

## MELCHOR PÉREZ DE HOLGUÍN EN EL BCB



En 1991 y siguiendo su política de fomento a la conservación del Patrimonio Cultural Boliviano, el Banco Central de Bolivia adquirió un cuadro atribuido por especialistas, al famoso pintor Melchor Pérez de Holguín, obra que junto a otras de la época colonial se expone en el ingreso al auditorio de la institución.

Se trata de un cuadro al óleo sobre lienzo, de grandes dimensiones —2.71 x 2.41mts.— que data del siglo XVIII.

El cuadro que se denomina "Presentación de la Virgen Niña a San José", representa un tema poco frecuente y de hecho lo es también su iconografía. No es fácil determinar el origen de esta representación, pues no se encuentra en cuadros o grabados europeos.

Según estudios del Arq. José de Mesa, quien certifica la autoría de Pérez de Holguín, en este caso se enlaza a la persona de la Virgen recién nacida con su futuro esposo San José, quien ya es un hombre maduro, en tanto que ella acaba de nacer. Según la tradición de la Tribu de David, José es un hombre maduro al momento de su matrimonio con María. Como es sabido, cuando ella tenía quince años, San José derrota a los otros pretendientes de la Virgen por acción de Dios, al florecer su vara para ser elegido futuro esposo de la Virgen.

Por otra parte, podría suponerse que José era amigo o conocido de los padres de María, San Joaquín y Santa Ana, quien por otro milagro engendró a María siendo ya una persona mayor. Supuestamente por esta amistad se podría entender el que San José y San Joaquín estén en ademán de abrazarse.

Toda la escena del cuadro está representada dentro de un dormitorio, donde la cama es el elemento principal. Se trata de una cama con baldaquino y cortinas; existe además una alfombra barroca y al fondo una ventana a través de la que se ve el paisaje, todos elementos típicos de la época. En la cama está Santa Ana en ademán de entregar a la Virgen Niña a San José. La Virgen Niña viste una camiseta y falda ceñida con faja tejida en color rojo.

En el cuadro se representa también junto a San Joaquín y San José, a dos ángeles que podrían ser los de la guarda de ambos personajes. Todos ellos tienen la vestimenta conocida, como San José: manto, túnica y el sombrero en la mano, además lleva una bolsa de viaje al hombro y su consabida vara; los ángeles la túnica partida a media pierna con un broche y un manto al hombro. San Joaquín tiene su capa con bordes de piel y un gorro de dentro de casa.

En el costado inferior izquierdo, el cuadro tiene una cartela con la siguiente inscripción: "Este lienzo por devoción de Xavier Ignacio de Alete".

Existe mucha similitud en las características de estos personajes con otros cuadros de Holguín, especialmente con uno del Nacimiento de la Virgen que está en el Museo de Charcas y otro de la Sagrada Familia, en cobre, de ese mismo museo.

El cuadro, que a tiempo de comprarlo estaba enrollado y había sido recortado, recibió un tratamiento integral de conservación y restauración que permitió recuperar gran parte de su colorido totalmente luminoso. Si bien el cuadro no tiene firma, presenta muestras de un acabado vaporoso correspondiente a la última época del maestro Holguín.