

PINTURA VIRREINAL EN LA CUMBRE PRESIDENCIAL DEL GRUPO DE RÍO

El Banco Central de Bolivia (BCB) en coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores y la Secretaría Pro-Témpore realizó la Exposición de Arte Virreinal de la Casa de Moneda de Potosí en la ciudad de Cochabamba, como adhesión a la X Cumbre Presidencial del Grupo de Río, que contó con la presencia de catorce mandatarios de América.

La muestra que se enmarca en la iniciativa de impulsar las acciones destinadas a mejorar, mediante el diálogo y la cooperación las relaciones interamericanas, tuvo el propósito de mostrar la riqueza cultural de Bolivia y sobre todo de Potosí, Patrimonio Natural y Cultural de la Humanidad, a la espera que se constituya en un mensaje de identidad, historia y de hermandad regional.

Al contemplar cada obra de la renombrada pintura potosina que vence al tiempo, se redescubre -en su colorido y expresividad- la fascinante historia de todos y cada uno de los latinoamericanos.

En la exposición se pudo apreciar obras del máximo exponente de la pintura potosina del estilo barroco, Melchor Pérez de Holguín, nacido en Cochabamba en 1660.

Pese a la desaparición de varias obras del citado maestro, museos de Bolivia, Argentina, Chile y España conservan muchos de sus lienzos. La Casa Nacional de Moneda guarda la mayor colección en la que se admiran, entre otras, San Pedro de Alcántara, San Francisco en Oración, San Mateo, La Sagrada Familia, Cristo Salvador del Mundo, La Adoración del Niño y otros.



“Virgen del Rosario” de Gaspar Miguel de Berrío. Oleo sobre lienzo que corresponde al siglo XVIII.

La muestra también contó con pinturas de los discípulos de Pérez de Holguín, entre ellos Gaspar Miguel de Berrío nacido en la Villa

Imperial en 1706 y que es conceptuado, después de su maestro, como el artista de mayor valía en la Audiencia Virreinal en el siglo XVIII.

Las concurrentes a tan valiosa exposición observaron también cuadros correspondientes a Francisco de Herrera, Luis Niño y de autores anónimos.



El Presidente de la República, Lic. Gonzalo Sánchez de Lozada y su esposa, Ximena Iturralde, junto a algunos invitados durante la inauguración de la Exposición de Pintura Virreinal de la Casa Nacional de Moneda - Banco Central de Bolivia - realizada el 2 de septiembre del presente año en la Galería del Banco Mercantil de Cochabamba.

PINTURA DE LA CASA DE MONEDA

Por la Villa Imperial anduvieron desde siglos pasados numerosos pintores, otros se estacionaron largo tiempo atraídos por la incesante actividad e intensa vida religiosa.

Desde el conocido italiano Bernardo Bitti hasta el incansable viajero Fray Diego de Ocaña o desde Gregorio Gamarra hasta Francisco Herrera y Velarde, todos ellos dejaron huellas de su arte en esa ciudad, sin olvidar las obras anónimas que, por ser tales, no desmerecen su depurado estilo.

El legado artístico de centurias atrás, pese a las contingencias de cada época, se conserva en gran parte aunque las sustracciones y la desaparición causaron sucesivamente irreparables daños.

Las iglesias, los conventos e instituciones locales se convirtieron en depositarios y custodios de buena voluntad.

A partir de 1930, en la colectividad potosina, nace la decisión de convertir el monumental edificio de la antigua Casa Real de Moneda en un Museo de Arte Retrospectivo y en Archivo Histórico.

El rescate de obras de arte y documentos del pasado fue paciente, pero hoy se pueden admirar provechosos frutos ya que el área museológica de la Casa Nacional de Moneda cuenta con pinturas de reconocidos maestros de siglos pasados sin dejar de mencionar a los lienzos de autor anónimo de alta jerarquía.

Desde 1969 el Banco Central de Bolivia apoya la conservación, mejoramiento y divulgación del patrimonio cultural que guarda la Casa de Moneda.