

RESTAURACIÓN DE OBRAS MAESTRAS DE LA CASA DE MONEDA

La Casa de Moneda de Potosí, ha abierto una exposición de pinturas de famosos de la plástica boliviana de los siglos XVII y XVIII, en la cual destaca la muestra de obras de Melchor Pérez Holguín y algunos de sus discípulos.

Con el propósito de enviar algunas de estas obras a la exposición de la Sociedad de las Américas que se realizó entre los meses de agosto y diciembre de 1997 en Nueva York - Estados Unidos, el taller de don Pedro Querejazu recibió el encargo de intervenir cuatro cuadros, una escultura y dos mapas de Potosí. Las pinturas son: "Patrocinio de San José" y la "Divina Pastora" del pintor Gaspar Miguel de Berrío; "La Virgen del Rosario" del pintor indígena Luis Niño, y "María Magdalena" de Francisco Herrera de Velarde (Siglo XVII), posible maestro de Melchor Pérez Holguín.

También fue intervenida la escultura "Santa Bárbara" del Siglo XVI, la más antigua de la época colonial que se conserva en el país. En

esa misma muestra fueron presentados dos mapas de la ciudad de Potosí hechos con tinta sobre papel en el Siglo XVIII y también sometidos previamente a restauración.

En 1996, la Casa de Moneda de Potosí, mediante licitación, hizo restaurar cuatro pinturas de Melchor Pérez Holguín: "San Marcos Evangelista", "San Lucas Evangelista", "Cristo Atado a la Columna" y "Adoración de los Pastores".

Un año más tarde se emitió una nueva licitación, esta vez para la restauración de cinco pinturas, dos de las cuales fueron adjudicadas al taller de Pedro Querejazu: "Cristo Atado a la Columna" (otro cuadro) y "Calvario" de Nicolás de los Ecos. Los otros tres: "San Mateo Evangelista", "San Juan Evangelista" y "Jesús Salvador del Mundo con los Santos Luises", fueron adjudicados e intervenidos en el taller de María Isabel Álvarez Plata.



"Jesús Salvador del Mundo con los Santos Luises", obra de Melchor Pérez Holguín, forma parte del patrimonio de la Casa Nacional de Moneda de Potosí.

Este último cuadro, uno de los más grandes del maestro potosino, 3,75 por 1,90 metros, fue exhibido hasta hace poco en el Museo Costumbrista de la ciudad de La Paz antes de ser enviado de retorno a Potosí. Mucha gente en la sede de gobierno, tuvo la oportunidad de admirar esta magnífica pintura de Pérez Holguín, gracias a gestiones realizadas por la Fundación Cultural del BCB.

Además de licitar la restauración de obras de gran importancia cultural, la Casa Nacional de Moneda ha empezado a operar un taller propio que realiza un intenso trabajo para poner en condiciones de exhibición, parte de los centenares de obras artísticas que se hallan en mal estado en los depósitos de ese Repositorio Cultural Nacional.