colección fue adquirida en su mayor parte del ingeniero Julio Gumucio, durante la gestión de Jorge Salazar Mostajo, como Presidente del ex Banco Minero.

El Museo Mineralógico fue organizado por los ingenieros Luis Felipe Rivero, Ernesto Prado Barrientos y Baldomero Durán e inaugurado el 29 de diciembre de 1958 en ambientes ubicados en la esquina Comercio y Colón de la ciudad de La Paz.



Las especies minerales provienen, en su mayor parte, de la Faja Estañífera de Llallagua, Colquechaca, Chocaya, Animas, el Cerro Rico y Tatasi (Potosí) y de algunas zonas de Oruro. Su clasificación abarca silicatos, óxidos, sulfuros, fosfatos, carbonatos, gemas minerales, elementos nativos y muestras tanto del país como de otros continentes, en un total de 3.205 piezas.

El importante sector mineralógico fue ubicado en cuatro ambientes coloniales del tercer patio de la Casa de Moneda, en medio centenar de vitrinas adecuadamente iluminadas.

Para ofrecer a los visitantes una visión más completa de la fascinante minería boliviana, se exhiben también dos quimbaletes de piedra que servían para triturar el metal en la época de los quechuas; fotografías de obreros y paisajes andinos en las que sobresale la riqueza del subsuelo que ayer como hoy, ha constituido el patrón económico del extenso territorio de la antigua Audiencia de Charcas.

La muestra incluye una pequeña sala con pinturas sobre el tema minero; destacan obras de Miguel Alandía Pantoja, Gabriel Bracho (Chile), Leonie Matthis de Vilar (Argentina), J. Hurtado, Cristóbal Corso y Marcos Celafatic. Al centro de esta sala, por último, se admira una magnífica maqueta del imponente edificio de la Casa Nacional de Moneda, trabajo donado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz.

Esta maqueta ratifica que si bien la explotación de la riqueza minera deja poco beneficio a las zonas de su extracción, en la Colonia esta labor por lo menos dejó como herencia una arquitectura urbanística que vence el tiempo.

Con la organización y apertura de la Sección Mineralógica -gracias al apoyo del Banco Central de Bolivia- Potosí dio un importante paso para reactivar su economía a través del turismo, ya que se cuenta con un circuito histórico-minero impresionante que comprende platería, numismática, máquinas coloniales de laminación de metal, balanzas, fielatura, equipos republicanos y documentos.