

El BCB y la cultura:

PINTURA VIRREINAL DE BOLIVIA EN EL SALÓN SIMÓN I. PATIÑO

La Casa Nacional de Moneda dependiente del Banco Central de Bolivia, prestó a la Fundación "Simón I. Patiño" una valiosa colección de pinturas virreinales, para la muestra organizada con motivo de la inauguración del nuevo edificio de esa entidad destinada al fomento cultural.

En la selección de lienzos de reconocida trascendencia artística, sobresale por su iconografía, su contenido histórico y por la simbiosis de dos mundos "La Virgen del Cerro", anónimo del siglo VIII que se caracteriza por su expresión nativa entrelazada con la religiosidad traída del Viejo Mundo.

También pueden ser admirados en la exposición magníficos lienzos del siglo XVII de autor anónimo como "La Resurrección de Jesucristo", "Nuestra Señora de la Antigua" y el "Angel Arcabucero" del pintor Acuña.

"María Magdalena" de Francisco de Herrera y Velarde y "San Francisco de Asís" de la Escuela de Zurbarán, son pinturas de reconocida significación.

De Melchor Pérez Holguín, el mayor pintor del barroco hispanoamericano, se expone lo más representativo de su producción como "San Pedro de Alcántara", "La Sagrada Familia" y "San Mateo".

De los discípulos de este artista, deleita la alta calidad de Gaspar Miguel de Berrío en la "Virgen de Rosario", "La Virgen de la Merced" y la "Asunción de la Virgen". El dominio del color y el detalle en cada uno de sus óleos resaltan con todo su esplendor.



Virgen María. Oleo sobre la madera del siglo XVIII. Autor anónimo



Angel Arcabucero. Oleo sobre lienzo del siglo XVII. De Acuña.

De la considerable producción indígena hay que mencionar la "Virgen del Rosario" de Luis Niño que así como tenía dominio del pincel, trabajaba con maestría como escultor y orfebre. Su obra puede ser aún admirada en ciudades de Bolivia y en el exterior.

Los anónimos del siglo XVIII tienen un profundo significado religioso como se puede observar en la "Virgen del Carmen", la "Virgen del Rosario", la "Virgen María", la "Sagrada Familia", "Cristo Negro de Malta" y la "Virgen de Cocharcas".

"San Rafael y Tobías", sorprende porque en su reverso posee otra pintura, "Santa Rosalía", que al igual que la primera es digna de figurar como una verdadera creación artística.

La arquitectura de la muestra, el montaje, la iconografía, el comodatado, las fichas técnicas, la documentación, la museografía y la exhibición son fruto del esfuerzo coordinado entre la Fundación "Simón I. Patiño" y el Instituto Emisor.

La exposición, que permanecerá hasta el próximo 7 de agosto, tiene como propósito mostrar al público el valioso acervo artístico de la nación que evoca el florecimiento pictórico que vivió Potosí y que celosamente se conserva como testimonio de épocas ya lejanas de grandeza y esplendor.

La Fundación "Simón I. Patiño", al inaugurar su Centro con una muestra del patrimonio máspreciado de la Casa Nacional de Moneda, enaltece y reivindica a Potosí porque en esta loable iniciativa se dan la mano el pasado con el presente como un compromiso augural de mirar juntos el porvenir.