

17

Arte



PRESENCIA

EDICION DE HOMENAJE AL
SESQUICENTENARIO DE BOLIVIA

La Paz, Bolivia, miércoles 6 de agosto de 1973

Sección XVII

24 Páginas

OLIVERO DE ROJAS
LA PAZ
1973

ARTE

Por Teresa Gisbert

INTRODUCCION

Para su mejor comprensión el arte boliviano puede dividirse en tres periodos: prehispánico, virreinal y republicano. Cada uno de ellos muestra las expresiones artísticas que tuvieron lugar en el actual territorio de Bolivia, como un logro cultural de los pueblos que vivieron en esta parte del continente. Estos parámetros dan la pauta para agrupar bajo una misma denominación culturas diferentes cuya yuxtaposición da como resultado final lo que hoy denominamos cultura boliviana.

Estos tres periodos presentan características determinadas por diferentes circunstancias políticas, sociales y económicas, por esto no se puede utilizar un esquema rígido para su estudio, así los tiempos prehispánicos se caracterizan por el desarrollo de culturas indígenas independientes con un arte propio, esto hasta la invasión incaica que conforma dentro de un imperio pan-andino a los pueblos conquistados. En el periodo virreinal se incorpora América, y por ende la Audiencia de Charcas, a las corrientes culturales europeas, por ello hay que considerar en el desarrollo artístico virreinal tres modalidades: renacimiento, barroco y neoclasicismo. El aporte indígena, poco perceptible después de la conquista, aflora durante el siglo XVIII como factor determinante, llegándose a un estilo americano que podemos llamar "mestizo". La independencia que libera la Audiencia de la metrópoli peninsular y de los Virreinos del Perú y La Plata respectivamente, no señala una ruptura cultural, ya que el neoclasicismo, tanto en arte como en letras perdura hasta 1840. Este estilo es común a los últimos años virreinales y los primeros republicanos, coincidiendo en su fase triunfalista con el momento en que Bolivia, bajo los gobiernos de Santa Cruz y Ballivián, está en los años más esplendorosos de su vida republicana. Con el caudillismo y la anarquía entran el romanticismo (poco perceptible en las artes) y el eclecticismo, ambas modalidades determinan el arte del siglo XIX. También hay un giro en las fuentes de influencia; en los primeros años virreinales es el humanismo italiano lo que prima imponiéndose luego el barroco español; en la república son Francia e Inglaterra los centros de influencia. El fin de siglo XIX y los comienzos del siglo XX se caracterizan por un estilo académico que dura casi hasta 1925, por entonces las corrientes indigenistas y los "ismos" ponen a Bolivia en un nuevo enfoque artístico.

A partir de 1780 existe una dicotomía en cuanto a la representación artística entre las ciudades y círculos oficiales, y los pueblos y centros rurales indígenas. Mientras los primeros siguen su evolución con cierto paralelismo a los moldes europeos, los centros indígenas aferrados al barroco, (que es el estilo que más posibilidades expresivas les presta) caen en el arcaísmo.

PERIODO PREHISPANICO

Las altas culturas.- El arte precolombino

en territorio boliviano es una parte del panorama arqueológico andino que abarca desde las culturas Moche y Chimu, al norte hasta Tiahuanaco y Pucara al sur.

Con anterioridad a la llegada de los españoles, en el territorio de Bolivia se desarrollaron varias culturas, la más importante de las cuales es la de Tiahuanaco que tiene aproximadamente unos 1.600 años de duración (600 A.C. - 1000 D.C.). La preceden Wankarani y la cultura Chiripa en su fase precerámica.

Tiahuanaco es sustituido por una nueva cultura que persiste aun después de la conquista incaica. Los arqueólogos la denominan **horizonte rojo sobre negro**, pero históricamente corresponde al llamado Imperio Colla, descrito por Sarmiento de Gamboa y Cieza de León. Hacia 1440 reinando Pachacutec, el noveno Inca, el Collao cayó en poder de los incas. El arte colla desde entonces está influido por el estilo cuzqueño. Hay restos totalmente incaicos como los de la ciudad de Incaallajta, pero la mayor parte de las últimas ruinas precolombinas muestran una arquitectura que mezcla técnicas incaicas con collas. Buena parte de los monumentos situados a orillas del lago Titicaca tienen este carácter mixto.

El esquema Wankarani, -Chiripa-Tiahuanaco-Colla-Inca, muestra el desarrollo de las altas culturas en la altiplanicie boliviana cerca de la hoya del lago Titicaca.

Wankarani.- La cultura de Wankarani se desarrolla al norte del lago Poopó, en el actual departamento de Oruro (Bolivia), en una meseta a 4.000 m. de altura sobre el nivel del mar. Esta cultura se conocía también con el nombre de Belén. Consta de 17 sitios arqueológicos, compuestos por aldeas reducidas, carentes de centro ceremonial. Wankarani, que está considerado como sitio tipo, consta de un montículo que tiene un diámetro de 75 m. sobre el cual se alzan un centenar de casas. Estas son en su mayoría de planta circular con cimientos de piedra y muros de barro. Algunos de estos montículos, como el de Kella-kollu, están circundados por cimientos de piedra. Esta cultura conocía la fundición del cobre y usaba la obsidiana para fabricar puntas de flecha, obtenida ésta de las canteras de Querimita. La cerámica es lisa y pulida a espátula. Son características de la cultura de Wankarani, una serie de esculturas en piedra que representan cabezas de auquénidos con una espiga, que al parecer permitía empotrarlas en el suelo.

La fecha más antigua de la cultura de Wankarani se remonta al 1100 antes de nuestra era. Al parecer es una cultura incipiente que no alcanzó su total desarrollo.

Chiripa.- Una de las culturas más antiguas de la región andina es la llamada Chiripa, cuyos restos aparecen en la península de Tacaco, en las riberas del lago Titicaca. El periodo principal de esta cultura se puede situar, según las muestras radiocarbónicas, entre los años 591 - 116 A.C. y 31 D.C. Según esta cronología la cultura Chiripa en su fase más importante es contemporánea a la época I de Tiahuanaco.

Hay en las ruinas de Chiripa un montículo artificial de 60 m. de largo por 55 m. de ancho.



En el interior de este montículo existe un templete semisubterráneo cuyas paredes recuerdan el tablestacado de madera, pues se forman por grandes piedras verticales, colocadas a intervalos irregulares. Entre ellas hay piedras más pequeñas que a manera de sillares forman el muro. El piso es de arcilla apisonada.

Otra parte de estas ruinas, probablemente de una cronología posterior al templete, está formada por un conjunto de casas cuya planta es de singular interés. Estas viviendas tienen paredes dobles y se puede llegar al espacio dejado entre los muros por medio de ventanas interiores. Según algunos arqueólogos estos espacios servían de alacenas. En el subsuelo de estas habitaciones hay enterramientos en forma de cajas de piedra.

La cerámica chiripa es burda y presenta

Esta es una de las que mejor conserva sus originales, en Tiwako el primer centro urbano andino que se conoce.

ejemplares sin pintura, los pintados color rojo, o amarillo sobre rojo. La decoración es geométrica especialmente con líneas escalonadas. A veces se adornan los cerros con fisonomías humanas o zoomorfas frías con el cuerpo de perfil.

Tiahuanaco.- Tiahuanaco es el sitio arqueológico más importante del altiplano, halla situado en el departamento de La Paz (Bolivia), a pocos kilómetros del lago Titicaca y a una altura de 3.800 m. sobre el nivel del mar. Desde los primeros días de la conquista sus ruinas llamaron la atención de los cronistas españoles, así Cieza de León, Garcilaso y Cobo nos han dejado descripciones del monumental conjunto. Viajeros del pasado añadieron información geográfica y topográfica. Bennett, que trabajó en Tiahuanaco en 1932, propone dividir su cultura en tres periodos: "temprano", "clásico" y "expansivo". Ponce en cambio, distingue cinco periodos claramente diferenciados en sus cerámicas; para la cultura propone tres periodos, denominándolos: "arcaico", "urbano" e "imperial".

Tiahuanaco aparece en los momentos del periodo formativo al que su apogeo en la época de los "regionales", pudiendo afirmarse que el primer centro urbano andino propiamente dicho que se conoce. El estudio de Tiahuanaco como ciudad fue hecho por Ibarra, Gisbert, en 1955, ratificado luego por Ponce. Tiahuanaco en la época imperial expande por toda América andina hasta el norte del Perú, al norte de Chile, el norte argentino y las estribaciones de la cordillera del oriente boliviano. Su arte se superpone a los estilos locales, creando un mestizaje



TERESA GISBERT, nació en La Paz, graduada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, en 1950; realizó estudios de especialización en Historia del Arte en la Universidad de Madrid (1951-53), así como estudios de investigación en Nueva York (1958-59) y Madrid (1967). Fue catedrática en la Facultad de Filosofía y Letras (durante 16 años) y en la Facultad de Arquitectura, de la UMSA. Es directora del Museo Nacional de Arte desde 1969. En colaboración con José de Mesa es autora de las siguientes obras, entre otras: *Holgún y la pintura del virreinato*, La Paz, 1956; *Historia de la pintura cuzqueña*, Buenos Aires, 1962; *Contribuciones al estudio de la Arquitectura Andina*, La Paz, 1965; *José Joaquín de Mora*, La Paz, 1966; *Esquema de la literatura virreinal en Bolivia*, La Paz, 1968; *Museos de Bolivia*, La Paz, 1969; *Bolivia: monumentos artísticos y arqueológicos*, México, D.F., 1970; *Escultura virreinal en Bolivia*, La Paz, 1972; *Mateo Pérez de Alesio*, La Paz, 1973 y *Bernardo Bitti*, La Paz, 1974.

mas. Esta expansión que puede situarse entre los siglos IX y X de nuestra era, posiblemente se debió a una conquista militar, cultural o religiosa. Algunos arqueólogos suponen que se hizo a través de Huari, ciudad vecina a la actual Ayacucho (Perú), por lo que el estilo tiahuanacoide también recibe el nombre de huari-tiahuanaco o huari.

La cronología de acuerdo con el radiocarbono, puede estimarse así: para la fase "aldeana" (primera y segunda época, según Ponce) del siglo VI antes de Cristo al III de nuestra era; para la fase "urbana" (tercera y cuarta épocas) del siglo III al VIII, y para la fase "imperial" (o quinta época) del siglo VIII al año 1200 de nuestra era.

No quedan restos arquitectónicos ni escultóricos de la primera época. La cerámica se divide en dos tipos: el primero, con decoración pintada e incisiones; el segundo, pulido sin color, decorado con motivos escalonados, también incisos. Algunos vasos tienen en su exterior cabezas de felino, toscamente modeladas. Esta cerámica es similar a la Paracas-cavernas. En este primer periodo se encuentran enterramientos en forma circular, restos de cobre y cuentas de sodalita. La vivienda se puede conocer gracias a un silbato de cerámica que muestra una casa de planta rectangular con cubierta a dos aguas.

Los restos de la segunda época se limitan a cimientos de habitaciones de planta circular y rectangular con paredes dobles. En este periodo hay preponderancia de cerámica micácea.

En la tercera época, Tiahuanaco entra en su fase urbana, siendo a partir de entonces cuando se construyen grandes edificios. Dos grupos de ruinas, relacionados entre sí forman parte de una misma ciudad. El grupo primero está constituido por Akapana, Kalasasaya, Putuni y el templete semisubterráneo. Los restos de Puma-punku constituyen el grupo segundo. Lo que domina en ambos son sus pirámides y recintos formados por plataformas y muros de contención. La pirámide de Akapana, que es la más alta, alcanza los quince metros, con una base de 180 m. de largo por 140 m. de ancho. En su parte inferior quedan restos del muro de piedra que la circundaba; está formada por piedras monolíticas a manera de pilares, entre las cuales hay un paramento de sillar.

Kalasasaya es un recinto cuadrangular (135 x 120 m.) constituido por una plataforma en forma de "U" contenida por muros similares a los de Akapana. En el interior hay un patio al que se accede por una escalinata monumental.

El edificio mejor conservado es el templete. Es un patio limitado por cuatro muros de contención que mide 28 m. de largo por 26 m. de ancho. Los muros semejantes a los de Kalasasaya y Akapana, muestran una de las invariantes de la arquitectura tiahuanacota. Estas paredes interiores se decoran con cabezas antropomorfas, talladas en piedra e incrustadas entre los sillares mediante una espiga. En el centro del templete está la estela "barbada" que encontró Bennett.

En la tercera época la ciudad de Tiahuanaco queda establecida y en el periodo posterior se la embellece y se le hacen algunas reformas. En lo arquitectónico corresponden a la cuarta época. Puma-punku y Putuni. El primero consta de una plataforma en forma de "U" sobre la que hay un gran edificio con piso, paredes y parte del techo, de piedra. Los bloques son monumentales y se sujetan mediante llaves de bronce. La cuarta época es la más significativa por su escultura y su decoración; a ella pertenecen la Puerta del Sol, la Puerta de la Luna y las mejores estelas antropomorfas. La característica del arte de este periodo es la estilización, donde todas las formas naturales se reducen a motivos geométricos que recuerdan los diseños textiles. La técnica usada es la incisa.

En las estelas, los rasgos del rostro son esquemáticos, los brazos están pegados al torso en tanto que las manos sostienen en el pecho objetos identificados como "keros". Todo el cuerpo se decora con los motivos de la Puerta del Sol. Las estelas mayores son la "Bennett", 7,30 m. de altura, la "Ponce", y la llamada "El Fraile". Del mismo estilo y época es la famosa Puerta del Sol, máximo exponente de la cultura tiahuanacota. Tiene aproximadamente 4 m. de ancho por 2,75 de alto y está detallada en una sola pieza.

La cerámica de la tercera época no es incisa como la de épocas anteriores, sino pintada con gran variedad de diseños, morfológicamente predominan las vasijas cilíndricas de base plana con borde ondulado y un apéndice zoomorfo. La cerámica de la cuarta época es muy fina, y aunque deriva de la

Palacio de "Villa Verde".
Su arquitectura presenta los rasgos del estilo barroco mestizo. Este palacio se levanta en una de las zonas céntricas de La Paz.

tercera, se enriquece con las nuevas formas, entre las que sobresalen los incensarios que adoptan la forma del animal representado. En todos los casos, los dibujos son geométricos o de formas muy estilizadas.

En un momento dado, el estilo tiahuanaco aparece fuera de la metrópoli, como el caso de Lucurmata, a orillas del lago Titicaca, donde se conservan restos relacionados con el periodo urbano de Tiahuanaco. Otro conjunto notable es el de Ojje, en la península de Copacabana.

En la época imperial, Tiahuanaco se expande sobre las culturas de la sierra y costa peruanas, donde se producen ejemplos de cerámica y textiles muy notables.

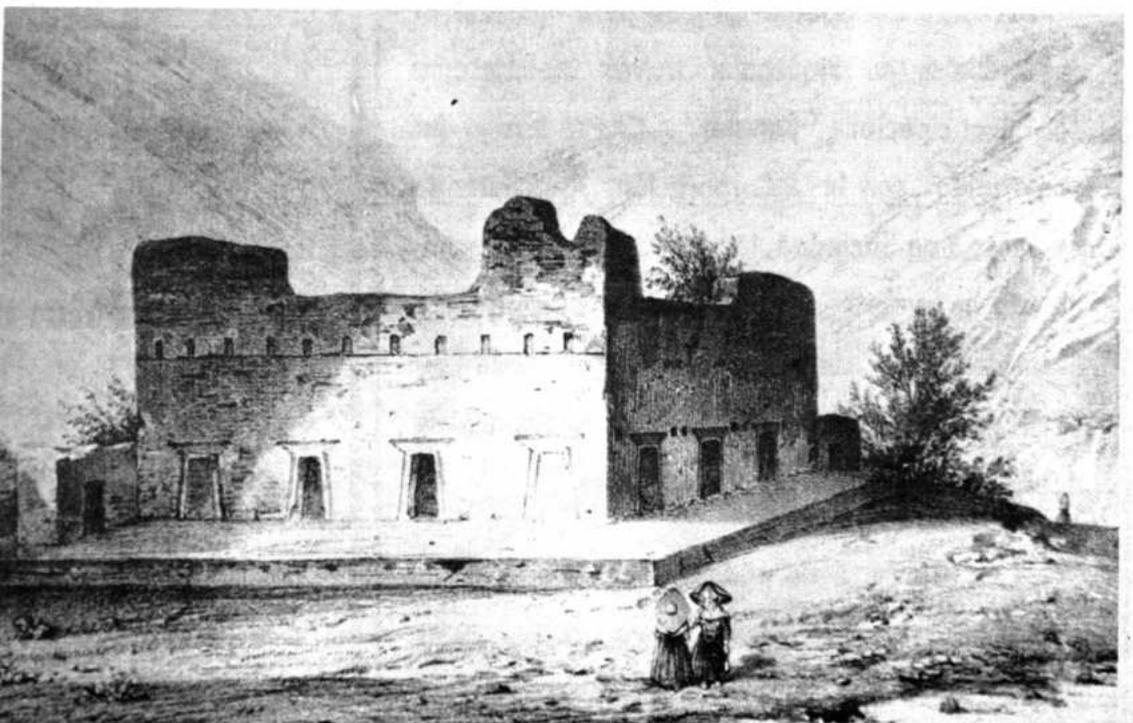
Wankani. Wankani es el centro principal de un grupo estilístico al que debemos unir centros como Mocachi, Chiripa, Escoma, Santiago de Huata y otros donde se encuentran varios relieves que usan ofidios y batracios en su decoración, combinados con motivos geométricos.

Wankani está situada en la antigua región de Pacajes entre los pueblos de Jesús de Machaca y Caquiaviri. En la superficie del sitio hay algunas tumbas y varios recintos que al parecer son una plaza de 47 x 42 mts. y un "kalasasaya" de 23 x 27 mts. entendiéndose por Kalasasaya un recinto limitado por paredes de piedra constituidos por pilares verticales entre los que se alza un muro. Al sur de estas ruinas hay otro recinto de 21 x 26 mts. que tiene restos de una pared y seis bloques verticales a manera de pilares. Cerca de estos tres edificios hay varias estelas o monolitos siendo los principales Wila-kala, el Jinchuni-Kala y el Tata-Kala (monolitos 1, 2 y 3 respectivamente según Stig Ryden). Este último fue encontrado al centro de la plaza, es una representación antropomorfa semejante al idolo barbado que descubrió Bennett en Tiahuanaco. El Jinchuni-Kala, tiene una cabeza antropomorfa y los pies con tres dedos. La decoración se distribuye con semejanza a los monolitos tiahuanacotas. En la espalda se ven dos figuras en movimiento, bajo ellas ofidios que terminan en curiosas cabezas provistas de orejas y con dos apéndices cerca de las mandíbulas. Hay seres semejantes en el monolito WilaKala, en la estela de Santiago de Huata, en una piedra tallada de Pucara y en los relieves laterales del idolo de Mocachi. Debajo de los ofidios puede verse un ser fantástico, es un cuadrúpedo alado con cabeza de puma.

Cultura Colla. Entre la desaparición de Tiahuanaco y la conquista del Collao por los incas, existe un lapso de tiempo que se puede llenar con la historia de los diferentes caudillos del Collao ampliamente descrita por Sarmiento de Gamboa y otros cronistas.

Arqueológicamente no hay uniformidad de criterios respecto a este periodo pues mientras algunos como Bennett, llaman a este periodo cultura Colla o Chulpa, otros como Tschopik llaman a esta etapa horizonte negro-sobre-

rojo. No es sólo la denominación lo que difiere sino la definición de qué pueblo y qué cultura ocupa este lapso de tiempo. Bennett y otros arqueólogos colocan la cultura colla entre la caída de Tiahuanaco y la conquista incaica;



Palacio de Pilcoacaica, según el dibujo de un viajero del siglo pasado. Esta construcción es una muestra de la arquitectura inca.



Cerámica inca. Se conserva en el Museo Nacional de Arqueología. La Paz.

Ponce coloca este horizonte contemporáneo a los incas y aún a los españoles. Nosotros pensamos que es más adecuada la denominación de cultura Colla, cuyos caracteres definiremos a continuación, admitiendo que remanentes periféricos de esta cultura permanecieron durante la conquista incaica y española. Los restos arqueológicos de Salla y Kanasa investigados por Ponce, que arrojan según el C. 14 fechas que oscilan entre los años de 1400 y 1600 D.C. se explicarían por pervivencia periférica de esta cultura que fue desplazada de los centros principales, primero por los incas y luego por los españoles.

Los caracteres esenciales de la llamada cultura Colla son las pucaras y las chullpas. Las primeras son fortalezas de piedra, por lo general sin tallar, levantadas sobre colinas naturales; las chullpas son casas-tumba de adobe o piedra tanto pulida como toscamente labrada, que se encuentran al sur del Perú y en el altiplano boliviano. Constructivamente el rasgo más característico de esta cultura es el uso en gran escala de la falsa bóveda o bóveda por avance, procedimiento totalmente desconocido a los incas.

La mayor parte de chullpas que quedan en Bolivia son de adobe y tienen muy poco valor artístico. Las mejores de ellas están en el Perú. Algunas, como las de Sillustani, muestran por la técnica, la piedra labrada que usan, haber sido levantadas en tiempo de los incas. Es frecuente ver muros pulimentados de estilo cuzqueño junto con bóvedas de avance, lo que indica que en el Collao, principalmente a orillas del Lago Titicaca, coexistieron la cultura inca con la cultura local, que llamamos colla.

Entre los principales restos de este período (en Bolivia), está la pucara de Tiquina, estudiada por Stig Ryden. Squier nos habla de otra pucara existente en Escoma; pone un dibujo de ella, pero no ha sido estudiada modernamente. Si bien las pucaras son escasas, los chullpares son numerosos y extensos; en el

camino La Paz-Oruro se puede ver como el de Calamarca, el que se encuentra entre Sicacaya y Ayo-Ayo y el de Caracaras ellos saqueados por encontrarse camino muy transitado. En la provincia Carangas (Departamento de Oruro) la cantidad apreciable de chullpas, aún vigentes.

Estas chullpas son de adobe, generalmente de base cuadrada y están cubiertas por bóvedas de avance. Parece que policromadas, como indican algunos del siglo pasado. Hoy no se ven huellas policromía en chullpas de esta región.

Hace poco se encontró cerca de Sajama, en el Departamento de Oruro, un chullpario cuyas chullpas son notables, la primera en piedra y de estilo cuzqueño, la segunda de adobe y tiene restos de policromía. La decoración consiste en dos círculos simples colocados en el muro este, sobre el vano de ingreso.

Los Incas.— El collao fue conquistado por los incas en tiempo de Pachacuti Yupanqui, el noveno monarca del Cuzco (1463). Esta conquista fue consolidada por Tupac Inca Yupanqui, hijo de Pachacuti, pero embargo la región del Collao siempre fue independiente de los incas y son varias las sublevaciones de pueblos aimaras ocurridas desde la conquista incaica hasta la llegada de los españoles. El arte, sobre todo la arquitectura, refleja la influencia incaica; el corto tiempo que los incas tuvieron en lo que hoy es Bolivia, no fue suficiente para que la tradición inca desapareciera y así vemos en los edificios de la región del Lago Titicaca técnicas incaicas. Los restos de arquitectura incaica quedan en el interior del país son más numerosos debido a que la tradición cultural es más fuerte que en la región altiplánica.

Los edificios incaicos de mayor importancia entre los hasta hoy estudiados son los que se encuentran en las islas del Titicaca, como el de Coati y del Sol. Esta última está sembrada de ruinas, pero de todo el conjunto lo más conservado es el edificio llamado Pile que probablemente se levantó en tiempos de Tupac Inca Yupanqui. El Pilcoaina es un edificio cuadrangular de aproximadamente 100 metros de lado. El edificio tenía origina-

CORPORACION AGROPECUARIA E INDUSTRIAL DE TARIJA S.A. CAPIT - S.A.

Un esfuerzo del pueblo tarijeño para alcanzar el desarrollo de su riqueza a través del sistema de participación popular. CAPIT S.A. ha sido constituido con la Corporación Boliviana de Fomento una Sociedad Mixta para el aprovechamiento de veinticinco mil hectáreas, bajo influencia de riego en la Provincia Gran Chaco con el fin de proveer materia prima a la Fábrica de Aceites Comestibles de Villa Montes

Tarija, 6 de agosto de 1975

Casilla 24

Teléfonos 2935 - 2936

Tarija - Bolivia

ALPASUR

su boutique amiga

se adhiere a la conmemoración del
150° Aniversario de la Fundación
de la República de Bolivia

6 de agosto de 1975

Calle Ingavi 789

Tarija-Bolivia



RIBSA

FABRICA BOLIVIANA DE TEJIDOS Y CONFECCIONES

**EN EL PROGRESO DE BOLIVIA
DESDE 1966,
PRESENTE EN EL
SESQUICENTENARIO
DE LA PATRIA 1825 - 1975**

TEJIDOS DE PUNTO
algodón peinado
fibras sintéticas,
artificiales y sus mezclas,

servicio de tintorería.
Autoclave y Barca

CINTAS
ELASTICOS

ETIQUETAS

PRENDAS CONFECCIONADAS
ropa interior, shorts,
pijamas y artículos varios.

PRENDAS DEPORTIVAS

FABRICANTES AUTORIZADOS DE

B.V.D.®

LA PAZ: Fábrica Ribsa Ltda. Villa Fátima Tel. 29341 - 53755 Casilla 1904
Agencia No. 1 Socabaya No. 384 Tel. 54351
Agencia No. 2 Yanacocha No. 370 Tel. 50963
OFITECO Juan de la Riva 1411 Tel. 24124

COCHABAMBA: Agencia 1 Plaza 14 de Sept. esq. Sucre Tel. 1023
Casa Grande 24 de Sept. 124 Tel. 22565

SANTA CRUZ: Casa Jerusalem Florida 168 Tel. 24132
Casa Roa Libertad 143 Tel. 22148
Agencia 1 Plaza 25 de Mayo 56 Tel. 2280
Agencia 2 Aniceto Arce 21 Tel. 1322

SUCRE: Agencia 1 Bolívar esq. 6 de Octubre Tel. 50007

ORURO: Agencia 1 Sucre 682 Tel. 1042

TARIJA: 6 de Agosto No. 725. Tel. 203

TRINIDAD: Agencia 1 Sucre No. 2 Tel. 2458

POTOSI

ASERRADERO "SAN MARTIN"

Avenida Costanera Las Américas Casilla de
Correo N°. 25 - Teléfonos Nos. 3971 - 2278 -
3080

TARIJA-BOLIVIA

La industria maderera más antigua del Sud
del país con sus plantas instaladas en la
Provincia O'Connor del Departamento de
Tarija dispone de maderas para el mercado
nacional y ofrece pisos machihembrados y
parquet en nogal, cedro y pino.

**CON TRABAJO TESONERO SE ADHIERE A LA
CONMEMORACION DEL SESQUICENTENARIO
DE LA FUNDACION DE LA REPUBLICA.**

6 de Agosto de 1975.

AGENCIA MODERNA

Oruro



Hace 50 años 'Agencia Moderna' abrió sus puertas en la ciudad de Oruro para iniciar la distribución de libros y revistas editadas en el continente.

Hoy, los sucesores de don Facundo Gonzalez, pionero de esta actividad, con agencias en todo el país, cooperan al desarrollo de la nacionalidad con la distribución de los mejores textos de lectura y revistas de América y el Mundo.

Es nuestro respetuoso y constructivo aporte a la celebración y homenaje en el Sesquicentenario de la Fundación de la República de Bolivia.

1825 - 1975

Agencia Moderna,
Rodolfo Gonzales Alvarez Bolivar N° 599, Casilla N° 522 Teléfono 50749. Dirección telegráfica AGEMODERNA Oruro - Bolivia.

EDITORIAL



LIBRERIA

EL CENTRO CULTURAL MAS IMPORTANTE

DEL PAIS AL SERVICIO NACIONAL

TIENE POR MISION DIFUNDIR LITERATURA CRISTIANA
EN GENERAL Y COMO ESPECIALIDAD LIBROS TECNICOS

IMPORTACION Y EXPORTACION DE LIBROS

SOLICITE CATALOGOS DE OBRAS NACIONALES

E INTERNACIONALES

SU FERIA DEL LIBRO:: I C T H U S

AV. 16 DE JULIO 1800 - EDIF. COSMOS
CASILLA 2733 - LA PAZ, BOLIVIA



dos pisos y es de piedra bruta. Bandelier cree que estuvo cubierto con revestimiento de arcilla pintada. En planta se ven varias cámaras y tres patios interiores.

La influencia del artesano local se ve en las cubiertas donde se usa la bóveda por avance, característica de la arquitectura colla. También en la Isla del Sol está el edificio llamado la Chincana, constructivamente parecido al Pilcoacina, aunque su planta es totalmente asimétrica.

En la península de Copacabana también quedan algunos restos del periodo imperial como "La horca del inca", que es un monumento rupestre que consiste en dos pilares rocosos formados por erosión. Ambos en su parte inferior tienen un rebaje horizontal, que hoy recibe un dintel de piedra. Probablemente se trata de una puerta ritual que nos lleva de la montaña hacia el lago. También está en Copacabana "la Silla del Inca" que consiste en una roca tallada con diferentes resaltes cuadrangulares, es similar al "rodadero" del Cuzco, y seguramente tiene función religiosa. Otro resto es el llamado "Baño del Inca" que consiste en una piedra labrada en forma de tina, no es posible conocer cuál fue su destino original.

El edificio más hermoso, desde el punto de vista de su arquitectura, es el llamado Palacio de las Virgenes del Sol (Acllahuasi), que está en la isla de Coati. El edificio está compuesto por varias habitaciones que rodean en sus tres lados a un patio rectangular de aproximadamente 53 x 25 metros. El norte se halla libre de toda edificación; allí hay un amplio patio rodeado por un muro de piedra de estilo cuzqueño imperial, cuyas piedras son poligonales, unidas entre sí sin argamasa alguna. Este muro es excepcional, pues hay muy pocos de este tipo en los edificios incaicos que se construyeron en Bolivia. El ala sur muestra la parte principal del edificio; allí se abren varias habitaciones, sobre dos de ellas había cámaras altas que daban la impresión de torres; estaban cubiertas de falsas bóvedas, del mismo modo que otros compartimientos del palacio. Grandes nichos de jambas resaltadas decoran las tres fachadas.

Entre los sitios incaicos más importantes situados en el interior de Bolivia están Incallacta, Samaipata e Iscanhuaya. Incallacta es una ciudadela que se halla en la región de Cochabamba, cerca del pueblo de Pocona a una altura de 2.500 metros sobre el nivel del mar. Fue edificada por orden del Inca Tupac Yupanqui en el siglo XV, presumiblemente algo antes de 1460. Su objetivo fue contener la invasión de chiriguano que en nutridas tribus desbordaban las fronteras del imperio incaico. Esta ciudadela que tiene más de cuarenta edificaciones fue reforzada en tiempo de Huayna Capac. Las ruinas son, tanto por su ubicación como por su planeamiento, semejantes a Machupichu, aunque considerablemente más reducidas. Según Nordenskiöld se las puede considerar contemporáneas al Pilcoacina. A diferencia de los ejemplos cuzqueños los edificios de Incallacta, no tienen muros pulimentados, pues todas las estructuras son de piedra bruta unida con argamasa. Esta ciudadela fortificada está situada en un barranco; muestra en su parte central un edificio de grandes proporciones llamado Palacio aunque probablemente fue un templo. Tiene 78 mts. de largo por 25 de ancho. La pared posterior se ornamenta con 44 nichos y la anterior con doce puertas.

En la ciudadela hay varios edificios más, la mayor parte semejantes al descrito aunque de dimensiones más reducidas. Fortificada por su parte norte y defendida por un profundo barranco en sus lados sur, este y oeste. Incallacta es una verdadera ciudad fortificada de difícil acceso.

Entre las ciudades incaicas de esta región hay que colocar también a Incahuasi situada en la provincia de Azero, entre los ríos Grande y Parapeti. Otra ciudadela de importancia es Iscanhuaya, situada en la zona limítrofe de las provincias Muñecas y Larecaja del departamento de La Paz, a unos 1.700 mts. de altura sobre el nivel del mar. Es del mismo tipo que Machupichu.

Cerca de Incallacta está Samaipata, donde quedan restos de una fortaleza. Según el cronista Alcaya fue un inca de nombre Guacana (tal vez se refiere a Huayca Capac) quien la edificó.

Actualmente se ve la fortaleza de Samaipata, pero poco queda a la vista de las habitaciones o recintos cerrados que estaban cerca de ella. El fuerte está tallado sobre un promontorio rocoso, de modo que viene a ser una construcción rupestre con escasos muros de mampostería. La técnica usada es muy similar a la del rodadero que está frente a Saesahuaman en el Cuzco, y a la del llamado Asiento del Inca, de Copacabana. Esto confirma que Samaipata es un edificio de la época imperial como los dos citados del Cuzco y Copacabana. Estructuralmente Samaipata es una plataforma de 25 mts. de largo por 15 de ancho, adherida a una colina natural. En esta plataforma hay varios relieves que recuerdan

los del Kenko, cerca del Cuzco; el principal está construido por tres fajas paralelas decoradas con doscientos sesenta y dos rombos, que según Pucher representan el torso de una serpiente.

Otro aspecto interesante de la cultura incaica es su red caminera, que cubrió gran parte de lo que hoy es Bolivia. Según Strube, partiendo de Ayaviri dos eran las rutas principales que entraban a Bolivia, bordeando entre ambas, una por el norte y la otra por el sur, las orillas del lago Titicaca. Ambas se unían en Tiawanaco. De aquí se seguía hasta Sicasica, pueblo que marcaba el límite extremo de la región Colla. De este pueblo se partía al valle de Cochabamba donde estaban las ciudades de Incallacta e Incahuasi y la fortaleza de Samaipata. Región esta sembrada de fortines incaicos cuyo destino era hacer frente a las invasiones chiriguanoas.

PERIODO VIRREINAL

Arquitectura: El renacimiento. El renacimiento llega a la Audiencia de Charcas con los conquistadores y misioneros hacia 1536-1540. Las primeras construcciones que se levantan en Bolivia, son pobres, debido a que las guerras civiles no permitieron una organización de esta parte de las colonias hasta 1572, año en que Toledo visita el virreinato y lo estructura política y económicamente. En sus modestas proporciones las iglesias de estos primeros tiempos muestran un estilo renacentista no exento de elementos arcaizantes como bóvedas góticas y artesonados mudéjares. Las plantas de las iglesias son alargadas, generalmente de una sola nave terminando el presbiterio en abside ochavada. Grosos contrafuertes refuerzan los muros. En este periodo son raras las iglesias de tres naves como la Catedral de Chuquisaca que se cubre con crucería. Durante el renacimiento se usan también las bóvedas vahidas y de media naranja, pero la solución más corriente es la cubierta mudéjar de artesonado que varía desde la decoración árabe de lazo que es la

más rara y antigua, hasta la decoración de casetones. Los ejemplos más humildes dejan a la vista el armazón de rollizos de madera atados con cuero y pintados. Casi todos los templos de los pueblos son de adobe, hay algunos de cal y canto y un solo ejemplo de piedra labrada: Tiawanaco.

Las portadas por lo general son de ladrillo revestido de cal. En ellas es donde el renacimiento prende con mayor fuerza, su estilo evoluciona desde el llamado plateresco decorado con columnas abalaustradas, querubines, foliajería, etc. hasta el manierismo cuya decoración es la estrictamente arquitectónica.

Las características señaladas dependen directamente del estilo arquitectónico español imperante con algunos arcaísmos, la nota americana no la encontraremos en el templo mismo, sino en el conjunto de atrio y posas que rodea a este templo y que responde a las condiciones religioso-sociales de América. El atrio está destinado a reunir gran cantidad de indígenas para su catequización. Las posas son pequeñas capillas que sirven para hacer un alto en las procesiones. Los atrios de Bolivia difieren de los mejicanos por tener una capilla más, generalmente al centro del atrio, es la capilla de Miserere donde se velaban los difuntos, también sobre el atrio queda la única torre que casi siempre estaba separada del templo. Este conjunto urbano, dictado por la necesidad de una catequización en masa, es un producto netamente americano.

Una estructura típica americana es la llamada "Capilla Abierta" o "Capilla de Indios". Esta estructura está adjunta a la iglesia y tiene por objeto facilitar el que la

Una muestra de la arquitectura neoclásica realizada en Bolivia. Esta es la iglesia de San Felipe de Neri, en Sucre.



misa y otros oficios divinos se digan al aire libre, a fin de que los naturales no penetren al templo. Su excesivo número, su temor a las bóvedas y la costumbre ancestral de asistencia a los ritos precolombinos en locales abiertos, obligó a crear la "Capilla Abierta" donde los indígenas podían asistir a los ritos cristianos sin violentar demasiado sus costumbres. Estas capillas abiertas son fundamentalmente de dos clases: las de planta baja, que consisten en una zona cubierta bajo la cual está el altar y las de planta alta que consisten en un balcón colocado a los pies de la iglesia, desde el cual se decía misa. Este permitía a la gente del mercado, en la plaza, escuchar el santo oficio sin dejar sus ocupaciones. En Bolivia hay un solo ejemplo del primer tipo en Copacabana, del segundo hubo varios siendo los más conocidos Carabuco y Palca, cuyos balcones han desaparecido.

Los actuales departamentos de La Paz y Oruro son bastante ricos en monumentos del renacimiento. En la misma ciudad de La Paz queda San Pedro, algo misticado por la portada que se le añadió en el siglo XVIII, y San Sebastián totalmente desfigurado. En la zona rural son notables las iglesias de Caquiaviri, Carabuco, Tiawanaco y Callapa, todas en el departamento de La Paz, en Oruro están Corque, Paria y Curahuara de Carangas.

La iglesia de Caquiaviri, situada en las tierras extremas de los Pacajes, es uno de los ejemplares más antiguos en toda la Audiencia de Charcas. La construyeron los franciscanos hacia 1560, tiene crucería gótica y portadas renacentistas.

La iglesia parroquial de Carabuco, pueblo situado a orillas del lago Titicaca, es similar a la de Caquiaviri y puede situársela también en las postrimerías del siglo XVI. Es de adobe, de una sola nave con testero plano. Aunque originalmente fue edificada en la época del renacimiento sufrió reformas de importancia en el siglo XVIII. Se hizo gracias a la magnanimidad del cacique Agustín Siñani. Interiormente la iglesia de Carabuco es muy rica, sin embargo su estructura se muestra bastante humilde para haber sido uno de los Santuarios más famosos de su tiempo. En este lugar se encontró la Cruz de madera, que según Ramos Gavilán, había sido traída por el legendario Tunupa, en tiempos anteriores al incario.

La iglesia de Carabuco tiene baptisterio bellamente decorado al fresco. La portada es de ladrillo, sumamente sencilla pues se decora tan solo con dos pilastras dóricas ochavadas de influencia mudéjar, el friso tenía pequeños balaustrados, que han sido destruidos en una reciente "restauración". Esta portada carece de frontón y en su lugar están los restos de un balcón que sirvió para doctrinar y decir misa.

La iglesia de Tiawanaco, concluida en 1612, es el único ejemplo en piedra. De nave única, tiene abside ochavada y cubierta de par y nudillo. Las dos portadas, de cabecera y lateral, responden al renacimiento purista. La principal tiene elementos precursores del estilo mestizo como el mono y la máscara. Esta iglesia muestra en fecha muy temprana la unión de un elemento gótico con un motivo indígena en las veintiocho gárgolas, con cabeza de puma, de franca inspiración prehispánica, que decoran la platabanda de los muros exteriores. También es del siglo XVI la iglesia de Calamarca, restaurada a comienzos de este siglo.

Otro de los ejemplos importantes de la arquitectura "cincuentista" del departamento de La Paz es la iglesia de Callapa, situada en el pueblo de este nombre, puerto que fue, sobre el río Desaguadero, muy mermado en la actualidad por la fundación del moderno puerto Nuñez. Por sus similitudes con la iglesia de Curahuara de Carangas, podemos fechar la iglesia de Callapa hacia 1.600. Es un conjunto de adobe con atrio, posas, capilla miserere y torre exenta que muestra todas las características de este tipo de conjuntos.

Casi tan antiguas como la iglesia de Caquiaviri son las de Challacollo y Corque, situadas ambas en el Departamento de Oruro. La primera se levanta sobre el río Desaguadero y la segunda, Corque, fue fundada para misionar a los indios Urus de la región. El año de 1580 ya era una parroquia floreciente.

El pueblo de Paria, fundado en 1535, conserva todavía una iglesia de estructura renacentista, que parece haber sido levantada a fines del siglo XVI. Tiene una sola nave y su torre exenta se cayó en parte, fue totalmente destruida para erigir en su lugar una torre totalmente nueva que carece de interés. Lo más importante de Paria es la hermosa portada de piedra que fue hecha en el siglo XVIII.

Después de Corque la iglesia más notable del departamento de Oruro es Curahuara de Carangas. Tiene una sola nave, torre exenta y atrio. Su estructura es característica del renacimiento y se puede datar con anterioridad a 1608, fecha en que se hicieron los notables frescos que la decoran interiormente, desde las paredes hasta el artesonado. Los frescos que están sobre el presbiterio compiten con los frescos mexicanos del renacimiento.

Después de las iglesias consignadas, aparecen en el Collao algunos monumentos de transición que conservan su estructura renacentista: atrio y posas, cubiertas de crucería, etc., pero admiten elementos barrocos sobre todo en las portadas. Estos monumentos son Copacabana y Jesús de Machaca.

El primero fue construido entre 1610 y 1619 por el arquitecto Francisco Jiménez de Sigüenza. El atrio se completó hacia 1640. Vargas Ugarte dice que Sigüenza trazó también la planta de la iglesia de Santo Domingo de La Paz.

La iglesia de Copacabana es de una sola nave, con crucero y capillas. El presbiterio y la nave se cubren con bóvedas de nervadura. La construcción es de ladrillo con rafas de piedra. Hasta principios de este siglo podía admirarse el curioso y rico revestimiento de azulejos, una mala refacción lo quitó sustituyéndose por pinturas que imitan mosaico. Se conservan sin embargo los azulejos en las cubiertas, torres y parte alta de la portada lateral. Los colores usados son blanco y verde. La portada de cabecera del templo es muy sencilla y de un purismo impresionante. La portada lateral es algo posterior pues ya anuncia el barroco naciente.

Lo más interesante del monumento es el atrio, cercado por muro bajo coronado de almenas y las cuatro construcciones de las esquinas, capillas posas de planta cuadrada, cubiertas de cúpula. Se conserva también en el centro del atrio la capilla de Miserere.

La iglesia de Jesús de Machaca fue levantada durante el siglo XVII, conservando una disposición muy similar a Copacabana. La iglesia es de una sola nave de bóveda, una sola y francamente barroca, pero conserva la decoración gótica en el presbiterio y sobre el coro. Asimismo el coro alto mantiene la forma de U característica de las iglesias del renacimiento. De las dos portadas es más antigua la de pies, de trazo renacentista con simples pilastras coronadas con frontón triangular, dentro de él máscaras de ascendencia precolombina. La portada lateral es algo más evolucionada, sin poderse llamar todavía barroca. El atrio cercado con sencilla arcada de adobe, tiene dos hermosas portadas de piedra del siglo XVIII. Colinda con dos plazas que hacen un conjunto de tres espacios abiertos. El conjunto es imponente por sus dimensiones y juego de espacios en torno a la mole rotunda de la iglesia.

La arquitectura chuquisañana es rica en ejemplos renacentistas, considerándose como el templo más antiguo el de San Lázaro, aunque de la construcción primitiva no se conserva más que la estructura de adobe, de una sola nave con dos capillas laterales, y como elementos decorativos las pilastras dóricas del arco triunfal. Exteriormente la iglesia se halla rodeada de un gran atrio, en uno de los costados y adosada a la arquería, existe una capilla posa.

Después de San Lázaro que fue parroquia, están las iglesias conventuales que son San Francisco, San Miguel, San Agustín, Santo Domingo y La Merced. En ellas se muestran las diferentes estructuras que tuvieron vigencia hasta 1650. Son mudéjares las de San Francisco y San Miguel, góticas las de San Agustín y Santo Domingo y de bóveda la de La Merced; toda esta variedad de cubiertas se usaron en el período que conocemos bajo la denominación genérica de renacimiento.

Como se indicó, entre las iglesias conventuales de Chuquisaca está San Francisco, cuyo edificio es uno de los más antiguos de Bolivia. El año de 1538 pocos meses después de la fundación de la ciudad de La Plata por Pedro Anzures de Campo Redondo, llegó a Chuquisaca Fray Francisco de Aroca quien levantó una pequeña capilla la cual se sustituyó por el templo que hoy conocemos y que fue construido en el último tercio del siglo XVI. La fábrica de la iglesia duró bastante: desde 1577, año en que se paga a Juan de Vallejo por las obras hechas en dicho convento, hasta 1618, fecha en que se cubre el presbiterio con el hermoso artesonado que hoy tiene, y que es obra del maestro de arquitectura Martín de Oviedo, quien tomó el trabajo en sociedad con el Alférez Diego de Carbajal. Ambos habían venido a La Plata desde la ciudad de Potosí donde dejaron obras de importancia. La actual iglesia de San Francisco, en lo fundamental, corresponde a la estructura de 1580, que probablemente sigue la traza del arquitecto Juan de Vallejo.

También pertenece a la tradición mudéjar la iglesia de los Jesuitas en Chuquisaca que se construyó en 1612 bajo la advocación de San Juan Bautista, fue consagrada a San Miguel después de la expulsión de 1767. Es de cruz latina con cubierta de artesonado de lacería mudéjar, ricamente policromada en rojo y oro. Adosada al lado derecho está la capilla del Loreto también llamada de Oidores.

A las iglesias con cubierta gótica per-

Sociedad Industrial y Comercial

la precisa

Av. Simón Bolívar 1527 - Teléfono 55021
Casilla 945 LA PAZ

FABRICACION DE:

Carpintería Metálica de Hierro y Aluminio
Ventanas, Puertas, Rejas, Verjas, Barandados, Enfarolados, etc.
Cortinas de Acero
Estructuras Metálicas
Vigas, compuestas, Cerchas, Columnas, Torres, Estructuras de Techos, Encofrados metálicos, Galpones, Tanques de almacenamiento, etc.

Muebles Metálicos para Consultorios Médicos, Clínicas y Hospitales

Catres ortopédicos y tipo hospital, Mesas de Examen, Mesas de partos, mesitas auxiliares y tipo "Mayo", Mesitas para curaciones, Gabinetes para instrumental, Soportes para venoclisis, Taburetes, Portapalanganas, Lámparas de examen, Biombos, Veladores, Porta-cunas, etc.

MONTAJE DE:

Estructuras metálicas:
Del tipo empernado, Remachado o soldado.
Casas, Edificios, Puentes, Tanques de almacenamiento, A-cueductos, Tuberías, etc.

Reparaciones en general

Y toda clase de artículos en metal.

Mensaje Cívico del Prefecto del Departamento de Tarija en el Año del Sesquicentenario de la fundación de Bolivia

Vibrante de emoción y de gratitud, la república Boliviana se apresta a rendir el cálido homenaje que merecen los próceres que la crearon el 6 de Agosto de 1825, hacen 150 años. Por la parte que les cupo en el destino de la Nación, Bolívar y Sucre son los ínclitos gestores y padres que le dieron su nacimiento.

De las cinco nacionalidades arrancadas al vasallaje español por la invicta espada del grande Bolívar, una sola - la República enclavada en el maciso de los Andes -, ha inscrito el nombre del Libertador como el soberano blasón de su nobleza, gesto que la dignifica ante la historia, porque ha impuesto a su alma máter la práctica eminente de una virtud rara en todas las edades: la gratitud hacia los servidores insignes. Por suerte Bolivia vuelve a ratificar este atributo que es patrimonio de su raza, cuando inscribe en el frontispicio de la más austera agrupación ciudadana, en la ciudad de los cuatro nombres, el nombre del magnánimo Mariscal de Ayacucho.

Con la devoción que inspiran los dos grandes de América, confiémosles nuestras promesas a cumplirse sin dilaciones, nuestros anhelos, convertidos en propósitos indeclinables, en el afán de conquistar para la Nación, primero desde las aulas y después desde los planos superiores, el puesto de honor que merece en el concierto de las naciones.

En los santuarios de la cultura y del trabajo dignos, amasaremos el grano de arena, reservando al porvenir solidificar los cimientos del gran edificio de la nacionalidad, para muchos años próspera y feliz.

Alternando con ardor las faenas deportivas al aire libre, con las otras que cultivan la mente; las sanas diversiones con la educación de los sentimientos, no nos faltará ni voluntad, ni cerebro ni corazón para volver al mar y hacer de esta patria digna lo que ella espera de sus hijos amantes, en el año que celebra el Sesquicentenario de su Fundación, como república soberana e independiente.

Tarija, 6 de agosto de 1975

Cnl.(r) Armando Ichazo Urquidí
PREFECTO DEL DEPARTAMENTO

eneen San Agustín y Santo Domingo de Chuquisaca, la primera se comenzó en 1608 y estuvo a cargo de Antonio de Trejo, se concluyó en 1619. La iglesia de Santo Domingo consta de tres naves, su crucero está cubierto con interesantes crucerías góticas. Exteriormente muestra una imponente y extraña fachada, que parece pertenecer a los primeros años del siglo XVIII. Santo Domingo tiene el aspecto de una fortaleza, aspecto que se respalda por la existencia de pináculos piramidales sobre las paredes. En una esquina del templo hay un tabernáculo, con una cruz morisca que quizá recuerda las antiguas posas.

La iglesia de La Merced de Sucre fue trazada por Juan de Vallejo. En 1587, por la muerte de este maestro, los mercedarios conciertan con Rodríguez Matamoros para que prosiga la obra. Debemos considerar a este maestro como el responsable de la estructura del templo, pues cuando en 1619, Antonio Montero (maestro de Arquitectura) contrata con el convento de La Merced la prosecución de las obras, sólo faltan hacer las bóvedas, en el coro y el campanario. Diego Sayago, maestro albañil, concluye la obra en 1630. Este maestro había trabajado también en Santo Domingo y San Agustín. Exteriormente la iglesia de la Merced tiene semejanza, en sus cubiertas y almenas, con las iglesias mejicanas del renacimiento. En el interior su estructura renacentista de bóvedas case-tonadas es predominante.

El problema más complejo en la historia de la arquitectura virreinal de Bolivia es el de la Catedral de Chuquisaca. La documentación estudiada permite hacerse una idea de lo que fue la construcción de la Catedral en base a añadidos y arreglos sobre una traza primitiva hasta convertirla en el templo de tres naves que conocemos hoy. La primitiva iglesia la comenzó Veramendi, hacia 1551, diez años después la obra dejaba tanto que desear, que el licenciado Haro pide una persona "oficial en el arte" que vea la obra. Lo que los documentos dejan presumir es que el arquitecto se embarcó en una obra superior a sus fuerzas y a su capacidad, ya que no sólo fracasó en la catedral sino que en 1571, los agustinos le hacen un juicio. Con tantos problemas Veramendi pasa sus últimos años amargado con los pleitos. En 1573 muere. Después de su muerte las obras de la Catedral prosiguen, pese al estado poco convincente de la edificación.

La primitiva catedral era de una nave cubierta con bóveda de crucería. Para 1608, con el fin de reforzarla se le habían añadido cuatro capillas, en 1613 se piensa hacer un templo nuevo o reformar el viejo, siendo esto último lo que prima, así se sabe que Antonio de Montero hace un crucero nuevo cerrándose las bóvedas en 1633.

Hasta aquí se puede señalar dos etapas en la construcción de la catedral, la primera de 1551 a 1561, en que se construye un templo obra de Juan Miguel de Veramendi. La segunda etapa va de 1580 a 1633 en que se hace baptisterio, crucero, capilla mayor y Sacristía y se repara el templo, añadiéndole además algunas capillas para que se refuerce la estructura. En el tiempo del arzobispo Bartolomé González de Poveda (1689) se añadieron las dos naves a la catedral. En 1690 se concluyeron las obras incluyendo la portada barroca que se abre a la plaza.

En el valle de Cochabamba sólo se tiene noticia de una iglesia renacentista: La Merced, obra de un arquitecto de nombre Montes, quien la terminó en 1604. Era de una nave, con arco triunfal y estaba cubierta de artesonado de traza sencilla, cuyos tirantes se decoraban con estrellas de a ocho. La fachada principal de piedra y en ella una sencilla portada purista decorada con pilas de orden toscano simplificado y un escudo de la orden mercedaria sobre el dintel. Esta iglesia ha sido derruida en 1909.

El descubrimiento del Cerro Rico de Potosí en 1545 produjo la afluencia de gran cantidad de gente, que ávida de riquezas y fortuna pobló la zona formando más que una ciudad, un campamento. Las necesidades funcionales de vivienda y locación que se presentaron dieron origen a una arquitectura precaria a base de adobe y otros materiales frágiles que pronto desaparecieron.

La fundación oficial de Potosí fue realizada por el Virrey Don Francisco de Toledo en 1572. Este gobernante organizó la ciudad desde el punto de vista urbanístico, haciendo el tradicional trazo en damero que mandaban las ordenanzas de Carlos V y Felipe II, para las ciudades mediterráneas. Eligió para sitio de la ciudad uno de los faldios del cerro, la plaza principal llamada del "Regocijo", fue trazada con "doscientas cincuenta varas de largo y de ancho ciento y treinta con una calle por medio diez calles. Desembocaban en esta dilatada plaza diez calles. Sobre esta plaza daba la iglesia principal de Potosí denominada "Matriz" que se levantó entre 1564 y 1584. Esta primera iglesia fue derruida en el año de 1808 para dar paso a una nueva construcción de carácter monumental; la actual Catedral. Los únicos testimonios que nos quedan de cómo fue la

antigua Matriz son un fragmento del cuadro de Melchor Pérez Holguín: "La entrada del Virrey Morcillo", y un cuadro pintado por Gaspar Berrio.

Los primitivos pobladores de Potosí levantaron otras iglesias para el culto. Las primeras en edificarse, de acuerdo al aserto del historiador potosino Arzanz y Vela, fueron la Anunciación llamada luego (San Lorenzo) y Santa Bárbara (1548); la primera estaba destinada a los españoles y la segunda a los indios. No queda completa ninguna de las dos estructuras originales. San Lorenzo fue reformada en el siglo XVIII y Santa Bárbara ha sido demolida.

Las parroquias de Potosí, exceptuando Santa Bárbara y San Lorenzo, tuvieron un origen común en su mayoría. De acuerdo a la narración de Capoché, el Virrey Toledo fundó seis parroquias que se denominaron de "indios", pues se procuraba que los caseríos de mitayos levantados en la ribera del cerro se edificasen cerca de una iglesia a fin de que la vida se desarrollase en torno a la Casa de Dios. A las parroquias fundadas por Toledo se unieron otras siete que existían antes de la llegada del virrey. De tal manera que constituyeron trece parroquias para "indios". Más tarde se fundó San Martín llegando a catorce el número total de parroquias de indígenas.

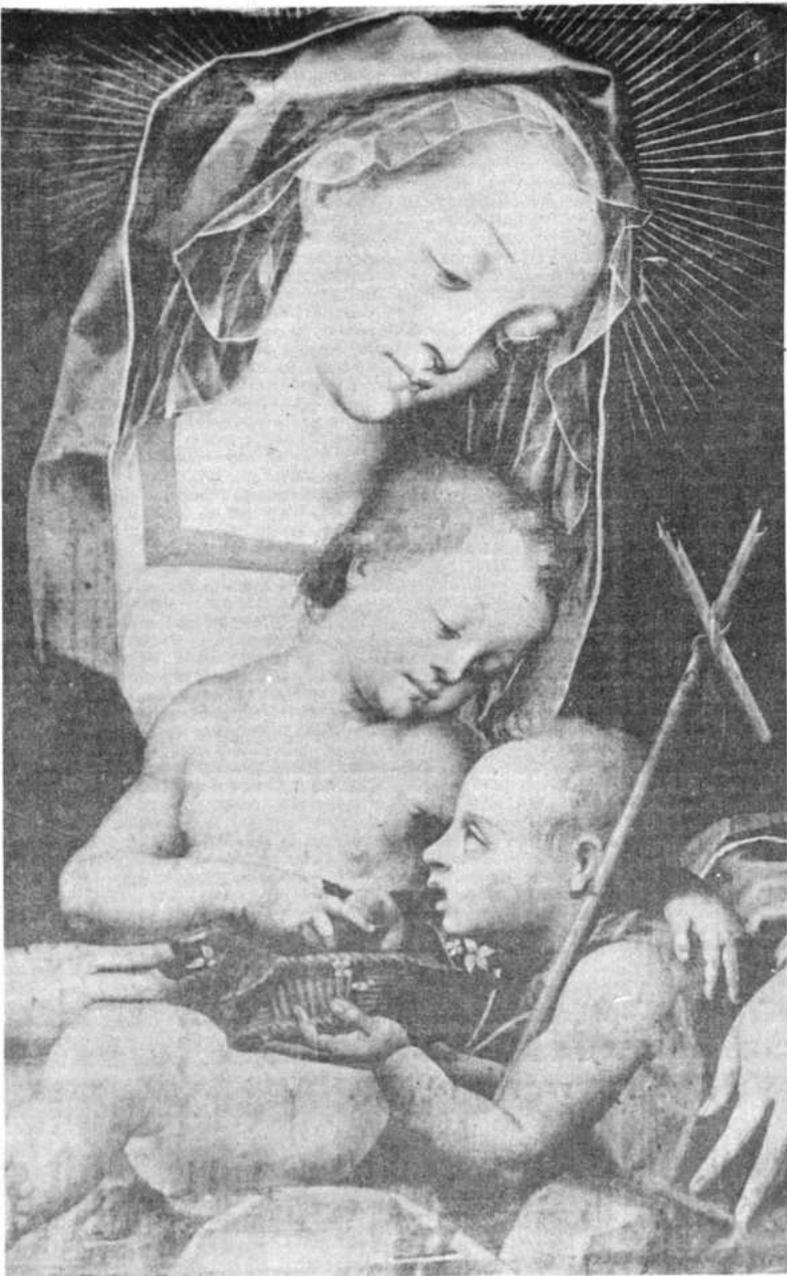
Fuera de las parroquias, están en Potosí las iglesias conventuales; de acuerdo a la narración del historiador potosino Arzanz y Vela la primera orden en llegar a Potosí, fue la de los franciscanos, quienes establecieron su convento el año de 1574. A poco se dieron a la tarea de construir su iglesia que fue derruida a comienzos del siglo XVIII, para construir en su lugar una nueva iglesia, que es la que hoy se ve. El único testimonio que nos queda del templo antiguo es la descripción del cronista Diego de Mendoza quien dice: "la fábrica del convento es muy proporcionada al rigor de aquel destemple, que por ser tan frío, y desabrido, es la vivienda baxa con el abrigo posible de un claustro mediano de arquería y columnas de piedra, labrada primorosamente. La iglesia aunque mediana la nave principal (según la capacidad del sitio) las muchas capillas colaterales, suplen la falta, por caber en ellas mucha gente...".

Lo que queda de todo esto es el claustro que es el más antiguo del país. De planta cuadrangular, se halla compuesto por tres arcos de medio punto y una de ojivas.

De acuerdo a los cronistas el año 1560 se establece la orden de Santo Domingo en la Villa Imperial y en 1581 se inicia la construcción del convento. La iglesia quedó terminada entre 1606-1609 siendo Prior Fray Miguel de Agüero. Una narración de aquella época dice refiriéndose al convento: "Está construido de edificios bajos, conforme a lo que en aquella tierra se usa, y las paredes son de barro y piedra..." La iglesia que aún se conserva es de planta de cruz latina cubierta de par y nudillo con portadas renacentistas.

A principio del siglo XVII, la parroquia de Copacabana dependía de los agustinos y parece que en este mismo siglo se renovó, el hecho es que para 1685 estaba totalmente

Cristo atado a la columna (detalle), de Gaspar de la Cueva; forma parte de la riqueza artística de la iglesia de San Lorenzo, de Potosí.



Virgen con el Niño y San Juanito de Bernardo Bitti, uno de los principales pintores manieristas. Esta obra se conserva en el Museo de la Catedral, de Sucre.

concluida en la forma que hoy conocemos. La iglesia está dedicada a Nuestra Señora de Copacabana, aquella imagen que a fines del siglo XVI tallara el indio Francisco Tito Yupanqui, en el mismo Potosí, después de haber aprendido el arte en el taller del escultor español Diego Ortiz. La planta de Copacabana responde a la arquitectura mudéjar. Esta iglesia de Copacabana de Potosí junto con las de San Miguel y San Francisco de Sucre, hacen la trilogía de Iglesias mudéjares en Bolivia. Copacabana presenta una solución originalísima al cubrir su crucero con una cúpula de media naranja de madera que es la mayor y más hermosa en América.

Arquitectura barroca y estilo mestizo. Hay al finalizar el renacimiento unas iglesias de transición como Jesús de Machaca y Copacabana, las cuales junto a resabios góticos, mudéjares y manieristas muestran los inicios del barroco. En este tipo de iglesias pueden considerarse las de San Agustín de La Paz y Potosí, y el Hospital de Santa Bárbara de Sucre. Las tres muestran magníficas portadas de líneas clásicas. El barroco impera a partir de la Catedral de Chuquisaca, cuyas dos portadas pertenecen, junto a la de Guadalupe, al más expresivo barroco. Del mismo estilo es la portada de la Catedral de Oruro, antigua iglesia de los jesuitas. En lo estructural el barroco se caracteriza porque sus iglesias no usan más las cubiertas góticas o mudéjares sino que adoptan la cúpula de media naranja para el crucero, y el cañon para la nave y brazos del transepto.

A partir de 1690 aparecen en algunas regiones diferencias que separan los ejemplos altopereanos de los modelos españoles. Algunos estudios convienen en que estas diferencias se acentúan hasta crear un nuevo estilo; otros, en cambio, creen que estas diferencias sólo llegan a generar una modalidad dentro del mismo estilo barroco. Esta mo-

dalidad de barroco, o nuevo estilo es llamado "barroco andino" por unos y "estilo mestizo" por otros. Aunque su denominación se discute aún, sus límites cronológicos y geográficos están ya determinados: se lo puede localizar en su fase más intensa, entre los años de 1690 y 1780, sobre una faja relativamente estrecha que corre desde Arequipa (Perú) hasta el lago Titicaca; aquí se enseorea de las tierras altas y ocupa el altiplano boliviano. Con excepción del valle arequipeño y la provincia de Puno, toda la región ocupada por el estilo mestizo está en el actual territorio de Bolivia. La faja que ocupa, sobrepasa los tres mil quinientos metros de altura sobre el nivel del mar y está poblada principalmente por indígenas no quechuas. Los del sur del Perú especialmente en el departamento de Puno, son aimaraes; otro tanto ocurre con los de La Paz, y Oruro en Bolivia.

Resumiendo, se puede decir que "estilo mestizo" es una forma de barroco que se desarrolla en una parte del virreinato del Perú, abarcando las tierras altas de la actual república de Bolivia. Arquitectónicamente consiste en la aplicación de una decoración peculiar a las formas estructurales europeas. A diferencia del barroco europeo contemporáneo, el "estilo mestizo" muestra una desproporción total por las plantas, aferradas a la cruz latina o planta jesuita estatizada. Su decoración, contrariamente a lo que ocurre en Europa, no busca el claros-

curo. Es arcaizante y planiforme, conservando tan sólo el "horror vacui" característico del barroco. Es probable que estas diferencias con el estilo de origen se deban a un punto de vista distinto, que responde plenamente a la sensibilidad indígena.

Lo que interesó vivamente a los canteros y arquitectos de esta parte de América fue la decoración, aquí es donde radica lo original de este estilo. Esta decoración es muy variada, pero sus motivos responden a cuatro grupos fundamentales:

- a) Flora y fauna tropical americana.
- b) Motivos de ascendencia manierista: sirenas, mascarones, grotescos, etc.
- c) Motivos precolombinos: monos, pumas, etc.
- d) Elementos que responden a la tradición cristiana pre-renacentista.

Constructivamente, los edificios del siglo XVIII varían muy poco con respecto a los del siglo anterior, se mantiene la misma disposición de las plantas, el mismo uso reiterado de bóvedas de cañón y medias naranjas, etc. Se puede señalar la aparición de la cúpula elíptica que sustituye algunas veces a la media naranja, asimismo cuando el estilo mestizo empieza a ceder por la llegada del neoclasicismo, hay una "eclosión barroca interesante señalada por el templo de Santa Teresa de Cochabamba que tiene planta borrominesca (polilobulada sobre generatriz elíptica).

El estilo mestizo se inicia en la ciudad de Potosí con Santa Teresa (1685 - 1692) y culmina con las obras del cantero indio Sebastián de la Cruz, autor de la Compañía (1700 - 1707) que es el edificio más notable de nuestra arquitectura virreinal por su portada y torre-espadaña, tratada en finísima talla. San Francisco (1707 - 1726), de planta basilical y portada con columnas salomónicas, en la que intervinieron los hermanos Arenas, es otro edificio importante. No menos valiosa es la serie de obras del arquitecto potosino Bernardo de Rojas Luna entre las que destacan Belén (1725-1750) con portada de tres cuerpos y San Bernardo (1725-1731), con su interesante concepción espacial. Al círculo de este arquitecto pertenece la iglesia de San Benito (1711-1728), digna de notarse por su airosa silueta de carácter oriental, constituida por cúpulas que cubren toda la estructura. La portada de San Lorenzo (1728-1744), verdadera joya del estilo, está tallada en piedra y decorada con símbolos de la antigüedad clásica como sirenas,

atlantes, etc. Su composición responde a la teoría de Platón sobre el Universo.

En el departamento de Potosí constituyen continuidad del estilo la iglesia de Salinas de Yocalla (1748) la iglesia de Otavi (1716) y la de Tomahave (1733). El conjunto más original lo representa el Santuario de Manquiri, construido sobre una estructura piramidal que sostiene el atrio y posas. La iglesia se destaca por su doble crucero y su presbiterio de tipo rupestre.

En la ciudad de La Paz, merecen mención especial San Francisco (1774-1784) con su estructura basilical y sus tres portadas y Santo Domingo. En la región del altiplano hay que destacar la iglesia de Sicasica (1725) y la de Guaqui (1784-1788) La primera es obra de los artistas indios Diego Choque y Malco Maita.

En la región de Oruro, fuera de la ciudad, en la que se conserva la portada del Beaterio con ornamentación geométrica, podemos citar la iglesia de Paria y los conjuntos de Ancocalla, San José de Cala y Yarvicolla, todos ellos con atrio y posas.

En el valle de Cochabamba es notable la iglesia de Arani (1745), obra del arquitecto Lucas Cabral y en Chuquisaca la iglesia de las Mónicas (fines del XVIII), que tiene la única portada de estilo mestizo existente en la ciudad.

Como arquitectura civil se destaca la Monumental Casa de Moneda, Potosí (1759-1772), construida por los arquitectos Salvador Villa y Luis Cabello, con tres grandes patios y múltiples dependencias. Es el monumento civil de mayor importancia en el virreinato. También en Potosí debemos citar la Casa de Otavi, de Rocha, de la Horea, y la de Oficiales Reales, todas construidas en torno a un patio, ostentan interesantes portadas de estilo mestizo. En Chuquisaca existen también múltiples ejemplos entre los que destacan las Casas Herrera, Rivera-Cuenca, Salinas López, y Melgarejo, siempre en torno a patio. La Paz, tiene los palacios señoriales más importantes como: Condes de Arana (1775-1887), "Casa de 1768" y Casa de Villaverde. Sus patios, todos de piedra con portadas talladas, no tienen paralelo en el virreinato. Casas más modestas, aunque de importancia, son la ya desaparecida del Balcón y la de Jaén (cerca de 1800).

La Arquitectura de Misiones.- El arte de Chiquitos y Moxos es fruto de la labor misionera de los jesuitas realizada entre 1675 y 1767, fecha esta última en que fueron expulsados de los dominios españoles. Se debe a

"MILCAST" CORP.

A través de su Gerente señor ingeniero Milton Castellanos E., se adhiere a la celebración del sesquicentenario de la patria, al mismo tiempo que formula sus mejores votos de paz, trabajo y bienestar para todos los compatriotas bolivianos.

"Milcast" Corp. es una moderna organización agrotécnica e industrial nacida para promover y apoyar el desarrollo integral del país y particularmente de Tarija.

En nuestras líneas de agroquímicos somos formuladores de pesticidas plaguicidas y fertilizantes sirviendo de un modo preciso a cada propósito, somos propietarios de fórmulas completas en aperdigonados.

Disponemos permanentemente de semillas de flores, hortalizas, y pastos como representantes exclusivos para la región de "Desert Seed Company Inc." de El Centro, California, U.S.A.

Nuestras representaciones responden a firmas de prestigio como "S.A.C.I." en maquinaria agrícola Massey Ferguson - Laboratorios Farmacéuticos Eli Lilly Parke Davis and Co. - Le Petit Argentina - Life de Quito Ecuador y otros.

Somos distribuidores de Avícola Boliviana Limitada de Santa Cruz de Sierra para los afamados parrilleros "Meat Nick" y las mejores ponedoras Brown Nick y para el complemento ideal de la industria avícola somos exclusivos distribuidores de los afamados concentrados Nutritional S.R.L.

Distribuimos regionalmente la línea de productos veterinarios "Noli" de Brasil.

Como un homenaje positivo al sesquicentenario del país, "Milcast" Corp. dentro de la actividad agroindustrial está construyendo una moderna bodega para la elaboración de vinos de selección y calidad internacionales.

"Milcast" Corp. una firma tarijeña al servicio del desarrollo del país. Otorgamos asesoramiento técnico gratuito en todas nuestras líneas técnicas adicionales.

Nuestras oficinas:
General Trigo N°. 810 - Tel. 3072.
15 de Abril N°. 1110 - Tel. 2971
Tarija - Bolivia

Fábrica de Cerveza
"Sureña"
Especial
Pilsener
Stout Porter

Molinos de Trigo:
Harina Flor "SIDS"
Sub-productos

Fábrica de
Tapacoronas
"SIDS"

Fábrica de Polvo
Limpiador
"Magic Powder"

Gas Carbónico
de
Pureza Garantizada

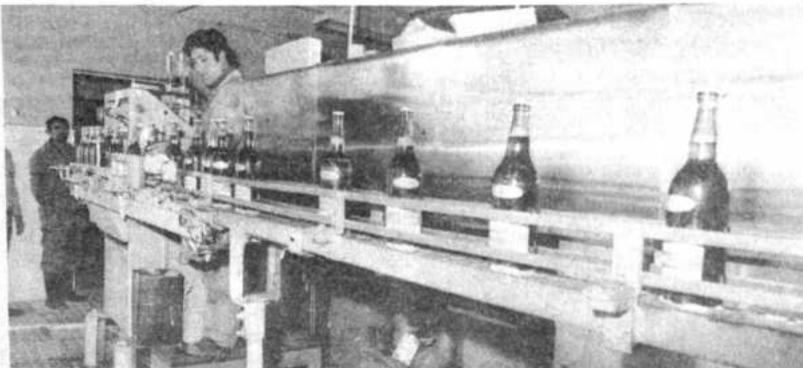
SOCIEDAD INDUSTRIAL DEL SUR, LTDA.

CASILLA N°. 176

Teléfono N°. 1092
Sucre Bolivia

Telegramas "SIDS"

SALUDA REVERENTE LOS 150 AÑOS DE VIDA INDEPENDIENTE



SESQUICENTENARIO DE SURENA.- Un nuevo producto cervecero de la Sociedad Industrial del Sur Limitada. SURENA está permanentemente sometida a un riguroso control de calidad que asegura un producto garantizado.

ductos del azúcar, tuvo que cerrarse. La sociedad aprovechando el prestigio de sus marcas Yurac Caballo y Gallo, comercializó alcoholes de Santa Cruz y Bermejo hasta 1973.

Los accionistas, con el deseo de mantener el objetivo principal de la Sociedad y de participar en el desarrollo industrial del departamento, instalaron una fábrica de tapacoronas y luego en el año 1965, un molino de trigo de 10 T.M. de molienda diaria. Finalmente se decidie-

ron por la instalación de una moderna cervecera, que inició su producción en el mes de octubre de 1971. El presente año, la empresa, amparada por la Ley de Inversiones, ha montado una planta de recuperación y licuefacción de gas carbónico, ha terminado la primera parte de la ampliación de la cervecera y se encuentra dedicada a completar la segunda etapa y a instalar un molino paralelo, cuya maquinaria ya está en Sucre, para duplicar la capacidad del molino original y abastecer ple-

namente la demanda de harina departamento.

En el orden social, la empresa hecho partícipes a sus trabajadores incorporándolos a la sociedad a través de su cooperativa y ha permitido la participación popular con el ingreso de otras cooperativas.

Actualmente, después de la fábrica de Cemento Sucre, es la empresa industrial más importante del departamento.

Sucre, 6 de Agosto de 1971

DIRECTORIO DE S.I.D.S.

Presidente Directorio:
Ing. José María Linares

Socio Director
Dr. Fernando Mercy L.

Gerente:
Ing. Julio Alvarez Zamora

Sub-Gerente:
Lic. Gastón Solares Avila



San Lucas, de Melchor Pérez Holguín, el pintor barroco más grande, nacido hacia 1660 en Cochabamba. Museo Nacional de Arte, La Paz.

Retrato de Adolfo Ballivián, de Saturnino Pórcel. Casa de la Moneda, Potosí.



los padres Barace y Marbán el primer intento de fundar misiones fijas en la región de los indios moxos. El padre Arce hizo otro tanto en la región de Chiquitos. El plan general de las misiones es conocido: son pueblos o reducciones exclusivamente para indios de la región, que desarrollan una vida comunitaria. El centro de esta vida es la práctica religiosa y el trabajo, ambos reglamentados y todo bajo la dirección del sacerdote misionero y un coadjutor, quien se encarga de la parte material. Por lo tanto, en la misión hay una iglesia, el colegio o residencia de los padres en torno al cual se agrupan la escuela, los talleres para trabajos de mujeres y hombres, el hospital, el arsenal y por último las viviendas de los pobladores. El urbanismo de Moxos y Chiquitos contempla una plaza central sobre la que se alza la iglesia, en el centro de la plaza hay una cruz monumental y en sus esquinas cuatro cruces o capillas que tienen cierta similitud con las posas andinas. Los edificios suelen ser de madera y ladrillo en construcciones que pretendieron ser provisionales y que nunca se las pudo sustituir, salvo el caso de San José de Chiquitos, con arquitectura de piedra.

Las iglesias misionales de Moxos y Chiquitos son muy peculiares y su planta y estructura proviene de las misiones guaraníes, poco o nada tienen que ver con la arquitectura andina o del valle.

Las iglesias misionales de Moxos y Chiquitos son características por su planta de tres naves, con cubierta a dos aguas, pórtico y peristilos que recuerdan los templos griegos. Las columnas o pies derechos son troncos de árboles de la familia de las coníferas, generalmente cedros, que desnudados de sus ramas se hincan en el terreno, se quemán ligeramente las raíces y se calafatean a fin de que las bases sean imputrescibles. Para comenzar la construcción se levantan cuatro filas de estos troncos, embebiéndose las dos extremas en paredes de adobe o tapialera que constituyen los muros externos del templo. Cuando la iglesia tiene galerías exteriores, se añaden dos filas de troncos. Como atagüa se emplean para asegurar los tirantes, arcos polilobulados de madera (reminiscencia mudéjar) que unen las columnas en sentido longitudinal y transversal. Las fachadas tienen una sola puerta de ingreso y ventanas de celosía que se abren a las naves laterales.

Las portadas se cobijan por la prolongación de la estructura interior que avanza hasta formar un pórtico. El muro de hastial se decora en Chiquitos con pilastras, columnas semi-empotradas y obra de marquetería real o imitada en barro. La decoración interior se hace principalmente poniendo talla a las columnas. Los fustes tienen espiras helicoidales o estrias, los capiteles son derivaciones de la zapata.

Los templos más importantes de tipo misional se hallan en Chiquitos. El principal arquitecto es el padre Martín Schmid cuyas obras, San Javier (1749-1753) -Concepción (1768) y San Rafael (1740-53), muestran claramente la influencia del rococó bávaro.

Otras iglesias de valor son San Ignacio (1748) ya derruida y San José (1740-1754) con gran plaza y cruces que señalan posas.

Arquitectura Neoclásica.-Al advenimiento del neoclasicismo las fachadas barrocas tan llenas de decoración y tan complejas se simplifican hasta volver a los cánones de Vignola. Las dos primeras obras arquitectónicas con carácter neoclásico se realizan en Cochabamba y Chuquisaca y ambas son ejecutadas bajo el patrocinio de San Alberto, Arzobispo de La Plata. Este prelado puso mucho interés en la conclusión de la iglesia de las Carmelitas de Cochabamba (1790) cuya hermosa cúpula levantada sobre una planta polilobulada no estaba completa. Uno de sus hombres de confianza, el presbítero don Pedro Nogales, a quien se pidió dictamen sobre la iglesia, elevó dos propuestas: levantar la bóveda o hacer una iglesia nueva, por ser éste el procedimiento más expeditivo, se adoptó y en consecuencia se hizo la iglesia de una sola nave que hoy se ve dentro de los muros curvos de la antigua iglesia. La iglesia de Nogales, concluida en 1793, inaugura la moda del clasicismo que va a durar en Bolivia aproximadamente sesenta años. Debí de gustar la solución al Arzobispo San Alberto, ya que como copia de ella se construyó en Chuquisaca la iglesia de San Felipe Neri. La estructura (1795-1800) es idéntica a la de Cochabamba y las portadas de ambas iglesias son muy similares incorporando a su composición simples y sencillos elementos de arquitectura.

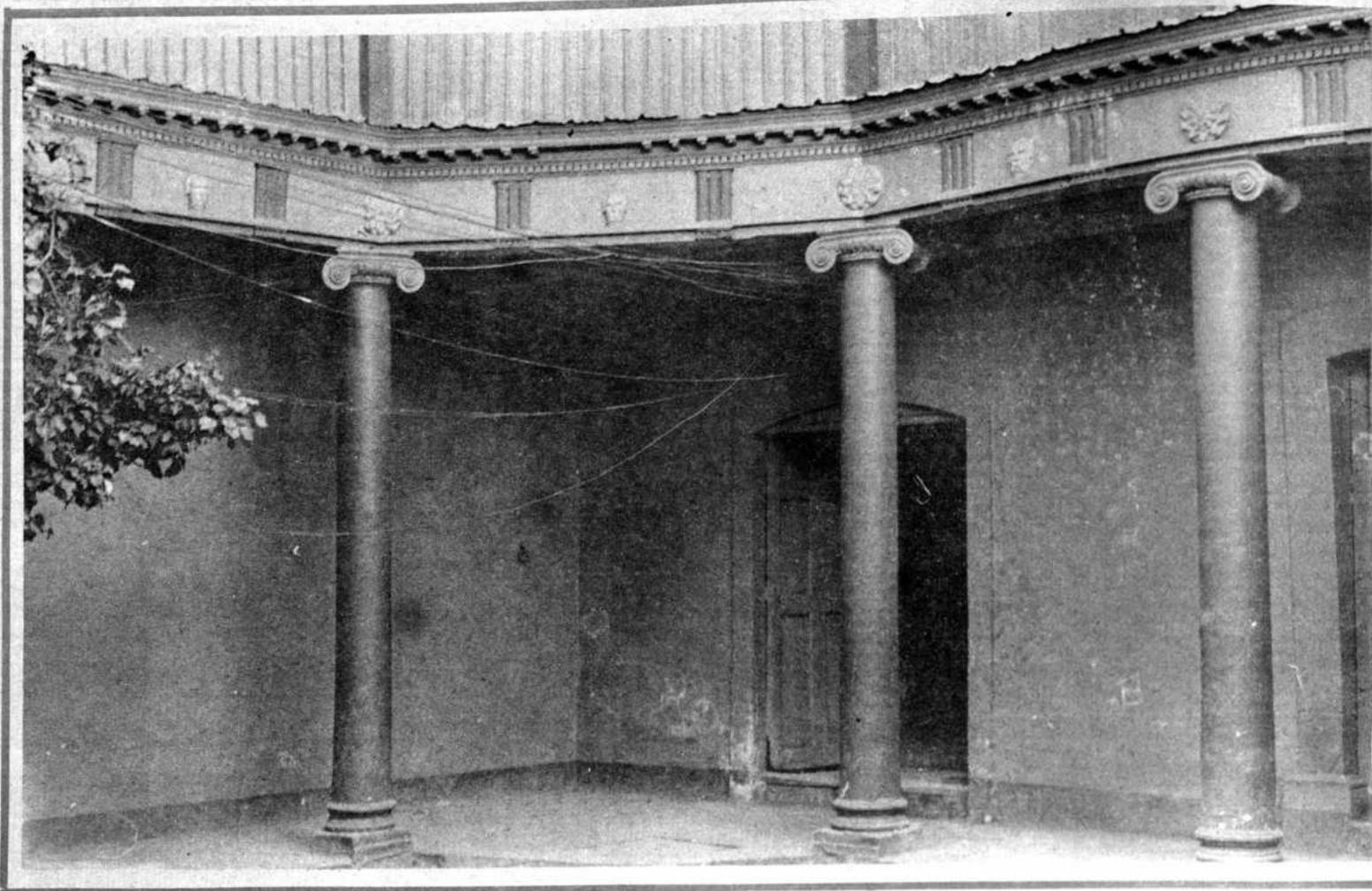
Joaquín Marín, arquitecto español, procedente de Buenos Aires, trabajó en Charcas a fin de siglo. A él se deben los planos de la iglesia de Pocoata, construida entre 1779 y 1791. Por esta iglesia parece que Marín ha sido uno de los más entusiastas cultores del neoclasicismo.

El neoclasicismo destierra al estilo mestizo de las capitales, relegándolo a los pequeños pueblos habitados casi exclusivamente por indígenas. En este período se planean grandes templos de tres naves y planta de salón construidos íntegramente de sillería. Pese al afán renovador no puede la ar-

quitectura desprenderse de la larga tradición barroca, razón por la cual es frecuente que las portadas tengan muchos elementos barrocos, como hastiales mixtilíneos, relieves florales, etc. Sin embargo, los paños se van mostrando cada vez más lisos hasta llegar a un purismo impresionante. La vuelta a los cánones de Vignola es radical y la libertad creativa va desapareciendo, sólo una personalidad tan poderosa como la de Manuel Sanahuja logra escapar de la fría tiranía de las reglas. Este arquitecto marca la transición a la arquitectura republicana.

Escultura.- En Bolivia se conservan pocas imágenes del siglo XVI. Existen noticias de escultores así como de las obras que realizaron, pero casi ninguna de estas obras documentadas ha llegado a nosotros. De hacia 1570, y sevillana, es la magnífica Virgen de la Candelaria de la Catedral de La Paz. Esta es una imagen sedente, tallada en madera, dorada y policromada; la Virgen en posición frontal tiene sobre las rodillas a su Divino Hijo, que se muestra con el torso desnudo según el gusto del renacimiento.

El escultor más conocido de Bolivia es



Francisco Tito Yupanqui, autor de la Virgen de Copacabana. Yupanqui nació en Copacabana hacia la sexta década siglo XVI, siente desde su juventud una vocación artística decidida. Que él mismo explica en su autobiografía. Vocación que con el correr de los años derivó en un sentimiento religioso muy fuerte. Yupanqui murió como lego agustino en el convento que tenía la orden en su pueblo natal. Siendo Francisco muy joven y habiendo dado muestras de su vocación de escultor, su hermano Alonso, que era cacique del lugar, viajó con él a Potosí a fin de acomodarlo en algún taller. Después de varios tanteos el joven indio entró en el estudio del escultor Diego Ortiz. Yupanqui estuvo en Potosí un par de años estudiando el arte con este maestro. Al salir del taller talló una Virgen de madera, tomando como modelo a la Virgen de la Candelaria de Santo Domingo. Después de varios ensayos y sonados fracasos, logró la imagen definitiva dirigiéndose a La Paz. Allí se estableció en el taller del pintor Vargas, que por entonces (1582) estaba dorando el retablo de la primitiva iglesia de San Francisco. Yupanqui sirvió de ayudante al dorador español a condición de que este policromara la imagen tallada por él. Terminado el trabajo el indio escultor se marchó a Copacabana, donde después de varias vicisitudes pudo entronizar la imagen de la Virgen de la Candelaria, que sin duda es la más venerada en Bolivia.

La imagen de Copacabana, por el material usado (maguey) y la técnica en que fue ejecutada, entroncada con la tradición indígena pero en su estilo, responde a los cánones de la escultura española de la época. En actitud frontal, sostiene al niño con la mano izquierda, mientras con la derecha empuña la candelera y una cestilla con dos palomas. La mejor parte de la escultura es el niño que en actitud retozona parece querer escapar de los brazos de su madre. Yupanqui supo imprimir al rostro de la Virgen hieratismo y majestad.

No fue ésta la única imagen de Yupanqui, tomándola como modelo hizo la Virgen que actualmente se venera en el Santuario de Cochacaras (Perú), fue llevada allí por el indio Sebastián Quimichi, quien encargó y pagó la obra el año 1598. Igualmente talló otra imagen hoy desaparecida para el pueblo de Pucarani y otra que fue enviada a Tucumán.

Se hicieron muchas copias de la Virgen de Copacabana; restos de una imagen de este tipo se hallan en la iglesia de San Lázaro de Sucre. En la parroquia de Yotala, en el departamento de Chuquisaca, existe también otra imagen de

Patio de una casa típica republicana del siglo XIX. De estas construcciones hay cada vez menos, ceden al paso de la arquitectura moderna.

La Candelaria. Aunque su parte superior está muy maltrecha se puede decir que fue una hermosa talla del siglo XVI, está firmada al pie por su autor, el indio Diego Quispe Inca.

Entre los seguidores de Yupanqui está el indio Sebastián Acostopa, autor de un retablo (1618).

Contemporáneos a Tito Yupanqui son los escultores Andrés y Gómez Hernández Galván, autores del retablo mayor de La Merced de Chuquisaca (1583). Su estilo tanto en lo arquitectónico, como en la parte de escultura muestra el renacimiento en su plenitud. Gómez Hernández, además del trabajo de Chuquisaca, que ejecuta en compañía de su hermano Andrés, trabaja en Lima en el retablo de la Catedral (hoy perdido) y en la sillería de la que quedan algunas tablas. A través de ellas vemos un arte depurado dentro de los lineamientos del manierismo.

Figuras alargadas y finas con gran expresividad. A Gómez Hernández puede atribuirse el magnífico retablo de Ancoraimas, pueblo situado a las riberas del Lago Titicaca.

Este manierismo del que hace alarde Galván fue introducido por algunos italianos como Bernardo Bitti, quien además de ser pintor se dedicó a la escultura, trabajando en Juli, también a orillas del Lago Sagrado. Otro italiano que trabaja en Charcas es José Pastorello, autor del primer retablo de La Catedral de Chuquisaca (1604), del que sólo queda el diseño. A través de él podemos ver cómo el manierismo romano tuvo gran aceptación en esta parte de las Indias.

En Sevilla se introduce el realismo a partir de la obra de Juan Martínez Montañés. Es conocido el envío de obras de este maestro a América, especialmente a México y al Perú. Ninguna de ellas de mayor autenticidad que la "Pequeña Inmaculada" de una vara, que se halla en la Catedral de Oruro, firmada por Montañés y traída hasta la Villa de San Felipe de Austria. Es la mejor pieza de escultura virreinal, existente en Bolivia.

La influencia de Montañés y del realismo sevillano se hace más patente con la llegada a estas tierras de un discípulo del maestro se-

villano: Gaspar de la Cueva. Nació este artista en 1588. En 1612 ya era maestro del arte de la escultura. Al año siguiente parte a Indias en compañía de su mujer y un criado. Aparece en Lima hacia 1623. En esa fecha participa con los escultores Noguera y Mesa en la puja para la adjudicación de la sillería de la Catedral de Lima. Deja Lima en 1629, rumbo a Charcas, donde encontramos varias de sus obras. Estas se han podido documentar gracias a las referencias de Arzanz y Orzua y Vela el historiador de Potosí, y a las firmas que acostumbraba a poner Cueva en sus esculturas. Todas son de estilo montañésino. La más célebre de su época debió ser la efigie "Cristo Crucificado de Burgos" que hizo Cueva para la Iglesia de San Agustín de Potosí. Obra de gran belleza plástica es el Cristo atado a la Columna que hoy está en San Lorenzo de Potosí. En conjunto, Gaspar de la Cueva, fino tallista y conocedor de su oficio, ha creado un grupo inimitable de obras que superan la obra de los escultores españoles radicados en Lima. Como escultor de valía tuvo muchos imitadores.

Algo más apartado de Montañés, se nos muestra Luis de Peralta que firma un Cristo Crucificado que se halla hoy en el Asilo de Ancianos de Potosí. Esta imagen resalta más la musculatura que las de la escuela sevillana. Cristos similares al reseñado son el de San Martín y el de San Sebastián de Potosí.

La influencia cuzqueña penetra en el Alto Perú con las obras de Julián, un artífice cuzqueño que hacia 1650 envía una Candelaria, imagen de vestir, que aún hoy se ve en la Parroquia de San Martín de la Imperial Villa.

Ambas tendencias, la de Sevilla y la del Cuzco (algo más la primera) se ven en la obra del escultor indio Diego Quispe Curo, quien en 1657 firma un Cristo atado a la Columna que se halla actualmente en la iglesia de la Recoleta de Sucre. De tamaño natural, presenta posición similar al de San Lorenzo de Potosí, aunque más agachado. Mucho más estilizado y sin acuse de anatomía nos muestra cómo sentían los indios el arte europeo.

Pintura: la influencia europea. Durante la primera mitad del siglo XVI, época de los descubrimientos y de la conquista de América, las principales tendencias que pesan sobre la pintura americana son las producidas por las corrientes italiana y flamenco. Así los pintores flamencos de este momento están representados en Bolivia por algunas tablas de importancia como "La Piedad" de imitador de Gerard David (actualmente en el Museo Charcas) más valiosa es la "Sagrada Familia"

de Pieter de Coeck Van Aelst que se encuentra en la Moneda. Ambas pinturas desarrollan temas que fueron muy del gusto de la pintura nórdica europea. Algo posterior es la tabla de la "Adoración de los Pastores" del Museo Nacional de La Paz, que muestra un maestro de fines del siglo XVI formado en Amberes. Esta obra refleja ya el estilo italiano que se había impuesto en toda Europa.

Obra de mucho interés, especialmente por sus calidades es "La Piedad" de Willem Key maestro de origen holandés que la mayor parte de su vida trabajó en Amberes. El brillante colorido en base a rosa, rojo, violeta y azul da a esta obra gran valor estético. Quizá el pintor flamenco que mayor influencia ha ejercido en hispanoamérica fue Martín de Vos (1532-1603). Con él concluye el ciclo de los pintores italianizantes de Amberes para dar paso a la pintura de Rubens, característica del barroco triunfante. Llegaron a América gran número de grabados sobre composiciones de Martín de Vos, además de varios cuadros suyos que se encuentran en iglesias y museos americanos. En Bolivia existe una obra que se le puede atribuir, el "Cristo triunfador de la muerte" de Museo Charcas.

Como se ha indicado en el caso de Vos, los flamencos llegan a América no sólo a través de sus cuadros sino muy especialmente a través de láminas grabadas que son la principal fuente de información de los pintores locales. Los Galle, Sadelér, los Wierix y otros, dan con sus innumerables composiciones materia de trabajo a los pintores de América que usan los grabados como fuente de inspiración.

El único maestro de formación flamenco que estuvo en América y que ha dejado obra identificada es el noruego Juan Bautista Daniel, nacido a fines del siglo XVI, en Dinamarca. Llegó en 1606 a Buenos Aires para luego a Córdoba donde lo encontramos en 1615; allí contrae matrimonio, permaneciendo en esta ciudad hasta su muerte (1662). Durante este tiempo ejerció la pintura. Daniel trabajó para iglesias, conventos y particulares, dejando a su muerte doscientos cuadros. De lo que quedamos, ninguna de sus obras se ha conservado en la Argentina y sólo aparecen en colecciones bolivianas, lo que nos hace presumir la presencia del pintor en tierras de Charcas. Se trata de "Cristo Crucificado" en colección Arana de Sucre, firmado en 1613, que revela el influjo de los manieristas italianizantes de Amberes y "El taller de Nazaret" en colección particular de Cochabamba.



Edificio central de la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz. Ha sido proyectada por el Arq. Emilio Villanueva, bajo la inspiración del estilo tiwanakota.

El momento artístico que se conoce con el nombre de manierismo define una modalidad nueva dentro del renacimiento. Es el reflejo de una sociedad convulsionada por los movimientos religiosos y los descubrimientos científicos, su arte es un arte de minorías. Los caracteres que definen este estilo son similares a los actuales lo que explica el gran interés que siente el hombre del siglo XX por el manierismo. Este estilo se origina en Italia, después de la obra de Rafael y Miguel Ángel quienes habían agotado las posibilidades de expresión dentro de los ideales clásicos, sus seguidores crean, no a partir de la naturaleza o de los cánones, sino a partir de la obra de estos maestros produciendo un arte de segunda mano sumamente refinado en su color y composición. Pronto el estilo se expande por toda Europa, a España llega a través de Felipe II quien contrata para el Escorial a los manieristas italianos más connotados, incluyendo a los Zuccari, que además de pintores eran teóricos del arte. Esto explica la llegada a España de pintores italianos que una vez asentados en la península pasan a Indias. Es así como llega a América la pintura romanista del siglo XVI traída por tres pintores italianos que difunden el nuevo estilo desde Lima. A partir de ellos nacen las escuelas locales al calor de los diferentes influjos, siendo el italiano el más fuerte ya que no son sólo obras, sino maestros de sólida formación los que enseñan a los naturales el arte de la pintura.

Así como llega a América la influencia italiana a través de sus artistas y la flamenco a través de tablas, cobres y grabados, los pintores españoles más afamados mandan sus obras. Están documentados envíos desde Sevilla de pinturas de Francisco Pacheco de Francisco de Zurbarán y de Valdez Leal. Las obras de estos maestros llegaron al Virreinato del Perú, muchas de ellas con destino a las tierras altas, es decir a la actual Bolivia. Francisco Pacheco, el pintor erudito de Sevilla en cuyo taller trabajó Velázquez y por cuya casa pasó Alesio antes de embarcarse para las Indias, envió varias pinturas a América de las que conservan dos en Bogotá, unas cuatro piezas en Lima y una en Bolivia. Esta última representa a San Feliciano, está firmada y fechada en 1634. Sin embargo el pintor que más impacto logra en América es Zurbarán cuyas pinturas, de gran unión religiosa y fuerte claroscuro, son definitivas para la formación artística de los pintores indios.

Hay varias obras de este maestro en Bolivia, siendo la más notable el "mercedario" de Chuquisaca. También llegaron obras de su escuela como los apóstoles de San Lázaro

(Sucre) atribuidos a los Polanco. Con este maestro español entra el barroco.

Los pintores renacentistas. La huella de los pintores locales que trabajaron las décadas que siguen a la conquista, se ha perdido totalmente y sólo quedan algunas tablas flamencas e hispano-flamencas que nos hablan de un arte de importación. Es a partir de 1580 que se establecen las primeras personalidades artísticas capaces de conformar un estilo. Estamos en las postrimerías del renacimiento, en el momento denominado manierismo, y son tres pintores italianos los que llegan a Lima con la nueva moda: Mateo Pérez de Alesio, Angelino Medoro y el hermano jesuita Bernardo Bitti. Aunque el prestigio del primero era grande no parece que este pasara a Charcas; de Medoro se ha encontrado un cuadro en Potosí, posiblemente enviado desde Lima. Sólo Bitti llega hasta las ciudades de La Paz, Potosí y Sucre, ya que dado su carácter de religioso tiene que ayudar con su arte a la cristianización de los indígenas. Después de trabajar en Lima y Cuzco, pasa a Juli, pueblo ribereño del lago Titicaca, que era la cabeza de las misiones jesuíticas de la zona. Desde allí manda algunas obras a Santa Cruz de la Sierra, hoy perdidas y luego se encamina a las tierras altas. Se ha perdido lo que dejara en La Paz y Potosí, sólo queda, en Chuquisaca, el gran retablo que hizo para la iglesia de San Miguel. Hoy desarmado forma parte del Museo de la Catedral. El conjunto muestra varios lienzos entre los que está "San Ildefonso", un "Cristo atado a la columna", tres escenas de la vida de María: "Anunciación", "Adoración de los Pastores" y "Presentación". Un "Cristo Niño" y dos apóstoles: "San Juan" y "Santiago", al parecer restos de un apostolado perdido. La calidad de las obras es excelente y muestra esa elegancia propia de la pintura italiana del momento. Son figuras alargadas que adoptan una pose con forzados escorzos y actitudes. Los colores ácidos en base a lacas, amarillos limón, y verdes y azules iridiscuentes, nos hablan de un arte depurado y convencional. Bitti, que trabajó intensamente en los pueblos de indios y para las parroquias de estos en las ciudades, influye en forma definitiva en la sensibilidad americana que adopta a partir de él un arte en base a tipos ideales. Bitti trabaja para Chuquisaca en 1598, en 1602 había regresado a Juli y el año de 1610 muere en el Colegio jesuítico de Lima. Este

"Chullpa" (primitiva tumba de culturas andinas), del escultor Emiliano Luján.

artista es alabado en las cartas Annuas por su humildad, que le llevó a privarse durante toda su vida de leer y escribir, así como por su auténtica devoción. Trabajó con otro jesuita Pedro de Vargas quien, eximio también en el arte, se caracteriza por un espíritu rebelde y disconforme. Lamentablemente sólo una obra de él se ha podido identificar en la ciudad de Quito.

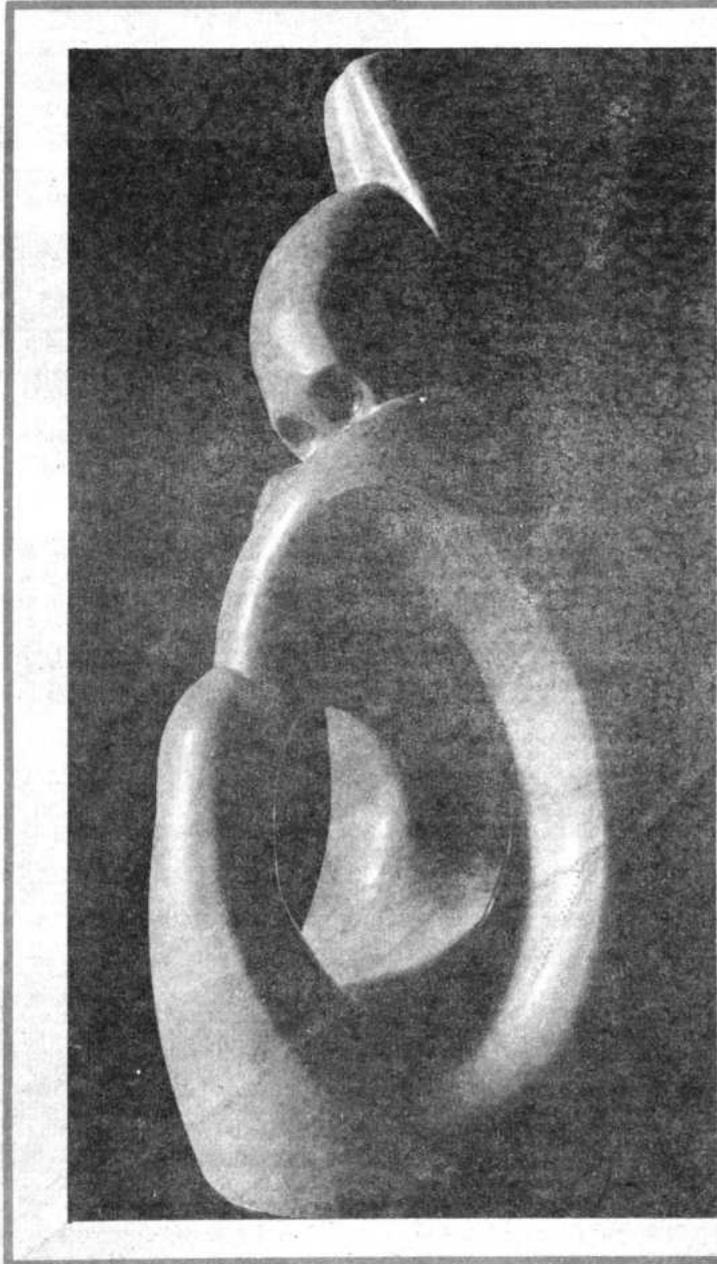
Bitti nos muestra al artista trashumante, que se desplaza de Lima a Potosí hasta donde su trabajo lo requiere. Esa movilidad es la característica de la época, otro tanto ocurre con escultores como Yupanqui y Galván, y con pintores como Gamarra, activo en Cuzco y Potosí entre los años de 1600 y 1630. Existen en La Paz varias obras firmadas por este pintor pudiendo destacarse "La Adoración de los Reyes" del Museo Nacional de Arte. El estilo de Gamarra, algo teñido de claroscuro, debe mucho al manierismo introducido por Bitti. Sus Virgenes con el rostro reclinado y el cuello esbelto recuerdan la "Virgen con el Niño y San Juanito" de Sucre, que es la obra Bitesca de mayor significación.

Un estilo donde el dibujo prima, hasta convertir la obra de arte en algo totalmente duro, es el lógico final del italianismo imperante. Después de Gamarra los pintores se hacen más broncos, tal el caso de Montúfar y Francisco Padilla, el primero autor del apostolado de la Catedral de Sucre, y el segundo autor de una Inmaculada y San José en el convento de Santa Teresa (Sucre) y de

una Magdalena en el Museo Charcas. Estos maestros son viajeros pudiendo seguir sus pasos desde Cuzco y aún desde la ciudad de Quito, hasta Potosí y Chuquisaca donde muchos artistas van a terminar sus azarosos días.

Junto a los maestros de formación italiana están los pintores arcaicos de raigambre pañoleta como el fraile Diego de Ochoa humanista múltiple, cronista, poeta, dramaturgo y pintor. Él es autor de la Virgen de dalupe de Sucre y de otras imágenes similares no tan famosas. Vino a América con el fin de reavivar el culto a la Virgen Guadalupe en Extremadura, llevando una vida aventurera casi novelesca. Llega a Charcas en 1600, tres años después abandona estas tierras muriendo en México en 1608. Su arte recuerda el de los Iluminadores de libros, sus imágenes son hieráticas y convencionales. Ochoa muestra mejor artista en la ilustración de crónicas, donde hay acuarelas espontáneas copiando tipos y costumbres de las tierras donde pasó. Un dibujante similar aunque de menor calidad es Morúa, fraile mercedario que vivió muchos años en Huarina.

Además de los cuadros de caballete hacen en el periodo renacentista grandes decoraciones murales al fresco de las que lamentablemente en Bolivia sólo queda un ejemplo. Se trata de la iglesia de Curahuasi de Carangas (Oruro) terminada de decorar en 1608. De los frescos originales quedan todo el presbiterio, parte de ellos en el artesonado formado por falsa arquitectura donde se dibujan los doce apóstoles. Esta iconografía frecuente pues la vemos en Checacupe, Chincheros, en el Cuzco. En los muros de una "Magdalena" y sobre el arco triunfal "San Martín" vestido según la moda de Felipe II. La nave, el baptisterio y la sacristía templo fueron repintados en el último tercio del siglo XVIII y nos muestran la pintura "barroca mestiza" toda ella ornada de pámpanos y flores.



CENTRO PEDAGOGICO CULTURAL PORTALES



Sr. Adrián Hadorn.
Actual Director del Centro Pedagógico y Cultural de Portales.

El Centro Pedagógico y Cultural de Portales que tiene por sede la ciudad de Cochabamba por su dinámica tarea educativa y cultural, se ha convertido en uno de los más importantes núcleos de irradiación pedagógica y cultural del país. Son muchos los hechos que avalan este juicio y que en apretada síntesis nos permitimos ofrecerles:

Propósitos:

- Fue creado el año 1968 para contribuir al mejoramiento de la enseñanza; promover una educación global y estimular las actividades culturales de Bolivia. es un Centro de formación, de información e intercambio de ideas dentro los dominios pedagógico, cultural y científico. Su objetivo es asimismo de profundizar el estudio de diferentes problemas de interés para el desarrollo del país.

Las actividades del Centro se realizan con el apoyo de entidades oficiales como el Ministerio de Educación y Cultura, autoridades locales, organizaciones internacionales (UNESCO, OEI, OEA, entre otros) universidades, asociaciones de profesores del país y el concurso de diferentes instituciones nacionales y extranjeras.

Situación:

- El Centro está instalado en el Palacio de Portales antigua residencia de don Simón I. Patiño, situado al Norte de Cochabamba, en el barrio de Queru-Queru.

Dispone de compartimientos especiales, donde se desarrolla y genera todo el cúmulo de actividades que han hecho posible que el Centro sea considerado como uno de los más activos del país.



Una de las salas de lectura de las bibliotecas del Centro Pedagógico y Cultural de Portales.

Las actividades se realizan en la sala de conferencias con capacidad para 150 oyentes, el Auditorium para presentaciones de títeres, proyecciones de películas, una sala para audiciones musicales, un estudio de radio, un laboratorio fotográfico. Los Departamentos de Matemática, Bibliotecología, Lingüística y Comunicación Educativa ocupan compartimientos especiales con aulas, donde se ofrecen cursos a centenares de estudiantes y profesores, como también informaciones a todos los interesados tales como la sección de información Agrobiológica, Bibliotecológica, y que prestan un inestimable servicio a la comunidad.

Un Teatro al Aire Libre con capacidad para 1.500 personas y que está enmarcado

por hermosos jardines, que posibilita ofrecer espectáculos de alta jerarquía. Sumemos a estos compartimientos, su sección de reprografía e impresiones que ayuda a la colectividad a informarse de los programas y realizaciones del Centro.

Un nuevo compartimiento ha sido construido dentro los jardines de Portales.

Este albergará la Biblioteca Infantil que iniciará sus labores a principios del mes de julio del año en curso. Esta Biblioteca ha sido creada respondiendo al creciente interés que nuestros escolares han dado a conocer y en consideración a las necesidades premiosas de ayudar a nuestra niñez en sus tareas de investigación y estudio.

Actividades

Todo el quehacer de Portales, se anima o está animada bajo una optica: COADYUVAR AL DESARROLLO PEDAGOGICO, CULTURAL Y CIENTIFICO DE BOLIVIA. Finca prioritariamente sus tareas en favorecer a la docencia nacional para que actualicen sus conocimientos dentro las ramas más premiosas y con ese fin organiza una serie de cursos, seminarios, conferencias, mesas redondas dentro las especialidades de:

Matemática. Formando profesores en su Departamento de Trabajo permanente con la concurrencia de profesores venidos de diferentes regiones del país gozando de una Declaratoria en Comisión de las autoridades superiores de educación.



Fachada principal del edificio del Centro Pedagógico y Cultural de Portales - antiguo palacio residencial de don Simón I. Patiño.

estos profesores una vez que logran ampliar sus conocimientos dentro los dominios de la Matemática Moderna. les permite actuar como monitores en los cursos para profesores en otros distritos del país. Todas estas experiencias son transmitidas a profesores de todo el país en cursos organizados por el Centro Portales y las jefaturas distritales de educación.

Bibliotecología. Asume un rol importante dentro el desarrollo educativo intelectual, cultural y científico de la nación, porque las bibliotecas ponen a disposición de los profesores, profesionales en general y estudiantes, los instrumentos necesarios para la complementación y el perfeccionamiento de las actividades. Por otra parte la biblioteca estimula el interés para los pro-



Personal y estudio de CICLO CULTURAL PORTALES. Centro Pedagógico Cultural Portales.

blemas intelectuales e insta a la superación, dentro todos los dominios de la vida de un país. Asimismo, ella se constituye como en la herramienta precisa para fijar los conocimientos adquiridos por los nuevos alfabetizados.

Con la finalidad de ayudar a un mejor servicio bibliotecario, Portales asesora con cursos especiales a los bibliotecarios del país al margen de contar en su sede principal con una importante biblioteca compuesta de tres secciones: Pedagógica, General y de Obras Antiguas. Activamente, por otra parte, viene preparando y organizando su biblioteca infanto-juvenil que vendrá a llenar una sentida necesidad de la niñez escolar de Cochabamba.



"Taller de Libre Expresión" de la Escuela de Títeres del Centro Pedagógico y Cultural de Portales.

La atención en sus bibliotecas es completamente libre para toda persona que requiera atención e información dentro cualquier campo.

Lingüística. Organiza anualmente un Congreso nacional de Lenguas Nativas enfocando problemas que surgen del plurilingüismo en Bolivia. Especialistas en lenguas tanto de Bolivia como del extranjero, asisten a estos eventos. Sus conclusiones son fundamentales por su trascendencia dentro el campo pedagógico, cultural y científico.



El Ballet Oficial en el Teatro al Aire Libre del Centro Pedagógico y Cultural de Portales.

Comunicación Educativa. Esta Sección de Portales está compuesta de su equipo de investigación de Educación en Areas Rurales; su Escuela de Títeres y Talleres de Libre Expresión que tienen como misión ayudar a los profesores de los ciclos básicos: primaria y kindergarten en su tarea de llevar los conocimientos a los niños de esas ramas o ciclos tomando como herramienta eficaz al títere tomado como elemento pedagógico de promisorias perspectivas. En su Escuela de Títeres abierta en Portales periódicamente se desarrollan cursos para profesores y niños. Cursos de Libre Expresión para pequeños, posibilitan descubrir las innatas cualidades estéticas



El teatrillo de la Escuela de Títeres del Centro Pedagógico y Cultural de Portales - en una representación en una comunidad de Cochabamba.

de los niños que canalizados y bien orientados pueden servir para ir formando la personalidad del futuro ciudadano. Las tareas de la Escuela de Títeres se complementan con representaciones de títeres que se ofrecen en el auditorium de Portales dominicalmente y en colegios y escuelas tanto de la ciudad como del campo o áreas rurales no sólo de la capital del valle sino en diferentes ciudades del país.

Otra de las secciones del Departamento de Comunicación Educativa es la de radio, que prepara las emisiones CICLO CULTURAL PORTALES que por ahora y de manera simultánea se vienen difundiendo en las emisoras: Ibare de Trinidad, Luis de fuentes de Tarija, Oriental en Santa Cruz, Nueva América de La Paz, La Plata de Sucre, Frontera de Yacuiba y Nacional de Cochabamba.



Tareas del Departamento de Matemática del Centro Pedagógico y Cultural de Portales. En la instantánea, estas labores en pleno desarrollo en una escuela fiscal de Cochabamba. Cursos experimentales del Centro.

Próximamente una emisora de Montero - Santa Cruz, también recibirá estos programas que llevan el mensaje de Portales cultural, pedagógico y científico, puesto que a través de estas emisiones y por un medio de comunicación de masas como es la radiotelefonía, el Centro desea llevar sus inquietudes a toda la nación boliviana.

Otra Sección es la relacionada con problemas sobre la naturaleza, es la denominada AGROBIOLOGIA, que desarrolla una tarea de información y cooperación dentro las ramas de ecología y agrobiología a profesionales y estudiantes. También se interesa por los problemas relativos a la agricultura en general como a la medicina. Posee una bibliografía y textos y materiales precisos que vienen a complementarse adecuadamente a sus postulados.

Actividades Culturales

Las actividades que se despliegan en este rubro, por su jerarquía y diversidad han hecho que el Centro Portales sea considerado como uno de los centros de verdadera irradiación cultural: conferencias, conciertos, exposiciones, recitales, representaciones teatrales y de títeres, proyecciones cinematográficas, audiciones de música, concursos folklóricos... etc., con la intervención de intelectuales y artistas de nota bolivianos y del extranjero.

Toda esta somera relación, concuerda plenamente con los hechos y los propósitos del Centro Portales que ya han ganado la simpatía y adhesión de toda la colectividad boliviana.

El Barroco mestizo y la escuela del Collao. En el último tercio del siglo XVII la sociedad virreinal se había estatizado, los artistas italianos y flamencos, tan numerosos a fines del siglo XVI y comienzos del XVII, han desaparecido. Los españoles, que señorean el arte hasta 1650, empiezan a escasear, en tanto que mestizos e indios son cada día más numerosos en los gremios de pintores. Es entonces que el arte, salvo en Potosí, donde Holguín imprime un carácter diferente, empieza a tomar un giro propio y a diferenciarse notablemente de los modelos europeos. Cuzco y el Collao (La Paz y Potosí o Titicaca) son las cabezas del nuevo gusto. Se prefiere la pintura carente de perspectiva, las escenas abigarradas y anecdóticas, los rostros de una belleza estereotipada y convencional. El oro, que habiéndose usado en los primeros tiempos desaparece con el manierismo, vuelve a ponerse de moda y si bien no es indispensable, los cuadros que lo tienen son altamente apreciados. En los contratos se especifica "brocateado" o "fileteado" en oro.

El proceso de esta pintura mestiza es largo, comienza hacia 1680, en pleno barroco, creando formas diferenciadas de las europeas, y muere oficialmente hacia 1780, con la llegada del neoclasicismo. Decimos oficialmente, ya que en los centros indígenas y en los pueblos siguió haciéndose esta pintura barroca mestiza hasta mediados del siglo XIX.

Los maestros más antiguos en la zona del Collao, son Leonardo Flores y el Maestro de Calamarca. Leonardo Flores trabaja hacia 1684, en los pueblos ribereños del Titicaca, como Yunguyo, Puerto Acosta e Italaque. Su arte debe mucho al grabado flamenco. El es amigo de escenas anecdóticas, sus reyes llevan armbros y profusión de joyas; los paños vuelan como nubes. Estas notas son exageradas por otros maestros de la zona que siguen su estilo, como Juan Ramos, que puede considerarse su discípulo. Aunque algunos de los cuadros de Flores son fracamente barrocos, otros como el "Rico Epulón y el Pobre Lázaro" muestran figuras añejadas y convencionales. Flores trabajó para Queipo del Llano, Obispo de La Paz y era hombre pagado de sí, como se puede ver por las cartas que dirige al prelado indicando que los materiales que le envía son malos y que el preferiría pasar los carnavales en La Paz, que quedarse en el pueblo remediando la mala calidad de lo enviado. Esto da idea del alto concepto que tenían los artistas de sí mismos, incluyendo los indios. Muchos de ellos firman las obras, añadiendo dónde y cuándo las hicieron, a veces consignan su edad y otros, su condición.

La pintura de esta zona a partir de Flores se hace grandilocuente y generalmente está destinada a las grandes mayorías. Los temas preferidos son los carros triunfales con la apoteosis de María. A veces, sierpes o sirenas arrastran estos carros. La sirena, símbolo del pecado, es una de las invariantes de la decoración del barroco, sobre todo en arquitectura. Juan Ramos la pone en el presbiterio de Jesús de Machaca. Otro tema favorito son las escenas de las Postrimerías. El conjunto más famoso está en la iglesia de Carabuto, sobre el lago Titicaca, este conjunto está firmado por el maestro Juan López de los Ríos. En las orlas se muestra al demonio tentando a los indios en sus danzas y fiestas y se muestran también predicas misionales.

En todos estos cuadros hay influjo flamenco, especialmente en los infiernos que recuerdan al Bosco. La serie más conocida después de la Carabuco, es la de Caquiaviri, fechada en 1739. En Carabuco empiezan a aparecer los ángeles con trajes de época, que luego serán tema favorito de los pintores del

"Cristo", una de las últimas obras más destacadas del artista Gil Imaná.

altiplano. En Bolivia existen varias series angélicas, la más antigua y más famosa es la de Calamarca, que cuenta con 36 lienzos, que se pueden agrupar en tres series: arcabuceros, ángeles con vestimenta romana y serafines, con vestimenta femenina. La iconografía deriva, por una parte, del Dionisio Areopagita, y por otra, de los tratados militares del siglo XVII. La serie de Calamarca fue encargada en 1680. El tratamiento es planiforme, el rostro de las figuras es añejado y convencional y el dibujo de la vestimenta es minucioso. Después de Calamarca, las series más importantes son las de Peñas (La Paz), Yarvicolla (Oruro), iglesia de Jerusalén (Potosí) y Pomata (Puno). Creemos que estas series angélicas se originaron en la zona del Collao. De esta zona también derivan las "Madonas", entendiéndose por este término aquellas Virgenes que copian imágenes populares. Los lienzos más antiguos dentro de esta iconografía datan de 1680, disputándose Cuzco y el Collao la paternidad de estas obras, como ocurre con los ángeles.

Aunque la influencia española no es muy fuerte en el Collao, Zurbarán se hace presente con sus santas, que son imitadas por los maestros locales. Existen varias series de ellas que compiten con las de ángeles. La Santa Casilda del Museo Nal. es un buen ejemplo. Las recargadas joyas hablan del influjo de Flores.

Holguín y la escuela potosina. El último manierista potosino es Nicolás Chavez de Villafuerte (trabaja hacia 1660), contemporáneos suyos son dos pintores representantes de las nuevas tendencias: Francisco López de Castro y Francisco de Herrera y Velarde, este último, extremeño de nacimiento. Castro está muy apegado a la escuela sevillana, la influencia de Murillo es patente en él. Herrera, en cambio, es zurbaranesco, muy amigo del claroscuro, con fuertes luces y sombras. Por su dureza, es casi caravaggiesco. Los maestros de esta generación son los responsables de la línea de la escuela potosina, muy diferente de las otras escuelas del virreinato, como la del Collao y la cuzqueña, ambas con una estética planista y amigas de figuras idealizadas que en última instancia derivan del manierismo. Para este tiempo, Charcas y Lima, centros del italianismo renacentista, habían decaído totalmente y se surtían de los maestros potosinos y cuzqueños, respectivamente.

Junto a uno de estos maestros, Castro o Herrera se formó el pintor barroco más grande del virreinato: Melchor Pérez de Holguín, oriundo de Cochabamba, va muy joven a Potosí, donde aprende el arte de la Pintura. Nació hacia 1660, firma su primer cuadro conocido en la Villa Imperial en 1687; sin embargo, hay constancia de que nueve años antes tenía taller montado en la ciudad. La obra de Holguín se puede seguir paso a paso hasta el año de 1724, en que firma su última serie. Se casó en la villa y allí tuvo todos sus hijos, al parecer nunca salió de ella, pues aun los cuadros que se hallan en la ciudad de La Plata (Sucre) están firmados en Potosí. A su muerte dejó numerosos discípulos e imitadores. Cien años después se lo recordaba con el apodo "brocha de oro".

"Uno de los valores interesantes en el maestro potosino es la creación de un mundo



pictórico peculiar. Era difícil en el siglo XVII, por una tradición cerrada ya y sobre todo por la copia de modelos, ajenos a la propia mano, el sacar productos personales. Pese a ello, Holguín ha logrado tipificar todos los personajes que traslada al lienzo... Sea por devoción imperante, o por gusto personal la mayor parte de la obra holguinesca representa ascetas o místicos. Ello le ha llevado a la creación de dos tipos específicos; sus ascetas de rostro duro, en el que se acentúan entrecejos, órbitas, maxilares, narices afiladas y sobredibuja la red circulatoria. Los místicos, en cambio, de faz más suave, apenas si conservan de sus hermanos, los ascetas, el hundimiento orbital y una tenue palidez... En el conjunto de la obra de Holguín, lo que llama la atención es su composición y el achatamiento de su mundo y sus figuras. Es ese achatamiento, ese enanismo, a veces llevado como en los grandes cuadros, hasta lo inverosímil, lo que da fuerza a su pintura y a su firmación plástica. No podía darse en otra parte del mundo esa estilización pictórica, sino precisamente en el Ande agreste duro, rodeado de altas cumbres, con nieves eternas donde soplan los vientos y donde la vida, casi desconocida, se refugia en sus formas más elementales. El hombre se siente, aquí abrumado por la Naturaleza, por su hostilidad, por su magnitud, y entonces se siente pequeño, se achica, y se refugia en lo recóndito del espíritu, solo frente a Dios y a su tremenda magnificencia expresada en la creación..."

En la pintura de Holguín se pueden dis-

tinguir tres épocas, la primera gris con temática casi exclusiva de monjes y ascetas. Hacia 1708, con las grandes composiciones de San Lorenzo, su paleta se ilumina. A un período pertenece la serie de la Merced de Sucre. Hacia 1714, su pintura se hace más leve, el achatamiento de sus figuras se acentúa. Son de este período las varias series de evangelistas y sagradas familias con idiosincrasias paisajísticas, donde se patentiza la influencia del grabado flamenco.

Uno de los cuadros más característicos de su primera época es el de Cristo dando el pan a San Pedro de Alcántara. Típico de su estilo es el "San Juan de Dios", donde flores y los panes hablan del realismo de su pintura. La pincelada suelta y la expresiva de las figuras hacen de este lienzo una obra maestra. Entre los evangelistas cabe destacar el San Juan y entre los cuadros de su última época, el "Descanso en la Huida a Egipto".

Entre los discípulos de Holguín, el más destacado es Gaspar Melchor de Berrio, de cerca de Potosí, en el pequeño pueblo de Puna, el año de 1708. Sus primeras obras muy apegadas al maestro, pero poco a poco creando un estilo propio, relacionado con las escuelas pictóricas mestizas del Cuzco y el lago. Sus cuadros de transición, como "Patrocinio de San José", en el convento de las Mónicas, en Potosí, muestra dos planos terrenales, donde las figuras están estructuradas a la manera de Holguín y otro celeste de figuras ingenuas y luminosas muy próximas a las escuelas de Collao y Cuzco. Berrio abandona la manera holguinesca para surtir en la pintura convencional, revestida de un maestro singular que trabaja hasta el fin. Su "Adoración de los Pastores y los Reyes" así como la "Coronación de la Virgen" son de su mejor producción.

Contemporáneo a Berrio es el indio Juan de la Cruz, un niño, ladino en lengua española, se dedicó a la pintura y escultura en madera, oro y plata.



"Evacuado", de Guzmán de Rojas; forma parte de una serie de cuadros inspirados en la Guerra del Chaco.

...ras que de él se conocen, ambas entiendo a la "Virgen de Sabaya", en ese estilo convencional tan del gusto a, al cual se pliega Berrio. La "Virgen Juencisla" puede dar una idea del arte de niño, aunque las obras de este maestro s planiformes. Es la nueva ética de un o americanizado. Niño, además de tr para el obispo de Charcas, trabaja para itayos de San Lorenzo, indios de as como él.

...s otros seguidores de Holguín son imi- s más o menos serviles, carentes de os. Los más destacados son Nicolás Ecoz y n Carabal. Los maestros anónimos que las características de Holguín son

pintura neoclásica.- Las reformas de III señalan un cambio fundamental en ca. En lo artístico se crean las aca-, desechando el sistema gremial. El e vuelve erudito y hay un rechazo del o. Los centros artísticos dejan de ser las es indias como La Paz, Cuzco y Potosí y capitales como Lima y Chuquisaca las stán a la cabeza del movimiento sico, siguiendo algunas ciudades del como Cochabamba.

pintor boliviano neoclásico más conoci- egi del Carpio, autor de varios retratos, os que destacan los de la Iglesia de San e Dios representando a Juan de Lan- y a su hijo el Arcediano Martín de eta, ambos cuadros muestran a través das ventanas interesantes vistas de la e de La Paz y de la Plaza mayor. Hay etratos firmados por este maestro y un o de Malta" que se encuentra en el Nacional de Arte. Carpio vive los ava- de la guerra de la independencia, pin- al final de sus días cuadros votivos de es en campaña.

pintor potosino más significativo del o neoclásico es Mariano Balcera, autor "Santa Fortunata" que se encuentra en a de la Moneda. Es cuadro bastante seco, mejor es su "Cristo camino al Cal- , donde vemos a Nuestro Señor, que esa la Plaza de Potosí, cargando su cruz, o del Cerro. Es un cuadro de singular ción. Al reverso hay un "Taller de et". Balcera es hombre que cumple 1798-99 varios encargos para la Villa.

Chuquisaca el pintor más significativo uel Oquendo, quien al parecer gozó de prestigio. El gobernador de Moxos, o Ribera, lo contrató para fundar una

Academia en San Pedro de Moxos, la cual fue próspera, en ella los discípulos indios aprendían copiando grabados de Charles Le Brun. Sólo se conserva una obra de Oquendo, representa a Santa Teresa y se encuentra en el convento de Santa Teresa de Potosí. El cuadro está firmado en la ciudad de La Plata.

EPOCA REPUBLICANA

La arquitectura del siglo XIX.- Los monumentos más importantes de Bolivia en el siglo XIX son las catedrales de Potosí y La Paz. En su construcción se advierte la transición del último rococó virreinal a neoclasicismo republicano. Esto corre paralelo con las nuevas ideas que se expanden en el último tercio del Siglo XVIII, y que producen un cambio radical en la sociedad americana. Desde el punto de vista artístico el neoclasicismo que aparece hacia 1780, es el que pervive durante la guerra de independencia y los primeros años republicanos. Tiene gran aceptación en las ciudades y centros oficiales en tanto que la zona rural, altamente poblada de indígenas, sigue fiel al barroco virreinal.

La iglesia Matriz de Potosí fue demolida en 1808 y se comenzó una nueva obra a cargo del arquitecto Manuel Sanahuja, lego franciscano de origen catalán, que es enviado a Bolivia desde el Colegio de Moquegua. En diciembre de 1809 se puso la primera piedra y la construcción fue avanzando lentamente durante los años de la guerra, siendo activada después de 1825. Concluyóse en 1836 en la presidencia del Mariscal Andrés de Santa Cruz. La catedral de Potosí tiene tres naves, todas a la misma altura. Una cúpula gallonada interiormente se eleva sobre el crucero, su extrados es octogonal. Los pilares tienen columnas compuestas adosadas sobre las que corre el entablamento que recibe los arcos. Esta composición derivada de las grandes catedrales españolas hace que los órdenes parezcan más esbeltos. Todo el interior es blanco realizado en oro. Exteriormente la Catedral de Potosí es un monumento de grandes dimensiones, todo él de piedra de cantería. Su fachada con remate mixtilíneo debe mucho al barroco. Las tres portadas de los pies de la nave son sencillas dentro de una composición rococó. La Catedral de Potosí tuvo repercusión no sólo en la ciudad sino en el resto de la república, así Sanahuja, su arquitecto, fue llamado a La Paz donde hizo el trazo de la nueva Catedral que en su forma original era semejante a la de Potosí, también en La Paz hizo la cúpula de la Merced, con

COOPERATIVA SANTIAGO

LIMITADA



que busca el cumplimiento de los contratos suscritos con el Comité de Obras Públicas y Desarrollo de Tarija (CODETAR) para llevar a cabo la industrialización de la vid y transformar la economía regional, rinde su homenaje a la Patria en ocasión de celebrarse el Sesquicentenario de su fundación y reitera su propósito de continuar brindando el esfuerzo de sus asociados para alcanzar el desarrollo económico y social de Bolivia.

Tarija, 6 de agosto de 1975

Cooperativa Eléctrica Sucre S.A.

CASILLA CORREO 287 - DIREC. TEL "ELECTRIC"
TELEFONO GERENCIA 1126 TELEFONO RECLAMOS 1125
SUCRE - BOLIVIA



MODERNA ILUMINACION.- Las nuevas avenidas de Sucre reciben el beneficio de una moderna iluminación que contribuye a que Sucre, sea también atractiva en la noche.

HISTORIA DE LA EMPRESA

COMPAÑIA INDUSTRIAL DE ELECTRICIDAD.- Creada el 17 de Marzo de 1950, su capacidad de generación fue de 650 KW.

En 1945 se instaló un motor Diésel de 1600W.

DIRECTORES: Presidente.- Luis Caballero; Gerente.- Ricardo Arce.

COOPERATIVA ELECTRICA SUCRE S.A.- Constituida el 20 de Septiembre de 1950.

DIRECTORES: Presidente.- Alberto Urioste A.; Gerente.- Luis Villa E.

Se amplió la capacidad de Generación en el año 1953, con 3 motores Diésel MWM de 400KW cada uno, haciendo un total de 1.200 KW.

En 1971 entra en producción la planta hidráulica de RUFFO con capacidad de 1.200 KW.

En 1974, entra en funcionamiento la Planta Termoeléctrica de la Empresa Nacional de Electricidad, con capacidad de 9.000 KW.

DIRECTORES: En actual función: Presidente.- Cnl. Salvador Sánchez Rojas; Gerente.- Ing. Roberto Ampuero Rivera.

¡GLORIA AL 6 DE AGOSTO DE 1825!

FINDEL

SOCIEDAD LIMITADA
Fundada en 1884



ORURO/BOLIVIA

Teléfono: 50520 52447 52448
Dirección Telegráfica: Findel

Casilla 50

Hace 91 años iniciamos nuestras actividades con la fe puesta en el porvenir de Bolivia.

Hoy seguimos sirviendo al pueblo con el suministro de material para minas, agricultura, artesanía y toda clase de actividades con ventas por mayor y menor.

El sesquicentenario de la república nos encuentra trabajando con renovados bríos en procura de cooperar al desarrollo y progreso de Bolivia.

1825 - 1975



extradós octogonal y en Potosí, Sanahuja, hizo además de la Catedral, otros trabajos como el diseño de la nueva cúpula de Santo Domingo que fue ejecutada por Torca en 1870 y algunas reformas en la Casa de la Moneda.

Sanahuja fue un innovador en la arquitectura de retablos, a él se debe el retablo neoclásico con superposición de órdenes y columnas de fuste liso. Toda la decoración radica en el dorado de capiteles y molduras. Sanahuja dejó retablos de este tipo en Santo Domingo y San Francisco de Potosí, pero su obra más importante es el retablo mayor de la Merced de La Paz, lamentablemente desfigurado al convertirlo en una mala imitación barroca.

Los primeros años republicanos, pero especialmente los gobiernos de Santa Cruz y Ballivián, se caracterizan por grandes construcciones de mampostería, no sólo en ciudades, sino en los pueblos. Tal es el caso de las iglesias de Viacha y San Andrés de Machaca que responden al neoclasicismo purista. Viacha es de cruz latina con bóveda de cañón sobre la única nave. Su portada se decora con doce columnas dóricas estriadas de gran purismo. Algunos relieves mezclados con la Virgen y ángeles, nos hablan del desaparecido barroco.

La obra se comenzó en 1826 y se concluyó diez años después inaugurándose en 1840. El maestro de obras fue el indígena Manuel Mailla.

Algo anterior es la iglesia de San Andrés de Machaca, que se comenzó en 1806 y quedó concluida en 1833. Imponente por sus dimensiones y muy sobria en su decoración tiene todavía resabios barrocos. No se conoce su autor aunque sí el nombre de canteros y albañiles que trabajaron en la obra. Espacialmente tiene atrio y capilla de difuntos que se concluyeron en 1850, la que muestra la pervivencia de las formas virreinales hasta bien entrado el siglo XIX.

Mientras se construía la catedral de La Paz, Ramón Loayza, a sus expensas mandaba a levantar una casa de ejercicios para la Tercera Orden Franciscana. La obra se concluyó en 1833. Este es uno de los pocos edificios de su género que se conserva completo. Tiene cuatro patios y capilla interior. Los primeros formados por arcadas de pilastras toscanas que hacen juego con la sobria portada de la capilla compuesta a base de pilares carentes de capitel.

Como se ve por los ejemplos citados en la nueva república aparece, después de Sanahuja, el academismo fiel seguidor de las normas de Vignola y Vitruvio. Esta tendencia se afirma con dos importantes arquitectos: el Coronel de Ingenieros Felipe Bertrés y José Nuñez del Prado. El primero vino a Bolivia con

“Vista de Santa Cruz”, de Armando Jordán. La pintura de este artista se caracteriza por su fuerte raigambre local, dentro de lo que hoy se conoce como pintura ingenua.

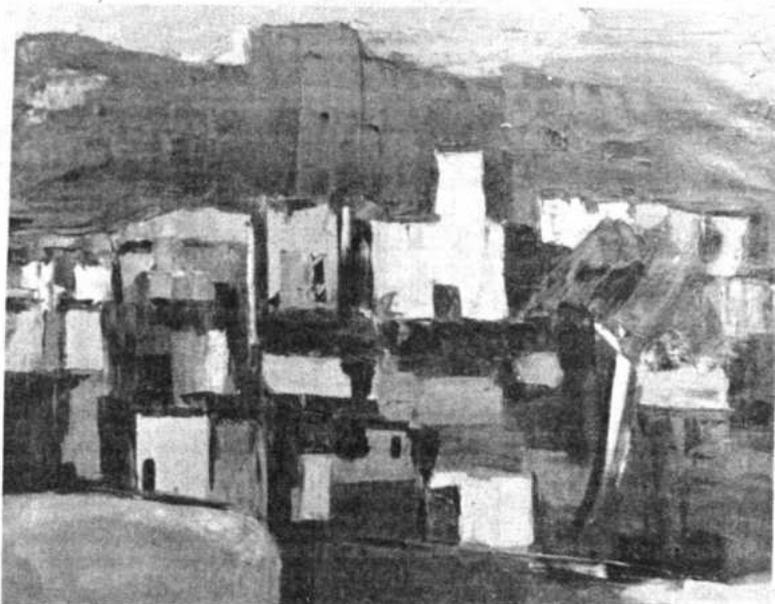
“El pueblito”, muestra las características de la pintura no figurativa de Antonio Mariaca.

los ejércitos auxiliares, volviendo en 1834 permaneció en el país hasta 1843. A él se debe el primer cuerpo de la Catedral de La Paz inspirado en Vignola. Después de Bertrés intervinieron en la Catedral el arquitecto papal Vespignani y Antonio Camponovo.

A la caída de Santa Cruz, Velasco quiso emularlo, encargando a Bertrés la Catedral de Santa Cruz, que es obra suya. Tiene este edificio tres naves, crucero y ábside semicircular. Las bóvedas siguiendo la tradición del lugar, son de madera. Exteriormente la catedral tiene un diseño ecléctico que parece inspirarse en el barroco romano.

En lo militar la obra más importante de Bertrés es la fortaleza de Pan de Azúcar, situada cerca de los campos de Ingavi. Fue edificada en 1843 con planta pentagonal y torres en sus ángulos. La construcción se hizo aprovechando una antigua fortaleza precolombina. También en Ingavi, y para conmemorar la batalla, construyó un obelisco, que fue derruido años más tarde por orden de Belzu. Bertrés hizo también varios puentes e intervino en el trazo de nuevos caminos. En arquitectura civil puede señalarse el arco de ingreso a la Alameda de La Paz mandado a construir por Ballivián, ya no existe y sólo se conoce por unas acurelas de Manuel María Mercado.

José Nuñez del Prado, formado en las corrientes clasicistas, intervino en la primera Escuela de Arquitectura fundada bajo los auspicios del general Ballivián. Su obra principal es el Palacio de Gobierno de la ciudad de La Paz. Su primer cuerpo de estilo dórico en piedra sirve de base a dos cuerpos más de estilo jónico y corintio, construidos en ladrillo y adobe. En el interior resalta la escalinata de honor y la doble arquería del patio, hoy cubierto. El edificio se estrenó en 1853. Incendiado en tiempo de Frías fue reconstruido y concluido en su forma actual en 1883. Otra obra importante de Nuñez del Prado es el Teatro Municipal de La Paz.



En Potosí se realizan una serie de obras de arquitectura civil entre los años de 1851 y 1857. En primer lugar el edificio de la Prefectura que sustituye al antiguo Cabildo y que en su parte baja tiene bien proporcionada arquería. Esta obra se puede atribuir al arquitecto José María Trigo, quien también proyectó el Prado, por encargo del presidente Belzu. Paseo hoy desaparecido.

La definitiva fundación de la Escuela de Arquitectura se debió al empeño y acción del arquitecto José Fernando Caballero que vino desde Chile contratado por el presidente Morales en 1872. Este arquitecto aparte de su labor docente nos ha dejado un libro de sumo interés en un tratado de arquitectura que fue publicado en La Paz.

En la década de 1880-1890 llegaron a La Paz los jesuitas. La construcción de su iglesia en estilo gótico marca el comienzo de la nueva moda que va a imperar en el país hasta muy entrado el siglo XX. Su construcción fue dirigida por el hermano coadjutor Eulalio Morales. Fue famosa la polémica entre este arquitecto y Antonio Camponovo acerca de cómo debía concluirse la Catedral de La Paz. Ambos arquitectos de formación ecléctica recomiendan

la adopción de un estilo: gótico según Morales y clásico según Camponovo. Triunfa éste y la Catedral se continúa con un segundo cuerpo inspirado en el renacimiento romano.

Otra importante de Morales es también la iglesia de la Recoleta, de estilo gótico. Esta y la de la Compañía dan la pauta para la arquitectura religiosa de su tiempo donde el neogótico fue el estilo imperante.

Camponovo, es autor del palacio de los príncipes de la Glorieta de Sucre, edificio ecléctico que refleja en cada una de sus partes los estilos históricos europeos; la capilla es gótica, hay un pórtico árabe a la manera de la Alhambra, buena parte del edificio, es renacentista y no faltan zonas tratadas en estilo bizantino y románico. Con todo hay que admitir que el edificio luce con armonía dentro de su exotismo. Para el arquitecto fue una dura prueba, debida probablemente a las exigencias del propietario Don Francisco Argandoña, quien quiso ver reunida en su mansión toda la historia de la arquitectura.

Mientras en las ciudades se pasa de neoclasicismo al eclecticismo y se siguen las modas europeas los pueblos de indios quedan fuera del ritmo de “progreso” retraídos sobre

cooperativa de ahorro y crédito

"SAN GERARDO LIMITADA"

ORURO - BOLIVIA

1825 - AGOSTO - 1975

NDIMOS NUESTRO CALIDO HOMENAJE
ADMIRACION Y RESPETO A LA GRAN
CION BOLIVIANA, REAFIRMANDO LOS
NCIPIOS DE SOLIDARIDAD Y JUSTICIA.
HORTAR A TODA LA BOLIVIANIDAD A
ABAJAR CON PERSEVERANCIA Y DES-
ENDIDOS DE TODA ACTITUD EGOISTA,
RMITIENDONOS CONSOLIDAR LA CER-
UMBRE DE UN PROMISORIO Y GRAN-
OSO FUTURO PARA NUESTRA AMADA
TRIA.

VIVA BOLIVIA

operativa de Ahorro y Crédito Ltda. fundada el 22 de Agosto de 1963.
lugar ideal para las personas que piensan en el futuro de su familia y desean ahorrar.
a, segura y atractivamente. provee:
ESTAMOS: Para vivienda, salud, viajes, pequeñas industrias, negocios, educación,
n el interés del 1% mensual sobre saldos deudores.
GURROS: de vida sobre ahorros y de protección de préstamos, para casos de
nimiento del socio debido a accidentes o enfermedades repentinas y también para casos
alidez total y permanente, sin costo adicional para el socio o su familia.
RSILLOS: Sobre cooperativismo, salud, artes manuales, corte y confección etc.
Y PRONTO. La cooperativa atenderá a sus socios en el rubro de salud.
cina Central Av. 6 de Octubre 744 Tel. 50996
cina Sucursal N° 1 Presidente Montes 1311 Tel. 52216
cina Sucursal N° 2 Bolívar 544 Bs. As. y Brasil Tel. 54062.

Embotelladora "Santa María"

Sirve al pueblo embotellando frescura, y
sabor a un precio económico que no permite
competencia.

Es un producto Orureño que hace honor al
país.

Salud en el Sesquicentenario bebiendo re-
frescos "Santa María"



UN LITRO FAMILIAR PERSONAL MINI

Pagador 1080 - Teléfono 51729

Casilla 190 - Oruro

SERVICIOS ELECTRICOS DE TARIJA S.A.

"SETAR"



la Empresa SETAR, actualmente organizada en forma de Sociedad Anónima, es la que
bajo su responsabilidad la Generación, Transmisión y Distribución de Energía Eléc-
en la ciudad de Tarija y alrededores. Sus Estatutos prevén la extensión a todo el
rtamento y actuará como única Distribuidora en el mismo.

HISTORIA: El servicio de Energía Eléctrica en Tarija se remonta hacia el año 1912 con
ciativa Privada de la Empresa Calabi - Frigerio. La mencionada compañía fue la
era en prestar este importante servicio a la comunidad. De ahí que los pioneros de la
ricidad señores Eugenio Frigerio y Angel Calabi, ambos de nacionalidad Italiana,
necerán en el recuerdo agradecido de quienes luchan por el progreso de Tarija.
Eugenio Frigerio, aún está entre nosotros con sus 91 años, llenos por la satisfacción de
r sido precursor de esta Tecnología, que también es un difícil arte, digno de encomio.
Posteriormente, hacia el año 1945, la H. Alcaldía Municipal, se hizo cargo del Sistema
lado por la Empresa Calabi y Frigerio que contaba con una Planta Hidráulica en la
de "El Angosto".

Hasta el año 1962 la Comuna estuvo a cargo de los Servicios de Electricidad. En ese año,
su impotencia tanto Técnica como Económica, entregó las instalaciones a la Cor-
ción Boliviana de Fomento (CBF). Este sistema ya contaba con una Planta Térmica
lada en la zona de Villa Abaroa en el año 1942. Los primeros Generadores Térmicos
n dos Grupos "ATLAS" de origen Alemán y luego dos Grupos MWM del mismo origen,
lados en el año 1954.

En 1964 entra en Servicio la nueva Planta Hidráulica de "El Angosto", obra auspiciada
Comité de Obras Públicas Prefectural. Esta obra anuló la anterior Planta Hidráulica y
as deterioradas obras civiles de aducción (Dique y Canal) para prolongar un kilómetro
nal a fin de lograr una mayor caída. Esta cara y mal concebida obra, es una pro-
ótica herencia que demuestra la falta de capacidad de quienes la idearon.

Hacia el año 1964 se hace cargo del Sistema Tarija, la Empresa Nacional de Elec-
tricidad, que fue un desmembramiento de CBF ENDE, desarrolló su primera actividad en
Bolivia con la instalación de un nuevo Grupo MWM de 500 KW y la remodelación total de la
Red de Distribución primaria y secundaria.

En 1969 se forma la Sociedad Anónima SETAR con la participación accionaria de
ENDE, COMITE DE OBRAS PUBLICAS - PREFECTURAL Y HONORABLE ALCALDIA
MUNICIPAL.

En 1971 se instala otro Grupo Termoelectrico Diesel English Electric que fue trasladado
desde Santa Cruz. Este Grupo presentó muchos problemas en su funcionamiento, que fue
motivo de su salida fuera de servicio.

En 1972 se adquiere un Grupo Electrógeno FIAT a fin de hacer frente a la creciente
demanda. Esta ampliación fue hecha en tiempo récord a fin de solucionar el grave problema
que se vislumbraba.

En este mismo año 1972 el Comité de Obras Públicas y Desarrollo se hace cargo de los
bienes y obligaciones del antiguo Comité Prefectural y por lo tanto pasa a ser Socio
Accionista de SETAR S.A.

REALIDAD ACTUAL.- Desde el año 1969 hasta la fecha SETAR ha estado en constante
expansión. Actualmente cuenta con unos 2.000 Kilowatios instalados y una Generación Anual
de 5.000.000 de Kilowatios hora, sirviendo de este modo a 4.000 instalaciones.

PROYECCIONES FUTURAS: Este año se prevé la instalación de un Grupo de 700 Kilo-
vatios a fin de hacer frente al rápido crecimiento de la demanda. Además ya está en marcha
el Proyecto de Electrificación Rural FASE II con un préstamo de USAID. La inversión total
en el Departamento de Tarija alcanzará a los 4 Millones de Dólares y llegará a proveer de
flujo eléctrico a 9.000 usuarios del Sector Rural del Valle Tarijeño y del Gran Chaco.

Otras de las proyecciones anheladas por SETAR es la concreción de la Obra
Hidroeléctrica de "San Jacinto", proyecto multi-propósito que fue una de las metas y
promesas en el momento de la creación de SETAR. Así lo demuestran sus Estatutos: En la
cláusula segunda que reza: "La Sociedad tendrá como objetivos los Estudios y Gestiones
hasta la materialización de la obra a la brevedad posible, de una Represa Hidroeléctrica,
especialmente el Proyecto "San Jacinto".

DIRECCION: Servicios Eléctricos de Tarija S.A., funciona bajo la dirección de un
Consejo de Administración, conformado con representantes de los 3 Accionistas. Este
Directorio está compuesto actualmente del siguiente modo:

Presidente: Ing. Jorge Vito Blacud Trigo
Vice-Presidente: Sr. Ernesto Lafaye Cabrera
Vocales Titulares: Ing. Mario Orsini J.
Ing. Gastón Mendizabal
Dr. Oscar Lazzcano H.
Vocales Suplentes: Ing. Jaime Campero Z.
Ing. Wildo Castellanos.

En la parte Ejecutiva actúan: Como Gerente General el Ing. Mario Kisen Brieger y como
Contador General el señor Juan Choque Maldonado.

Tarija, Mayo de 1975

"Año del Sesquicentenario de la República"

si mismos. Allí comienza un arte intemporal que ignora los cambios y que repite las formas logradas a mediados del siglo XVIII. Es el llamado "barroco mestizo" el que pervive tomando formas francamente populares. Los mejores ejemplos de este estilo indio son la Iglesia de Huarina fechada en 1861 donde podemos ver columnas salomónicas, mascarones y flores; y la portada de la Iglesia de Italaque con órdenes a los que se ha incluido indígenas a manera de pedestales y pináculos. Son auténticos ejemplos de la evolución estética del indio, a partir del barroco, libre ya de la ingerencia y gusto europeos.

La Pintura y escultura del siglo XIX. - A fines del siglo XVIII el retrato había cobrado una gran importancia sin que, por otra parte, disminuyera la devoción. La unión de estos elementos se hace patente en los cuadros votivos donde una o varias personas se retratan arrodilladas delante de la imagen de su devoción, que preferentemente es María en una de sus innumerables advocaciones. Este tipo de retrato votivo es el predominante durante la guerra de la independencia, Carpio tiene un retrato de este tipo firmado en Oruro el año de 1812, muestra al Capitán Bartolomé Andrade delante de la Virgen del Socavón. Balcera tiene una obra similar con la familia Zuzunaga a los pies de la Virgen de la Merced. El cuadro más significativo de este estilo es el que muestra la víspera de la batalla de La Laguna con el general realista a los pies de María. Es un cuadro de campaña, previsto para ser enrollado y guardado en el marco que a su vez hace de caja. Está firmado por Vinera. Otro cuadro característico de estos años de zozobra es la tabla mostrando a la Virgen de Guadalupe con fondo de banderas, fusiles y cañones, en una disposición que antecede a la del escudo nacional. A sus pies dos indios tarabuqueños. La pieza está en el Museo Nacional de Arte.

Con el advenimiento de la república el retrato votivo es relegado a la tradición familiar y popular, siendo sustituido por los retratos oficiales compuestos a la manera de la escuela francesa. Aunque a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX se pintan retratos de los protagonistas de los sucesos de La Paz, como el retrato del Obispo Campos, el del Alcalde Burguño, el de Sánchez Lima y el del matrimonio Seguro, estos no tienen el empaque triunfalista que caracteriza la galería de retratos de los libertadores; muchos de ellos de cuerpo entero con los símbolos militares y de gobierno.

Entre los retratos oficiales la iconografía bolivariana es la más abundante y característica. En Chuquisaca existe un magnífico

"Torso", de Marina Núñez del Prado, personalidad dominante de la escultura boliviana y una de las artistas más notables de América.

retrato de Bolívar debido a la mano del mulato peruano José Gil de Castro, otro retrato bolivariano importante es el del norteamericano-austriaco Drexel. Del círculo de Castro es el retrato de Santa Cruz, fechado en 1828, que lo muestra con los símbolos de Perú, Bolivia y Ecuador, en un osado anticipo de una triple confederación que nunca se realizó.

De la línea de pintura oficialista se libra Melchor María Mercado, autor de un álbum de acuarelas que muestran diferentes facetas de nuestro país. Mercado sigue la línea del pintor viajero trazada por D'Orbigny pero la gracia e ingenuidad de su obra es equiparable al peruano Pancho Fierro. Mercado pinta un retrato de Olañeta que nos da una imagen muy exacta del tan discutido político.

La generación de pintores bolivianos que trabaja hacia 1850 se halla influida por las corrientes académicas y románticas que fueron puestas de moda por los pintores franceses de la república y del imperio. Los retratos de David y de Gros, con su artificial elegancia, especialmente en las representaciones de generales y mariscales, que influye en la España de Vicente López, aparece en Bolivia a partir de 1840. Sus cultores llenan las dependencias oficiales de retratos de presidentes, prefectos, alcaldes, municipales, etc. La mayor parte de esta producción no pasa de una medianía, destacándose tan sólo la figura de Manuel Ugalde, pintor nacido en Cuenca (Ecuador) y que pasa la mayor parte de su vida en Bolivia. Sus retratos, muy sobados en la capa pictórica, tienen un excelente dibujo. Lo más notable de su producción es su autorretrato, retrato de Zapata (Pomata 1869) y el retrato del presidente Pacheco (1884). Se le pueden atribuir el magnífico retrato de Santa Cruz, propiedad de la familia, y el de su secretario José Joaquín de Mora existente en la Moneda. A fines de siglo pinta un paisaje de Cochabamba ejemplificando un género muy poco cultivado en Bolivia.

Otro pintor importante es Antonio Villavicencio, chuquisaqueño, nacido en 1822. Muy temprano comienza a pintar bajo la influencia de la escuela francesa y española contemporáneas. En 1844 firma su retrato ecuestre del General José Ballivián (Alcaldía de La Paz) que tiene tanto nexo de unión con el



retrato ecuestre del General Prim, del español Esquivel. Esta temprana obra de Villavicencio, es su mejor cuadro. En el conjunto de retratos de Presidentes de Bolivia, se muestra Villavicencio muy mesurado y correcto. Debió influir en ello su viaje a París en 1856. Su retrato de mayor fuerza es el de Mariano Melgarejo, pintado en Cochabamba en 1866.

La modalidad intermedia entre la pintura de retrato y la pintura religiosa se halla representada por dos pintores Juan de la Cruz Tapia y Saturnino Porcel. Tapia nació en los primeros años de la república en Charuji (departamento de Potosí). Aprendió el arte de la pintura en la Villa Imperial y allí lo practicó durante un período de más de cuarenta años. Mucha de su obra consiste en el retoque de cuadros del siglo XVIII, en especial de Holguín. Tapia firma orgulloso al lado de este maestro y de Berrio, como retocador. Por esto su producción religiosa se halla influida por el arte virreinal. En su obra cabe destacar la "Piedad" firmada en 1852, en la iglesia de San Sebastián de Potosí, y la serie de seis doctores de la iglesia que realiza para La Merced de la misma ciudad. En todas estas obras de mediana factura se ve que la pintura de Tapia es un compromiso entre el barroco declinante y el academismo naciente.

Junto a Tapia el pintor potosino más conocido del siglo XIX es Saturnino Porcel, quien en su pintura alterna entre el retrato, el cuadro de historia y los temas religiosos. En este último género demuestra, al igual que Tapia, el influjo de los maestros virreinales cuyos cuadros también le cupo retocar. Porcel como retratista es muy regular. Sus mejores obras en este género son: Casimiro Olañeta (1852) (Casa de Moneda, Potosí) y Gregorio Pacheco (1885) (Museo de la Moneda, Potosí).

Otros chuquisaqueños de la segunda mitad del siglo XIX son los Pereira, padre e hijo Gorostiaga.

En el último tercio del siglo, la ciudad de La Paz produce un grupo interesante de pintores más inclinados a las tendencias románticas que los potosinos o chuquisaqueños. Sobresale entre ellos Zenón Iturralde cuyos paisajes de los Yungas (1867) y otros sitios cercanos a La Paz, lo colocan dentro de un género que en Bolivia tuvo escasos cultores. Como pintor romántico ha dejado varios cuadros sobre temas literarios: "Atala y Chactas" (1890) y "La Dama de las Camelias" (Colección particular, La Paz).

Mariano Florentino Olivares, orureño de origen, trabajó en La Paz. Sus lienzos son de carácter histórico como "La Genealogía de los Incas" (Museo de la Moneda), retratos como el de Tomás Frías (Biblioteca Municipal, La Paz) Adolfo Ballivián y Eliodoro Camacho (Senado Nacional y Círculo Militar, La Paz) veces hace copias de otros cuadros como la ejecución de Murillo, interesante reconstrucción histórica que hoy pertenece a la Casa de Murillo.

La escultura decayó notablemente en el siglo XIX poniéndose en boga la importación de imágenes italianas como una Purísima, en San Francisco de Potosí, firmada en Nápoles por José Maffia el año de 1870.

Entre los escultores locales destaca Juan de la Cruz Tapia, más conocido como pinto De él es una talla de Santiago ecuestre, firmada y fechada en 1891. Sin embargo los escultores más notables son Pedro Enrique discípulo de Cruz - Tapia y su mujer; Julio Sandoval. Por lo que de ellos se conoce parece que siguieron la tradición española de escultura policroma en madera.

Arquitectura del siglo XX. - La entrada del siglo XX no marca en Bolivia un cambio de estilo en las artes, pues se continúa con el eclecticismo de fines de siglo. Podemos sin embargo indicar que el eclecticismo de tipo académico francés es el que va triunfando a partir de la primera década de siglo hasta

Gildardo Antezana. La obra de este pintor se caracteriza por su profunda sugerencia.

TELEFONOS AUTOMATICOS SUCRE SOCIEDAD ANONIMA

SALUDA REVERENTE A BOLIVIA EN EL SESQUICENTENARIO DE SU FUNDACION

TASSA

TELEFONOS AUTOMATICOS SUCRE S.A. inició sus servicios en la ciudad de Sucre el 20 de agosto de 1950 con 500 líneas telefónicas.

En abril de 1967, fue inaugurada la primera ampliación con nuevas 500 líneas.

Ocho años más tarde y en homenaje a la fundación de la ciudad, TASSA incrementaba su servicio con otras 500 líneas, en acto cumplido el 29 de septiembre de 1965.

El constante requerimiento de teléfonos dió lugar a la instalación de 500 nuevas líneas el 1° de noviembre de 1970, completando un total de 2.000.

Como un homenaje al Sesquicentenario de la Patria, Teléfonos Automáticos Sucre S.A. precisamente este año iniciará el servicio de su cuarta ampliación, teniéndose prevista la quinta y sexta ampliaciones cuyos estudios están avanzados, estimándose que a breve plazo Sucre dispondrá de 5.000 líneas en servicio.

El 16 de marzo del presente año, y en ocasión de celebrarse las Bodas de Plata de la empresa llegaron a Sucre en visita especial los Ministros de Transportes y Comunicaciones My. DIM Julio Trigo Ramírez, y Ministro Secretario de la Presidencia de la República, Dn. Hernando García Vespa; el Subsecretario de Comunicaciones Alfonso Guzmán Ampuero, quienes a nombre del Supremo Gobierno impusieron condecoraciones especiales al "MERITO" a TASSA, a su Gerente Técnico y al personal que cumplía sus 25 años de servicio en la institución.

Las empresas telefónicas agrupadas en ABET testimoniaron su afecto y reconocimiento entregando pergaminos a la institución y funcionarios más meritorios.

La eficiente organización de Teléfonos automáticos Sucre se demuestra en el hecho de que cada año en forma ya tradicional, precisamente el 31 de diciembre a horas 17, la empresa invita al Directorio y autoridades a servirse una copa de champagne con motivo de la entrega del Balance de Gestión del año que termina.

Todo ello es posible con la eficiente cooperación del Lic. Mario Cruz, Jefe Administrativo de Teléfonos Automáticos Sucre.

Sucre, agosto de 1975

AÑO DE LAS BODAS DE PLATA DE TASSA



Gerente de TASSA Juan Landivar acompañando a los instaladores Srs. Adolfo Cadena y Adolfo Salazar, técnicos expertos que ejecutan el montaje de la nueva ampliación (Sistema L.M. 100).



Personal de Contabilidad de TASSA que preside el segundo Contador Sr. Augusto Cabezas.



Trabajos en el sótano donde se efectúan los trasposos y empalmes. La red está a cargo del Sr. Hugo Anzaldo, eficiente técnico boliviano.

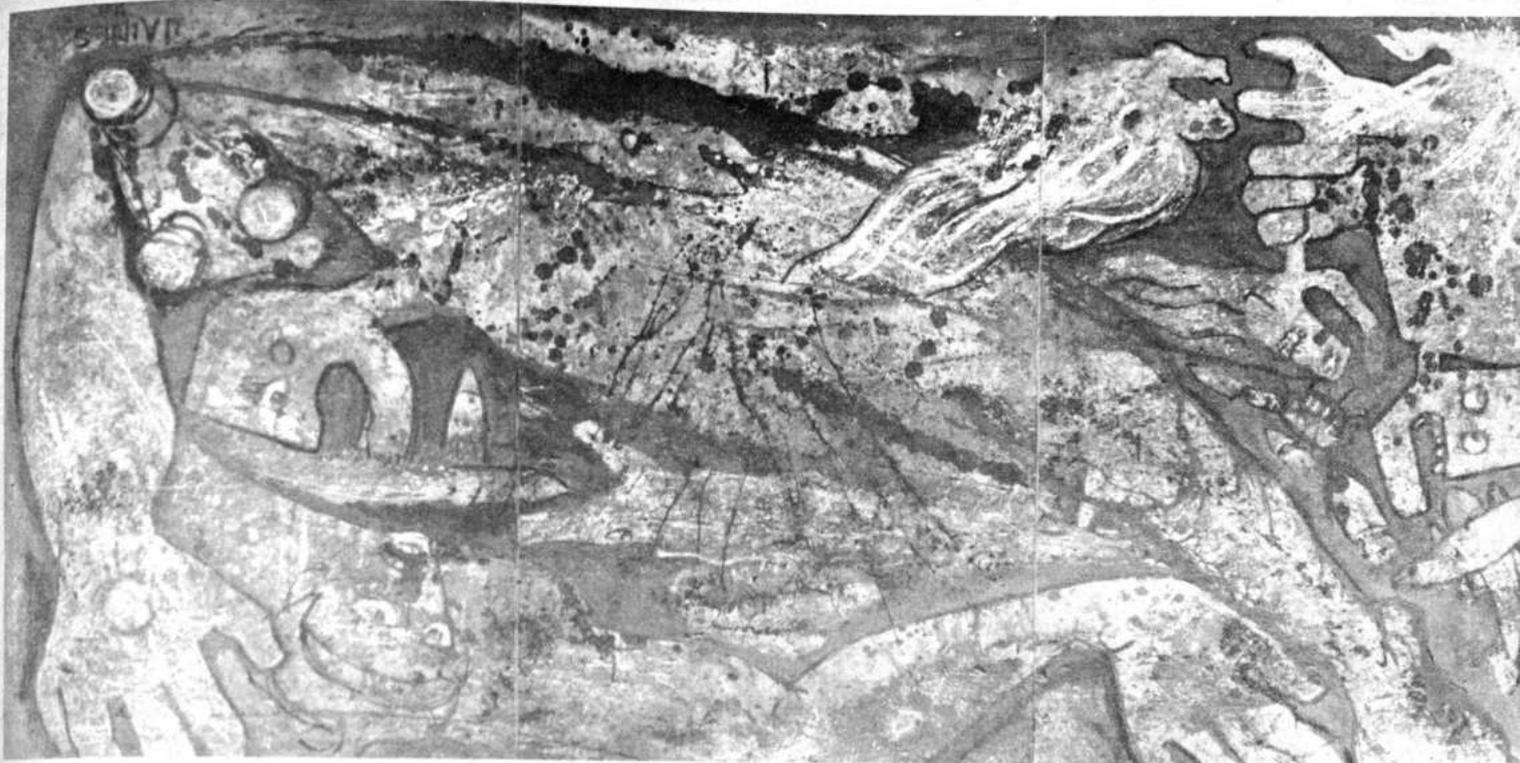


Juan Landivar Garrón cumplió conjuntamente con la Empresa 25 años de trabajo. El 16 de marzo del presente año se cumplió un acto durante el cual se le impuso una condecoración por parte del Ministro de Transportes y Comunicaciones, My. DIM Julio Trigo Ramírez.



Los tres funcionarios de TASSA que cumplieron sus Bodas de Plata en la institución. De izquierda a derecha: Fermín Díaz, Juan Landivar y Pedro Giménez.

TASSA EXPRESA SU DESEO DE DIAS VENTUROSOS EN BASE AL TRABAJO DE SUS HIJOS



asentarse definitivamente entre 1910-1930, en toda la república, especialmente durante la época de bonanza económica de los gobiernos liberales de Montes y Villazón (1904-1917) en que se construyeron numerosos edificios públicos. Se ignoraba durante esos años que en Europa y Estados Unidos, se llevaba a cabo una renovación de la arquitectura con las nuevas tendencias del "Art Nouveau", el modernismo, el funcionalismo y los primeros pasos del organicismo. Mientras Le Corbusier, Wright, Gropius, etc., realizaban sus obras de avanzada en el periodo 1910-1930, en Bolivia se hacía una arquitectura fiel a los principios de "Beaux Arts" con la excepción de algunos edificios eclécticos.

Con el traslado definitivo de la sede de gobierno a La Paz esta fue la ciudad que más progresó y así en los primeros diez años de esta centuria, se construyen los edificios del Congreso y la Casa de Correos (hoy Prefectura departamental). El primero de dichos edificios reemplaza al antiguo Loreto demolido en el último tercio del siglo XIX. Su composición se desenvuelve alrededor del vestíbulo central que alberga una escalera imperial de mármol. La fachada muestra un orden colosal de estilo corintio que abarca ambos pisos. En conjunto el Congreso es un edificio que corresponde a las tendencias academistas en boga.

La Casa de Correos (hoy Prefectura) tiene dos cuerpos. Lo más notable son sus fachadas: un piso zócalo almohadado sirve de base al cuerpo superior, en él pilastras corintias enmarcan balcones cuyas ventanas rematan en frontones partidos. El estilo de este edificio se puso de moda y buena parte de las casas de la ciudad responden a este modelo. En La Paz y dentro del academismo reinante, son interesantes las obras del arquitecto Adán Sánchez, la más destacada de ellas es el Palacio de Justicia.

Sin duda el mejor edificio de este periodo es el Palacio de Gobierno en Sucre realizado en las últimas décadas del siglo XIX. Es obra de Julio Pinkas. La composición alrededor de un núcleo central tan característica del estilo académico se halla bien resuelta. La fachada podría aparecer en cualquiera de las "Medallas" de Beaux Arts, Pinkas hizo otras obras en Sucre, huellas de su estilo se notan en el inconcluso Teatro Lírico.

Desde la desaparición de Adán Sánchez y Julio Pinkas hasta el advenimiento del funcionalismo los arquitectos más importantes de Bolivia son Julio Mariaca Pando y Emilio Villanueva. El primero sigue la tradición académica y cierto eclecticismo. Villanueva tiene dos etapas en su carrera, en su juventud busca un estilo nacional inspirándose en el arte

virreinal primero y en la arquitectura tihuancota más tarde, en este estilo seudotihuancota hace el Stadium La Paz y la Universidad de San Andrés. Su segunda etapa se caracteriza por la fundación de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de La Paz y su adhesión al funcionalismo.

Para el año de 1950 quedaron muy pocos arquitectos estilistas en Bolivia, sin embargo esta tendencia no desapareció totalmente, y se puede ver en el Hotel de Potosí, proyecto del arquitecto argentino Martín S. Noel y en el nuevo edificio de San Francisco de La Paz diseñado del mismo arquitecto. Ambos son desmesurados y constituyen notas arcaicas de un estilo que no pudo plasmar. Un cultor del "estilo colonial" en Bolivia fue Mario del Carpio, autor del edificio "Cadeja".

En La Paz los arquitectos que más obras han proyectado desde 1940 son los arquitectos Luis y Alberto Iturralde. Ambos hicieron estudios en la escuela de Beaux Arts de París, hacia 1926. Llegados al país iniciaron su obra bajo la influencia del cubismo y es a través de sus proyectos que se puede analizar la evolución de nuestra arquitectura en los últimos veinticinco años. Sus obras más importantes son el Hospital Obrero y el edificio de Yacimientos Petrolíferos Bolivianos, este último refleja, al igual que todas las últimas

Una obra del pintor Humberto Jaimés, quien, como artista cruceño Kuramoto busca la expresión universal de la protesta.

obras de los Iturralde gran influjo brasileño.

Ernesto Pérez Ribero muestra una arquitectura apegada a las tendencias europeas, especialmente franco-alemanas. Sus obras más importantes son la Escuela Industrial "Pedro Domingo Murillo" y, en colaboración con Luis Villanueva, el Coliseo Cerrado de La Paz. Luis Perrin Pando es poseedor de un sobrio adecuado al medio aunque formado en el funcionalismo. Entre sus obras destaca el Club de Tenis La Paz y el edificio de la Facultad de Medicina de la UMSA.

En la última generación hay que mencionar a Gustavo Medeiros, quien junto a Franklin Anaya proyectó la ciudad universitaria de Oruro, la cual por su ajustada incorporación al paisaje, parece ser la obra arquitectónica más significativa de los últimos veinte años. Ambos arquitectos muestran posibilidades de la escuela de Cochabamba donde han destacado proyectistas basados en el organicismo.

La arquitectura religiosa tuvo hacia los años cuarenta un repunte con la obra de R. Paz plasmada en las iglesias de Villa Victoria y Cristo Rey. Modernamente la iglesia mejor lograda es la de Santa María en Miraflores. Salvo esta excepción la arquitectura religiosa ha caído nuevamente en el eclecticismo finisecular cuando no en la construcción de simples galpones. La arquitectura monumental está representada por el monumento a la Revolución Nacional, obra de Hugo Almaraz. Discreto en su decoración, la proporción está influido por la arquitectura precolombina.

La escultura en el siglo XX.- Durante el siglo XIX la escultura policroma de tradición hispánica entra en franca decadencia, reemplazada por una sociedad laicista que prefiere mármoles importados de Italia. Consecuencia de esta tendencia varios artistas viajaron a Roma, siendo el primero de ellos Urquiza Rodríguez, quien parte en 1918, permaneciendo en Italia nueve años. Su obra es inspiración post-romántica como puede verse en el monumento a Maximiliano Paredes. Otro artista que viajó a Roma es Alejandro Guardia, quien a su regreso contribuye a la creación de las Escuelas de Bellas Artes de La Paz y Cochabamba (1926).

Marina Nuñez del Prado es sin duda la figura dominante de la escultura boliviana, una de las artistas más notables de América. Cuando ella iniciaba su carrera, nació la iniciativa de Guzmán de Rojas un fuerte movimiento indigenista; las obras artísticas nacidas al calor de esta tendencia mostraban un fuerte estilización. La simpatía que mostró Marina por este movimiento, del cual ella también llegó a ser uno de sus líderes estético

J. CLAROS Y CIA. LTDA.
AGENTES GENERALES DE ADUANA

35 años al Servicio del Comercio y la Industria

OFICINA PRINCIPAL:
COCHABAMBA (Bolivia)
Calle Nataniel Aguirre 6321
Casilla 1629 Teléfono 3964
Gerencia Tel. 4796

OFICINAS PROPIAS EN PUERTOS:
ARICA (Chile)
Edif. Richard depto. 41
Casilla 731 Tel. 32449

ANTOFAGASTA (Chile)

San Martín 2564
Casilla 1031 Tel. 24547



Cables "JUCLABUT"

permitted liberarse de la formación académica que había recibido. Al principio la obra Marina muestra dos diferentes técnicas, una en los retratos y otra en las figuras eszadas que la caracterizan. Sus retratos son magníficos pudiéndose citar entre los mejores, autorretrato, el retrato de su madre. En la línea su arte evoluciona constantemente esta crear algunos tipos que son sin duda una, lo más representativo del arte regional. Sus grupos de bailarines, con formas progresionadas, lindan en el arte abstracto, "mádonas" sintéticas, huyendo de la realidad sin negarse nunca a ella, son lo más característico de su producción. En los últimos años una serie de torsos femeninos, de formas levemente insinuadas, marcan su reciente camino de estilización.

Similar al estilo de Marina es el de Anilano Luján en sus representaciones de animales y otros temas. Su obra más representativa en esta línea es la "chullpa". Sin embargo Luján ha destacado ante todo como ejecutor de estatuas, destinadas a monumentos realizadas con una técnica postmántica, tal el caso de "Abarca", "Tupac Tari" y su controvertida representación Soldado Desconocido. Entre los escultores avanzada cabe señalar a los hermanos Crazas y a Rodríguez notable por sus representaciones en hierro. Es notable dentro esta línea el "Cristo" de Gil Imaná, hecho chatarra, e inspirado en Guevara. Obra de un dramatismo llega casi a la unión religiosa. Estas obras de vanguardia no escartan a los seguidores tardíos de la piedra utilizada como Zapana y Callisaya.

La Pintura Boliviana contemporánea, durante gran parte del siglo XIX, la pintura boliviana estuvo aletargada dentro de formas académicas que repetían moldes y modelos. Llegada del siglo XX señala una renovación; Alicia Mesa, Nogales y Dávalos son los cursores de la nueva pintura. Estos tres artistas, no totalmente desprendidos de la tradición académica, se acercan a la naturaleza y man interés por temas bolivianos. Después ellos aparecen dos grandes figuras del siglo XX: Arturo Borda (1900 - 1950) solitario e inaprendido, y Cecilio Guzmán de Rojas (1909-1950) cuya influencia fue considerable. Borda era un pintor realista, enemigo de "ismos"; su arte está influido por la renovación poética parnasiana y modernista que a Hispanoamérica tiene sus orígenes en Ben Dario y el boliviano Ricardo Jaimes

Freyre, siendo otro de sus exponentes Franz Tamayo. Al final de su vida incursiona en el "pop'art". Borda no fue considerado por la sociedad de su época y sólo vendió un cuadro en su vida. Su arte ha sido revalorizado a partir de 1960.

Contemporáneo de Borda es el cruceño Armando Jordán, pintor independiente que produce un arte de fuerte raigambre local dentro de lo que hoy se conoce como pintura ingenua o "nabi". Su "Carnaval de antes" y "Carnaval de hoy", el "Velorio" y otros lienzos nos hablan de algo que se fue con un lenguaje directo y sin pretensiones.

Guzmán de Rojas tuvo éxito desde muy joven. Nació en Potosí y becado en España, donde estudió durante diez años, a su regreso a Bolivia fue nombrado Director de Artes Plásticas, puesto desde el que influyó en las nuevas generaciones de artistas bolivianos. Su acierto fue descubrir al indio como temática y valorizarlo, pese a pertenecer a un estrato social hasta entonces preferido. Guzmán revalorizó la pintura virreinal española en el Ande durante la dominación española y, con ocasión de la guerra del Chaco entre Bolivia y Paraguay, pintó una serie de lienzos expresionistas que son una protesta contra una guerra fratricida y en general contra el belicismo. Toda su vida trabajó en la estilización progresiva del indio, hasta hacer de él un "objeto estético".

A la muerte de Guzmán de Rojas, la pintura boliviana se divide en dos grupos que responden a tendencias diferentes. El primero sigue la línea del abstraccionismo y pretende dar a la pintura boliviana valores universales. El segundo grupo está dentro del realismo social. Algunos de los artistas que militan en estos grupos se formaron con Guzmán de Rojas, otros recibieron su formación de Juan Rimsa, pintor emigrado cuya influencia en los años cuarenta fue notable. En el grupo de pintores abstractos puede señalarse a María Luisa Pacheco, María Esther Ballivián, Oscar Pantoja y Alfonso La Plata. Los pintores sociales tienen dos centros de actividad: La Paz, con Alandía a la cabeza, y el grupo "Anteo", en Sucre, compuesto por Solón Romero, Gil Imaná y Lorgio Vaca. El grupo de Alandía está muy influido por la pintura mexicana, en especial por Sequeiros, el grupo de Sucre es más independiente. Ambos han realizado importantes murales.

Del choque entre ambas tendencias, la abstracta y la social, nace una nueva pintura, figurativa, pero no realista, que busca su

RIO DE LA PLATA LTDA.

Tarija-Bolivia

UNA NUEVA INDUSTRIA AL SERVICIO DE BOLIVIA

RIO DE LA PLATA LIMITADA, en el año del Sesquicentenario de la Fundación de la República ha creado nuevas fuentes de trabajo en Tarija utilizando un alto porcentaje de materia prima nacional. Su esfuerzo está destinado a impulsar el desarrollo económico brindando a la Nación un significativo ahorro de divisas.

En la primera fase de sus operaciones ha iniciado la fabricación de los siguientes productos:

- ★ Detergex (detergente concentrado)
- ★ Detergente OSO (para uso familiar)
- ★ Lavandera (lavandina)
- ★ Champú Caravelle
- ★ Champú S.G.

La fabricación de envases de polietileno, aptos para la comercialización de productos alimenticios y químicos, beneficiará a un importante sector de industriales del país.

"RIO DE LA PLATA LTDA. SE ADHIERE A LA CONMEMORACION DEL 150° ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA REPUBLICA".

Mariscal Sucre 410

Tarija-Bolivia

FABRICA DE CARROCERIAS "LA CHAPAQUITA"

DE HUMBERTO VARGAS F.

Avenida Costanera "Las Américas" TARIJA



LA CHAPAQUITA RINDE SU HOMENAJE PATRIOTICO A BOLIVIA EN EL 150° ANIVERSARIO DE SU FUNDACION FORMULANDO FERVIENTES VOTOS POR EL PROGRESO Y ENGRANDECIMIENTO NACIONALES.

Tarija, 6 de agosto de 1975

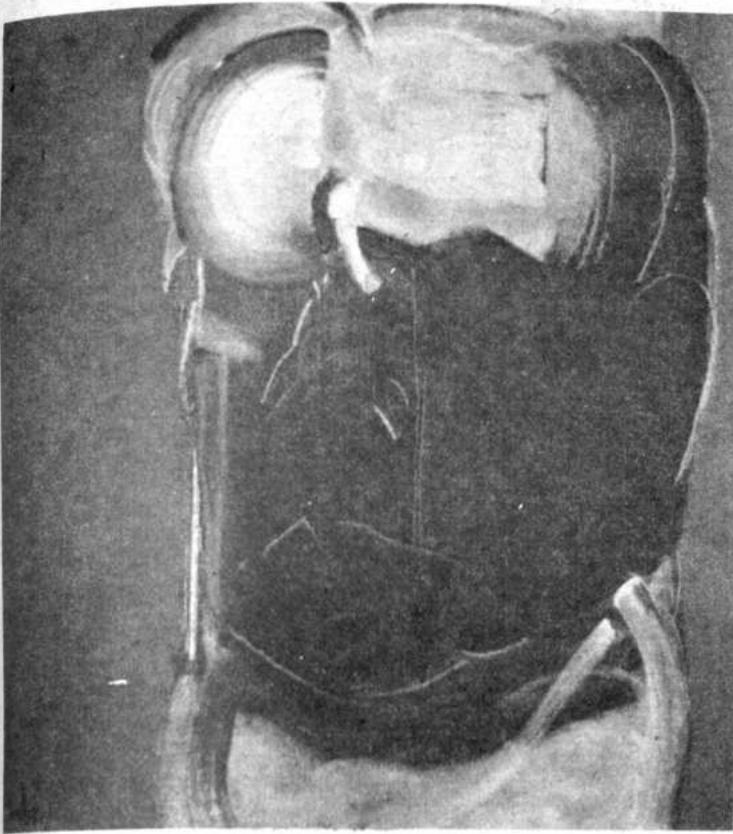
Al servicio del transporte automotriz de todo el país desde su fundación en fecha 6 de agosto de 1955.

FABRICA:

- Carrocerías para toda marca de camiones
- Acoplados para tractores
- Carrocerías tipo volqueta para minas

Utiliza sistemas y diseños propios para el mejor aprovechamiento de las maderas duras de quina, tipa y lapacho.





inspiración en temas nacionales. Sobresalen en este nuevo enfoque María Luisa Pacheco, quien pese a sus postulados de un arte universalista, se inspira en temas altiplánicos. Una previa formación con Cecilio Guzmán aflora en la Pacheco durante los primeros años de la década del cincuenta. Actualmente esta artista trabaja en Nueva York. Gil Imaná también deriva en un arte de inspiración nacional, con una técnica depurada; sus "Muñecos de durazno", sus "Paisajes" y sus "Niñas Indias" han conseguido mantenerse vigentes junto a las pinturas de avanzada. Enrique Arnal es otro artista importante del grupo; "Charangos" "Chozas altiplánicas" y sus diferentes versiones de las ruinas del Kalasasaya lo colocan entre los pintores más cotizados en el país. Otros artistas del grupo son Ester Ballivián, Agnes, Antonio Mariaca y Zoilo Linares. Este último, ya desaparecido, impacta con masas revolucionarias, donde cada personaje parece un muñeco de barro sobre un escarapate de sangre. En esta década (1954-1964) también destaca Chiri Barrientos.

Entre los años setenta aparece una nueva generación de pintores, algunos de ellos dentro de una tendencia abstracta bastante depurada, como David Pringle, Herminio Forno y Rojas Lara, que siguen los derroteros trazados por Alfredo La Placa. Sin embargo, el más destacado entre los nuevos es Alfredo da Silva que se inicia como pintor abstracto pero que ahora trabaja con objetos móviles. Dentro de la misma línea de avanzada está Rudy Ayoroa, quien es uno de los actuales valores de la pintura boliviana. También puede considerarse en este grupo a Jordán.

"Franz Tamayo", de Enrique Arnal.

La pintura nacionalista deriva en un arte figurativo dentro de la línea hispanoamericana. En esta tendencia siguen vigentes pintores como Imaná, que alterna con nuevos valores como Ricardo Pérez Alcalá y María Teresa Berrios, cuyos cuadros interpretan paisajes e individuos socialmente marginados. Otro artista importante es Luis Zilveti, con un mundo de figuras grotescas equiparables a las del colombiano Botero. Gonzalo Ribero, con su pintura cargada de materia. Antezana, Mendieta, Montes y Rodo también están en este grupo figurativo. Más universales en su protesta al mundo actual son Kuramoto y Jaimes.

Los artistas figurativos de Bolivia muestran una pintura triste, muchas veces monocroma, como síntoma de una angustia continua. Algunos artistas usan colores crudos, como un grito, dentro de ese panorama gris. Tal el caso de Rimassa. Asimismo, hay una diferencia entre los pintores del altiplano, con su paisaje ocre y gris y los pintores del valle y del trópico. Los primeros suelen ser severos, sobre todo en el color; los segundos, exuberantes, como Lorgio Vaca. Los pintores bolivianos que desarrollan su arte fuera del país son más dúctiles y se alinean en posiciones de avanzada, aunque sin perder nunca el contacto con la tierra donde nació su primera inspiración.

"Revolución", de Zoilo Linares.



EMPRESA CONSTRUCTORA "INCICO LTDA."

Casilla 24

Tarija-Bolivia

Teléfonos 2935 - 2936

Desde el año 1967 la Empresa de Ingenieros Civiles y Constructores Limitada (INCICO LTDA) de Tarija, ha volcado el esfuerzo y capacidad de sus técnicos y empleados para contribuir al desarrollo nacional, construyendo obras de trascendencia económica y social.

Entre las principales obras ejecutadas por la Empresa INCICO LTDA. se citan:

- * Colegio Nacional San Luis
- * Núcleo Escolar General Manuel Belgrano (Asociada)
- * Puente Villazón (Chuquisaca)
- * Puente de Entre Ríos (Provincia O'Connor)
- * Escuela Profesional Avelina Raña
- * Edificio del Comité de Obras Públicas y Desarrollo de Tarija.
- * Mercado Público de Tarija
- * Centro Social y Pastoral Santa Rita Tarija

En ejecución:

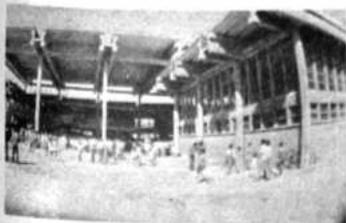
- * Terminal de Autobuses de la ciudad de Tarija
- * Graderías del Estadio Departamental de Tarija
- * 4 Bloques de viviendas La Primera La Paz



Colegio Nacional San Luis



Centro Social y Pastoral Santa Rita



Núcleo Escolar Gral. Manuel Belgrano



Puente Villazón

RINDE SU HOMENAJE A BOLIVIA EN EL CL ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

HOMENAJE A LA PATRIA EN SU SESQUICENTENARIO QUE RINDE EL ALCALDE MUNICIPAL DE BERMEJO

OBRAS EJECUTADAS Y EN PROYECTO POR EL ALCALDE MUNICIPAL DE BERMEJO, SEÑOR JUAN DE DIOS PAZ ECHAZU, EN EL PERIODO DE UN AÑO DE LABOR EDILICIA.- ELECTRIFICACION BERMEJO:

- 1.- Adquisición de quinientos postes de madera, destinados al postaje del tendido eléctrico, con la colaboración de las Juntas Vecinales.
- 2.- Cementación de postes y cooperación a la empresa contratista en la colocación de quinientos postes.
- 3.- Adquisición de material eléctrico complementario y postes por un valor de \$b. 220.000.-, de los cuales corresponde a la donación de CNECA y ASOCIACION DE CASEROS 140.000.- \$b.
- 4.- Internación de material eléctrico complementario con cooperación de la Jefatura de Frontera Militar de 10.000 kilos.
- 5.- Trabajos en la Usina Eléctrica para completar la construcción del edificio de la planta termo-eléctrica.

SERVICIO DE AGUAS POTABLES:-

- 6.- Construcción de un pozo filtrante en la orilla del río Bermejo.
- 7.- Construcción de una caseta para la colocación de la motobomba.-
- 8.- Instalación en la misma del sistema de conexión de tuberías del pozo a la caseta de la bomba eléctrica.
- 9.- Adquisición en la República Argentina de trescientos cincuenta metros de tubería con sus respectivos accesorios.
- 10.- Tendido de la tubería en una extensión de trescientos cincuenta metros.
- 11.- Instalación de la línea telefónica desde el río Bermejo hasta la usina eléctrica.-
- 12.- Colocación del postaje necesario y tendido de la línea eléctrica desde la usina hasta el pozo filtrante.

Las pruebas realizadas de bombeo de agua han dado excelente resultado para una población de 15.000 habitantes, con un rendimiento de 150.000 litros por hora. A la fecha se gestiona activamente la construcción del nuevo depósito de agua y la adquisición de la tubería para la red de distribución al pueblo.-

OBRAS CIVILES:

Desde el primero de Julio de 1974 fecha en que asumió las funciones de Alcalde Municipal el señor Juan de Dios Paz, se ejecutaron las siguientes obras civiles, con una inversión de 615.495.- \$b.

- 13.- Construcción de catorce tiendas en el exterior del mercado que se encontraba en estado de dinteles.
- 14.- Construcción de cuatro galpones o tinglados, en el interior del mercado con piso de cemento, en una superficie de 2.500 m2.
- 15.- Colocación de losetas en todo el piso del mercado.-
- 16.- Construcción de aceras en la calle N° 16 en una superficie de 260 m2.
- 17.- Reboque, colocación de plafón, piso de mosaico, pintado de paredes, electrificación, construcción balcón, en el salón de actos.
- 18.- Construcción de una cámara séptica y colocación de tubería del servicio sanitario del mercado público.



La H. Alcaldía Municipal y el pueblo de Bermejo, exteriorizan en esta magna fecha, su más profundo cariño y fe patriótica a la imagen sagrada y señera de Bolivia; ofreciendo su denodado esfuerzo y sacrificio en aras de su grandeza.- Consideran que sólo el trabajo creador, es semilla fecunda que genera el desarrollo de los pueblos; por eso en esta fecha de gran recordación nacional y conscientes de nuestra responsabilidad, hemos realizado y proyectado obras en favor de la comunidad.

¡VIVA BOLIVIA!

Bermejo, 6 de Agosto de 1975

Juan de Dios Paz Echazú
H. ALCALDE MUNIC. BERMEJO

19.- Ripiado y reparación de dieciséis cuadras, con el cincuenta por ciento de cooperación y aporte de Transportistas, Taxistas y CACIAB.-

20.- Adquisición de una balanza-reloj para control de peso en el mercado público.

21.- Construcción de dos pabellones de nichos en el cementerio grl.

22.- Arborización de la plaza "Grl. Narciso Campero" y calles de Bermejo con plantas ornamentales.-

DONACIONES:

Donación de materiales de construcción de aulas a las escuelas rurales de Campo Grande, Candaditos y escuela "Guido Villagomez" de Bermejo, para construcción de un depósito de agua.-

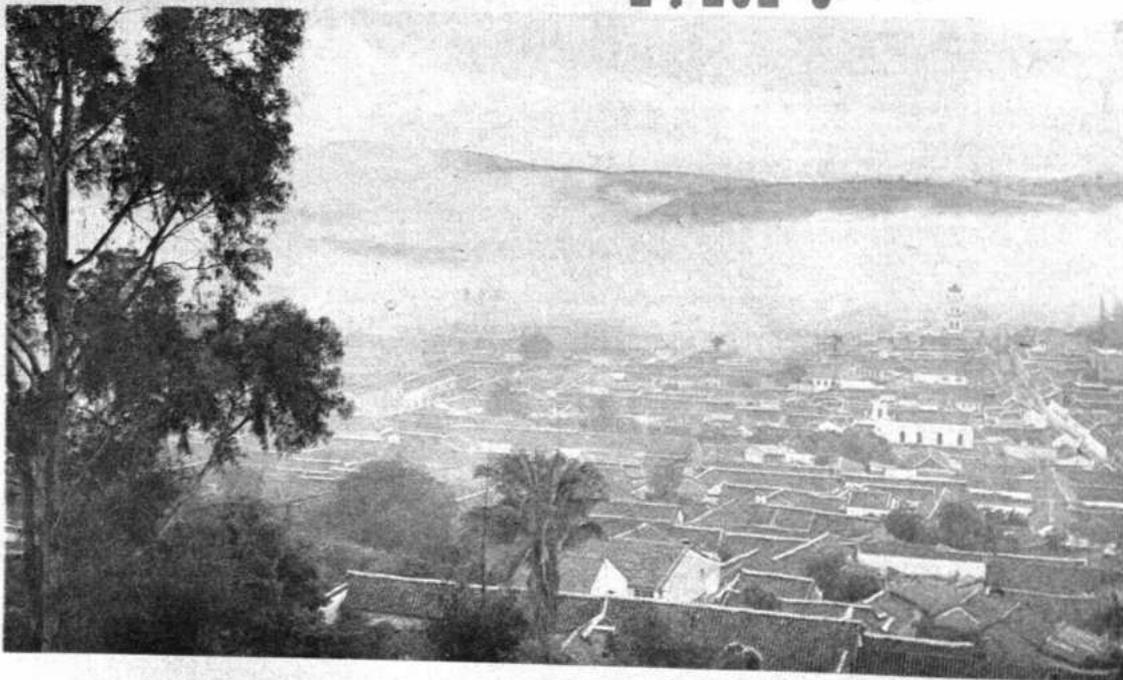
FARMACIA DEL PUEBLO.-

Verdadera obra social y de beneficencia creada por el Alcalde Sr. Paz, que funciona en el local de la H. Comuna. Las drogas y medicamentos fueron obtenidos de la Cruz Roja Boliviana una parte y, el saldo del Comité de Damas de Bermejo, esta farmacia atiende exclusivamente a gente indigente y/o de escasos recursos económicos. Para incrementar su existencia de drogas se procederá el 6 de Agosto, a la rifa de una radio donada por el Alcalde Sr. Juan de Dios Paz Echazú y otros objetos donados por la Cruz Roja filial Bermejo.

Bermejo, Agosto de 1975

Juan de Dios Paz Echazú
H. ALCALDE MUNIC, BERMEJO

PLANTA INDUSTRIAL PANIFICADORA P. I. P.



SUCRE LA CIUDAD COLONIAL.-

Foto panorámica tomada por el Gerente de P.I.P., desde el lugar donde se encuentra ubicada la planta (zona de La Recoleta).

Fue en septiembre de 1969 cuando la señora Clotilde Urioste de Villa, en muestra de cariño a su ciudad natal, decidió la fundación de la Planta Industrial Panificadora P.I.P., con el propósito de entregar al pueblo de Sucre, un pan elaborado con las últimas técnicas de panificación, alta calidad e higiene.

Los hornos de P.I.P. tienen una capacidad de 4 mil panes/hora, y son el resultado de una inversión del orden de los 300 mil pesos bolivianos, íntegramente chuquisaqueños. Son sus principales accionistas la señora Clotilde U. de Villa y el Sr. Alvaro Urioste Urioste.

Se analiza actualmente la posibilidad de modificar la escala de planta e ingresar en la fabricación de otros productos en harina, siempre con el interés de colaborar a la industrialización de Chuquisaca y dar más trabajo a su pueblo.

Su actual Gerente el Sr. Ernesto Fries Justiniano ha dado una dinámica importante a la actividad de la industria.

HOMENAJE A LOS CIENTO CINCUENTA AÑOS DE BOLIVIA