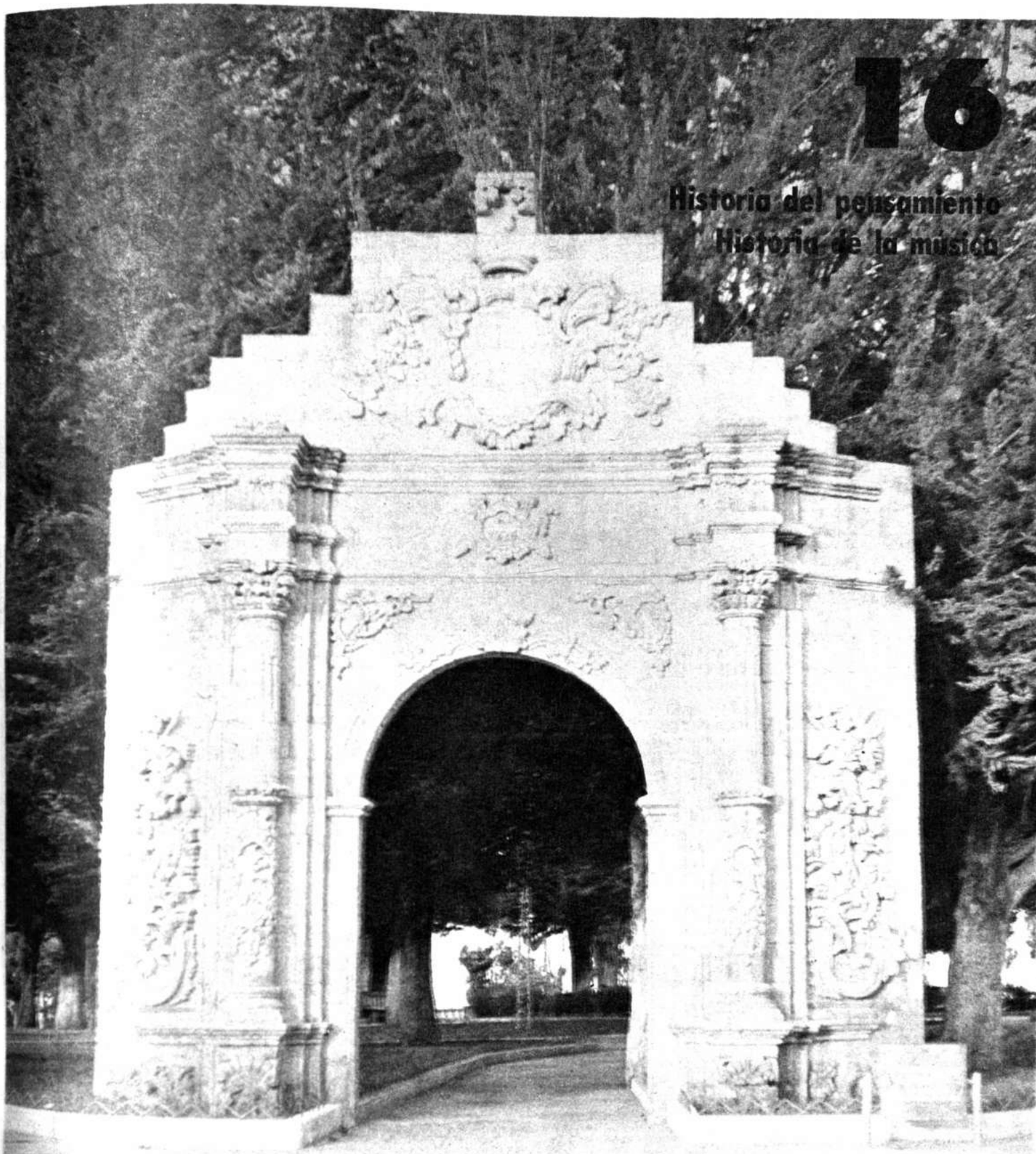


16

Historia del pensamiento
Historia de la música

PRESENCIA

EDICION DE HOMENAJE AL
SESQUICENTENARIO DE BOLIVIA

La Paz, Bolivia, miércoles 6 de agosto de 1975

SECCION XVI 24 PAGINAS

El pensamiento

Por Mario Arancibia H.

PREAMBULO

Acometemos y no sin temor la tarea de escribir la Historia del Pensamiento en Bolivia. Aparte el trabajo LA FILOSOFIA EN BOLIVIA de don Guillermo Francovich referido, como lo dice el título, al proceso de las ideas filosóficas en el país, cuanto existe al respecto es simplemente ocasional, y, desde luego, fragmentario y disperso.

Una revisión detallada del pensamiento nacional sobre el hombre, la historia y la vida tiene que conllevar, si ha de pretender una apreciación ajustada a la realidad, en su contexto, una actitud necesariamente filosófica para preguntar qué son y hacia dónde apuntan esas ideas en Bolivia.

En Bolivia, como no podía ser de otro modo, escritores, políticos, profesores, ensayistas, periodistas, han escrito y propuesto tesis interesantes para explicar no solamente los orígenes del hombre boliviano, sino que han llevado su preocupación más lejos tratando de adecuar las especulaciones y conclusiones de pensadores extranjeros al modo de ser boliviano, teniendo en cuenta sus antecedentes históricos y su paisaje natural, vale decir humano y telúrico.

Para nadie es novedad que hasta no hace mucho tiempo, se vivía aquí y en otras naciones latinoamericanas, con los ojos puestos en Europa, ignorando, como no presente, la realidad de nuestros países, cuya existencia asume en nuestros días una presencia indiscutible en la consideración de los problemas culturales y políticos universales. La capacidad de imaginación y de captación del hombre americano comienza hoy, gracias a la expresión de su habitat cultural en la literatura y la exposición de criterios en torno a la problemática universal del hombre y de su destino en la vida, a adquirir cal significación que ya no es posible, lógicamente hablando, prescindir de la consideración de América en el estudio y examen del hombre, la naturaleza y la vida. Del mismo modo se puede afirmar, y con el mismo grado de certidumbre, que tampoco se puede dejar de estudiar y mentar las contribuciones de Bolivia al conocimiento y divulgación de las

Gabriel René Moreno.

cuestiones que en América y el mundo, conmueven el interés de la humanidad para resolver, en forma satisfactoria, los requerimientos vitales de la cultura, para explicitar las contribuciones del espíritu a la preservación del pensamiento respecto del hombre y su misión en el mundo.

Mas aún: Bolivia ha contado siempre con ideólogos de prosapia original, que no se contentaron con recibir los esquemas mentales elaborados en otras partes sino que, contrariamente a toda suposición negativa o meramente repitente, supieron proyectar sus propias teorías a partir del "ser" real auténticamente boliviano, considerado en su propia "circunstancia" y producto, en cuanto tal, del acontecer universal, filosófico, político, económico, y, de modo particular, cultural. Muchos de nuestros ensayistas y pensadores han tenido, hasta el presente, el acierto de ofrecer trabajos de interpretación de nuestro acontecer tan completos como quizá sea difícil encontrar parangón en otros pueblos que todavía se encuentran, a pesar de todo su adelanto tecnológico, lejos del acervo cultural e histórico nacional que nos viene desde la arcana cultura tiahuanacota.

De esto arranca nuestro interés por esbozar el presente trabajo circunscrito no únicamente al periodo republicano, sino como conectado y lógicamente inferido de lo que fueron el paisaje, la tierra y otros ingredientes culturales, en la formación del hombre boliviano el que, a decir de muchos filósofos y sociólogos, es arquetípico en cuanto expresión del Ande, tomado éste en su significación de paisaje telúrico-cultural.

"El hombre -nos dice Marvin Sandi- convive con la tierra, pero sólo cuando es capaz de escuchar las voces del silencio se le abre el camino hacia la libertad" (1). Y, en efecto, el hombre y su concepción de las cosas sólo pueden alcanzar perdurabilidad, es decir respetabilidad, y, más aún, conciencia de su propia existencia, cuando se vuelven sobre sí mismos y su "circunstancia" como aconsejaba Ortega y Gasset, para responder a los grandes interrogantes del "ser" y el "saber". Esta preocupación no tendría, como es de sentido común suponer, justificación si se abstrae de la objetividad próxima, cuando, dejando de ocuparse del hombre concreto y sus problemas, comienza a interesarse por la "esencia" metafísica del hombre o el "sexo" de los ángeles. El pensamiento, para ser verdadero, ha de referirse a hechos tangibles del acaecer diario, a los problemas que la historia, la geografía, las ciencias, la economía, el arte, le plantean al hombre. Más todavía: a la forma o formas cómo el ser humano reacciona ante los apremios del espíritu en una época como la nuestra, signada por los síntomas de crisis más graves respecto del valor de toda la cultura. En consecuencia, toda historia del pensamiento tiene que tener en cuenta al hombre subsumido en su circunstancia, en su lucha permanente por descifrarla, por desvelar sus secretos, hasta lograr su propia liberación.

A este respecto, Vasconcelos escribió: "La realidad es que no hay almas sueltas que anden por allí, hechas de espíritu puro o de gaseosidad a lo espiritista; es el ser humano todo entero el que nace y vive en la tierra, luego resucita como el cuerpo espiritual, con cuerpo de esplendor como el de Cristo, es decir, sobre la materia y sus funciones vegetativas, conquista la incorruptibilidad... La salvación consuma el tránsito del compuesto humano terrestre a la persona salva, resucitada y adaptada a la inmortalidad; gracias a que el cuerpo se ha hecho incorruptible y glorioso" (2).

EL PASADO INDIGENA

La cultura americana y, por consiguiente, la cultura boliviana no nace con la llegada de los conquistadores españoles a la América. Antes, mucho antes, varias culturas, desde la legendaria de los tiahuanacota, se desarrollaron en esta parte del continente.

La discusión acerca del origen del hombre americano no ha sido resuelta aún y, en la variada gama de proposiciones sugeridas, no está ausente la que cree en el carácter autóctono de las razas y pueblos que, a tiempo del descubrimiento de América por Cristóbal Colón, existían en América.

Una prueba evidente de que, en el escenario ilimite del altiplano y el Ande tuvieron lugar culturas antiquísimas, está no en el acto de sometimiento del imperio incaico ante el poder de Francisco Pizarro y sus soldados, sino en la asombrosa arquitectura milenaria de Tiahuanacu, con su Puerta del Sol y sus monolitos colosales dominando toda la extensión de la altipampa. Por ciertos signos, calves y sentido del grabado en ciertas esculturas, muchos arqueólogos y mitólogos incluso se atreven a sostener que los artífices de esa cultura legendaria habrían sido no los seres terrestres, sino otros misteriosos personajes alados venidos de otros planetas, dando, así, pávulo a las ya muy generalizadas suposiciones respecto a la existencia de vida en otros planetas. Hay quienes, exagerando acaso tal posibilidad, afirman que la cultura tiahuanacota sería una de las más atrasadas entre muchas altamente avanzadas existentes en el infinito universo.

Consonante con esta exposición, Guillermo Francovich sostiene: "Bolivia es uno de los países sudamericanos de más rica tradición cultural..." "...Muy cerca del lago Titicaca y a pocos kilómetros de La Paz se encuentran las ruinas de Tiahuanacu, manifestaciones de una cultura enigmática, cuyo elevado grado de evolución se puede adivinar por los conocimientos científicos y la técnica que revelan. La antigüedad de esas ruinas es tal que ya los Incas, cuando llegaron a conocerlas, no recogieron de los pobladores de la región sino informaciones de carácter mitológico. Los templos, los monolitos, las escalinatas habían sido construidos y ocupados por gigantes en el curso de una prolongada noche que hubo sobre el mundo y abandonados cuando volvió a lucir el sol. Las ruinas de Tiahuanacu constituyen uno de los problemas más fascinantes del pasado de la América del Sur. Su existencia permite las más atrevidas hipótesis sobre la vida del hombre en nuestro continente. Y al mismo tiempo su fuerza sugestiva se proyecta hacia el futuro. Muchos escritores bolivianos piensan que deben ser una fuente de inspiración por lo menos en lo que se refiere a la estética nacional. El prestigioso escultor argentino Luis Perlotti, después de visitarlas llegó a decir que la América del Sur debería tener en ellas su Partenón" (3).

Es natural, y este es un asunto fuera de discusión, que el hombre es producto de su medio, resultado de los ingredientes de su pasado, de su paisaje, o, lo que es lo mismo, de su "circunstancia".

Las primeras informaciones sobre los pobladores de esta parte del mundo se refieren a la existencia de colectividades rudimentarias en las que, los mismos fenómenos de la naturaleza, no podían ser explicados racionalmente, pues sus pobladores, los indios, atribuían a tales fenómenos, poderes extraordinarios, mágicos, haciendo depender de ellos su propia existencia.

Ocupándose de este problema, Francovich anota: "Los indios vivían dentro del mundo en una especie de inmersión mística y mágica. Para ellos las piedras, las montañas, las fuentes, los animales, los astros y los meteoros eran objetos animados, dotados de vida y de poderes maravillosos. Estaban en ese estado del pensamiento para el cual las fuerzas naturales son manifestaciones de una voluntad que poseen todos los seres del mundo, voluntad caprichosa y arbitraria que no está sujeta a orden alguno. Carecían, por lo tanto, de los elementos indispensables para llegar a la concepción del mundo como una realidad ajena a ellos mismos".

Luego, añade: "Los indios veían, sin duda, la tierra, los montes, los astros pero no podían concebir las cosas como una totalidad y como una unidad independiente del hombre. No podían tener idea del "universo". Por consiguiente, tampoco podían llegar a la concepción de una causa primera, creadora de ese universo que eran incapaces de concebir". (4).

Muy posteriormente, la aparición de la civilización incaica y la imposición de su dominio sobre los pueblos constituídos en las proximidades del lago Titicaca y las serranías de los Andes, significó una modificación substancial del pensamiento indígena y su absorción en el culto al Sol y la distribución comunitaria de la tierra a través del "ayllu" aymara.

"Sin embargo - nos dice Francovich - es evidente que, con el predominio de los incas, que fueron imponiendo la mitología heliocéntrica peculiar al grupo social de que salieron, se inició la marcha hacia la uniformidad religiosa de los pueblos andinos. Para ello contribuyeron dos factores: el hecho de que la mayor parte de los pueblos de las sierras incluían entre sus "huacas" al sol; y, la unificación política que creó una autoridad central y una jerarquía gubernativa. Ambos

factores predispusieron a la aceptación de una mitología común a todos los pueblos sojuzgados y en la cual le correspondía al sol un lugar central y la jefatura del orden mitológico" (5).

Refiriéndose al "Ayllu" en la organización político-económica de los incas, Francovich escribe: "el pueblo incaico fue una gran reunión de ayllus. Y el mismo imperio podría decirse que fue un ayllu gigante. La organización política alcanzó en verdad, una gran complejidad y un gran vigor bajo el gobierno de los incas. Pero no perdió su característica esencial en virtud de la cual el hombre se hallaba sujeto a la colectividad, sin personalidad y sin iniciativa, como fragmento de la masa social y de la gran masa que era para los indios la naturaleza". (6).

EL PASADO COLONIAL

Para los indios, acostumbrados al culto del Sol y los fenómenos de la naturaleza, cuyas causas no podían explicar, limitándose a aceptar su existencia como parte del universo de fenómenos cuya causalidad no sólo ignoraban sino temían, la aparición del hombre blanco, con sus barcos, sus caballos, sus arcabuces y su armadura de hierro, tuvo que provocar inmediatamente su identificación con la existencia de seres invencibles y sobrenaturales. Como que así fue. Y de este modo se explica la caída, sin ninguna resistencia del Inca Atahuallpa, en Cajamarca, donde se encontraba descansando acompañado de su ejército victorioso luego de su triunfo sobre su hermano Huáscar, para asumir la total representación del imperio como sucesor de su padre, el Inca Huayna Kapac.

Los indios, como se sabe, no llegaron al grado de la cultura escrita. Inventaron los "quipus" que eran, y hay en ello plena coincidencia, un sistema de contabilidad para llevar el control de los días, los años, el registro de los acontecimientos más importantes, la distribución administrativa del imperio, las autoridades, los ejércitos, etc. En cambio, carecieron del lenguaje escrito, y cuanto se conoce y sabe de ellos es lo que los cronistas españoles reprodujeron en sus escritos como recogido directamente de la transmisión oral de los incas, curacas, generales y amautas, no solamente en lo relativo al sistema político-social, culto, tradiciones, cultura, etc., de los incas, sino en todo aquello referido a los más antiguos pobladores del lago y el altiplano, como los "Antis" y otras culturas sumergidas en el enigma como la Tiahuanacota.

El sistema político-social incaico, comunitario y heliocéntrico, con el poder total concentrado en la persona del Inca que era, para su creencia, la encarnación viviente del "padre" Sol sobre la tierra, permitió, debido a la mentalidad supersticiosa dominante entre ellos, un éxito militar fácil a las huestes españolas conducidas por Francisco Pizarro quien, para consolidar el prestigio de su autoridad, ordenó sacrificar al Inca no obstante la entrega, por parte de aquel, de todo el oro reunido en las distintas regiones de su extenso imperio.

De este modo, la colonización se inició bajo el signo de la llamada catequización católica. Los españoles, al posesionarse de sus dominios coloniales, considerándose llamados a expandir la fe en Cristo en el Nuevo Mundo, lo hicieron partiendo de la premisa de que siendo los aborígenes americanos, salvajes e idólatras, necesitaban ser educados en las prácticas y observancia de la religión católica.

Con el correr de los años se produjo una extraña simbiosis de lo español y lo vernáculo. En realidad, se dio nacimiento a lo mestizo. Una serie de disposiciones, reunidas después en la famosa Legislación de Indias, instruían sobre la forma cómo debía llevarse a cabo la evangelización de los indígenas. Al ocuparse de este aspecto, Guillermo Francovich afirma: "La labor de propaganda de la fe iba acompañada de una campaña contra las creencias indígenas. La extirpación de las "idolatrías", estaba prescrita por una resolución del Concilio Segundo de Lima, que se celebró en 1567, en los siguientes términos: "Que los curas avisen públicamente y con mucho ahinco, en tres días de fiesta, ante notario y testigos a todos los indios manifiesten las huacas e ídolos públicos o particulares; y después de manifestados se derriben y disipen totalmente".

Y luego, continúa: "La extirpación de la idolatría llegó a tener un sistema y procedimientos bien definidos. El Padre José de Arriaga, en su conocido libro indicaba cómo debían presentarse los visitadores en los pueblos, qué ceremonias religiosas debían celebrar, en qué forma debían interrogar a los caciques y a los hechiceros, cómo debían castigar a los culpables, cómo debían hacer la destrucción de los ídolos y la forma en que debía esconderse lo que quedara de esa destrucción. Estaba determinado cuándo debía usarse de la astucia y cuándo la violencia. Había que seducir a los indios o asustarlos, según los casos para obtener que hicieran la denuncia de los ídolos" (7).

PANORAMA CULTURAL DE LA COLONIA

España, al asumir posesión de sus dominios en la América del Sur transplantó, con sus virtudes y sus defectos, todo el andamiaje cultural medieval de su tiempo. A fin de mantener a sus súbditos, españoles venidos a la América y criollos, hijos de españoles nacidos en el continente, transfirió, igualmente, su Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, cuyas funciones, por su importancia para la época y la amplitud de sus atribuciones, darían, de profundizar un poco, lugar a un estudio aparte en el largo proceso de la colonización de la América meridional.

"La inquisición - nos dice Francovich - actuó entre nosotros tal vez no con la frecuencia que en España pero con el mismo rigor. El Tribunal se fundó en el Perú por cédula de 25 de enero de 1569. Constaba de doce miembros y en las provincias actuaba por intermedio de comisarios. Las penas que aplicaba eran la horca, la hoguera, la privación de oficios y dignidades hasta la segunda generación, la cárcel perpétua, la confiscación de bienes, etc. Juzgaba las herejías, la hechicería, la apostasía, las invocaciones demoníacas, el judaísmo, el cultivo de la astrología y de la alquimia, la lectura o importación de libros prohibidos" (8).

Ya es de imaginar cómo, este sistema de restricciones por medio del Tribunal inquisitorial y una especial legislación para evitar el comercio de libros entre América y Europa, retrasó la asimilación de los conocimientos filosóficos y científicos predominantes en el viejo mundo, reduciendo, en América, todo el horizonte cultural de ese entonces al estudio de la filosofía tomista y las exposiciones exegéticas del catolicismo para estudiantes, en forma de tratados especialmente redactados, o en forma de abecedario para evangelización de neófitos.

"La legislación sobre tráfico de libros - escribe Francovich - era severísima. Estaba prohibida en la península y, por consiguiente, en las colonias, bajo las penas de muerte y la confiscación de bienes, la importación de libros no autorizados por el Santo Oficio de la Inquisición. Con respecto a las colonias americanas, por una disposición especial, se establecía además que no podrían imprimirse ni venderse sin previa licencia libros que trataran de asuntos relacionados con ellas. No sólo estaban prohibidas, pues, las obras heréticas sino también aquellas que hubieran podido provocar en los habitantes de las colonias la crítica o la discusión del régimen político y económico a que se hallaban sometidas" (9). Empero, y no obstante las limitaciones anotadas, muchos sacerdotes y oidores de la Real Audiencia de Charcas, compusieron obras de enorme trascendencia, dando a conocer la historia de las instituciones indígenas, el grado de organización social, la economía, la política, la cultura, el sistema de trabajo en las minas, el régimen agrario, la legislación educacional, etc., etc. Como obras clásicas correspondientes a la época, pueden mencionarse las siguientes: LA CRONICA MORALIZADA del Padre Calancha; los ANALES DE LA VILLA IMPERIAL DE POTOSI de Bartolomé Martínez y Vela, EL ARTE DE LOS METALES del Padre Alonso Barba, el GAZOPHILACIUM REGIUM PERUBICUM de Gaspar Agüero, el GOBIERNO PACIFICO Y UNION DE LOS DOS CUCHILLOS PONTIFICIO Y REGIO de Gaspar Villarroel, el CURSO DE FILOSOFIA de José de Aguilar, el CATECISMO REGIO del Arzobispo San Alberto de Chuquisaca, el DISCURSO SOBRE LA MITA DE POTOSI Y APUNTES PARA LA REFORMA DE ESPAÑA de Victoriano Villava, etc., etc., que tuvieron, según la formación de sus autores, distintas direcciones: unas de defensa del régimen español, y otras de observación para corregir los desajustes que comenzaban a producirse y que amenazaban con romper la unidad y estabilidad de todo el sistema colonial, como don Victoriano de Villava, en las postrimerías de la dominación española en América.

Franz Tamayo.

LA UNIVERSIDAD DE CHUQUISACA Y LOS DOCTORES DE LA INDEPENDENCIA

España, a pesar de los esfuerzos desplegados por virreyes y gobernadores así como por el Santo Oficio de la Santa Inquisición, no pudo impedir, por mucho tiempo, el conocimiento en América de libros y estudios que ya, para ese tiempo, habían logrado amplia difusión en Europa.

Las dificultades respecto a la información sobre trabajos publicados en Europa y que, de modo general, significaban una revisión de todo el pensamiento vigente, no se reducían a la dictación de leyes coartando el comercio legal de libros entre América y España (Europa, generalizando el término), sino, impidiendo la instalación de imprentas destinadas a reproducir o imprimir libros de escritores, especialmente americanos, de lo cual resultaba que los escritos redactados en América se editaban en Europa o quedaban, como simples manuscritos que, luego, ha recogido la bibliografía boliviana como descubrimientos que valen como aportes interesantísimos a la reflexión sobre el pensamiento en América.

Todo el pensamiento colonial estuvo dominado por la escolástica de la SUMMA THEOLOGICA de Santo Tomás de Aquino, escrita en el siglo XIII de nuestra era y que, en América, fue sostenida y expandida por la orden de los jesuitas, quienes tuvieron a su cargo la conducción de las universidades que, a partir del siglo XV, comenzaron a fundarse en diferentes ciudades americanas.

Guillermo Francovich, que se ha ocupado de este problema abundantemente, escribe: "La vida intelectual del Alto Perú se concentró en torno de la Universidad de Chuquisaca, que fue fundada el 27 de marzo de 1624, en virtud de un Breve del Papa Gregorio XV que autorizaba a los jesuitas a establecer estudios en las provincias de América y en las Filipinas, siempre que no hubieran universidades en doscientas leguas a la redonda..."

"En la misma patente - prosigue Francovich - disponía el Provincial (se refiere al Padre Juan Frías Herran, Prepósito Provincial de la Compañía de Jesús en el Perú y fundador de la Universidad de Chuquisaca): "Señalo e instituyo seis cátedras las dos de teología escolástica, prima y de vísperas, una de teología moral, otra de artes y filosofía y la otra de medianos y menores. Y agrego juntamente a esta Universidad la cátedra de lengua aymara, que por merced de su Majestad, tiene nuestro Colegio" (10).

Al tratar, de modo específico, la implantación de la enseñanza del "tomismo" en las nacientes universidades coloniales, Francovich expresa: "El sistema de Santo Tomás conciliaba los principios de Aristóteles sobre la naturaleza con las concepciones del catolicismo acerca del hombre y de Dios. Colocaba en la base del pensamiento la razón que estaba encargada de llevar a las verdades de la revelación y de la gracia, porque, según el tomismo, había una gradación continua en el universo, desde las formas materiales de la existencia, a través de las plantas y de los animales hasta el alma racional del hombre, los ángeles y Dios. La moral producía en el hombre el desarrollo de su naturaleza racional, pues Santo Tomás afirmaba que en la conducta predominaba la inteligencia sobre la voluntad y el sentimiento. La libertad era la capacidad de decidirse sobre la base del conocimiento. El derecho y la política eran objeto de particular atención para Santo Tomás, que reconociendo el origen divino del derecho, estudiaba el mecanismo de las leyes naturales y civiles. Su racionalismo, su consagración a las formas lógicas, hacían del tomismo un sistema que preparaba los cerebros para la penetración psicológica y las sutilezas dialécticas. Por eso contribuyó al vigor y refinamiento que fueron peculiares a la mentalidad colonial altoperuana" (11).

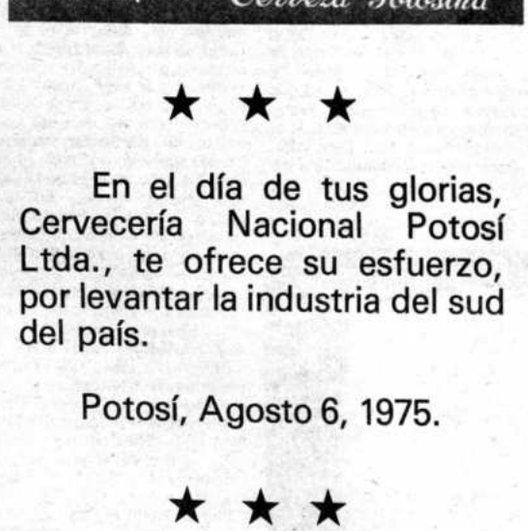
Por su parte, Roberto Prudencio en su trabajo BASES JURIDICAS DE LA REVOLUCION DE 1809, escribe: "La Universidad de Charcas se convirtió así en el semillero de las nuevas ideas, y esta Universidad fue la única, entre las coloniales, que tuvo un espíritu revolucionario, contrastando con el conservador y monárquico, tanto de la Universidad de San Marcos de Lima, como de las de Quito y Córdoba, las que se mantuvieron, hasta el final, como firmes reductos de los principios que sostenían la legitimidad del dominio español en las tierras de América" (12).

Roberto Prudencio se refiere, en el párrafo transcrito, a los finales de la Colonia, cuando, en efecto, las ideas enciclopédicas y filosóficas del iluminismo francés de los siglos XVII y XVIII habían calado tan hondo en la conciencia de los estudiantes y doctores de la Academia Carolina y la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca que ya, prácticamente, por el fermento revolucionario insuflado a sus

MARIO ARANCIBIA HERRERA (1936), Doctor en Derecho y Ciencias Políticas y Sociales. Fue Diputado Nacional por Chuquisaca, de agosto de 1966 a septiembre de 1969. Secretario General de la Comisión de Moralización e Iniciativas Populares, de enero de 1970 a agosto de 1971. Director General de Política Exterior del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, de septiembre de 1971 a febrero de 1973. Actualmente ASESOR POLITICO Y DIPLOMATICO del mismo Ministerio, de febrero de 1973 a la fecha. Miembro de Número Fundador del Instituto de Estudios Internacionales, de la Universidad Mayor de San Andrés. Miembro del Instituto de Derecho Internacional Público de la ciudad de Porto Alegre (Brasil). Es autor de VISIONES AUSENTES (Poemas en prosa), DOCUMENTOS BASICOS DE POLITICA INTERNACIONAL (Recopilación), El Sistema Plenipotenciario en Bolivia, El Régimen Municipal en Bolivia, y la Universidad y su Misión en Nuestro Tiempo.

CERVECERIA NACIONAL
POTOSI LTDA.

Fachada de Cervecería Nacional Potosí Ltda. en cuyo fondo se aprecia el Cerro Rico de Potosí.



★ ★ ★

En el día de tus glorias, Cervecería Nacional Potosí Ltda., te ofrece su esfuerzo, por levantar la industria del sud del país.

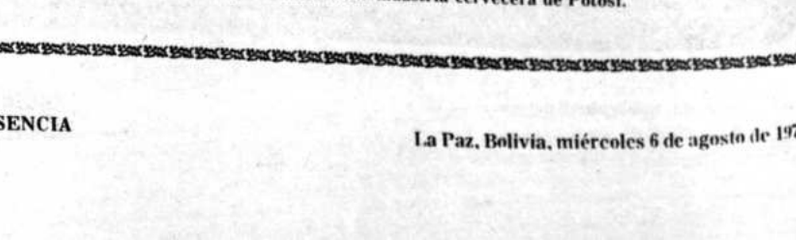
Potosí, Agosto 6, 1975.

★ ★ ★

Dirección: Calle La Paz Nº 701
Cables Telegráficos ''Cerna''
Casilla Nº. 212 - Telf. Nº. 2877
POTOSI - BOLIVIA

LA ETERNA NIEVE CORONA TUS MONTAÑAS, DE NUESTRO CERRO RICO, SURGE LA INMENSA RIQUEZA; DE SU INDUSTRIA CERVECERA, LA ESPUMA PRIMERA, Y DEL LICOR AGRADABLE LA SATISFACCION DE CALMAR TU SED''.

SALUD BOLIVIA ENTERA



Vista panorámica de la industria cervecera de Potosí.

actos, se columbraba un nuevo amanecer para toda la América.

Al debilitamiento del escolasticismo y la difusión de las ideas libertarias en América, contribuyó una amplia bibliografía la misma que, en términos muy modestos, puede resumirse así: Los ENSAYOS de Montaigne, el TEATRO CRITICO UNIVERSAL, PARA DESENGAÑO DE ERRORES COMUNES del Padre Feijoo, la ENCICLOPEDIA DE LAS CIENCIAS, ARTES Y OFICIOS de d'Alambert y Diderot, que se publicó en Paris entre 1751 y 1780, el CONTRATO SOCIAL de Juan Jacobo Rouseau, HISTORIA DEL PARLAMENTO INGLES, HISTORIA DEL DIVORCIO DE ENRIQUE VIII E HISTORIA FILOSOFICA Y POLITICA DE LOS ESTABLECIMIENTOS Y DEL COMERCIO DE LOS EUROPEOS EN LAS DOS INDIAS, del abate Raynal. EL ESPIRITU DE LAS LEYES de Montesquieu, y los tratados debidos al estudio de Locke, Bentham y otros que, con sus elaboraciones teóricas sobre la naturaleza, la sociedad y el hombre, sacudieron, desde sus raices, toda la estructura material y espiritual de su tiempo.

Los doctores de Charcas, quienes asumirían un rol estelar en los sucesos del 25 de mayo de 1809, pasando del juego dialéctico y puramente racional de la Academia Carolina al campo de la acción encabezando el movimiento insurreccional hispanoamericano, se formaron en la reflexión de los textos filosóficos mencionados que los llevó, igual que en los Estados Unidos de América, ya independizada entonces de la dominación inglesa, a la convicción de que el gobierno de España en América era ilegítimo, y de que era imprescindible la constitución de estados soberanos y libres, emergente de la voluntad de los pueblos por medio de sus cabildos y la determinación de sus representantes.

Mucho se ha escrito y comentado acerca del papel desempañado por los doctores de Charcas en el proceso de la independencia del Alto Perú. Se refieren a ellos, corrientemente, en forma peyorativa, para hacer mención del "altoperuanismo" o "criollismo" de los doctores charquenses, cuyo exponente más calificado sería el doctor Casimiro Olañeta, a quien se atribuye el mérito de haber influido sobre el Gran Mariscal de Ayacucho para la dictación del célebre decreto de 9 de diciembre de 1825 convocando a los pueblos del Alto Perú a una Asamblea Constituyente, a fin de determinar, por ellos mismos, acerca de su futuro destino, contrariando, así, los designios del Libertador, obsedido por la idea de conformar una anfictionia continental bajo el nombre de la Gran Colombia.

Hoy, felizmente, gracias a las investigaciones y revaloración que se viene haciendo respecto al rol político de los doctores de Charcas y su participación en la guerra de la independencia, aquella primera imagen negativa va siendo desplazada paulatinamente y ya surge, en su lugar, una diferente, muy mejorada, resultante de su reubicación en la historia.

"La expresión "doctores altoperuanos" escribió Oscar Unzaga de la Vega en una Historia de Bolivia inconclusa e inédita -, no pasa de ser una frase despectiva que ha venido circulando para significar taras de nuestro ancestro, para expresar la falsía del felón.

"Es un deber sincero de conciencia, levantar ese cargo que pesa como un insulto en la lápida de aquellos hombres que nos dieron patria y libertad. ¿Qué tuvieron sus culpas y sus errores? ¿Cuál de los próceres no los tuvo? Pero es más aún. Supongamos que todos ellos obraron con perfidia o se mostraron arteros. Llamémosles, entonces, con sus nombres. Bauticemos con Olañeta a la intriga; con Urcullo a la falsía; con Taborga a la doblez. Pero no insultemos a nuestro linaje, que el agravio nos cae en la cara y maldice nuestras generaciones.

"Hijos de altoperuanos somos, y los alambiques de una cultura prestada no podrán clarificar la sangre de nuestros hijos. Y, después de todo, esa su sangre, así turbia es la bravía que se regó desde Charcas hasta Tumusla, desde Tupac Amaru hasta la guerra del Chaco, en la más grande de las epopeyas históricas.

"Dios permita que nuestros hijos pudieran ser tan grandes como fueron sus abuelos altoperuanos.

"Es falso - prosigue Unzaga - aquello de que "Bolivia es un artificio", fruto de la ambición de los doctores de "Charcas": de que no teníamos condiciones para organizarnos independientemente"; de que el Mariscal de Ayacucho dictó el decreto de 9 de febrero a instancias de Olañeta, y de que Bolivar se opuso sustancialmente a la creación del "Alto Perú como nación soberana". Bolivia es una nación. Sometida a la dramaticidad de su destino, sujeta a formas históricas y políticas que no corresponden a su realidad. Los fundadores de la nación, pudieron equivocarse al darnos leyes, pero no al darnos patria" (13).

Como poniendo punto final a la discusión en torno a la Universidad de Chuquisaca y los "doctores" salidos de sus aulas, Roberto Prudencio afirma: "La Audiencia de Charcas es como una reviviscencia del antiguo imperio kollana, cuyo centro se ha desplazado más al sur. Ahora son La Plata y Potosí las ciudades que irradian cultura, gobierno y riqueza. La Plata o Chuquisaca, la capital altoperuana, es el centro intelectual más importante de la América hispana, a la que se va a estudiar desde Buenos Aires y desde Lima misma. La Universidad de San Francisco Javier y la Academia Carolina se hacen famosas porque en ellas se debaten las concepciones de la filosofía política y el derecho, creando la doctrina jurídica que fue la base ideológica de la independencia americana" (14).

LOS FUNDADORES DE LA REPUBLICA

Se reconoce como a fundadores de la República, no únicamente al Libertador Simón Bolívar y al Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre, sino, y, de modo muy particular, a los ideólogos de la Revolución de Mayo formados en los claustros de la Universidad de Chuquisaca.

Cobran, con el tiempo, especial relieve, los nombres de Bernardo Monteagudo, los hermanos Zudáñez, Mariano Moreno, José Mariano Serrano, Casimiro Olañeta, Urcullo, etc., cuya labor conspicua al servicio de la libertad tuvo repercusiones inatajables en todo el continente. Sus ideas, la prédica de sus doctrinas inspirada en Rouseau, Voltaire, el abate Raynal,, los enciclopedistas, se propagaron rápidamente en todas las posesiones coloniales españolas de aquel tiempo, y casi todos ellos, después, por la jerarquía de sus conocimientos en la política y el derecho, llegaron a ocupar altísimo situal en el proceso de organización de las nacientes naciones hispanoamericanas.

Debido a los trabajos de investigación de Guillermo Francovich, en su libro LA FILOSOFIA EN BOLIVIA, y de Carlos Castañón Barrientos en EL "DIALOGO" DE BERNARDO MONTEAGUDO, ha cobrado interés merecido la figura del doctor Bernardo Monteagudo autor, antes de que se produjera la Revolución del 25 de Mayo de 1809 del DIALOGO ENTRE ATAHUALLPA Y FERNANDO SEPTIMO, diálogo mediante el cual, Monteagudo contribuyó a preparar el ambiente necesario y favorable a las ideas de emancipación de la América del Sur.

Francovich, en su aludido libro escribe: "El título del diálogo, tal como aparece en el manuscrito que se conserva en la Biblioteca Nacional, es: DIALOGO ENTRE ATAHUALLPA Y FERNANDO VII EN LOS CAMPOS ELISEOS y su argumento puede reducirse a lo siguiente: La sombra de Atahuallpa, muerto trescientos años antes y la de Fernando VII, que acaba de llegar, se encuentran en el otro mundo. Fernando dice al Inca que se siente desgraciado porque Napoleón ha conquistado España y lo ha despojado a él de su trono. Atahuallpa se conduele expresándole que comprende sus sufrimientos porque también él tuvo una suerte semejante, cuando los españoles conquistaron su patria y lo pusieron en prisión y lo condenaron a muerte. Fernando intenta demostrarle que el caso es diferente. Emplea para ello diversos argumentos jurídicos y políticos. Pero Atahuallpa los va rebatiendo uno a uno y acaba consiguiendo que el monarca declare: "Convencido de tus razones, cuanto has dicho confieso y en su virtud, si aun viviera, yo mismo los moviera a la libertad e independencia más bien que a vivir sujetos a una nación extranjera". Por su parte Atahuallpa expresa que, si pudiera trasladarse a la tierra, los incitaría a la revolución" (15).

El Diálogo escrito por Monteagudo, por la osadía de sus ideas y la claridad insurreccional de sus doctrinas, pasó a constituirse en uno de los documentos fundamentales producidos para justificar el alzamiento de las colonias contra la metrópoli.

Monteagudo en su Diálogo demuestra absoluta versación en la doctrina rousoniana del CONTRATO SOCIAL, y la fundamentación de sus puntos de vista, filosóficos y políticos, puede sintetizarse, de acuerdo con Francovich, del modo siguiente: "He aquí los términos en que Atahuallpa expresa la filosofía política que profesaba Monteagudo: "El espíritu de la libertad ha nacido con el hombre. Este, libre, por naturaleza, ha sido el señor de sí mismo desde que vio la luz del mundo. Sus fuerzas y derechos en cuanto a ella han sido siempre imprescriptibles, nunca terminables o perecederos. Si obligado a vivir en sociedad ha hecho el terrible conflicto de renunciar al derecho de disponer de sus acciones y sujetarse a los preceptos y estatutos de un monarca, no ha perdido el de reclamar su primitivo estado o de mirar en su independencia el móvil de su desgracia.

"Si el hombre le dio a un señor jurisdicción sobre sí y se avino a cumplir sus leyes y a obedecer sus preceptos ha sido precisamente bajo la tácita y justa condición de que aquel mirara por su felicidad.

"I sde el momento en que un monarca, piloto adormecido en el seno del ocio o del interés, nada mira por el bien de sus vasallos, faltando él a sus deberes, ha roto también los vínculos de dependencia y sujeción de sus pueblos" (16).

Así, Monteagudo, justifica la rebelión y da armas ideológicas y políticas a los altoperuanos, para reclamar por su independencia.

"El planteamiento - concluye Francovich - involucraba, pues, la discusión de temas fundamentales que los tratadistas de derecho público de la época habían estudiado largamente en inmensos y polvorientos libros. Monteagudo los presenta en el diálogo uno por uno, los plantea con una simplicidad luminosa, yendo a lo esencial de ellos y expone sus propios puntos de vista con un vigor tal que no podía menos de producir una impresión profunda en el lector, avivando su ansia de independencia" (17).

Hay que mencionar, al lado del insigne Monteagudo a Mariano Moreno, Castelli y otros, animadores de la revolución argentina: a Manuel José de Quiroga, gestor de la revolución de Quito de febrero de 1810; a Mariano Alejo Alvarez, autor del DISCURSO SOBRE LAS PREFERENCIAS QUE DEBEN TENER LOS AMERICANOS EN LOS EMPLEOS DE AMERICA y precursor de la independencia peruana; a Jaime de Zudáñez, protagonista de la revolución de Chuquisaca, redactor de las constituciones de Chile, Argentina y Uruguay, fundador de la Corte Suprema de Justicia de este último país, autor del CATECISMO POLITICO CRISTIANO, también de inspiración rousoniana, y del MANIFIESTO DEL GOBIERNO DE CHILE A LAS NACIONES DE AMERICA, en su condición de Secretario Interino de Relaciones Exteriores del país transandino.

De Mariano Moreno se conoce, entre otros varios escritos, su traducción y prólogo del CONTRATO SOCIAL de Rouseau, que mereció, de parte del Padre Juan José María del Patrocinio Matraya, una crítica pormenorizada que buscaba el descrédito del filósofo ginebrino por sus doctrinas y la adhesión de Moreno a las mismas, por considerarlas peligrosas a la vigencia de las ideas políticas y sociales en que se sustentaba el poder colonial español.

Refiriéndose a Moreno, Francovich dice: "Como es sabido de todos los que estas líneas leen, Mariano Moreno, el gran LEEDER que encaró los ideales revolucionarios de los pueblos del Río de La Plata, era un fervoroso partidario de las ideas de Rouseau. Adquirió ese entusiasmo en la Universidad Mayor de San Francisco Xavier, como muchos otros próceres argentinos de la época. Educado en uno de los colegios de la capital porteña, llegó a Chuquisaca, donde hizo sus estudios de derecho. Aquí, se puso en contacto con la inquieta juventud que se agitaba en las aulas y se contagió de las ideas revolucionarias. Leyó las obras de los enciclopedistas, aprovechando particularmente la famosa biblioteca del canónigo Terrazas. Y cuando regresó a su patria llevaba el espíritu encendido por las ideas de Rouseau" (18).

José Mariano Serrano se distinguió por sus conocimientos de las ciencias jurídicas y políticas, y a él se atribuye la paternidad por la redacción de la primera Constitución Política Boliviana, aprobada por los convencionales altoperuanos en reemplazo de la Constitución Vitalicia proyectada por el Libertador. Serrano, lo mismo que Urcullo figuran entre los precursores de la independencia altoperuana, no obstante su adhesión a los principios que inspiraron la revolución, no como ideólogos de la política (casos Monteagudo u Olañeta), sino como juristas, es decir abogados, y, más aún, magistrados, y en esa condición sirvieron al empeño de adecuar los códigos napoleónicos y españoles a la nueva realidad, emergente de la liberación de los pueblos hispanoamericanos. Constitucionalistas y magistrados de muy alta ley, sentaron las bases de todo el ordenamiento jurídico-institucional de la nueva República.

Además, hay que señalar, asimismo, el nombre del doctor Manuel Rodríguez de Quiroga, quien estudió en la Universidad de

Alcides Arguedas

TELEFONOS AUTOMATICOS SUCRE SOCIEDAD ANONIMA

SALUDA REVERENTE A BOLIVIA EN EL SESQUICENTENARIO DE SU FUNDACION

....El Gerente de TASSA Juan Landivar en compañía de los instaladores Srs. Ismael Cadena y Adolfo Salazar, técnicos bolivianos que ejecutan el montaje de la cuarta ampliación (Sistema L.M. Ericson)

Trabajos en el sótano donde se efectúan los traspasos y empalmes. La red está a cargo del Sr. Hugo Anzaldo, eficiente técnico boliviano.

TASSA

TELEFONOS AUTOMATICOS SUCRE S.A. inició sus servicios en la ciudad de Sucre el 20 de agosto de 1950 con 500 líneas telefónicas.

En abril de 1967, fue inaugurada la primera ampliación con nuevas 500 líneas.

Ocho años más tarde y en homenaje a la fundación de la ciudad, TASSA incrementaba su servicio con otras 500 líneas, en acto cumplido el 29 de septiembre de 1965.

El constante requerimiento de teléfonos dió lugar a la instalación de 500 nuevas líneas el 1° de noviembre de 1970, completando un total de 2.000.

Como un homenaje al Sesquicentenario de la Patria, Teléfonos Automáticos Sucre S.A. precisamente este año iniciará el servicio de su cuarta ampliación, teniéndose prevista la quinta y sexta ampliaciones cuyos estudios están avanzados, estimándose que a breve plazo Sucre dispondrá de 5.000 líneas en servicio.

El 16 de marzo del presente año, y en ocasión de celebrarse las Bodas de Plata de la empresa llegaron a Sucre en visita especial los Ministros de Transportes y Comunicaciones My. DIM Julio Trigo Ramírez, y Ministro Secretario de la Presidencia de la República, Dn. Hernando García Vespa; el Subsecretario de Comunicaciones Alfonso Guzmán Ampuero, quienes a nombre del Supremo Gobierno impusieron condecoraciones especiales al ''MERITO'' a TASSA, a su Gerente Técnico y al personal que cumplía sus 25 años de servicio en la institución.

Las empresas telefónicas agrupadas en AßET testimoniaron su afecto y reconocimiento entregando pergaminos a la institución y funcionarios más meritorios.

La eficiente organización de Teléfonos automáticos Sucre se demuestra en el hecho de que cada año en forma ya tradicional, precisamente el 31 de diciembre a horas 17, la empresa invita al Directorio y autoridades a servirse una copa de champagne con motivo de la entrega del Balance de Gestión del año que termina.

Todo ello es posible con la eficiente cooperación del Lic. Mario Cruz, Jefe Administrativo de Teléfonos Automáticos Sucre.

Sucre, agosto de 1975

AÑO DE LAS BODAS DE PLATA DE TASSA

Personal de Contabilidad de TASSA que preside el segundo Contador Sr. Augusto Cabezas.

Los tres funcionarios de TASSA que cumplieron sus Bodas de Plata en la institución. De izquierda a derecha: Fermín Díaz, Juan Landivar y Pedro Giménez.

....Juan Landivar Garrón cumplió conjuntamente con la Empresa 25 años de trabajo. El 16 de marzo del presente año se cumplió un acto durante el cual se le impuso una condecoración a cargo del Ministro de Transportes y Comunicaciones, My. DIM Julio Trigo Ramírez.

TASSA EXPRESA SU DESEO DE DIAS VENTUROSOS EN BASE AL TRABAJO DE SUS HIJOS

Jaime Mendoza

Chuquisaca y encabezó, después, la revolución libertadora de Quito, Ecuador, donde murió.

Sus ideas políticas están contenidas en su alegato para recuperar su libertad, dirigida contra las autoridades realistas de Quito, luego de su apresamiento y su encarcelamiento en la prisión de La Merced de aquella ciudad.

Francovich, dice: "Y antes de finalizar expresaba (se refiere al Alegato): "He demostrado, pues, hasta el grado de evidencia que ese plan objeto del sumario y escándalo de la justicia, está sostenido por los principios inconcusos del derecho público, que está apoyado en la base inalterable de la fidelidad americana, que no conteniendo otro designio que la resistencia al fiero opresor de Europa en el caso hipotético que contiene, es el ejercicio de la lealtad y el uso de los derechos de los pueblos" (19).

PENSAMIENTO BOLIVIANO DEL SIGLO XIX

La primera actitud eminentemente filosófica asumida al iniciarse la República, le correspondió al ilustre pedagogo y profesor don Simón Rodríguez, maestro del Libertador y seguidor, en tierras de América, de las enseñanzas de el EMILIO de Rouseau. Rodríguez creía, ciegamente, en las ideas del ginebrino respecto a la necesidad de la educación conforme a la naturaleza. El primer ensayo educativo puesto en práctica en Bolivia se le debe a él, precisamente, y si fracasó en el intento fue porque sus ideas muy "avanzadas" para esa época, chocaron contra el medio ambiente dominante, clerical y radicalmente conservador.

Don Simón Rodríguez patrocinó y creo la ESCUELA MODELO, cuyo objetivo era preparar a los hijos del pueblo en el aprendizaje de ARTES Y OFICIOS, a fin de que pudieran bastarse a sí mismos y concurrir al sostenimiento de sus padres inválidos o ancianos. Por ciertas actitudes, por la agresividad de sus postulaciones, por su prédica social y su adhesión al pensamiento socialista de filósofos como Saint Simon, en Francia, Francovich lo sitúa entre los precursores del socialismo en Bolivia. Y dice, en efecto: "En el campo de las ideas europeas dominaban entonces las orientaciones sensualistas de Condillac, por un lado, y por otro las de los "ideólogos". Los nombres famosos del pensamiento eran los de Montesquieu, Rouseau, Condillac y Holbach. También comenzaron a resonar los de De Maistre, Chateaubriand, y otros representantes de la reacción. Pero sólo se pronunciaba tímidamente el de Saint Simon, iniciador de la filosofía socialista en Francia y cuyos discípulos, más que como pensadores o filósofos, aparecían como escritores alucinados o soñadores. Sin embargo, de ello, Simón Rodríguez se inclinó en ese sentido, orientándose dentro del movimiento que, bajo la inspiración saintsimoniana, fundó en París el célebre "Padre Enfantin". Como es sabido, éste era un ingeniero y hombre de negocios que se convirtió en propagandista de las ideas de Saint Simon, primero, y en apóstol de una especie de religión comunista después. Los fieles de esta religión se reunían en un templo y ensayaban la creación de una nueva sociedad, cuyas bases eran: la abolición de la propiedad privada, la emancipación de la mujer, la educación mixta y una nueva organización de la familia en la cual los hijos nacidos dentro de la comunidad no debían pertenecer a sus padres ni siquiera conocerlos" (20). ¿Cuánta anticipación, verdad? Muchos de esos objetivos son los que hoy busca la humanidad inclusive en las sociedades llamadas mercantilistas y capitalistas, tales, verbigracia, la emancipación de la mujer, la educación mixta y la sujeción de la propiedad al cumplimiento de un fin social dentro de la comunidad nacional.

Rodríguez, para explicar el fracaso de su ESCUELA MODELO, escribió: "No se niegue - decía - que algunos habrían perdido con la mudanza.

Los burros, los bueyes, las ovejas y las gallinas pertenecerían a sus dueños; de la gente nueva no se savarían pongos para la cocina, ni cholas para llevar las alfombras detrás de las señoras; al entrar a las ciudades no se dejarían agarrar por el pescuezo (a falta de camisa) por orden de los asistentes, para limpiar las caballerizas de los oficiales, ni a barrer plazas, ni a matar perros, aunque fuesen artesanos; los caballeros de las ciudades no encargarían indiecitos a los curas y como no vendrían, los arrieros no los venderían en los caminos. Lo demás lo saben los hacendados" (21).

Francovich no anda descaminado, cuando, con tanto acierto, llama a Simón Rodríguez un socialista, precursor de esa tendencia en la América del Sur. Hoy, atendiendo a los cambios que se vienen operando en el mundo, casi estaríamos en la seguridad de afirmar que ni los líderes más radicales del comunismo internacional, habrían sido capaces de exponer sus ideas con tan prístina lucidez e intrepidez como, cuando en plena época feudal, lo hizo el conspicuo mentor del Libertador.

También, tocante a la influencia de autores extranjeros cuyas obras fueron motivo de lectura y comentario en los albores de la República, hay que indicar el nombre del filósofo francés Destutt de Tracy, cuya obra ELEMENTOS DE IDIOLOGIA, se convirtió en texto de consulta forzoso de los intelectuales de aquel tiempo, porque en él se exponían, si bien sumariamente, los tópicos principales de la filosofía enciclopédica francesa. Francovich, piensa al respecto: "Se explica la influencia que la filosofía de Destutt de Tracy tuvo entre nosotros, porque el movimiento revolucionario que nos dio la independencia a los países americanos se hizo bajo la inspiración de los enciclopedistas. Y si bien Destutt de Tracy no era de éstos, seguía sus orientaciones. La "Ideología" estaba construida sobre los grandes principios básicos que sostenían la ENCICLOPEDIA: afán de colocar al hombre en el plano terreno, dentro de las leyes de la naturaleza de que él forma parte; confianza en la ciencia, en la filosofía y en la perfectibilidad humana; culto apasionado por la razón; deseo de librar al hombre y a la sociedad del influjo de las concepciones religiosas" (22).

Como bien lo establece don Guillermo Francovich, a quien seguimos en esta parte de nuestro trabajo, a mediados de 1845, se produjo, en Bolivia, una renovación del pensamiento filosófico nacional, y, a esa actitud, obedeció, en consecuencia, la dictación del decreto orgánico de Universidades en fecha 25 de agosto de ese año en sustitución del "Reglamento Orgánico para los colegios de ciencias y artes" de 27 de octubre de 1827, concebido, tal como acabamos de decirlo, bajo la orientación de los pensadores franceses de la Gran Revolución.

"Obedeciendo a ese movimiento europeo - nos dice Francovich - en Bolivia y, en general, en todos los países latinoamericanos, se produjo un retorno a las concepciones clásicas del pensamiento. La religión recobró su prestigio y los pensadores católicos retomaron en la enseñanza el lugar que habían estado ocupando Holbach, Destutt de Tracy o Locke. Se hizo obligatorio el estudio del catecismo. En los colegios de La Paz los textos oficiales eran el Catecismo de Puget y la Historia Sagrada por Pinton. Los cursos superiores estudiaban el Catecismo Demostrado de Sinorius. El artículo 45 del reglamento de la Universidad y de los colegios de La Paz, disponía: "El profesor de Historia y Filosofía dictará en este año escolar (clase primera) un curso de filosofía mental y moral, que compilará de los autores más clásicos: guardando unidad de sistema y principios" (23). Después, se advirtió una nueva renovación a través de la escuela escocesa, cuya filosofía propugnó en América el español José Joaquín de Mora. Este escribió un curso de DERECHO NATURAL en Chile, y, en Lima, Perú, publicó en 1832, el CURSO DE LOGICA y CURSO DE ETICA SEGUN LA ESCUELA DE EDIMBURGO. "El pensamiento de Mora - según Francovich - seguía las orientaciones de Maine Reid y Dugald Stewart, que predominaron en las universidades de Escocia, en la segunda mitad del siglo XVIII. Maine Reid y Dugald Stewart reaccionaban contra la filosofía de Locke y Hume, que conducía al escepticismo y trataban de establecer sobre la base del sentido común, los principios de la virtud, la ciencia y la religión, amenazados por los análisis demasiado sutiles de aquellos pensadores. Para los escoceses, el pensamiento filosófico no podía estar en oposición con las concepciones sanas del hombre y debía tomar sus principios de la conciencia ingenua" (24).

Siguiendo la evolución de las ideas en Francia, país que, a partir de la revolución de 1789, se había convertido en el foco intelectual del mundo se produjo, en Bolivia, un nuevo movimiento en el pensamiento filosófico: la entrada en escena de la escuela ecléctica, la misma que como su significación gramatical lo establece, consiste en tomar de todas las corrientes de pensamiento y filosóficas, los elementos considerados no equivocados para estructurar su propio sistema.

El eclecticismo hizo su aparición al mismo tiempo que las escuelas teológica y espiritualista, representadas por Chateaubriand, Bonald y De Maistre, en el primer caso, y por Laromiguière, Biran y Jouffroy, en el segundo. Los eclécticos reconocían como a sus representantes a los filósofos Víctor Cousin, Damiron y Delavigne. La escuela ecléctica, pronto contó en Bolivia con numerosos partidarios, y, así, se impuso hasta la elaboración del POSITIVISMO y su difusión, en Bolivia, por el eminente polígrafo don Gabriel René-Moreno.

En Bolivia, abrazaron las ideas eclécticas, los siguientes pensadores: Pedro Terrazas, autor de una traducción del libro de Cousin, FILOSOFIA MORAL DEL SIGLO XVIII, con el siguiente título: CURSO DE HISTORIA DE LA FILOSOFIA MORAL DEL SIGLO XVIII, DICTADO POR Mr. VICTOR COUSIN, PUBLICADO POR M.M.E. VACHEROT Y TRADUCIDO DEL IDIOMA FRANCES AL CASTELLANO POR PEDRO TERRAZAS, en 1845.

Félix Reyes Ortiz, autor de los siguientes trabajos (también de traducción): COMPENDIO DE FUNDAMENTOS DE RELIGION Y COMPENDIO DE FILOSOFIA, de 1860-1855.

Luis Quintín Vila, autor (igualmente, simple traducción), de LECCIONES DE FILOSOFIA ELEMENTAL, publicadas en Cochabamba, en 1889.

Victoriano San Román (traducción), autor de ELEMENTOS DE FILOSOFIA MODERNA, editado en Cochabamba, en 1873.

Fernando Diez de Medina

Rigoberto Torrico, autor (traducción) de CURSO ELEMENTAL DE FILOSOFIA, publicado también en la misma ciudad, en 1854.

Luis Velasco, quien, después, orientó su pensamiento hacia la filosofía moral de Kant por lo que, Francovich, lo califica como el primer moralista kantiano en Bolivia.

Manuel José Cortés, escribió su BOSQUEJO DE LOS PROGRESOS DE HISPANOAMERICA. Trátase de un ensayo de carácter sociológico que pretende, sobre todo, mostrar los progresos logrados por Hispanoamérica a partir de la conquista de la independencia.

En el mismo orden podemos indicar los nombres de los siguientes pensadores y escritores bolivianos del siglo pasado: José Manuel de la Reza, nacido y muerto en Cochabamba; Felipe Beltrán, autor de ELEMENTOS DE PSICOLOGIA, EXTRACTADOS DE LA FILOSOFIA CRISTIANA DEL PADRE VENTURA REAULICA y publicado en Oruro, en 1871; Laureano Paredes, de Sucre, autor de EXTRACTO DE LA FILOSOFIA DEL DERECHO, y, finalmente, Telmo Ichazo, nacido en Sucre y quien, a la edad de 18 años, escribió un EXTRACTO DE DERECHO NATURAL O DE FILOSOFIA DEL DERECHO. Luego, siguiendo la misma línea del eclecticismo filosófico, en sus inicios, y orientados, luego, por Lammenais y Ahrens, se dedicaron, asimismo, a los estudios filosóficos Casimiro Corral, de amplia actuación en la política nacional, y José R. Mas, quien escribió un opúsculo bajo el siguiente título: NOCIONES ELEMENTALES DE DERECHO NATURAL O FILOSOFIA DEL DERECHO, obra que, según Francovich, es sumamente interesante.

Casimiro Corral, bajo la influencia lammeniana, escribió su difundido trabajo LA DOCTRINA DEL PUEBLO. Francovich resume sus ideas, así: "Corral afirma que el elemento priomordial de todo progreso es la instrucción y educación del pueblo, es decir la discusión de la verdad que da la conciencia de las leyes divinas y capacita al hombre para obrar bien y con plena libertad". La verdad es de todos y para todos como el aire y la luz. La mentira, la calumnia, son elementos deletéreos que corroen la democracia". "Los sofismas en política han derramado tanta sangre como los errores en la religión" (25).

Al finalizar la década de 1870, empiezan a conocerse las ideas fundamentales del positivismo, escuela filosófica fundada por Augusto Comte, en Francia.

La difusión de las ideas positivistas pronto hizo estallar una de las batallas ideológicas y del pensamiento más importantes del siglo pasado en Bolivia. Alineó las corrientes doctrinales, en dos direcciones, y las puso frente a frente. Por un lado, los conservadores, leales a las corrientes clásicas del pensamiento filosófico, y, por otra, los positivistas, atrincherados en los reductos del liberalismo político y en las filas de la juventud universitaria. Pertenecen a esa época, las brillantes polémicas periodísticas entre el doctor Mariano Baptista y el Arzobispo de Chuquisaca, Monseñor Miguel de los Santos Taborga, por una parte, y por otra los representantes positivistas como Benjamín Fernández - más conocido como el Comte boliviano -, Samuel Oropeza, Valentín Abecia, Ignacio Terán y otros, reunidos, en Sucre, en la llamada "Sociedad Filética", hacia 1851, y, en La Paz, en el "Círculo Literario", hacia 1877, formando parte de él, como su exponente más destacado, el escritor y científico don Agustín Aspiazu.

He aquí como, según Francovich, se plantean ambas situaciones: "Para Mariano Baptista, fundador del partido conservador - dice Francovich- las tendencias de ese partido son, libertad en el orden, en el orden vinculado a la ley social del cristianismo. Nuestras libertades sociales y políticas conquistadas por sobre las tiranías individuales queremos mantenerlas sin extraviarlas en las corrientes del jacobinismo, tiranía colectiva, voltaria y anónima, más sangrienta y voltaria en meses de dominación que la tiranía de los reyes en un siglo de imperio . Y porque queremos mantener esas libertades puras de sofismas en su concepción, puras de violencia en su práctica; porque queremos eso, nos llamamos conservadores" (26). En realidad, el partido conservador, era el partido clerical y reaccionario, conformado por la clase aristocrática de aquel tiempo y vinculado, por sus intereses, a los hacendados y a la iglesia.

El partido liberal, en cambio, conforme a los escritos de Fernández, conocido como el "Comte" boliviano como decíamos, sostenía: "Las vías férreas son un poderoso elemento de civilización y de progreso, porque en ellas, a más de los objetos materiales, que se trans-

BANCO AGRICOLA DE BOLIVIA

Con 11 Agencias Regionales
y 18 Agencias Provinciales
en todo el territorio nacional

Oficina Nacional La Paz
Casilla 1179 Telex BX 5329
Cables: "BANAGRICO"

UN POCO DE HISTORIA

A partir del 11 de Febrero de 1942 en que fue creado, el Banco Agrícola de Bolivia, inició sus actividades con los mejores auspicios, pues culminaba así una labor que desde años anteriores venían desarrollando los grupos de agricultores y ganaderos de distintos puntos del país, que anhelaban tener una fuente crediticia que les permitiera ampliar y mejorar su actividad en el agro

En sus primeros años de existencia trabajó con sentido comercial, con bastante éxito, incursionando en campos tan complejos como el rescate y venta de goma, o el rescate y comercialización del sulfato de quinina elaborado en el país, y realizando exitosas importaciones de ganado lechero del exterior, así como contribuyendo con asistencia técnica (agronómica y veterinaria) a zonas donde antes sólo se sospechaba que podía superarse las etapas primitivas y rústicas de cultivos agrícolas importantes y la cría de ganado.

Es así que a través de estos primeros años, ricos en experiencia, pero que no contaron con el respaldo económico que había comprometido el Estado, el Banco concedió créditos en el territorio nacional que acabaron con su capital inicial pagado ($b. 50.000.000). Su actividad posterior se fue restringiendo, porque el capital con que trabajaba en esa época ya provenía de créditos obtenidos y refinanciados, que sólo dejaban un estrecho margen de ganancia al Banco.

A partir de 1964, se reestructura el Banco con la fusión de la División de Crédito Supervisado del SAI y una recapitalización mediante la emisión de Acciones del Banco ($US. 5.700.000.-) además de una donación de $b. 20.000.000.- Es en este período que se inicia la política de créditos externos destinados a financiar los principales rubros del sector agropecuario.

EL BANCO EN LA ACTUALIDAD

El súbito auge de ciertos rubros de producción agrícola en el oriente del país, así como la demanda en aumento continuo de carne para el consumo nacional y para exportación, han obligado al Banco a tomar a su cargo el financiamiento de Programas especiales gracias a los cuales pudo concederse los créditos que tanto el sector agrícola como el ganadero necesitaban para multiplicar sus rendimientos.

Como consecuencia de ello, el Gobierno de Bolivia suscribió varios convenios con instituciones de crédito del exterior. El Banco Agrícola de Bolivia, como ejecutor de los programas, ha recibido importantes financiamientos para programas especiales, algunos de los cuales son:

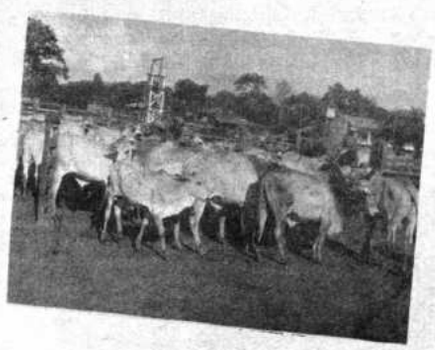
1964	- CBF/BID-ISF	Agricultura y Gan.	$b. 20.400.000.--
1965	- BID-29 SF	Para Colonización	$b. 31.200.000.--
1967	- AID - 511 - L - 028	Importaciones	$b. 25.200.000.--
1967	- IDA 107/80	Para Mejoramiento de la papa	$b. 24.000.000.--
1970	- BID 242 - SF/BO	Programa Ganadero del Oriente	$b. 89.182.000.--
1970	- IDA 171 - BO	Programa Ganadero del Beni	$b. 19.221.000.--
1971	- Bco. Do Brasil	Cultivo de Algodón	$b. 30.000.000.--
1971	- CACEX	Maquinaria Agrícola	$b. 12.000.000.--
1972/74	- Banco Central	Diversos Programas	$b. 575.536.000.--

LOS CREDITOS Y PROGRAMAS

Manejando estos fondos financiados en el exterior y algunos otros de financiamiento interno (principalmente del Banco Central de Bolivia), el Banco Agrícola ha podido conceder, en los últimos años, una gran cantidad de préstamos a los ganaderos y agricultores en todo el territorio nacional. Un resumen de esta actividad se expresa en el siguiente detalle de préstamos concedidos con fondos propios del Banco y los de crédito externo:

1964 a 1974

	Nº. de Préstamos	Monto
Santa Cruz	2.156	$b. 932.921.000.--
Cochabamba	1.410	$b. 61.668.000.--
Beni	677	$b. 106.901.000.--
La Paz	1.083	$b. 70.420.000.--
Oruro	320	$b. 10.972.000.--
Chuquisaca	1.004	$b. 22.074.000.--
Potosí	811	$b. 17.532.000.--
Tarija	1.259	$b. 43.908.000.--



EL BANCO EN EL DESARROLLO

Una evaluación de la actividad del Banco Agrícola de Bolivia y su intervención en el desarrollo del país en estos últimos años nos puede dar idea de la influencia positiva que ha significado tanto para la agricultura como para la ganadería. Muestra de ello es el enorme desarrollo agrícola en Santa Cruz y otras zonas favorables a cultivos altamente rentables como el algodón, la caña de azúcar, etc., además del mejoramiento y aumento en número de la ganadería, tanto bovina en el Beni y Santa Cruz, como ovina en el altiplano.

Al cumplir nuestra patria sus 150 años de vida independiente, el Banco Agrícola de Bolivia se complace en mostrar, en base a su reciente reestructuración (1975) y a las medidas técnicas y administrativas que rigen su funcionamiento actual, una nueva dinámica financiera que ha de llegar y alcanzar al pequeño y mediano agricultor, tanto como a los campesinos y las empresas agrarias de la patria, que en si son el nervio y la voluntad nacional para seguir avanzando en el sendero del desarrollo que al término de estos 150 años de vida republicana, se vislumbra como una nueva etapa de progreso y felicidad de la Patria.

El Banco Agrícola de Bolivia como institución, y su personal en todos sus niveles expresan a su pueblo la firme decisión de seguir trabajando por el agro y desean a todos los bolivianos en este día de celebración sesquicentenaria la felicidad que sólo se alcanza con Paz, Orden y Trabajo.

CULTIVAR LA TIERRA ES HACER PATRIA

portan, viajan las ideas, se abren paso franco las doctrinas, la tolerancia se introduce con la inmigración, la libertad crece y se ensancha con la variedad de opiniones y de creencias que resultan del contacto de diversas nacionalidades". "Instruid, moralizad al pueblo; elevad su alma a la altura de sus deberes y del sentimiento de justicia y sólo así podréis pedirle paz, orden y estabilidad". "Cuando la inteligencia opacada por doctrinas exclusivas e incompletas (se refiere a la iglesia) se impone a sí misma una muralla impenetrable ante la que se detiene amedrentada, es que la potencia activa que vivifica el ser que ha recogido dentro de sí misma y ha vuelto hacia las normas del pasado, por temer sin duda verse deslumbrada por los destellos que irradian de la aurora en que entra la humanidad en nuestro siglo". "No son los privilegios, las exenciones, la supremacía, y el imperio de unos pocos que se apartan del movimiento de la época, lo que debe conservarse en un régimen republicano. Semejantes concepciones propias de la monarquía basada en la desigualdad y las distinciones no tienen cabida en el gobierno de las instituciones libres" (27). Como podrá verse, el positivismo finca todo el poder de su pensamiento, en la supremacía de la inteligencia, en el progreso material y la igualdad de todos los hombres en los estados republicanos.

Concluimos esta parte de nuestro trabajo de revisión con la mención de los siguientes pensadores y escritores que, en el siglo pasado, influyeron sobre la juventud y trazaron, en el quehacer intelectual y filosófico, huellas perdurables. Nos referimos, en primer lugar, a Gabriel René-Moreno, el "Príncipe de las letras bolivianas", y a Mamerto Oyola Cuellar, ambos cruceños, aunque el primero, es decir Gabriel René-Moreno, vivió en Santiago de Chile gran parte de su vida.

GABRIEL RENE-MORENO

A Moreno se le ha acusado por sus ideas sociológicas acerca del racismo. Pues él sostuvo que el indio era una rémora para el progreso de la nación. Y de esos criterios expuestos por Moreno se sirvieron Tamayo y otros escritores nacionales para combatir sus afirmaciones como los de un enemigo del indio, "racista" y antiboliviano. Pero su obra al servicio del país es inmensa y, gracias a él, y por primera vez, comienza a conocerse el nombre de Bolivia.

Carlos Medinaceli, a quien se considera el crítico mejor formado de la primera mitad del presente siglo, no obstante discrepar con Gabriel René-Moreno en varios de sus juicios, sostiene: "Si bien es cierto que Moreno miró a Bolivia con prejuicios de casta, con el típico prejuicio del "oriental" que encuentra al "kolla" étnicamente inferior, sentimiento que se le acrecentó por la boga, en su tiempo, de las doctrinas del evolucionismo y del "arianismo", tan cacareadas entonces por los sociólogos europeos y en las páginas del ático y señorital escritor cruceño, es posible constatar más que serenos juicios valorativos, dogmáticas afirmaciones pasionales y furibundos anatemas contra el cholo y el indio, no es justo considerar esos juicios como premeditamente encaminados a "difamar" a Bolivia. A la inversa, si para Moreno el problema racial constituyó una obsesiva preocupación, fue porque atribuía a ese factor, más que a otro, la orgía de cuartelazos, revoluciones y pretorianismos que tanto escandalizaron en su tiempo y le dictaron sus desgarrados análisis de las "Matanzas de Yáñez" (28).

Y confirma Medinaceli lo anterior, con esta reflexión: "Si lo que René-Moreno dijo, que tenemos una moral turbia, típicamente altoperuana, hubiera sido una calumnia inventada por él para difamarnos, como con la translúcida nobleza de nuestros actos habríamos desmentido esa especie, no se habría difundido, ni persistido; sino que hubiera caído por los suelos y el mal parado habría sido el difamador. Pero, en este caso, lo cierto parece ser lo que dijo Moreno, puesto que no se lo han creído a él en el extranjero porque él lo dijo, sino porque nosotros, con nuestra moral de PLEBEYOS ENMASCARADOS, nos hemos apresurado a darle la razón, a confirmar la exactitud de su juicio. Lo malo está, pues, no en que Moreno hubiese hablado mal de los altoperuanos sino en que los altoperuanos somos malos de veras" (29).

En cuanto a sus ideas filosóficas, Ramiro Condarco Morales, autor de una voluminosa biografía de Gabriel René-Moreno, afirma: "Gabriel René-Moreno (1838-1891) camina desde la secante doctrina spenceriano-darwinista de la "concurrencia vital" enfáticamente expuesta por él en NICOMEDES ANTELO (1885) a la triple concepción determinista de Hipólito Taine, vertida por el ilustre polígrafo en las páginas de ULTIMOS DIAS COLONIALES EN EL ALTO PERU (1896 - 1898)" (30).

Fiel a esa influencia y a esas ideas, Moreno

Guillermo Francovich

sostiene: "Es cierto que por la ley que rige a las especies en la lucha de la concurrencia vital, la minoría superior acabará con la existencia de la mayoría inferior. Pero eso, muy a la larga. Causa, primeramente la inquebrantable persistencia semi-civilizada del indio incásico y causa en segundo lugar, que los cercenamientos paulatinos obrados en la buena raza por su mestizar con los indios, esparcen, como derivación híbrida de esas indiadas, progenies dañinas y de aptitudes insuficientes para la labor caucásica o caucásea como otros dicen. Sólo Dios sabe lo que sobrevendrá a la República antes que pueda consumarse la unificación condigna de la raza nacional.

"Tenemos mientras tanto -sigue escribiendo Moreno- hoy por hoy a ojos vistas en el Perú, que por su raquitismo cerebral el indio es incapaz de concurrir, ni mucho menos, al rozamiento y choque de las fuerzas intelectuales, económicas y políticas con que la civilización actúa dentro de la democracia republicana" (31).

MAMERTO OYOLA CUELLAR

En cuanto a Mamerto Oyola Cuellar, Manfredo Kempff Mercado nos dice: Oyola tuvo una vida intelectual inquieta y variada, pues fue además un político activo y notable periodista. Precisamente, desde dichas tribunas empezó a exponer sus ideas filosóficas, las que luego adquirieron forma definitiva en su libro LA RAZON UNIVERSAL (1898), uno de los más profundos de la literatura filosófica del continente.

"Oyola -prosigue Kempff- fue un admirador de la filosofía francesa del siglo XVII, y, muy señaladamente, de Descartes. Siguió a este no sólo en sus ideas fundamentales, sino que hasta adoptó su propio método. Convencido estaba de la superioridad de la filosofía cartesiana sobre las demás. El método psicológico empleado por Descartes es, para Oyola, el único capaz de llevarnos al conocimiento de los objetos que más nos interesa comprender: Dios, la naturaleza y el hombre" (32).

Por su parte, Guillermo Francovich piensa: "Autodidacto por excelencia, se elevó hacia la consideración de los temas más abstractos de la filosofía como son los de la gnoseología. Oyola Cuellar colocó en el centro de sus meditaciones el siguiente pensamiento de Descartes que cita varias veces en su libro: "¿No podrá suceder que un Dios poderoso y maligno tuviese el placer de engañarnos, revistiendo el error a nuestros ojos con apariencia de certidumbre y de evidencia? Y luego sigue: "Oyola se preguntaba con angustia si detrás de la aparente armonía de la naturaleza había un verdadero orden, o si por el contrario el mundo en vez de ser un todo ordenado y racional era una realidad en que reinan voluntades arbitrarias y caprichosas.

"Y contestando esa interrogante -apunta Francovich- Oyola decía: "Ante esa duda universal nada resiste; todas las verdades, todas las ideas sucumben" (33).

PENSADORES BOLIVIANOS DEL SIGLO XX

Bajo este rótulo vamos a ocuparnos, con más detenimiento, de los pensadores y políticos que más han pesado en la historia nacional. Muchos de ellos, nacidos hacia fines del siglo pasado, actuaron y escribieron y escriben en el actual, en la prensa, enseñando en la cátedra, o en libros especialmente compuestos para difundir sus ideas sobre el conocimiento humano y la realidad nacional.

ALCIDES ARGUEDAS Y FRANZ TAMAYO

Dos pensadores qué han dado mucho que pensar y que han provocado airadas polémicas por el carácter de sus afirmaciones y la reciedumbre de sus ideas, son Alcides Arguedas, autor entre otros varios libros del ensayo sociológico PUEBLO ENFERMO, de renombre continental, en el cual libro se refiere a las taras y vicios del "cholo" boliviano, fustigándolos sin compasión, y Franz Tamayo, autor de CREACION DE LA PEDAGOGIA NACIONAL, libro de defensa del indio y de ataque, como en el caso de Arguedas, al "cholo", es decir mestizo, mezcla de la india con el blanco español. Por esa razón, muchos escritores en el primer caso, en el caso de Arguedas, lo conceptúan un enemigo de la patria, un denigrador de la dignidad nacional, un "traidor" (y así se procedió, si recordamos la historia, con el insigne Gabriel René-Moreno). Pero, sin duda sus ideas expuestas bajo las orientaciones del positivismo sociológico tuvieron y tienen, aquí en Bolivia, y fuera, repercusión innegable.

"El cholo político, militar, diplomático, legislador, abogado o cura, -escribe Arguedas- jamás y en ningún momento turba su conciencia preguntándose si un acto es o no moral, entendiendo por moral, "la armonía de actividades en vista al bienestar general", porque únicamente piensa en sí y sólo para satisfacer sus anhelos de gloria, riqueza u honores a costa de cualesquiera principios, por sobre toda consideración, ferozmente egoista e incomprensivo. Nadie como él tiene un concepto tan desolador de las relaciones humanas y el valor moral del hombre. Para él, el hombre es bajo, egoista, falso, interesado y despreciable. Y es que juzga según los dones de su criterio, sus propias observaciones o experiencia, según las fuerzas vivas que siente bullir dentro de él. Y obra por consiguiente como piensa, naturalmente de una manera reflexiva o refleja, como cuando una pla florece y germina si le son propicios elementos que la rodean" (34).

En consonancia con esas ideas, Tama que es, además autor de numerosos libros versos del más alto valor literario y estéti escribe: "Tenemos una parte considerable la nación que ha vencido el analfabetism ¿Sabéis cuál es? Es el cholo, el mestizo, elect de nuestros comicios populares. Ese sabe le escribir y contar, Señores educadores y g bernantes: ¿estáis satisfechos de él? "Nuest desorden social y nuestra incapacidad pa darnos un gobierno, radica en esa instrucción medias del cholo". "¿Es el cholo un bu elemento de orden y estabilidad social? N siempre. Históricamente hablando, el resor y material inmediato de todas nuestras r voluciones políticas ha sido el cholo. E resumen -concluye Tamayo- socialmente h blando, es o tiende a ser parasitario; po ticamente, ha sido o puede ser un peligro" (35

Cuando se habla de la obra de Tamayo de modo especial, de CREACION DE LA P DAGOGIA NACIONAL, muchos escritores pensadores creen igualmente encontrar frente a un racista, enemigo de los blancos y creyente, por tanto, en las virtudes de la ra indígena.

"Hay blancos y blancos -escribe Tamayo ¿De cuál de ellos estáis hablando? ¿Del q está haciendo la grande Alemania futura, d que ha hecho la grande Inglaterra de hoy? ¿ habláis del blanco sudamericano, pobr vicioso, degenerado, perezoso, chacotero insustancial?" "Todo lo que hay de esfuer creador en todo sentido, grande o pequeñ pertenece al inmigrante europeo -blanco-, to lo que hay de pereza y atraso económico des hace trescientos años, pertenece al autócto sudamericano-blanco" (36).

José Luis Roca que ha escrito un estud paralelo sobre los trabajos e ideas de Tama y Arguedas dice lo siguiente: "Fueron hom bres estereotipados, ambos, en la ideologí entendida ésta como una resultante del med y del grupo social, que impele al hombre a u elaboración intelectual y racional que ju tifique y de permanencia a un status en el cu actúa. La ideología de nuestros autores era, podía ser otra, que la del sistema social del l tifundio y el régimen político-liberal. De a arranca la paradoja: a tiempo de sufrir u urgente reclamo patriótico para salvar a Bo via, no surge en ellos la motivación pa desembarazarse de esa ideología subyacen que hacía las veces de una camisa de fuer invisible. Por eso desembocaron en la utopí Por eso la TERAPEUTICA NACIONAL Arguedas impresiona por su simplicidad ca infantil, y por lo mismo, la Ley Capital q proponía Tamayo, no pasa de ser un arreba lírico patriótico de un hombre esclareci aunque propietario de pongos y admirador d imperialismo. El lema "Haceos fuertes" q nos ha legado Tamayo, es una frase estupen para esculpirla en mármol o grabarla bronce. Pero habría que pronunciarla co sentido intemporal y aplicarla más bien a ruptura de nuestra condición colonial en económico y político" (37).

En cuanto a ideas filosóficas, Argued abraza el credo positivista y de él nos di Ramiro Condarco Morales, lo que sigu "Finalmente, Alcides Arguedas, en PUEBL ENFERMO (1909) preconiza una tes genuinamente positivista y demuestra confi en las posibilidades causal explicativas del d terminismo naturalista propio del positivism al considerar que las causas capaces guiarnos en la comprensión de los hech históricos se encuentran fundamentalmente el medio y la raza" (38).

Tamayo, al comenzar hizo confesión de positivista, y después, viró de orientaci hacia un antipositivismo evidente. Y así encontramos escribiendo en su Prólogo d ODAS, hacia 1898. lo que sigue "El desarrol pasmoso que han realizado las ciencias filos ficas en el terreno de la experiencia y de comprensión, sobre todas las ciencias jurídic filosóficas; la convergencia de todos los si temas hacia el análisis de las cosas; la i clinación manifiesta del espíritu humano hac el lado contrario de las grandes síntes ideológicas y metafísicas; lo real sujetando lo ideal a las rudas pruebas de mezquin comprobaciones; el estudio de la vida práct sobreponiéndose al estudio de la vida moral, el hombre; el inmenso vuelo que han toma las ciencias físicas sobre las de abstracción especulación: todo esto parece explicar presencia actual y la formación gradual d Arte contemporáneo. Además, la realizació el cumplimiento de cierta ley (que nosotr llamaríamos de la crisis) a la cual, pare estar sujeta, el entendimiento humano en desarrollo histórico; especie de norma q preside las mareas periódicas del espíritu

Roberto Prudencio

e, en sus grandes alternativas, hace que istóteles suceda a Platón, Spinoza y Male- anche a Descartes y Bacon; Augusto Comte Manuel Kant. Como se ve, se explica la istencia del POSITIVISMO en filosofía; y s consecuencias no pueden dejar de ser gicas: POSITIVISMOS filosófico engendra EALISMO literario (Otros dicen NA- URALISMO), dos maneras de ver la misma sa" (39).

Hacia 1900 o poco más, también sor- endieron con su inteligencia y sus es- culaciones filosóficas, y además ciológicas, dos escritores sucrenses de gran lia, y cuya prematura desaparición privó al is del aporte intelectual de dos pensadores honda meditación.

El primero, Ignacio Prudencio Bustillo, critor y magnífico prosista, escribió como rte de su ejercicio de la cátedra de la acultad de Derecho de la Universidad de San rancisco Xavier de Chuquisaca, un trabajo itulado ENSAYO DE UNA FILOSOFIA URIDICA. En dicho ensayo, dice Francovich: En cuanto a la filosofía, Prudencio Bustillo, le ignaba el papel de una vasta generalización los hechos descubiertos por las ciencias. Y, n Ingenieros, aceptaba la posibilidad de una etafísica edificada sobre bases científicas. La metafísica positiva -decía- frase que hace gunos años no habría tenido sentido, se forja salir de la información científica por medio hipótesis que deben ser consideradas como s últimas deducciones, las más generales y stractas, del conocimiento experimental"). O, lo que es lo mismo: Prudencio Bustillo ofesaba, asimismo, el POSITIVISMO, nque bajo la influencia del médico y pensa- r argentino don José Ingenieros.

El otro, Alberto Zelada, también ca- drático de la Universidad de Chuquisaca, de- un libro llamado KOLLASUYO en el que, su tor, asimismo influido por las ideas posi- istas entonces en boga, hizo un estudio in- resante del Kollasuyo y sus principales insti- ciones. Fue contemporáneo de Prudencio stillo.

Merecen, mención especial, antes de trar a la consideración de los pensadores livianos actuales, primero Luis Arce caze, nacido en Sucre, en 1872 y muerto en Paz en 1929, y segundo, Daniel Sánchez stamante, paceño, nacido en 1871 y muerto Buenos Aires en 1933.

A estos dos pensadores bolivianos, Franco- vich los reconoce con el calificativo de los "spencerianos", por la influencia de las ideas de Spencer sobre ellos. Arce Lacaze escribió, en 1892, su libro FILOSOFIA DEL DERECHO, y en él, a pesar de reconocer el valor de la filosofía positivista, acepta el evolucionismo darwinista, y lo fundamental de su pensamiento lo resume Francovich, de este modo: "Publicó varios libros, pero la mayor parte de su influencia intelectual la ejerció a través de la cátedra. Espíritu desigual, desordenado, no poco inclinado hacia la misantropía, pertenecía a la categoría de los pensadores solitarios. Impresionaba a sus alumnos por la grande pasión, por las ideas que tenía y por la viva inquietud de su espíritu. En el fondo de su pensamiento una preocupación por los problemas religiosos ardía angustiosamente en la atmósfera que le había creado el positivismo y el evolucionis- mo". "Arce Lacaze decía: "La ciencia no es y tal vez no llegará a ser nunca, a pesar de su progreso incesante, el conocimiento de la verdad toda. Ella se reduce a lo que es conoci- do de una manera real, a lo que está probado y comprobado, a lo que es positivo, entiéndase bien, positivo quiere decir incontestable. Mucho existe en el universo que no puede ser conocido de esa manera y parecae que aún hay, mucho también, que escapa a la potencia misma de nuestro conocimiento: esto es que la lógica moderna denomina incognoscible. Pero lo incognoscible existe: decir que no se puede conocer científicamente no es negar su exis- tencia" (41).

De Sánchez Bustamante afirma: "La concepción del incognoscible spenceriano tomaba en Sánchez Bustamante un significado predominantemente ético. La teoría de Spencer al abrir para el conocimiento de una especie de puerta de escape hacia lo absoluto, la habría también para la moral. Si no todo se reducía para el conocimiento a lo sensible y experimental, era lógico, que no todo se re- dujera para la vida moral a lo utilitario y personal". "Hacer del egoismo dice Sánchez, - según Francovich- del yo un absoluto, sería considerar el mundo sensible como el todo y creer que el interés es el todo". "Erigir el mecanismo de las fuerzas y los intereses en ley única, equivale a afirmar que el mecanismo como tal es la única realidad y esto es lo que jamás se ha demostrado y jamás se podrá demostrar" (42).

JAIME DE ZUDAÑEZ

1825 - 1975

SASTRERIA NUEVO MUNDO

de Adrián Ticona Lazcano

Saluda reverente en esta fecha tan magna en que Bolivia festeja alborozada su Sesquicentenario de su fundación y al mismo tiempo ofrece su servicio de sastre cortador con una experiencia de 10 años en el vestir masculino, a todo el pueblo Potosino y en especial de su selecta clientela siempre con esmero, puntualidad y empleando materiales de primera clase.

También hace votos para que todos los sastres profesionales, levanten en alto el nombre de este gremio.

Potosí 6 de Agosto de 1975

Adrian Ticona propietario de Sastreria Nuevo Mundo en plena labor de corte.

Dirección:

Calle Ingavi N°. 115
Teléfono N°. 3756
Potosí - Bolivia

Este es el personal con que cuenta para el servicio del pueblo de Potosi.

PULLMAN "BOLIVIA"

Señor pasajero: Ahora viaja Ud. bien en los autobuses Mercedes Benz de Pullman "Bolivia"... verdad...?,

Con los nuevos autobuses que Pullman "Bolivia" pondrá en servicio en poco tiempo más, viajará Ud. mucho mejor, porque los Buses se deslizarán por la carretera sin vibraciones molestas. Tendrán la temperatura adecuada en cualquier estación del año. Servicio de refrigerios.

Música y atención personal impecable.

Además le aseguramos horarios precisos y absoluta seguridad.

* * *

ESTA ES NUESTRA CONTRIBUCION AL PROGRESO NACIONAL DEL TRANSPORTE DE PASAJEROS EN TODAS LAS RUTAS DEL PAIS.

* * *

Nuestras oficinas le esperan en:

Oruro: Hotel Hispano Americano	Teléfono 50484
La Paz: Plaza Alonso de Mendoza	" 55854
Cochabba: Avenida Aroma	" 5239
Santa Cruz: Junín N°. 226	" 29791

LOS MISTICOS DE LA TIERRA Y EL MARXISMO EN EL PENSAMIENTO DE BOLIVIA

Guillermo Francovich, a quien hemos citado reiteradamente a lo largo de este estudio, menciona, entre los místicos de la tierra, a ideólogos y pensadores como Tamayo, Jaime Mendoza, Prudencio, Fernando Diez de Medina, Humberto Palza, por haber vuelto a la "mística" de la tierra, en una actitud de repudio a lo extranjerizante y foráneo, en el análisis de nuestra realidad. Para ellos, en efecto, la tierra, "Pachamama", el Ande, es decir la montaña, el altiplano, constituyen un paisaje que ha dado lugar, desde mucho antes de la llegada de lo españoles a América, a una cultura vernácula superior y con caracteres muy propios y diferentes de la europea. Piensan, ellos, que sólo volviendo a lo esencial de nuestro "paisaje" podremos recuperar nuestras energías enervadas por la "cultura extraña" y la sumisión a esa "herencia" de nuestro propio ser.

A Tamayo, lo hemos estudiado entre los pensadores que inician el movimiento intelectual del presente siglo. Hemos expuesto

Humberto Palza Solís

sus principales ideas sobre el "cholo" y el "indio" y los defectos perniciosos del cholo en la política y en la conducción de sus instituciones.

Hemos dicho también que lo principal de sus ideas filosóficas-sociológicas está contenido en su libro CREACION DE LA PEDAGOGIA NACIONAL.

Con la aclaración hecha, pasamos a ocuparnos ahora de los hombres más representativos de esa línea de pensamiento.

JAIME MENDOZA

De Sucre, médico, novelista, sociólogo, periodista, poeta, catedrático universitario y geopolítico. Sus ideas capitales las expuso en libros que, con el tiempo, van cobrando nombradía merecida, por sus notables aciertos y sus magníficas anticipaciones geopolíticas.

Es, precisamente, en el MACIZO BOLIVIANO donde Jaime Mendoza expone sus juicios más precisos acerca de la influencia de la tierra y el medio en el proceso de creación de las nacionalidades. En una parte dice, por ejemplo: "El medio es forjador de razas y creación de nacionalidades". Y, en otra, más clara y terminantemente sostiene: "El medio forja al hombre". O, de otro modo: el hombre no es sino su propio medio plasmado en forma de personalidad humana. El agua que bebemos, el aire que respiramos, la luz que nos ilumina, los alimentos que nutren nuestro organismo, se están haciendo cada día en nosotros, pensamiento, emoción, voluntad y acción. Creemos obrar por propia iniciativa, y estamos obedeciendo las imposiciones de nuestro medio. El marca el ritmo a nuestra vida. Una montaña, un río, un bosque, nos dictan normas. Y ni la estrella lejana que vemos en el cielo ni la humilde yerba que pisamos son ajenas a nuestro dinamismo vital. ¿Qué es la misma herencia considerada por muchos como característica intrínseca del individuo? No es sino la trasmición por los antecesores a sus descendientes de las influencias del medio" (43).

Y, del mismo modo que Tamayo, Mendoza sostiene la necesidad de educar al "indio", de incorporarlo a la civilización y liberarlo, en suma, de su estado de esclavitud y servidumbre al blanco.

ROBERTO PRUDENCIO

Paceño. Ensayista. Autodidacto. No ha escrito ningún libro, y todo su pensamiento está expresado en artículos periodísticos y en ensayos aparecidos en su revista KOLLASUYO, cuya inicial aparición se remonta al año 1939. Catedrático de la Universidad de La Paz, fundador de la Facultad de Filosofía y Letras, ex Ministro de Estado, Diputado y candidato a Rector de la Universidad de San Andrés en años anteriores al advenimiento del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) al poder, en 1952.

Su pensamiento, aparte otros trabajos sobre distintos temas de la filosofía, la crítica literaria y la estimación estética, está expuesto en "SENTIDO Y PROYECCION DEL KOLLASUYO" donde, Pruedencio, entre varios otros conceptos, afirma los siguientes: "Para las modernas concepciones, en cambio, la raza no es sino el fruto de la tierra, que además suministra las formas peculiares del alma. Así podríamos decir que es el paisaje el que modela al hombre, y que según la faz hosca o riente de la naturaleza, se determina el carácter severo o frívolo de sus pensamientos. La cultura por ende, no es sino la expresión formal de lo telúrico. Las energías latentes de la tierra se plasman en imágenes, en intuiciones, en ideas. Merced al hombre la naturaleza se hace espíritu. Por eso en lugar de la subjetiva afirmación de Amiel de que el paisaje es un estado del alma, diríamos nosotros, revolviendo el concepto, que el alma es un estado del paisaje". "Así pues -prosigue Prudencio-, no hay cultura ecuménica posible. La cultura está determinada por el factor geográfico: Es en la naturaleza que está el germen del arte; es en la muda tierra que se oculta el vocablo. Cada región del mundo plasma sus propias formas, cada paraje suministra sus peculiares expresiones" "Por eso -sigue diciendo- no se podría hablar en rigor, como lo hacían nuestros padres, de la "Civilización" (entiéndase "cultura"), como estadio único y supremo. Hay civilizaciones, pero no hay civilización. Por lo demás hasta la palabra está en desuso. Después de Spengler sólo decimos en su lugar, cultura. Y la cultura es esencialmente de sentido orgánico; es según, la concepción spengleriana, una planta que se enraiza en la tierra. Cultura es la expresión del alma de un lugar, del alma de un pueblo. Por eso podríamos formular, que la CULTURA ES EL PAISAJE" "Sin embargo, las energías - dice aún - de la tierra aún se hallan lantentes, y el nuevo indio (léase nuevo hombre) que se forja en América tiene que cumplir su misión cultural. Aún podemos hacer del KOLLASUYO una nación orgánica y fecunda. Debemos alimentarnos para ello en el amor del propio suelo y arrancar de él las energías que nos faltan. El Kolla ha sido siempre dominador y artista, y nosotros debemos ejercitarnos en la lucha y en la creación. Al indianizarnos recobraremos nuestros propios medios expresivos" (44).

Prudencio cree que de la "indianización" del blanco, del amor que profesemos a nuestra propia tierra, nacerá el nuevo indio, es decir el nuevo hombre americano, cuyo mundo axiológico dependa ya no de lo que nos viene de la importación de ideas y sistemas ajenos, sino de la interpretación de nuestra propia realidad, es decir de nosotros mismos como producto de nuestro medio geográfico y social.

Luego vendrían los trabajos de Palza, muy poco difundidos. Igualmente influido por Spengler escribió el HOMBRE COMO METODO, y, en él, como cuestión capital, plantea: "El hombre es el único prisma para la visión y comprensión de las cosas". "El hombre es un método". "Lo que la América tiene que comenzar a entender es que no acabará por ser una cultura mientras no comience por tener una filosofía" (45). Se adelanta, con esta afirmación, a las de muchos estudiosos de la materia como Luis Carranza Siles, Rubén Carrasco de la Vega, Max Solares Durán, que sostiene que por lo menos en lo que toca a Bolivia, no existe filosofía propiamente hablando.

Existen sí divulgadores y profesores que enseñan filosofía, glosadores del pensamiento ajeno, pero no "filósofos", creadores de un sistema que merezca aceptación universal, por el valor de sus juicios y una particular forma de encarar los valores de la cultura y el destino y naturaleza del ser humano.

FERNANDO DIEZ DE MEDINA

De La Paz. Este escritor, poeta, ensayista, biógrafo, novelista y cuentista, se comprende en esta misma lista de pensadores que afirman la influencia del medio y la naturaleza como formadores de la cultura del hombre.

Estudiando su obra, Francovich emite este juicio: "El paisaje boliviano ha inspirado a Fernando Diez de Medina observaciones orginalisimas. Ese paisaje con sus cordilleras, sus valles, y montañas nevadas que se levantan o se hunden como agitadas por una terrible fuerza cósmica (recordemos aquí a José Vasconcelos) y que él ha comparado con una "tempestad petrificada", tienen para él un profundo espíritu, cuyos enigmas quiere desentrañar" (46).

"El andino primitivo - dice Diez de Medina fue uno con la naturaleza circundante. Animista y totemista, embrujador y embrujado a un mismo tiempo ¿Qué importaba comprenderlas? Las sentía, cosa mayor". Y continúa: "Y no es que el supuesto fetichismo indígena lo animase en modo pueril como presumen indagadores trasatlánticos; sino que mundo, accidentes del paisaje, animales, planta y hombres constituían un gran sistema de vida consciente y relacionada entre sí. Y el "Jacha-Tata", el viejo que todo lo sabe, es el supremo relacionador de las cosas animadas e inanimadas, visibles e invisibles, que todas cuatro con una forma integradora, no geométrica ni apariencial, empero, indeclinable, sustantiva" (47). Conste que aquí no nos referimos a su ideario político contenido en el PACHACUTISMO Y OTROS ESCRITOS, THUNUPA y varios otros polémicos en los que, el escritor, de modo incansable e incambiable, ha sostenido la misma actitud.

LOS ESCRITORES MARXISTAS

Estos aparecen en la vida nacional en la década del 20, y su iniciador y activista más sobresaliente (nos referimos a esos años), ha sido Gustavo Navarro, más conocido por su pseudónimo de Tristán Marof. Este ha escrito EL INGENUO CONTINENTE AMERICANO, LA TRAGEDIA DEL ALTIPLANO, LA JUSTICIA DEL INCA, y su fin es denunciar la pobreza y explotación en que viven los pueblos latinoamericanos debido a la voracidad internacional del imperialismo que, gracias a sus ejércitos y dinero, se apodera de las riquezas y la libertad de esos pueblos. Fue autor de la consigna: "TIERRAS AL INDIO Y MINAS AL ESTADO" que, más tarde, el Movimiento Nacionalista Revolucionario hizo suya y ejecutó desde el gobierno.

También se distinguió como divulgador marxista-leninista, más en el campo de la cátedra y la investigación sociológica, José Antonio Arce, fundador del Partido de la Izquierda Revolucionaria (PIR). No se le conoce nada escrito ni sistematizado. Su obra de divulgador la redujo a sus exposiciones orales en conferencias en las Universidades

Luis Carranza Siles

del país y los Estados Unidos de América p
al que, al parecer, ofreció adhesión en
últimos años. El Subjefe de partido de
tonces, doctor Ricardo Anaya, figu
asimismo, como un divulgador marxista de
la cátedra y la dirección de su partido y
intervenciones en el parlamento. Hablando
su obra hay que referirse a la aprobación de
Estatutos de la Confederación Universita
Boliviana de 1928.

Empero, el profesor de Filosofía,
ideólogo, mentor y divulgador más conoc
con que el marxismo cuenta en Bolivia es,
duda, el maestro de la Escuela Normal
Sucre, don Luis Carranza Siles.

Sus libros escritos son: LOGICA
DIALECTICA, INTRODUCCION A
FILOSOFIA y FUNDAMENTOS FILOS
FICOS DE LA EDUCACION. Sabemos que t
bajaba, hasta cuando lo dejamos en la ciud
de Sucre, en una ANTROPOLOGIA FILOS
FICA que sepamos no ha visto todavía la
pública.

Luis Carranza Siles es un pensador se
profundo, metódico, por lo que sus reflexion
si bien orientadas por el marxismo-leninis
tienen el aval de su pensar idóneo y
ponsable.

"El hombre - afirma Carranza - en su a
tud ante el mundo como problema, descubre
propia problemática, aquella de la que hace
otro mundo tan digno de esforzado estu
como es el mundo de la realidad objetiva.
apenas entra el hombre en su problemática,
ve ante la difícil cuestión de saber si su p
blema es el problema de su esencia, o es el p
blema de su realidad concreta". (48).

De lo transcrito, se infiere que Carra
Siles profesa el materialismo dialéctico y
no le concede, en consecuencia, acción alg
al idealismo hegeliano o al trascendentalis
católico en la concepción del hombre sobre
mismo, la naturaleza y la vida. Parte
hechos concretos y el hombre se hace, según
pensamiento, de acuerdo a sus necesidades
las influencias de esas necesidades materia
sobre su espíritu.

Desecha, y está en su derecho marxis
leninista, aquella vieja suposición de que
historia es obra de seres privilegiad
mesiánicos, sobrenaturales, como soste
Carlyle, y dice: "La historia no es pues ning
proceso mecánico, ni es la historia de u
lucha despersonalizada, donde el hombre po
su sangre pero no sus ideas. La historia - sigu
la hacen los hombres, pero la hacen en funci
social y a lo largo de sus generaciones; y
porque el hombre, sin dejar de ser hombre,
un ser social y es un ser histórico" (49).

En cuanto a la marcha de la sociedad y
actitud de las generaciones, tema del que ta
se ocuparon Ortega y Gasset y Julián Mar
Carranza escribe: "Si la sociedad tiene
contenido y su lucha tiene una dirección, to
esto arranca de sus clases en ascenso. Ca
clase, en las sociedades así divididas, tiene
propia juventud, la cual se aferra a lo ya hec
y a la tradición, o asume una actitud re
vadora y hostil al orden de cosas ya
tablecido. Toda juventud no hace más q
seguir las necesidades, los intereses y propó
tos de su propia clase" (50). Carranza, co
muchos pensadores marxistas, no pue
concebir la filosofía divorciada de una co
cepción global del universo, y, por ende, de
política.

Si bien el marxismo-leninismo quiso,
menos en sus comienzos, constituir un siste
general del mundo y de la vida, hoy es, como
sabemos todos, objeto de revisiones constant
y de adecuaciones - lo justificaría su co
cepción dialéctica - a las nuevas necesidades
realidades predominantes en nuestra époc
Marcusse y otros filósofos son un ejemplo
este constante afán de crítica y de revisión
marxismo.

OTROS FILOSOFOS Y PENSADORES

Sobresale, entre éstos, por su amplia làb
de investigación, don Guillermo Francovi
autor de FILOSOFIA EN BOLIVIA, FILOS
FOS BRASILEÑOS, LOS IDOLOS DE BACO
TODO ANGEL ES TERRIBLE, EL MUND
EL HOMBRE Y LOS VALORES, ESQUEM
DE UNA FE FILOSOFICA, EL PORVEN
DE LA CULTURA EN AMERICA LATIN
TOYNBEE, HEIDEGGER y WHITEHEA
EL CINISMO, RESTAURACION DE
FILOSOFIA, EL PENSAMIENTO BOL
VIANO EN EL SIGLO XX y alguno otro
reciente aparición.

Por los títulos de sus libros, se advierte
pensamiento múltiple e inquieto.

Max Solares Durán, conferencista y divulgador, asimismo, del pensamiento filosófico nacional escribe, al respecto: "¿Cómo podemos caracterizar el pensamiento filosófico de Francovich? El filósofo español Augusto Pescador lo considera "positivista-espiritualista" que nos parece correcta a medias. "Mi posición - ha dicho el escritor en la obra ESQUEMA DE UNA FE FILOSOFICA" - llegó a adoptar su posición filosófica definitiva, que me parece que puede considerarse como un espiritualismo humanista de tipo realista, como un reconocimiento de que no podemos comprender la realidad sin el hombre". Esta aclaración es esencial, porque a partir de esta posición, que nos parece es la del "realismo natural", va afrontando los distintos temas de la filosofía y así al hablar del problema del conocimiento comparte la tesis de la fenomenología del conocimiento. El conocimiento es una relación entre el sujeto cognoscente y el objeto conocido: el conocimiento es una aprehensión del sujeto, es, asimismo, una alternación o modificación, pues, el sujeto se altera, se modifica, se "emociona" y de ahí, justamente, el sujeto de simple sujeto cognoscente se transforma en un sujeto valorativo, o para expresarlo mejor, en sujeto "creador". El hombre, pues, se mueve entre la pura razón y la emoción propiamente dicha" (51).

Una otra dimensión sobre el pensamiento del escritor, nos la da Joaquin Montezuma de Carvalho quien, al comentar el último libro de Francovich tiene un altísimo mérito: es un libro para el hombre moderno, asediado por la "secularización", para ese hombre que perdió la fe en los dogmas y que, sin embargo, no se perdió en la completa y totalizadora inmanencia. Es un libro destinado a tener una tremenda audiencia, porque la mayoría de la humanidad es todavía ese hombre sin fe y con esperanza. La fe implica adhesión a una verdad que no se conoce por la experiencia o por las exigencias de la razón, sino solamente por la revelación. La esperanza, por el contrario, está en la total incertidumbre. "Lanza el ancla como dice San Pablo, a la inmensidad del cielo", sin saber si encontrará asidero" (52).

Largo, verdaderamente largo, sería intentar una síntesis de su pensamiento; pero lo que es verdad es que su pensamiento apunta hacia un trascendentalismo del hombre como morador de este mundo.

MANFREDO KEMPFF MERCADO

Abogado, catedrático universitario, conferencista en varias universidades del país, de Chile y de Venezuela y el Brasil, ha dejado escrito HISTORIA DE LA FILOSOFIA EN LATINOAMERICA, INTRODUCCION A LA ANTROPOLOGIA FILOSOFICA, ENSAYOS DE AXIOLOGIA, y uno último con el siguiente título: LA FILOSOFIA DEL AMOR.

Kempff Mercado, como estudioso del pensar filosófico no ha expuesto sus propias ideas, ha divulgado conocimientos, ha enseñado, y ha sistematizado, con tal motivo, sus experiencias en los títulos de los libros mencionados. Sin embargo, podemos decir que sus ideas básicas se dirigen a señalar el papel que nos toca a los bolivianos en el proceso de formación del pensamiento hispanoamericano y nos dice: "Es cosa sabida que ha habido filosofía en el mundo desde que el hombre ha empezado a plantearse el problema del PORQUE de las cosas. Toda época y todo pueblo tienen su WELTANSCHAUUNG, o filosofía ingenua, que fue, sin duda alguna, la que existió en América hasta la llegada de los conquistadores. De esta filosofía ingenua y elemental no nos corresponde hablar ahora por los motivos señalados cuando tratamos del problema de nuestra cultura. Además, el valor cultural de las "concepciones del mundo" - WELTANSCHAUUNG-, que hayan podido existir es relativo a la vigencia de las mismas en nuestra época. Toda concepción del mundo que hoy no sea vigente tiene un valor meramente documental o anecdótico" (53).

RUBEN CARRASCO DE LA VEGA

Profesor de la Universidad de La Paz y especializado en varias universidades de la República Federal de Alemania, Rubén Carrasco de la Vega es un pensador que, de los que conocemos, es el que más ha incursionado en los temas más abstractos y difíciles de la filosofía. Le preocupa el problema del "ser", es decir el problema ontológico, y, para desentrañarlo, ha hecho un largo recorrido desde Sócrates hasta Heidegger. Sus libros escritos llevan estos títulos: HEIDEGGER Y LA FORMULACION DE LA PREGUNTA POR EL SER, INSUFICIENCIA DE LA FORMULACION TRADICIONAL DE LA PREGUNTA POR EL SER, y otros que aún no han visto el formato editorial como: LA CRITICA DEL PSICOLOGISMO EN HUSSERL y EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ONTOLOGICO EN HEIDEGGER.

En razón de que mejor se acomoda al objeto de este estudio, vamos a transcribir esta afirmación que, por su formulación en el orden universal, tiene también para nosotros un valor real: "Hay que reivindicar - dice Carrasco de la Vega - la cuestión del ser. He aquí la tarea primera de la filosofía de nuestros días y de ahí la cuestión primaria de tantos esfuerzos de hoy. Y esto, naturalmente, no por afán de plantear problemas insolubles. Suena un poco y mucho a ingenuidad y a falta de sentido espiritual que alguien niegue y reniegue de la filosofía porque no ha alcanzado la solución de los postreros enigmas de la realidad, si sabemos que la misma ciencia llamada positiva y experimental, después de tanto saber acumulado, tampoco ha llegado a resolver sus problemas fundamentales ni ha permitido suprimir tantos males, flagelos y enfermedades que hieren y acosan cruelmente la existencia humana" (54).

De lo dicho y de su preocupación constante por el problema del ser, se infiere que Carrasco de la Vega se afilia a un existencialismo trascendente en el que, la existencia del espíritu, no puede anularse porque aún hoy, a pesar de todo el conocimiento acumulado no han logrado superarse problemas de la vida, tales como la enfermedad y la miseria, que son como un peso o una exigencia para encontrar una explicación del "ser", de su significación y de su destino en este mundo.

MARVIN SANDI

De origen potosino, músico y filósofo, Marvin Sandi prometía rumbos perdurables en el campo de la meditación filosófica. Así lo testimonian sus libros MEDITACION DEl ENIGMA, INFINITUD, etc. "Los términos "decadencia", "evolución", "progreso", etc. - dice Sandi -, si son manejados sin delimitar previamente su alcance, sólo enmascaran la verdad de la historia y sirven para justificar alguna que otra "filosofía de la historia", tan pretenciosa como falsa. Es necesario utilizarlos con sumo cuidado, relacionándolos con otros más amplios y desde una perspectiva libre de prejuicios. Si la "entrega a la técnica" es un síntoma de "decadencia", América ha decaído antes de cumplir su ciclo histórico. Ninguno de esos conceptos tiene la transparencia requerida para "explicar" nuestra situación abismática. Ante una serie de eventos en absoluto inesperados e imprescindibles, sólo cabe mantenerse prestos a las decisiones. Envueltos como estamos en el mismo torbellino, las cuestiones fundamentales surgen aun en los lugares menos propicios para hallar una respuesta" (55).

"La meditación para Marvin Sandi - escribe Max Solares Durán -, consiste en un vaivén entre la poesía y el misterio. "El pensar es el vaivén entre la poesía y el misterio.

Huáscar Cajías K.

Constituye la actividad más alta, por cuanto en ella el hombre interroga por su propia consistencia y por el sentido del mundo". En esto sigue a Heidegger quien, efectivamente, sostiene puntos parecidos, por eso Sandi va a la poesía en pos de un auténtico pensar esencial, auténtica esencia del hombre, para ulteriormente entablar el diálogo entre América y Europa borrando las diferencias entre ambas, para llegar, finalmente, a la desaparición de las dos como vocablos y realidades logrando la unidad de "Euroamérica" (56).

Otros pensadores, catedráticos de universidades, glosadores del saber filosófico, "transmisores" o "inyectores" de las preocupaciones de la filosofía respecto del hombre, la naturaleza y la vida, que se han distinguido, igualmente, en el pensamiento nacional, aunque les hubiese faltado esa continuidad propia, ontológica, gnoseológica, axiológica o teleológica obsesiva, común a los grandes "parteadores" de ideas o sistemas de ideas, pero que, en su papel de mentores, desarrollaron proficua tarea de orientación e inquietud y que aquí omitimos hacer referencia de lo sustancial de sus escritos y conclusiones, son: Augusto Pescador, mentor de varias generaciones de profesores o difusores del saber filosófico, de origen español, que enseñó en la Universidad Mayor de San Andrés y que, en la actualidad, reside y enseña en una Universidad del Sud austral de la República de Chile; Rafael García Rosquellas, ya desaparecido, profesor de Introducción al Derecho y de Filosofía Jurídica en la Facultad de Derecho de la Universidad Mayor de San Fancisco Xavier de Chuquisaca; autor de un texto de FILOSOFIA JURIDICA, de ostensible influencia kelseniana en su pensamiento; Numa Romero del Carpio, profesor en varias universidades argentinas y en la "Misael Saracho" de la ciudad de Tarija. Autor de escritos interesantísimos. Hace filosofía a través de la poesía y le preocupa el destino ontológico del hombre: Max Solares Durán, conocido divulgador y conferencista universitario, quien, con especial preferencia, se ocupa de explicar y hacer acequibles las concepciones más importantes de nuestros pensadores. Trátase del mayor divulgador de su generación; Federico Blanco Catacora, profesor de la Escuela Normal Superior "Simón Bolívar", especializado en Alemania como Rubén Carrasco y amplio conocedor, por la regencia de esas cátedras, de la filosofía medieval y los problemas gnoseológicos; Mario Miranda Pacheco, autor de un breve opúsculo intitulado CONCEPCION MARXISTA DEL HOMBRE. Valioso expositor académico y representante, como ideólogo y profesor, del pequeño grupo de estudiosos verdaderamente versados de la "élite" marxista-leninista en Bolivia; Marcelo Calvo Valda, que pertenece a las corrientes del vitalismo y el historicismo, con preocupaciones por los problemas de la Historia y la Antropología filosófica; y, finalmente, Arturo Orías Medina, muy joven aún y con estudios de filosofía en Suiza y Alemania. Se lo considera un representante del existencialismo en Bolivia aunque él, para aclarar su posición filosófica haya dicho: "Para mí el existencialismo no es más que un término de una parte de mi fiolosofía... Se trata probablemente de su snobismo".

DOS PENSADORES CATOLICOS EN BOLIVIA

Excepto uno que otro ideólogo "rebelde", como Simón Rodríguez, el maestro del Libertador, algunos "librepensadores" solitarios de fines de siglo pasado, o algunos marxistas ortodoxos del actual, los pensadores bolivianos, vale decir los indagadores del saber filosófico, positivistas, materialistas o evolucionistas, siempre han existido y vivido acuciados por el gran problema de Dios y el destino sobrenatural del hombre.

Hubieron, es cierto, políticos y polemistas de gran peso, que incursionaron en los grandes debates que sostuvo la iglesia contra los masones y los grupos anticlericales (no ateos, por supuesto), con criterio conservador y reaccionario, como el ex Presidente don Mariano Baptista, para sostener, desde la tribuna, las eternas verdades de la fe y el dogma de la infalibilidad de la iglesia. ¡Cómo los tiempos han cambiado ahora! En fin, era su hora, y ellos sus representantes.

Hoy la mentalidad eclesial ha mudado casi esencialmente: se ha sensibilizado o adecuado a las exigencias espirituales y morales que vive el mundo, más desesperado y angustiado quizá por la duda que el tecnologismo y las injusticias sociales y políticas siembran ya no solamente en el corazón de los hombres, sino de los pueblos. Por eso se habla de la CRISIS DE VALORES DE NUESTRO TIEMPO. Y la solución no estará nunca, desde luego, en el ruido atormentado de las grandes megápolis modernas, ni en los signos luminosos, carentes de sentimientos y reflexión, de los perfectos robots mecánicos que, a pesar de haber sido inventados por el intelecto del hombre, le someten ahora al poder de su tiránica presencia para la destrucción.

En nuestro país, dos pensadores, católicos ambos, pero con distinta visión del mundo, nos dan la respuesta: Huáscar Cajías K. y Jorge Siles Salinas.

HUASCAR CAJIAS K.

Abogado. Catedrático universitario. Escritor y tratadista criminólogo. Periodista y doctorado en filosofía "tomista".

Es amplia la base que sustenta su formación cultural. Serio. Analiza la situación de la iglesia y el cristianismo con "objetividad" práctica. Habría asustado a muchos en otras épocas. Hoy, en cambio, constituye un motivo más que avala su propia responsabilidad ante los fenómenos morales y sociales propios de nuestra época.

Son dos sus ensayos filosóficos publicados que yo le conozco. LA INTUICION EN FILOSOFIA y EL MARXISMO Y CRISTIANISMO, en los que pone a prueba su indiscutible formación cristiana y su capacidad para discernir con equidad y equilibrio de juicio la problemática interna institucional y teológica de la iglesia y reparar, en lo que hace el marxismo, sus aciertos y errores en cuanto sistema o concepción del mundo que intentó reemplazar toda teoría o creencia anterior a él. Cajías sostiene que hay que conocer al marxismo para ocuparse de él, que es, en medida apreciable, producto de los errores del capitalismo y del propio cristianismo. Que nada sacaríamos como verdaderos cristianos con eludir el bulto, ocultar la cabeza como el "avestruz" tratando de evitar su discusión.

Poniendo al desnudo las contraposiciones fundamentales entre marxismo y cristianismo, con osadía increíble escribe: "El que seamos antimarxialistas - y tenemos que serlo, a menos que renunciemos a ser cristianos - no quiere decir que seamos partidarios del idealismo filosófico. Las nebulosidades en que éste cayó son consecuencia directa de que, a partir del renacimiento, la filosofía se alejó del sano realismo medieval. Nosotros los católicos no somos ni materialistas ni idealistas, sino realistas; aceptamos este mundo en el cual la materia existe: le damos la debida importancia; reconocemos lo sensible, no nos apartamos de los hechos, de los fenómenos; ni siquiera - como dicen algunos que no conocen nuestra doctrina - despreciamos la materia:

Jorge Siles Salinas

ella es obra divina, y, como tal, nos merece todo respeto. Hay algo más, en lo que podríamos extendernos; podríamos mostrar hasta dónde el católico y el marxista son fieles a la realidad, cuál lo es en mayor grado; si el materialismo que se empeña en desconocer un lado esencial de la realidad, el espiritual, o el católico que la acepta tal como es" (57).

Frente a las críticas marxistas contra el cristianismo y los propios errores cometidos por los cristianos y la misma Iglesia, señala: "El cristianismo no es pasivismo fatalista. No predica resignación en ese sentido. Es una doctrina que impulsa a luchar por el reino del bien. El cristiano debe actuar de modo eficaz para enmendar los errores. Nadie le ha dicho que, pudiendo corregir una injusticia se resigne: esa sería una cobarde retirada; tiene que tratar de alcanzar la corrección. La injusticia es un mal; pues como a todo mal hay que combatirla. Los cristianos han sido siempre luchadores e inconformistas en el mejor sentido de la palabra. Han sacado sus fuerzas de la doctrina que profesaban" (58) En resumen, según Cajías, el problema reside no en rechazar al marxismo por materialista, por ateo, porque niega la propiedad privada, porque exalta la lucha de clases, sino, porque en la doctrina, descubre sus propias contradicciones, de lo que resulta no ser, de ninguna manera, ni la filosofía ni la concepción capaz de sustituir al cristianismo.

JORGE SILES SALINAS

También abogado. Profesor universitario. Ensayista, Escritor y periodista. Actualmente Rector de la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz. Ha escrito varios libros de ensayo. Pero es en su libro ANTE LA HISTORIA donde ha expuesto, con mayor precisión y en forma sistemática, su concepción sobre el hombre, la sociedad y la vida. Es católico militante.

Siles se enfrenta a los grandes acontecimientos de nuestro tiempo con la esperanza del creyente. Los desmenuza, calcula la magnitud de la catástrofe resultante de la guerra termonuclear, ingresa en el campo que en otras naciones azotan el hambre y la enfermedad, descuartiza los habitáculos de la impiedad religiosa y la angustia por falta de fe y exclama: "La esperanza: he aquí la palabra en que se cifra la visión cristiana de la historia. Porque ella no puede, no debe abandonarnos, en tanto ilumine nuestros actos la fe en una Providencia divina, de quien depende nuestra vida, la cual no es sino un don, un don del Creador". Y concluye: "En tiempos de angustia y esperanza como los nuestros, fueron escritas estas palabras de San Pablo: "Estimo pues, que estos padecimientos del tiempo presente no son dignos de ser comparados con la gloria venidera que ha de manifestarse en nosotros. Porque también la creación misma será libertada de la servidumbre de la corrupción para participar de la libertad de la gloria de los hijos de Dios" (Rom. VIII)" (59).

CARLOS MEDINACELI, UN BUSCADOR DEL ESPIRITU NACIONAL

Guardamos su nombre, para este lugar, en forma especial. Se sabe y mucho que se trata, en su caso, no de un filósofo "strictu sensu". Pensador sí fue, y hondo. Caló en lo medular de nuestra conciencia. Crítico, novelista, periodista y hombre de mundo, anduvo durante los días de su existencia, como Diógenes con la "lámpara" buscando al verdadero, al nuevo hombre boliviano.

Ya en su tiempo Tamayo y Arguedas, fustigaron al país por sus lacras morales, por los vicios de los políticos, por la ausencia de una conciencia de dignidad y orgullo nacionales. Alzaron sus látigos sobre las espaldas de los "bribones" y los especuladores del erario público y todo inútilmente. El primero, vivió su ostracismo impuesto por el medio ambiente, en su casa de la calle Loayza, y el segundo, recibió en pleno rostro el baldón de una bofetada, por sus escritos en favor de un mejor desempeño público.

Por una senda parecida, Medinaceli, educador, mentor, se detuvo también a pensar sobre la suerte del país y sobre la necesidad de crear un "espíritu" nacional.

He aquí sus ideas capitales:

"... Siempre hemos carecido de un genio tutelar. Cuando lo necesitamos, tuvimos que buscarlo fuera. Bolívar y Sucre vinieron a fundar nuestra nacionalidad, pero como actuaron en un pueblo que no era el suyo, por mucho genio que tuvieran no poseyeron el "Genio nacional", GENIUS LOCI, y lejos de beneficiarnos nos han perjudicado terriblemente. Y aún en nuestros días: por carencia de una "élite" superiormente educada, tenemos que traer, desde los que vienen a organizar la hacienda pública, hasta el "viejo

Manfredo Kempff Mercado

gringo" que viene a poner en orden la economía doméstica. Todo ello debido a que la única orientación de nuestra enseñanza ha sido siempre de un mezquino y rastrero "utilitarismo" doméstico profesional, nunca desinteresadamente "cultural" (60).

"Cada día -expresa Medinaceli- estoy comprendiendo más angustiosamente, que lo que urge en nuestro pueblo es despertarlo a la vida de la cultura, crear la vida espiritual de la nación. No por la guerra, ni por la riqueza minera, ni otros bienes materiales, no hemos de ser nación grande, si en medio de una cartaginesa opulencia no hay espíritu. Tenemos, acaso, desde el lado material, elementos para ser lo que debemos, e imperativamente tenemos que ser, si no queremos ser postergados por las naciones hermanas del continente, con peligro de ser polonizados, una gran nación en potencia. Pero nada podremos hacer si con todos los bienes físicos, nos falta lo esencial: espíritu. Espíritu nacional, por lo pronto. Y los creadores de espíritu no son otros que los hombres de pensamiento, de intuición estética, de imaginación desinteresada" (61).

Y aun transmite su mensaje a las generaciones del porvenir y esculpe sus ideas en estas palabras: "Este es el ambiente y la temporada es ésta. Y, lógicamente, los que no quieren seguir por la trillada senda, sino por un camino nuevo y propio; los que, en un grado mayor o menor, han nacido con una vocación absorbente, -que no sea de las que el medio exige e impone- tienen que sostener una lucha a muerte entre su aptitud individual y el medio. En nuestra patria, lo que hay que defender es este derecho elemental que no se reconoce, sino, al revés, se lo niega y combate. el DERECHO AL DESARROLLO COMPLETO DE LA PERSONALIDAD, a aquello que, según dijo una vez Oscar Wilde, "se debe defender por encima de todas las cosas, pues se trata de algo más caro que la propia vida" (62).

EPILOGO
LAS IDEOLOGIAS Y LOS PARTIDOS

Hay un axioma: las ideologías hacen a los partidos. O, lo que es lo mismo, nace primero la teoría que da, luego, forma a la acción.

En Bolivia hemos tenido grandes realizadores; Linares, el más severo moralizador de la función pública; Frías, un honesto servidor del interés colectivo; Montes, un "pragmático" de la política; Saavedra, renovador de la función social del Poder; Siles, empeñoso impulsor de juventudes y prudente administrador del interés nacional, sin contar, entre ellos, al Gran Mariscal Andrés de Santa Cruz, conductor visionario, administrador eficiente y padre, junto al Libertador, del ideal panamericano de la unidad continental.

Empero, no han existido grandes ideologías, verdaderas doctrinas, excepto las de corte liberal inspiradas en Rouseau y los Enciclopedistas, adosadas con palabras más y palabras menos, a los estatutos programáticos que, con los nombres de tesis o idearios políticos, han presentado o presentan los grupos llamados partidos ante la conciencia de la nación.

Sólo los marxistas han ofrecido -cosa que tampoco es original de las organizaciones comunistas bolivianas- una concepción global de los problemas políticos generales en todos sus niveles. Y aún así adulterada y mutildada según sus propias conveniencias.

EL NACIONALISMO, con ser un fenómeno del acontecer diario de nuestros pueblos, tampoco ha ofrecido en Bolivia una sistematización coherente. Si no se ha hecho nacionalismo del liberalismo, se lo ha hecho del marxismo, o de la mezcla de ambos, lo que ha conducido a un hibridismo en sus postulaciones, regresivo y vergonzante. Los partidos si no son socialistas son nacionalistas o cristianos. Varían con las estaciones o el estado de salud de las gentes. Empero, sobre nacionalismo hay un concepto que pertenece a Gustavo Adolfo Otero y que es fundamental. "La patria -dice Otero- tiene su raíz sociológica en las fuerzas subconscientes, y en la forma y esencia de la simpatía, es decir en el hecho sublimado, que es el amor. Así, el concepto de la nación, tiene sus raíces en la emoción intelectual y en el idealismo, por esto es un hecho en constante formación y creación, de tal modo que la nación es espíritu, personalidad, carácter, sello propio, es decir estilo nacional que está por encima de la idea de raza, de lengua, de la historia. Es la forma del alma en cada grupo humano. Las raíces psicológicas del Estado están situadas en la voluntad de acción y de compromiso, por esto el instrumento supremo del Estado es el hombre conductor y de mando. La nación tiene por símbolo a la emoción intelectual, la patria al amor y el Estado a la voluntad. De tal modo el patriotismo es el amor a la tierra y a sus hombres, el NACIONALISMO es la comprensión y contemplación de la tierra, y el Estado es el dominio de esta misma tierra, que se expresa por la soberanía. En la existencia moral de la vida de las sociedades se produce un fenómeno de simbiosis entre el contenido de la patria, de la nación y el Estado. Todavía al amor de la tierra y a la emoción intelectual, del nacionalismo se añade un nuevo elemento, que es la libertad, de tal suerte que el imperativo vital de la patria se encuentra unido con el espíritu de la nacionalidad" (63). Lo que quiere decir que mientras vivamos de las simples emociones, o de las simples reacciones animales, por amor o por odio, no saldrán nuestras instituciones hacia adelante y sólo lograremos que perdure, como algo fatal, la situación de inconsciencia, arribismo y oportunismo, que es porque se distingue y exalta la política nacional.

Al finalizar esta revisión de la HISTORIA DEL PENSAMIENTO EN BOLIVIA, aprovecho la ocasión para destacar el rol que, en función de las ideas y la inteligencia, han cumplido y cumplen las revistas de cultura KOLLASUYO, SIGNO, y los suplementos literarios de LA RAZON, EL DIARIO y PRESENCIA,y, también de ULTIMA HORA, verdaderos conductos por medio de los cuales, en un ambiente imposible de mejoría espiritual, se han expresado y expresan las inquietudes más preclaras del pensamiento nacional.

Rubén Carrasco de la Vega

NOTAS:

1) Marvin Sandi, MEDITACION DEL ENIGMA, pg. 85.
2) José Vasconcelos, FILOSOFIA ESTETICA, pg. 160.
3) Guillermo Francovich, LA FILOSOFIA EN BOLIVIA, pg. 7.
4) Ibid., pg. 12.
5) Ibid., pg. 13.
6) Ibid., pg. 15.
7) Ibid., pg. 17.
8) Ibid., pg. 19.
9) Ibid., pg. 20.
10) Ibid. pg. 22.
11) Ibid., pgs. 22-23.
12) Roberto Prudencio, BASES JURIDICAS DE LA REVOLUCION DE 1809, Revista "KOLLASUYO" N° 81, pg. 8.
13) Oscar Unzaga de la Vega, HISTORIA DE BOLIVIA, estudio inconcluso e inédito.
14) Roberto Prudencio, BOLIVIA COMO UNIDAD, Revista "Kollasuyo" N°. 82, Pg. 59.
15) Guillermo Francovich, LA FILOSOFIA EN BOLIVIA, pg. 76.
16) Ibid., pg. 78.
17) Ibid., pg. 79.
18) Ibid., pg. 112.
19) Ibid., pg. 89.
20) Ibid., pg. 132.
21) Ibid., pg. 134.
22) Ibid., pg. 126.
23) Ibid., pg. 138.
24) Ibid., pg. 142.
25) Ibid., pg. 173.
26) Ibid., pg. 184.
27) Ibid., pgs. 199-200.
28) Carlos Medinaceli, PAGINAS DE VIDA, pgs. 134-135.
29) Ibid., pgs. 148-149.
30) Ramiro Condarco Morales, ANTIPOSITIVISMO Y POSITIVISMO EN LA OBRA DE FRANZ TAMAYO, Presencia Literaria, Domingo 17 de septiembre de 1972, pg. 3.
31) Gabriel René-Moreno, BIBLIOTECA BOLIVIANA CATALOGO DEL ARCHIVO DE MOJOS Y CHIQUITOS, pg. 113.
32) Manfredo Kempff Mercado, HISTORIA DE LA FILOSOFIA EN LATINOAMERICA pgs. 157-158.
33) Guillermo Francovich, LA FILOSIFIA EN BOLIVIA, pg. 209.
34) Alcides Arguedas HISTORIA GENERAL DE BOLIVIA, pgs. 52-53.
35) Franz Tamayo, CREACION DE LA PEDAGOGIA NACIONAL, pgs. 65-66.
36) Ibid., pgs. 23-24.
37) José Luis Roca, BOLIVIA EN ARGUEDAS Y TAMAYO, pgs. 32-33.
38) Ramiro Condarco Morales, ANTIPOSITIVISMO Y POSITIVISMO EN LA OBRA DE TAMAYO, Presencia Literaria, Domingo 17 de Septiembre de 1972, pg. 3.
39) Franz Tamayo, ODAS, pgs. VIII-IX.
40) Guillermo Francovich, LA FILOSOFIA EN BOLIVIA, pg. 224.
41) Ibid., pgs. 218-219 y 220.
42) Ibid., pg. 221.
43) Jaime Mendoza, EL MACIZO BOLIVIANO, pgs. 236-237.
44) Roberto Prudencio, SENTIDO Y PROYECCION DEL KOLLASUYO, Revista "Kollasuyo", pgs. 3-4 y 10.
45) Guillermo Francovich, LA FILOSOFIA EN BOLIVIA, pg. 234.
46) Ibid., pg. 235.
47) Fernando Diez de Medina, LA TEOGONIA ANDINA, pg. 34.
48) Luis Carranza Siles, FUNDAMENTOS FILOSOFICOS DE LA EDUCACION, pg. 34.
49) Ibid., pg. 57.
50) Ibid., pg. 137.
51) Max Solares Durán, PANORAMA DE LA FILOSOFIA BOLIVIANA, Presencia, 6 de Agosto de 1970, pg. 6.
52) Joaquim Montezuma Carvalho, GUILLERMO FRANCOVICH, FILOSOFO DE LA RELIGION, Presencia Literaria, 12 de Mayo, de 1974, pg. 1.
53) Manfredo Kempff Mercado, HISTORIA DE LA FILOSOFIA EN LATINOAMERICA, pg. 30.
54) Rubén Carrasco de la Vega, INSUFICIENCIA DE LA FORMULACION TRADICIONAL DE LA PREGUNTA POR EL SER, pg. 9.
55) Marvin Sandi, MEDITACION DEL ENIGMA, pg. 11.
56) Max Solares Durán, PANORAMA ACTUAL DE LA FILOSOFIA BOLIVIANA, Presencia Literaria pg. 4.
57) Huáscar Cajías K., MARXISMO Y CRISTIANISMO, Revista SIGNO Cuadernos Bolivianos de Cultura, pg. 103.
58) Ibid., pg. 104.
59) Jorge Siles Salinas, ANTE LA HISTORIA, pgs. 284-285.
60) Carlos Medinaceli, EL HUAYRALEVIMO~, pg. 82.
61) Carlos Medinaceli, ESTUDIOS CRITICOS, pg. 25.
62) Ibid., pgs. 231-232.
63) Gustavo Adolfo Otero, EL ESTILO NACIONAL, Revista SIGNO una Revista Boliviana de Cultura N°. 5, pg. 28.

compañia boliviana de ingenieri

LA PAZ - BOLIVIA
Calle Batallon Colorados Nº166
Casilla Nº6099
Telefonos Nos 27077-43059

SANTA CRUZ - BOLIVIA
Calle Potosi Nº 456
Casilla Tel.28731

Empresa de construcción y montaje
Fundada el 22de Marzo de 1966
Registrada en la Camara Boliviana de la Construcción como Empresa de 1ro Categoria y registrada como Empresa de Servicios Petroleros en el Ministerio de Energía e Hidrocarburos

Obras Civiles en general
Montajes Electromecánicos de Plantas Industriales
Urbanizaciones y Construcción de Viviendas
Generación, Transmision y Distribución de Energía Eléctrica
Instalaciones Electricas

PERSONAL TECNICO ALTAMENTE CALIFICADO AL SERVICIO DE BOLIVIA

SALUDA A SU PUEBLO EN EL AÑO DEL SESQUICENTENARIO DE SU INDEPENDENC

CAJA NACIONAL DE SEGURIDAD SOCIAL

SUCRE

La Administración Regional de la Caja Nacional de Seguridad Social de Sucre, se hace presente en el DIA DEL NACIMIENTO DE LA PATRIA, rindiendo su más sentido como emocionado homenaje a la magna fecha del SEIS DE AGOSTO en que recordamos CIENTO CINCUENTA AÑOS DE VIDA INDEPENDIENTE Y SOBERANA con la fundación de NUESTRA AMADA REPUBLICA DE BOLIVIA.

Fue en la culta Charcas precisamente que los bien llamados "PADRES DE LA PATRIA", firmaron el Acta de la Independencia Americana, después de la guerra de los "QUINCE AÑOS"; constituyendo este hecho para nuestra historia acaso la mas brillante y heroica, porque los hombres que intervinieron en ella persiguen un ideal noble y bien definido, cual es la libertad y la lucha que sostienen para conseguir su realización, a costa de sacrificios habiéndonos legado indelebles ejemplos de abnegación y patriotismo.

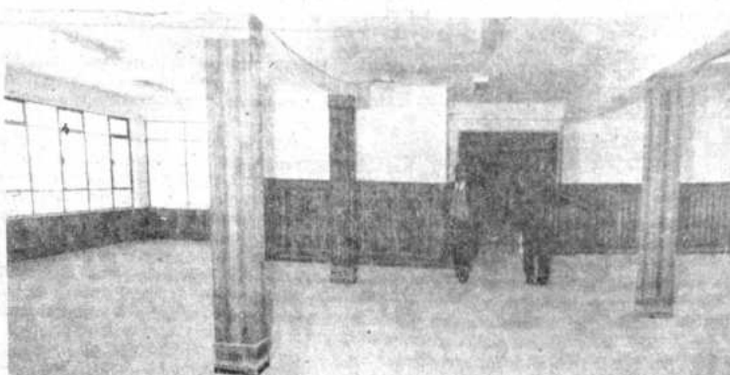
Fueron BOLIVAR Y SUCRE, que por su obra realizada en beneficio de la libertad, cuando al término de 16 años de combate y sangrienta lucha por la libertad; frente al monstruo fatal que rodeado de la injusticia, de la ambición y del fanatismo, destrozaron para siempre al león de la Iberia, haciendo inconmovibles las bases de la libertad en todo el Continente, fijando en JUNIN Y AYACUCHO los memorables linderos que separan para siempre la era de nuestra ignominia de los días faustos de nuestra gloria.

Y fue así como hombres de la talla del Dr. MARIANO SERRANO y otros, que arrastrados por la oratoria inflamada de civismo, hicieron llegar el venturoso día que hoy recordamos en este SESQUICENTENARIO DE LA PATRIA en que se levantó el ACTA DE DECLARATORIA DE LA INDEPENDENCIA y de la AUTONOMIA DE LA PATRIA, en un SEIS DE AGOSTO DE 1825; que nos erige en un ESTADO SOBERANO E INDEPENDIENTE por la voluntad irrevocable de gobernarse por si mismos y ser regidos por la CONSTITUCION, LEYES y AUTORIDADES propias que nos conducen hacia la felicidad de la Nación y al sostén inalterable de los Sacrosantos Derechos de HONOR, VIDA, LIBERTAD, IGUALDAD, PROPIEDAD y SEGURIDAD.

En la actualidad gobernantes y gobernados y ante el Orgullo Nacional, debemos imitar a esas egregias figuras que nos legaron la Patria Amada; trabajando tesoneramente por su progreso, su desarrollo y su grandeza; ahora ma nunca que contamos a la cabe nuestra Nacionalidad, con un h imbuido de los mas nobles prop como es el Gral. HUGO BA SUAREZ, ciudadano que no esc esfuerzo alguno en procurar el desa económico de la Patria, paralelamente acarreará la tranqu la paz y la felicidad en los hogare vianos.

En este sentido la Caja Nacio Seguridad Social, una entidad e temente Social al servicio de la C dad; y como parte importantisim ordenamiento Nacional, hace su pr de fe para servir mejor a sus asegur beneficiarios para quiénes ha sido da; velando por la protección de la del capital humano a través de sus r necesarios y adecuados para e joramiento de las condiciones de v los trabajadores bolivianos y su familiar.

NUEVO HOSPITAL DE LA C.N.S.S.- Este es el nuevo y moderno pabellón que la Caja Nacional de Seguridad Social ha construido en el Hospital Unico de Sucre. Una cuantiosa inversión de la entidad aseguradora para el mejor servicio de los beneficiarios.



INTERIORES DEL NUEVO PABELLON.- Los interiores del nuevo pabellón de la Caja Naci Seguridad Social tienen un acabado moderno y acogedor. Su inauguración está prevista pa año como un homenaje al Sesquicentenario de Bolivia.

CARLOS SEOANE URIOSTE (1940).

Nació en Cochabamba el 1° de noviembre de 1940. Inició estudios musicales a los quince años, bajo la dirección del prof. Humberto Viscarra Monje. En el año 1963 ingresó a la Orquesta Sinfónica Nacional. Realizó estudios de especialización en Dirección de Orquesta con los maestros Leonard Atherton, Gerald Brown y Rubén Vartañán. En el ámbito del Blossom Music Festival Ohio, trabajó en Dirección Coral con los maestros Robert Sha[illegible] Herman Genhart. Ha dirigido en varias oportunidades [illegible]questa Sinfónica Nacional y la Sociedad Coral Boliviana.

En el campo de la investigación, es el primer boliviano que ha abordado el estudio sistemático del patrimonio musical boliviano de la época colonial, habiendo dado a conocer varias obras de este período en recitales y conciertos.

Desde febrero de este año es Director del Instituto Nacional de Música y Danza.

La música

Por Carlos Seoane Urioste

Los Orígenes.- Así como es prácticamente imposible determinar con exactitud la forma que tenían las expresiones sonoras de los pueblos de la antigüedad prehistórica o las primeras civilizaciones que habitaron nuestro planeta, por la carencia de escritura musical, sólo podemos hacernos una idea parcial de las costumbres y usos de las antiguas culturas que poblaron el territorio que ahora es Bolivia, en base a la documentación dejada por cronistas españoles de los siglos XVI y XVII, como Garcilaso de la Vega, Cieza de León, Guamán Poma de Ayala, Bernabé Cobo, Ludovico Bertonio y tantos otros, que nos dan a conocer instrumentos, trajes, formas de danzas y melodías que ellos vieron en los naturales. No siendo el intento de este artículo el desentrañar una documentación que está aún muy lejos de estar codificada, permítaseme remitirme al artículo correspondiente al Folklore Boliviano que es la fuente más directa que se tiene para conocer las expresiones musicales precolombinas. Una labor de cotejo de ese material sonoro, que es inmenso y apenas se empieza a conocer, con los datos, aún dispersos, de los cronistas españoles arriba citados podrá darnos en un futuro no lejano una idea más exacta de la música de este período.

El Siglo XVI: La documentación histórica y la preservación de manuscritos musicales después de la llegada de los españoles, es, a diferencia de la época anterior, de tal caudal, que ha sido posible desarrollar un completo panorama de la Historia musical virreinal, debido a la obra importantísima del musicólogo norteamericano Robert Stevenson de la UCLA (Universidad de California Los Angeles), a quienes han secundado otros infatigables investigadores. La fuente más valiosa es indudablemente el Archivo Musical de la Sala Capitular de la Catedral de Sucre, que contiene el vastísimo repertorio de la otrora famosa Capilla Musical de La Plata, a la que hay que añadir varias otras colecciones de manuscritos musicales que están o estuvieron en diferentes lugares de Bolivia.

La Audiencia de Charcas, con jurisdicción territorial de lo que es hoy Bolivia, fue una de las zonas más ricas del Virreinato del Perú, trayendo aparejado al auge económico un florecimiento de lo artístico, que se mantuvo hasta fines del siglo XVIII, cuando ya hacía mucho tiempo que se había declarado el agotamiento del Cerro Rico de Potosí.

Recorramos ese panorama cultural enmarcado en lo que se llama Colonia o período virreinal.

Muy pocos años después de la Fundación de la ciudad de La Plata por el capitán Pedro Anzurez marqués de Camporedondo, trabaja en la villa el organero Sebastián de León, vástago de la famosa familia de fabricantes españoles de órganos, que instala los primeros órganos de la Catedral platense por encargo del obispo Domingo de Santo Tomás Navarrete, en Santo Domingo y en el monasterio de Nuestra Señora de Remedios (Agustinas).

En la Zona de La Paz encontramos también buena documentación de la vida musical en estos primeros años, tal es el caso del religioso agustino fray Roque de San Vicente, maestro de capilla del Santuario de Copacabana a fines del siglo XVI. Este músico cuenta con una capilla de siete músicos y cantores.

La educación musical tiene en Juan de la Peña de Madrid y Hernán García sus primeros cultores, en la academia que ambos constituyen en La Plata en el año 1568, y donde se enseña canto, **vihuela** y danza. Indudablemente que esta formación musical se imparte a los vástagos de las familias dirigentes, hijos de oidores, juristas y catedráticos; pero por otro lado, un siempre numeroso contingente de rapaces, es formado en las severas disciplinas musicales eclesiásticas en calidad de cantores, seises y monaguillos en la Capilla de la Catedral platense. Hacia 1572-73 Ginés Hernández encabeza el organismo musical, siguiéndole Francisco Díaz y otros dos músicos del mismo apellido: Hernando y Juan Díaz.

En 1597 es contratado como **maestro de capilla** Gutierre Fernández Hidalgo, el más importante de los músicos americanos de este periodo. La conservación de una parte de sus obras, nos permite circunscribirlo en la línea del último polifonismo renacentista, que algunos historiadores han dado en llamarlo **manierismo**, en un paralelo con el arte rebuscado y profundamente místico de El Greco o los **post-miguelangelistas**. A esta forma o estilo se pueden adscribir músicos de la talla de Victoria, Giovanni Croce, Carlo Gesualdo da Venosa y muchos otros contemporáneos. Por documentos descubiertos recientemente, se sabe que Fernández Hidalgo envió a Europa una importante colección de su obra religiosa para ser impresa, la que infortunadamente se perdió en la travesía. Es notable el hecho que Fernández Hidalgo tuviera una vida trashumante, pues se sabe que estuvo en Bogotá, donde se conserva una gran parte de su obra, Quito, Lima, Cuzco y La Plata. Fernández Hidalgo continuó en el cargo de maestro de Capilla hasta 1620. Es difícil precisar cuál fue el desarrollo de su estilo en su época platense por la pérdida de su obra como señaláramos antes, pero una clara muestra de su calidad la tenemos en sus obras tempranas de las cuales se conservan manuscritos en el Archivo de la Catedral de Santa Fe, de Bogotá, y entre las que se cuenta un excelente **Magnificat del 4°. Tono.**

Fernández Hidalgo pudo contar por otro lado, con la colaboración de excelentes músicos en su capilla como Luis Enríquez, maestro de coro y Juan de Minuera, presbítero de sobresaliente voz. En 1618, llega a la sede de la audiencia el **soprano castrato** Francisco de Otal, que causó sensación en el medio musical y religioso platense, hasta tal punto que para empezar fue contratado con un salario de 1000 pesos, el doble de lo que recibía el propio Fernández Hidalgo; no se conoce ningún otro ejemplo de este tipo de refinamientos de la ya naciente música barroca europea en otra parte de América.

Ya en esta época se evidencia el hecho que los autóctonos rivalizaban con criollos y españoles en el arte de la música sagrada; así tenemos el indio Joan, **corneta** que estaba encargado de enseñar la música a otros indios que en total eran cinco pares de instrumentistas de viento (bajones, chirimías y cornetas).

Baltazar Fernández de Los Reyes es organista en estos tiempos, y además hace funciones de afinador y reparador; así lo hallamos en 1596 limpiando, arreglando y afinando los dos órganos catedralicios y adicionándoles registros de mixturas y **dulzaynas**. El total del personal adulto en la Capilla platense es en estos años de siete músicos, a los que se añadía un número variable de niños cantores.

El Barroco.- A partir del segundo tercio del Siglo XVII, el estilo musical converge hacia los postulados del barroco que surge en Italia a través de la obra de algunos madrigalistas como Caccini, Peri, Monteverdi y otros. Sus características principales son el gran auge de la música instrumental, un mayor apego a la tonalidad, la ornamentación, y la utilización de la cifra para los instrumentos acompañantes o **bajo continuo.**

A partir de la segunda mitad del siglo, la Catedral de la Plata es la sede más brillante de la música en el Virreinato del Perú. Obra de ello es el celo que tiene el cabildo catedralicio para contratar a maestros de nombradía y de talentos reconocidos con anterioridad y en otros puestos importantes. Así se repite el caso de músicos y cantores que vienen a la Audiencia de Charcas, desde la propia capital del Virreinato.

Pedro Villalobos, maestro de capilla en La Plata por varios años, trató inútilmente de lograr puesto en Lima alrededor de 1650. Cometió el error de renunciar a su puesto sin tener aún la confirmación de su nombramiento. A pesar de haber sido considerado por el Cabildo **según el sentir de todos, el mejor que se halla en todo el reyno**, no fue recontratado debido a su avanzada edad que le perjudicaba en el nada grato oficio de enseñar a los niños del coro. Su sucesor fue Antonio Crespo Bruno, de quien esperaba mayor actividad en ese rubro la autoridad catedralicia, no obteniendo lo que deseaba sino cuatro años más tarde con Joan Candidato de Cárdenas y el **cantor** Manuel de Possadas.

El más insigne de los compositores de América en la época de la dominación española, es sin lugar a dudas Juan de Araujo. Nacido en la villa de Villafranca (Oviedo) en 1646, llegó a Lima aún niño acompañando a su padre, un funcionario de la corte virreinal. En tiempos del virrey Conde de Lemos, lo encontramos en la Universidad de San Marcos como **colegial real**; el virrey, sin embargo, molesto por la independencia de espíritu del muchacho, lo desterró de la ciudad. Araujo se fue a trabajar a Panamá como músico, pero poco tiempo después está nuevamente en la ciudad de los Reyes recibiendo las órdenes mayores e ingresando a la Catedral limeña como Maestro de Capilla.

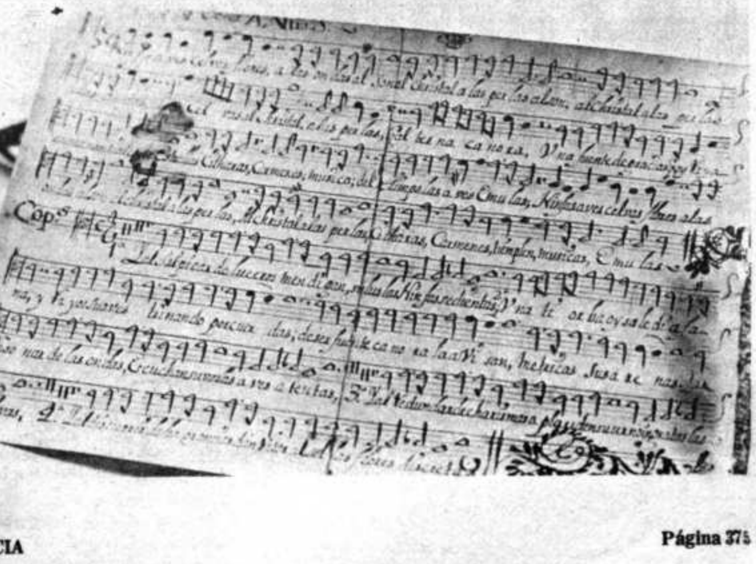
En 1680 sucede a Andrés Flores en la maestría de La Plata, donde es nuevamente **mui aplaudido por la suma destreza de sus composiciones**, opinión que ya había sido vertida en Panamá y Lima, y especialmente en el **cuidado y vigilancia que siempre mostró en la enseñanza de los niños del coro.**

Araujo vivió los años más brillantes de La Plata; durante los gobiernos episcopales de Melchor de Liñán y Cisneros, Cristóbal de Castilla y Zamora, Bartolomé González y Poveda y Juan Queipo de Llano y Valdés. El auge económico fue tal que el Cabildo Catedralicio por sí solo ofreció suficiente cantidad de dinero para equipar una flota contra el **enemigo pirata inglés**, que infestaba las aguas de la costa peruana. El desarrollo de las artes marca también puntos altos con la conclusión de la Catedral, obra de Miguel de Veramendi y José Gonzáles Merguete, el pintado de los netos de los arcos torales de la Iglesia de la Merced por Melchor Perez Holguín, para citar solamente los eventos principales.

Encontramos nuevamente muestras del carácter agresivo de nuestro músico en el incidente del cual fue fogoso protagonista ocurrido el 16 de agosto de 1696, tal como lo atestiguan las Actas Capitulares de la Catedral de Sucre, en la pequeña iglesia de San Roque. Irritado por lo que consideraba una falta de atención a su rango, fue puesto en prisión eclesiástica y sometido al juicio del Cabildo Extraordinario presidido por el propio arzobispo Queipo del Llano, acusado de **cometido contra Dios.** Afortunadamente Araujo pudo capear el temporal a fuerza de diplomacia y cumpliendo a plena conciencia sus funciones hasta el día mismo de su muerte a fines de 1714.

La extraordinaria capacidad de Araujo en la preparación de los niños cantores o **seises** dio como resultado una calidad poco común a sus conjuntos sonoros, que se trasluce en la disposición de las voces en sus obras, confiadas siempre a los **tiples**, que tienen a su cargo líneas muy elaboradas. En su escritura y estilo tiene un gran parentesco con Tomás de Torrejón y Velasco, su sucesor en la maestría de capilla de Lima y de quien sugiere Stevenson haber sido maestro de nuestro músico. Es habitual en su obra el ritmo ternario de propalación perfecta 3C siendo además una invariante suya el continuo del arpa.

Su producción es vastísima y hubiera sido suficiente para cubrir todas las necesidades del culto catedralicio platense, pero el maestro, siempre atento a las novedades es-



Parte de tenor del villancico "Ninfas Aves", de Juan Araujo, conservado en el Archivo de la Sala Capitular de la Catedral de Sucre.

PREFECTURA DE CHUQUISACA
COMITE DEPTAL. DEL SESQUICENTENARIO
RINDE SU HOMENAJE A LOS 150 AÑOS DE VIDA REPUBLICANA

Nuestra primera autoridad política del Departamento y dinámico Presidente del Comité Departamental del Sesquicentenario de la República. Cnl. DAEM Pedro C. Gaya Rojas.

MENSAJE DEL SEÑOR PREFECTO Y COMANDANTE GENERAL DEL DEPARTAMENTO DE CHUQUISACA EN EL DÍA CONSAGRADO A LA PATRIA Y A SUS 150 AÑOS DE VIDA REPUBLICANA.

Quince largos años de lucha habían pasado desde aquel 25 de mayo de 180 en el que se estremecio América con la nueva y clara determinación emancipación e independencia, para que luego de incesante sacrificio consolide la libertad de nuestra amada Bolivia, de esa libertad que se constitu en el poder de hacer el bien al servicio de las buenas causas, y a la elevación espíritu.

Hoy, que todos los bolivianos celebramos pletóricos y alborozados el Se quicentenario de nuestra Patria y en el que vivimos el resurgir de una nue concepción de paz, orden y progreso, creo propicia la oportunidad para ren mi más fervoroso homenaje a los Padres de la Patria quienes demostraron c su decisión y sacrificio, que nada ni nadie podrá torcer el destino histórico de bolivianos, evocando a los manes de la Patria que con su glorioso gesto n legaron una Nación libre y soberana.

En mi calidad de primera autoridad política del Departamento deseo formu mis sinceros votos porque el ejemplo de nuestros Libertadores, perviva nuestros corazones con la renovada fé que como bolivianos amantes de la f ternidad y la democracia, sigamos la senda del progreso alentada por el Pre dente de los bolivianos Gral. Don Hugo Banzer Suárez.

Finalmente, seáme permitido el que en esta magna y memorable fecha salu patrióticamente a todos mis conciudadanos en general y a los Chuquisaqueñ en particular, haciendo promesa formal de seguir trabajando tesoneramen velando sobre todo por los sagrados intereses de este girón patrio, abrigando esperanza porque nuestro mañana sea próspero y noble, como la semilla q han sembrado los hombres que han luchado por nuestra independencia.

Sucre, 6 de Agosto de 1975

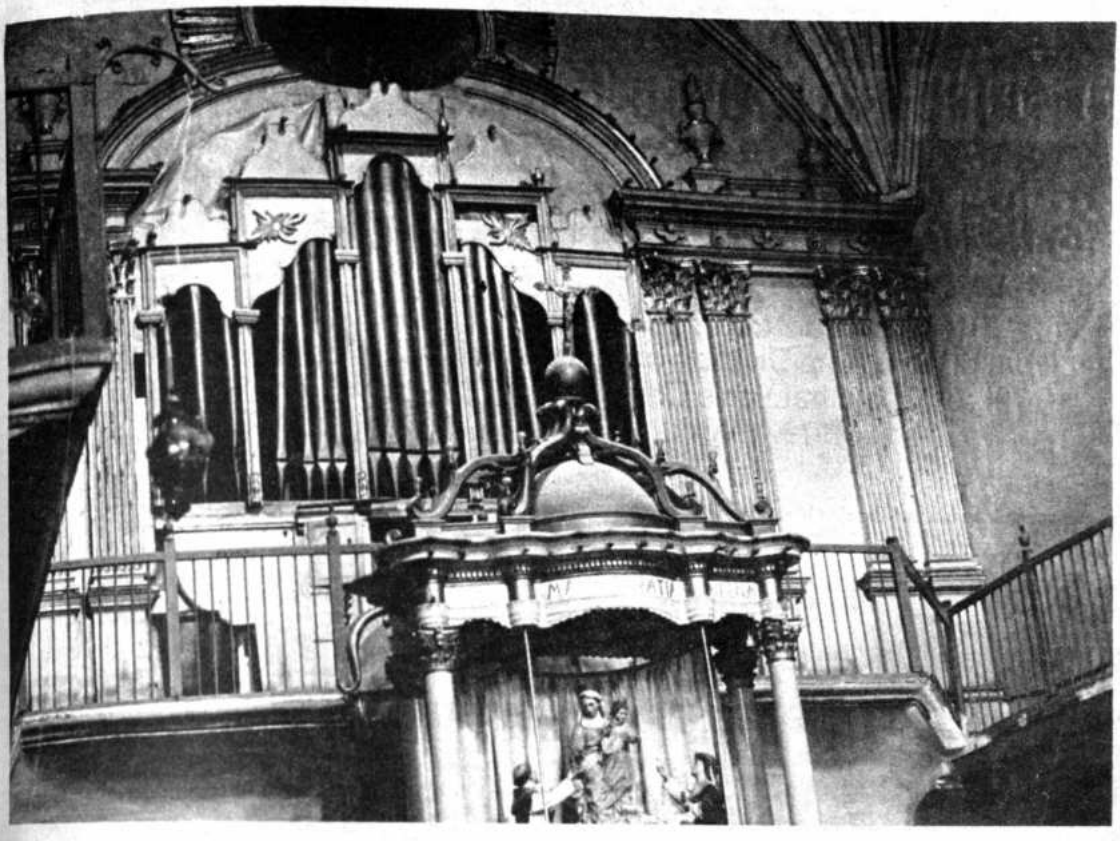
Cnl. DAEM Pedro C. Gaya Rojas
PREFECTO Y COMANDANTE GENERAL
DEL DEPARTAMENTO DE CHUQUISACA

Se observa el imponente Edificio del Palacio de Gobierno, donde actualmente funciona la Prefectura del Departamento.

Miembros del Comité Dptal. del Sesquicentenario. Selecto cuerpo de representantes de tituciones presididos por el Cnl. Gaya Rojas, que semana tras semana elaboraron el progra general de Festejos de Agosto al mismo tiempo analizaban la problemática local.

Momentos en que se procede al descargue de las piedras que serán utilizadas en las obras civiles del Monumento a la Heroína Americana Doña Juana Azurduy de Padilla y en la que el Cnl. Gaya Rojas, como Presidente del Comité Local del Sesquicentenario y la Sra. María de Ipiña, Pdta . de la Comisión Pro-Monumento, demuestran su gran interés en que se concrete este caro anhelo de Chuquisaca.

La foto nos muestra al Cnl. Gaya Rojas rodeado de sus inmediatos colaboradores en la g Prefectural (de izquierda a derecha: Jaime Augusto Rivera, Jefe de RR.PP. Cap. Luis Gutiér Strio. Gral. Dte. Jorge Serrano Ayudante Gral. Lic. Hugo Rivera M. Director del Tesoro Dptal Walter Arizaga, Oficial de Archivo.-



Organo de la testera de Santo Domingo, de La Paz, construído probablemente por Francisco Pacheco, entre 1833 - 1835.

pañolas y de otras partes de América, también interpretó obras de Sebastián Durón, Juan Hidalgo y el maestro de Puebla (México) Miguel Mateo de Dallo y Lano. Poco a poco se conocen hoy más obras de Araujo y cada una de ellas es una nueva muestra de su buen oficio y fresca inventiva; en nuestro medio se dio a conocer hace poco su villancico **Los Coflades de la Estleya**.

Antonio Durán de la Motta fue llamado por el Cabildo platense desde Potosí para reemplazar a Araujo, pero este rehusó el cargo y continuó en la Matriz de la Villa Imperial. Sin embargo, algunas de sus obras se encuentran en el Archivo de la Sala Capitular de la Catedral de Sucre, en la Colección de Julia Elena Fortún y en la Biblioteca del Seminario de San Antonio Abad del Cuzco. Parece ser Durán el iniciador del movimiento de renovación que significó la utilización en forma concertada de los violines y que tendría su máxima expansión a partir de la segunda mitad del S. XVIII. En este proceso evolutivo hacia lo que podríamos llamar una técnica scarlattiana, tenemos a Juan Guerra de Biedma y Blas Tardío de Gusmán en La Plata y desde Córdoba llegan algunas obras del hermano Doménico Zipoli, cuya Misa en Fa Mayor a tres voces fue copiada en Potosí y llevada a La Plata; su **Letanía** y **Tantum Ergo** eran aún interpretadas hace algunos años por los músicos de la Iglesia de San Ignacio de Moxos en el Beni.

La obra de Tardío y la de Antonio Leyseca es abundante en clichés pre-clásicos, transformándose el villancio araujiano en la **cantada** que es una auténtica **Aria Da Capo**. El compositor más fecundo de este tiempo es Manuel Mesa y Carrizo que trabajó en la Catedral desde 1761 hasta 1772 como maestro de capilla y desde aquel año como salmista hasta su muerte en 1775. Su obra es la más numerosa después de Araujo en la zona de Charcas y de ella se conservan numerosos manuscritos en varias colecciones y archivos. Su escritura violinística es comparable en vigor a la de Roque Cerutti, su contemporáneo en Lima.

El nombre del célebre músico áulico limeño nacido en Milán aparece en varios de los ejemplares del Archivo sucrense junto con su antecesor José de Orejón y Aparicio y otro inmigrante radicado en la capital del virreinato, Bartolomé Massa.

La música en los últimos años virreinales y la guerra de independencia:

La Capilla de la Catedral de La Plata: La entrada del siglo XIX encuentra a la música de Charcas en el proceso de cambio entre el clasicismo italiano al estilo de Pergolesi del que son representantes Doménico Zipoli y Manuel Mesa y Carrizo, y el estilo galante proveniente de la escuela de Mannheim, presente en una **Misa a Cuatro Voces y Gran Orquesta**, de Michael Haydn, en la Catedral de Sucre.

La importancia que dan durante esta época los maestros de la capilla Platense, a poner al día la música catedralicia con las nuevas tendencias, se manifiesta en la serie de obras impresas que se conservan en el archivo de la Catedral de Sucre: así tenemos: dos **Sinfonías de Concierto**, de F. Davaux una **Sinfonía** y una **Sinfonía Concertante** de Ignace Pleyel y otras dos **Sinfonías Concertantes** de Mr. de St. George. A esto se puede añadir algunas obras de Antonio Litteres, organista y maestro de capilla de la Catedral de Madrid durante el último tercio del siglo XVIII.

Los últimos maestros de capilla de La Plata en los años de la guerra de la Independencia son Alexo Franco y Julián de Vargas. Franco ha dejado varias obras que llevan número de opus; el cuidado que se puede observar en sus manuscritos es sintomático del deseo de conservarlos para la posteridad.

Julián de Vargas había sido maestro de Capilla de la Iglesia Matriz de Potosí hasta 1811, y luego fue promovido a la sede metropolitana de Chuquisaca donde se mantuvo hasta la época de la presidencia de Ballivián (1840-1847); claro que en esta época, ya completamente opacado por Abril Tirado. Al igual que Franco, en sus obras, de las que se conservan algunas en el archivo de la Sala Capitular de la Catedral de Sucre, figura un cuidadoso ordenamiento con número de opus.

De esta época data también una copia de la **Misa de Ocho Voces** de Domingo Arquimbau, Maestro de Capilla de la catedral de Sevilla entre 1795 y 1829.

Música y Músicos en Bolivia desde la Emancipación hasta la Guerra del Pacífico: En los primeros años de la república, la música se mantiene aún enmarcada en los moldes empleados durante la época virreinal, activándose la música en las catedrales, que se esmeran por contratar buenos maestros de capilla. En la Catedral de Sucre, heredera de la rica tradición musical platense, continúa Julián de Vargas en la maestría, para compartir ese cargo con Pedro Jiménez de Abril Tirado, contratado el año 1833.

Abril Tirado es uno de los más importantes músicos que trabajan en los primeros años republicanos: había nacido en Arequipa en 1780, y **El Boliviano**, periódico chuquisaqueño, saludaba su llegada con alborozo el día 17 de febrero de 1833. Renueva la Capilla Sucrense elevándola a sitiales casi tan brillantes como en los tiempos de Araujo (1680-1717) En 1835 era profesor del Colegio Junín, y en agosto de este año efectúa un concierto de música vocal e instrumental con sus alumnos. En 1847 aún lo encontramos a la cabeza de la capilla sucrense, teniendo bajo su cuidado un plantel de cinco salmistas, catorce músicos y seis monacillos; comparte funciones con el maestro Julián Vargas.

La obra como compositor de Pedro Jiménez de Abril Tirado es vasta: a él se debe un primer Himno Nacional, estrenado en 1835. Muchas de sus obras fueron publicadas en París. Compuso cerca de cien minuetos, varias sinfonías, algunos conciertos para violín y música religiosa, especialmente misas de importante valor. También incursionó en el campo de la música popular con obras pequeñas para guitarra y yaravíes. Rodeado del cariño y de la admiración del pueblo chuquisaqueño, falleció en Sucre en 1856.

Otra figura descollante de estos años es Mariano Pablo Rosquellas, uno de los más importantes músicos llegados a América en la primera mitad del siglo XIX. De ascendencia catalana, había nacido en Madrid el año 1790. Actuó en Londres, París, Barcelona y otras capitales europeas. De sus actuaciones en el "King's Theatre", aún se mantenían gratos recuerdos en 1826, según señala el periódico musical **Opera Glass** de Londres. En 1815 fue nombrado violinista de cámara de la Corte de Fernando VII, quien, como muestra de aprecio le obsequió un valioso **Stradivarius**.

A la muerte de su primera esposa, Mariano pasó a Irlanda, donde casó en segundas nupcias con Leticia de Lacy, descendiente del Conde de Lacy, general de los Ejércitos de España en el Siglo XVIII. En 1822 llegó a Río de Janeiro, donde organizó conciertos en la corte de Pedro I. Allí nació su hijo Luis Pablo, que andando los años debía tener descollante actividad en el arte y la política bolivianas.

Rosquellas llegó a Buenos Aires en febrero de 1823, atraído por la política de protección a las artes de Rivadavia (actuación pública 1806 - 1833); el año de su llegada y el siguiente, realizó presentaciones cantando algunos trozos de ópera. Luego de contratar algunos cantantes en Río de Janeiro, se lanza al montaje de una ópera completa, la primera en Buenos Aires; se trata de **El Barbero de Sevilla** de Rossini, que fue cantada el 27 de septiembre de 1825.

En 1832, Rosquellas marcó otro hito en la vida musical bonaerense al organizar el Festival de Música Sacra que tuvo lugar en la Iglesia Episcopal Inglesa el día 14 de noviembre con trozos de oratorios de Haydn y Haendel: **La Creación, Judas Macabeo, Sansón, El Mesías** y el **Te Deum de Dettingen**. Luis Pablo, "Pablito", su hijo que contaba con 10 años, cantó "con infinita dulzura" dos arias.

El año 1835, Rosquellas, con su esposa y Pablito se dirigió en lenta travesía en carreta hacia Bolivia. Se radicó en Potosí e inició actividad minera, sin abandonar el cultivo de la música. La estadía del Mariscal Santa Cruz en la Villa Imperial, decide el traslado de la familia a Sucre, luego de visitar Perú y Chile. Radicado en Chuquisaca, establece una casa de artículos de ultramar. El hogar de los Rosquellas, consagrado durante el día al trabajo y al estudio, trocábase por las noches en templo del arte musical y de las bellas artes, reuniéndose allí lo más selecto de la sociedad en alegres veladas musicales. El gran poeta chileno Eusebio Lillo, autor de la letra del Himno Chileno, decía: "En este cenáculo aristocrático es donde he oído las más racionales consideraciones de política americana y he experimentado gratas emociones por la interpretación en que compiten noblemente padre e hijo". El conde de Castelnau en 1854 decía: "Otro europeo, el Sr. Rosquellas, contribuyó mucho a hacernos agradable la estancia en esta ciudad. Este anciano es un músico de primer orden, y su talento ha sido admirado en muchas capitales europeas... su hijo, heredero de parte de esos talentos, ha puesto en música algunos cantos populares de los incas".

Rosquellas fundó en Sucre una sociedad filarmónica y dramática en 1835, ofreciendo conciertos y representaciones dramáticas; entre ellas **Roma Lima** en la que tomaron parte Mariano Rosquellas como Bruto, Angel María Fernández-Alonso como Colatino, Gregorio Reynolds como Manlio, Pablo Rosquellas en el papel del hijo de Bruto y Mariano Larrazábal como Senador. Los nombrados en segundo y tercer lugar fueron padres del presidente Severo Fernández Alonso y del poeta Gregorio Reynolds, respectivamente; y el último, maestro de la escuela Lancasteriana.

Mariano Pablo Rosquellas, retrato a lápiz en poder de sus descendientes.

Luis Pablo Rosquellas, miniatura de Amadeo Grass. 1833.

SOCIEDAD MINERA COMERCIAL LIMITADA

(SOMCO LTDA.)

Representantes en Bolivia de
Philipp Brothers Division of Engelhard
Minerals & Chemicals Corporation,
Nueva York

Rinden su homenaje de admiración y afecto a la República al conmemorar el Sesquicentenario de su fundación y desean que prontamente encuentre la grandeza y desarrollo que el destino le tiene deparados

La Paz, 6 de Agosto de 1975

COCHABAMBA
LA PAZ
ORURO
SANTA CRUZ

HAPP & CIA.

IMPORTACIONES — EXPORTACIONES

DESDE 1947

OFICINA CENTRAL
COCHABAMBA
Casilla 944 Direc. Telegráfica: HAPPCO - Cochabamba Teléfonos: 1079 - 1803

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA BOLIVIA

Departamento Bicicletas y Repuestos
La mejor bicicleta de nuestros tiempos "HERCULES"

SENZ, España: Bicicleta profesional de carrera.
Repuestos y accesorios para bicicletas

"HERCULES"
"OXFORD"
"SANKYO"

Llantas y Cámaras para bicicletas "IRC"

Presente en la Feria Internacional de Cochabamba

GOMA LIQUIDA Y PARCHES ASPERG
Departamento Artículos Varios

Productos de Tocador 4711
Productos de Tocador GALA OF LONDON LTD.
GIRL COSMETICS LTD.
MINERS MAKE UP LTD.

DISTRIBUIDORES PARA LA PAZ
Pilas y Linternas "EVEREADY"
Departamento Comestibles
"LIBBY"
"MC. CORMICK"
ORBE S.A.
Fábrica de Conservas y Salazones de Pescados. ESPAÑA

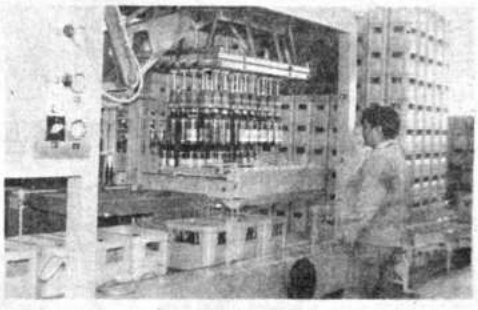
CERVECERIA TAQUIÑA S. A.

UNA INDUSTRIA BOLIVIANA DE PROYECCION INTERNACIONAL

LA PATRIA SE HACE
TRABAJANDO CADA
DIA POR EL PROGRESO
DE LA NACION.

TAQUIÑA HACE PATRIA
Y LLEVA EL NOMBRE DE
BOLIVIA AL EXTERIOR.

TAQUIÑA
1895 1975



AYER

HOY

Cerveza exportada a la República de Chile.

COCHABAMBA

Calle Ayacucho 6640 - Casilla 494 - Tel. 4561-62-63-64-65

DISTRIBUIDORES EN TODO EL PAIS

Leopoldo Benedetto Vincenti. Fotografía de la época.

en Sucre el 13 de julio de 1883 a los sesenta años de edad.

Las otras capitales de departamento inician con la fundación de la república (1825) una importante actividad musical; así en La Paz, en la que actúa como maestro de capilla de la Catedral José María Vertiz, encontramos una orquesta de nueve músicos, cuatro cantores y niños **Seises**; el organista es José Acuña y el arpista Agustín Ramos. El maestro organero Lorenzo Pacheco trabaja en La Paz entre los años 1819 y 1833; es probable que sea de su factura el órgano que completamente inutilizado está en la testera del Altar Mayor de Santo Domingo de La Paz, que por aquellos años funcionaba como catedral; igual actividad despliega en el pueblo de San Andrés de Machaca, Reynaldo Carpio y Heredia.

El año 1845 tiene lugar un evento destacado en la vida musical boliviana al estrenarse el 18 de noviembre de ese año el Teatro Municipal de La Paz, obra del Arquitecto José Núñez del Prado; en esa oportunidad se escuchó por primera vez el **Himno Nacional Boliviano**, con el nombre de **Canción Patriótica**, letra del doctor José Ignacio de Sanginés, y música de Leopoldo Benedetto Vincenti, maestro italiano que anteriormente había realizado interesante labor en Santiago de Chile. Refiriéndose a él decía el diario **La Epoca**: "joven aventajado por su educación y sus principios liberales... más que todo, por su profunda capacidad en el hermoso arte de las armonías. Su permanencia aquí contribuirá eficazmente a desterrar el fastidio de nuestra vida retirada; él educará a nuestros aficionados; y nuestras músicas militares, lo mismo que las de salón, tocarán en un punto a que aún no han llegado".

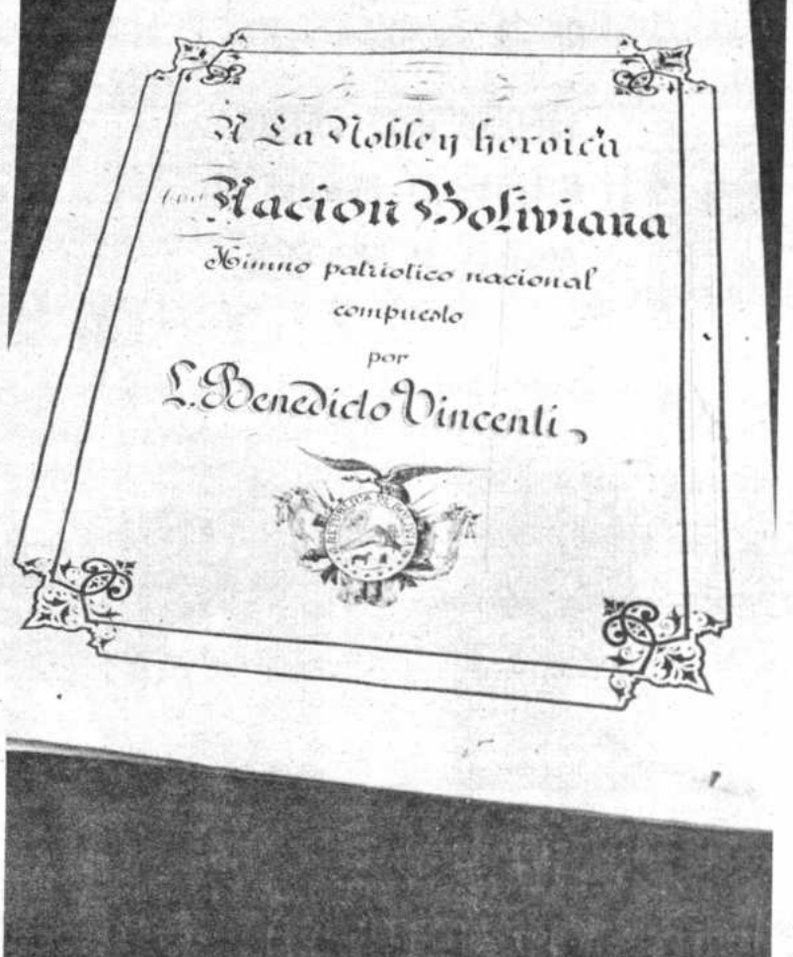
En la función inaugural, realizada como homenaje al cuarto aniversario de la Batalla de Ingavi, (1841), se incluían estas obras: La Obertura de **Fra Diávolo** de Aubert, una **Fantasía de la Opera Lucía de Lamermoor**, una obra de Hypolite Monpoy, una cuadrilla de Hertzy, una **Gran Galopa** de Tolbecque, Vincenti y Molina, un músico de la Catedral, cantaron en los intermedios números de Rossini y Donizetti.

En la mañana de aquel día se cantó en la catedral una **Misa de Gloria** a tres voces de Vincenti, ejecutada por una orquesta bastante grande y un coro formado por seis señores y cinco monacillos. Más adelante nos referimos a la actividad desplegada por Vincenti en el campo de la música lírica en La Paz.

En el campo de la creatividad musical figuran en La Paz durante estos años: los hermanos César y Luis Núñez del Prado, Juan José Arana y Eloy Salmón, notable intelectual y abogado nacido en Sorata en 1842, quien dejó más de sesenta obras musicales, entre las que sobresale el **Himno Paceño**, dedicado a la Unión Americana, que fue estrenado el 16 de Julio de 1863, Entre sus obras figuran **Los Mártires de la Compañía, 6 de Octubre**, y **La Paceña. Su Marcha Fúnebre a la Memoria de Pablo Sotomayor**, le valió el destierro en tiempos del Presidente Melgarejo. Salmón murió en 1889.

Adolfo Ballivián, hijo del vencedor de Ingavi, nació en La Paz, el año 1833. Recibió una esmerada educación y visitó varios países del continente. Preferido por los jóvenes intelectuales y políticos civilistas, fue elevado a la primera magistratura de la nación, y murió en ejercicio de ella en 1874, en la hacienda Succho de propiedad de Gregorio Pacheco, próxima a Sucre.

La obra intelectual de Ballivián es vasta; en lo que a la música se refiere, publicó en Valparaíso y Londres obras que sobrepasan el Op. 60. Entre estas figuras varias **Fantasías y Variaciones** de óperas, **Variaciones sobre un canto popular de Bohemia, Variaciones sobre un tema original** dedicado a Mariano Pablo Rosquellas, **Gran Marcha Militar** para orquesta y la ópera **Atahuallpa** que sigue los lineamientos italianos a la manera del Verdi juvenil.



Portada del Himno Nacional, Manuscrito Autógrafo, Biblioteca del Congreso Nacional.

Así pasaron los últimos años de don Mariano. El 2 de junio de 1859, murió doña Leticia, su esposa, de un ataque al corazón; su esposo no pudo sufrir el golpe y debilitado por un violento ataque de neumonía falleció el 12 de julio de ese mismo año . Sus restos reposan en la capilla del Hospital de Santa Bárbara de Sucre, del que fue benefactor.

Luis Pablo Rosquellas, nació en Río de Janeiro el 25 de abril de 1823 y creció en el ambiente musical que rodeaba a su padre, en el apogeo de su carrera. Estudió música y canto con don Mariano y con Estéban Massini, de importante labor en Buenos Aires en la época de Rosas. A los siete años de edad, compone y ejecuta cuatro valses dedicados a otras tantas niñas de la sociedad porteña, titulados con los nombres de éstas: **La Clara, La Eufemia, La Carlota y La Cristina**, que fueron impresos en la litografía de Bacle por orden de la sociedad Filarmónica de Buenos Aires. Esta fue la primera aparición pública de Pablito. Ante el éxito logrado repite sus actuaciones y en ellas canta, baila, recita y toca el piano con gran maestría. **La Argentina** del 27 de mayo de 1831 dice: "Don Luis Pablo Rosquellas, que apenas cuenta con siete años, es un genio de los que no aparecen dos en un siglo. Es precioso como un angel, no hay expresiones que puedan hacer su elogio como se merece. La función estuvo muy linda. Sentiremos que apuren al chiquito, porque perderá su voz. Debería cantar una sola vez al mes. Una alhaja como ésta se debe conservar mucho".

En Montevideo actúa el año 1831, cantando con su padre y y Luis Foresti La Cavatina y un aria de **Tancredo** de Rossini, y luego desempeña el papel de **Otelo el niño**.

Radicado en Sucre junto con sus padres, dejó pronto la actividad teatral, aunque siguió componiendo. Se graduó en Derecho en la Universidad de San Francisco Xavier, donde también ejerció una cátedra; llegó a ser Ministro de la Corte Suprema de Justicia, Cónsul de Bolivia en Tacna y Secretario de la Legación de nuestro país en Lima. En 1854 casó con Teresa Torre Tagle, pero esta unión constituyó un romance apasionado e infeliz que hundió a Luis Pablo en la melancolía; de este matrimonio nacieron tres hijos: Clorinda, Leticia y Pablo.

Sus obras musicales más notables son: las canciones **Atala, Una Lágrima, A tu retrato, Sublime**, editadas por la casa Choudens de París. "Mucha fue la música compuesta por Luis Pablo Rosquellas - dice Juan de la Ermita - pero muy poca se ha conservado: Existen aún originales sus **Cuadrillas a cuatro manos, Variaciones Brillantes sobre el Kaluyo, Soledad, Armonías en Mi Bemol, Himno a la Patria, Canción Guerrera** (estas dos últimas de la época de la guerra del Pacífico), **Himno Americano de 1881, Fandango, Variaciones en semifusas sobre el Barbero de Sevilla, Tu Mirada, Meditación al Piano, Misa mayor arreglada para orquesta, y La Salve**, que se mantuvo en el repertorio del coro y la orquesta de la Catedral de Sucre bajo la dirección del Maestro Lorenzo Andreotti hasta las primeras décadas del siglo XX. En 1863 compuso un **Himno a la Unión Americana**, y una **Fantasía para piano** dedicada a Simón Bolívar, hijo del prócer. El golpe sufrido por su fracaso matrimonial fue minando poco a poco su salud, hasta que completamente debilitado, falleció

Modesta Sanginés Uriarte, (La Paz, 1832 - Francia, 1887) fue cofundadora, junto con Bernardino Sagárnaga, de la Sociedad Filarmónica en la Ciudad de La Paz, el 12 de diciembre de 1863. Poetisa de gran sensibilidad y ardiente feminista, dio a publicidad interesantes composiciones poéticas y manuales de economía doméstica. Publicó en París una parte de su obra pianística; se conserva un álbum manuscrito con piezas inéditas. Entre sus obras publicadas citaremos **Plegaria a la Virgen, Meditación Religiosa, La brisa del Uchumachi, Zapateado Indio, Variaciones sobre la Canción Nacional y El Alto de la Alianza.**

Manuel Norberto Luna, nacido en La Paz en 1856, estudió en el seminario de San Jerónimo. Entre su música religiosa llama la atención un **Te Deum** y una **Cantata a cuatro voces a Nuestra Señora de La Paz**. Fue organista de la Catedral de La Paz y contribuyó a su esplendor en tiempos del maestro de Capilla Bartolomé Donayre. En 1877 ingresa a la Facultad de Medicina donde forma un coro de mucho éxito. Enrolado como soldado en la Guerra del Pacífico, dirige conciertos y bandas militares en Arica, y a su regreso organiza las sociedades **Donayre y Haydn**, que tienen interesante actividad hasta fin del siglo. Luna murió en su ciudad natal en 1899.

Dos músicos militares importantes son Mauricio Mansilla, nacido en 1846 y fallecido en la Guerra del Pacífico, autor de música militar y patriótica; y Francisco Suárez clarinetista y compositor de marchas.

Algunos eventos de música religiosa tuvieron lugar durante el "sexenio", época en la que el Teatro Municipal de La Paz quedó inutilizado. La **Misa** de Saverio Mercadante fue cantada el día 10 de febrero de 1867, dirigida por Bartolomé Donayre y preparada por Juan José Arana. En ella tomaron parte varios músicos locales, entre los que se encontraba Eloy Salmón. El presidente Melgarejo asistió a la función y mostró su complacencia. Esta obra fue repetida dos años más tarde en el Templo de San Agustín. El día 2 de febrero de 1870 se cantó una **Misa** de Hilarión Eslava en la reinauguración del templo de San Juan de Dios, cantándose en la víspera una **Salve** de Juan José Arana. La dirección estuvo a cargo de Bartolomé Donayre.

La actividad operática en La Paz a partir de 1845: Con la inauguración del Teatro de La Paz, conocido ahora como Teatro Municipal, obra del arquitecto don José Nuñez del Prado, se abre un camino nuevo en el gusto musical nacional, gusto que tendrá fundamental importancia, pues aproxima al público a las tendencias de moda europeas. El Teatro es escenario de funciones operáticas y conciertos junto con dramas y comedias. El propio director musical de la función inaugural, Leopoldo Benedetto Vincenti, se encarga de abrir la brecha estrenando el 24 de septiembre de 1847 el **Elisir d'amore** de Donizetti, la primera ópera completa cantada en nuestro país. Vincenti fue colaborado en la preparación de solistas y coro por otro italiano, Pablo Ferretti.

A fines de diciembre de 1857 llega la primera compañía lírica extranjera a nuestro país: se trata del elenco italiano que dirige el Mtro. Cesar Dominicetti, que el 5 de ese mes y año estrena María de Rohán de Donizetti; y le siguen varios otros títulos de gran actualidad europea: **I due Foscari, Luisa Miller, La Traviata, Il Trovatore** y Attila de Verdi, **Don Pasquale, Elisir** y otras de Donizetti.

Los frutos de la iniciación del público paceño en los campos de la lírica, no se dejan esperar: el 4 de agosto de 1861 se presenta en La Paz la "**zarzuela** traducida del italiano y arreglada al español por los distinguidos jóvenes D. Cesar Nuñez del Prado y D. Ricardo Condarco; y cuyo título es: **La Extraviada**, cuya sublime música del maestro Verdi, ha producido una impresión viva, otra vez en esta población" tal como lo anunciaba el periódico **El Telégrafo**. Actuaron en esta oportunidad la Srta. Rosaura Rojas y los Sres. Manteca y Cueto. Al año siguiente se da otro evento importante al estrenarse la zarzuela **Amor de niño o Pago a tanto tormento** con texto de Isaac Tamayo y música de Cesar Nuñez del Prado.

Estos años son de gran actividad, en los que tienen papel descollante los hermanos César y Luis Núñez del Prado y Eloy Salmón. Este último estrena el 16 de julio de 1863 su **Himno Paceño** con letra de Ricardo J. Bustamante, en una ceremonia realizada en la Universidad, al instalarse la Sociedad de la **Unión Americana**. El Himno Paceño fue repetido al mediodía y por la noche en el Teatro Municipal, antes de la representación del drama **El 16 de Julio** de Benjamín Lenz. Con motivo de este estreno, Bartolomé Donayre, maestro de capilla de la Catedral, dirigió estas líneas a Eloy Salmón: "Una música más consecuente a la expresión poética, estoy cierto que no se podría desear, pues, doy a Ud. el parabién por el acierto, gusto y elegancia con que se ha vertido musicalmente...".

El 12 de diciembre del mismo año se funda en La Paz, la **Sociedad Filarmónica**, de la que fue director el Dr. Bernardino Sagárnaga, y de la que formaron parte: Modesta Sanginés, Dolores Quiroga, Isaac Escobari, Francisco Forgues, Juan José Arana, Valentín Beltrán, Felix Rabaza, José Fernandez, Lorenzo Manteca y otros. Junto a Eloy Salmón empieza a darse a conocer otro joven músico: Juan José Arana, español de nacimiento, que descolla como pianista y compositor.

Varias compañías españolas de comedia, danza y zarzuela llegan a Bolivia los años siguientes y dan a conocer diversos trozos de ópera y zarzuelas completas y traen en su elenco buenos cantantes e instrumentistas.

Podemos concluir, luego de esta apretada reseña, que a lo largo del S. XIX fueron dos las tendencias y aficiones del género en el país: la ópera Italiana de la línea Rossini, Donizetti y Verdi; y la zarzuela, vista a través de ojos nacionales. La zarzuela que puede decirse con justicia, fué el género de carrera más meteórica de todos los cultivados en Europa en el S. XIX, contribuyó grandemente al desarrollo del gusto teatral y musical del público boliviano durante toda la segunda mitad del siglo pasado. A través de ella se conoce y percibe el romanticismo musical: la zarzuela verdadera **comedia lírica española** según Peña y Goñi, es un producto híbrido, de resultas de la mezcla de estilos de la ópera italiana (Rossini y Donizetti), la tonadilla española, de raíz folklórica y el teatro español (Bretón de los Herreros y Larra).

La actividad musical del fin del Siglo 1880-1900.- Los últimos veinte años del siglo XIX significan para la vida musical nacional un repunte que perdurará hasta bien entrado el nuevo siglo. Así lo señalan multitud de actuaciones que son detalladamente reseñadas por los periódicos locales.

Causantes de este repunte son esencialmente los músicos, y las sociedades filarmónicas que contribuyen a dar vida a un movimiento musical de proporciones. En primer lugar cabe señalar a diferentes artistas nacionales y otros radicados, algunos de ellos con formación europea, que movidos por el entusiasmo se lanzan a diferentes **empresas** musicales, es decir, conciertos, recitales y funciones que incluyen óperas completas. Merece ser nombrado en primer lugar, el pianista y compositor español Juan José Arana, que luego de permanecer algunos años en La Paz, parte para Buenos Aires y Madrid, para retornar pocos años después y reintegrarse, aún con más entusiasmo y una mejor formación al quehacer musical paceño. Francisco J. Molina, pianista, director y excelente teórico, se da a conocer desde 1881 en diferentes campos, especialmente en la música religiosa. En el campo de la composición descuella Manuel Norberto Luna quien funda la "**Sociedad Haydn**" en 1888. No menos importante en estos años es Lorenzo Andreotti, cantante y director italiano que a temprana edad, inició sus actividades musicales en La Paz en el Colegio San Calixto, el Colegio Seminario San Gerónimo y varias agrupaciones filarmónicas, una de las cuales, el **Orpheón Paceño**, es creación suya. Ya en 1896 lo encontramos en el cargo de Maestro de Capilla de la Catedral de Sucre, cargo que ocupará hasta 1927 en forma por demás eficiente.

Las sociedades filarmónicas son otro elemento propulsor de la actividad musical de estos años. La competencia entre unas y otras hace que se esmeren en ofrecer eventos de primera calidad; a estos grupos se debe el primer conocimiento por parte del público de muchos compositores europeos clásicos y de la música de cámara y de concierto. Estas sociedades organizan conciertos sinfónicos en los que se dan a conocer Haydn, Mozart, Beethoven, Liszt, Chopin, etc.

Veamos en orden cronológico algunos de los más importantes eventos organizados por las sociedades musicales:

La Sociedad Filarmónica de La Paz organiza cuatro grandiosos conciertos vocales e instrumentales durante 1880 y 1881, en beneficio de los heridos y prisioneros de la Guerra del Pacífico. En ellos toman parte artistas locales: Bernardo Sailer, Eloy Salmón, Juan José Arana, Francisco Forgues y otros, así como algunos residentes peruanos. El repertorio incluye fantasías y trozos de óperas de Rossini, Verdi y Meyerbeer. Estas actuaciones tienen lugar los días 19 de septiembre, 25 de octubre y 22 de diciembre de 1880 y 28 de julio de 1881; en todas ellas se alternan solos, duos, trios y otros conjuntos vocales, solos y duos instrumentales con intervención de banda, rindiéndose tributo al gusto imperante por la ópera.

Existe también la **Asociación Julio**, cuya sección de bellas artes organiza veladas en la casa de José Rosendo Gutiérrez, que es su principal propulsor. En estas ocasiones se dan a conocer obras de compositores nacionales. El 17 de mayo de 1882 tiene lugar un concierto en honor del General Eliodoro Camacho, donde se interpretan algunas obras de compositores nacionales, sobresaliendo algunas de Luis Pablo Rosquellas, como el yaraví **El Manto de Granaderos.**

La actividad de música en el escenario se reanuda con la interpretación de la ópera cómica **Las Hijas de Madama Angot** que pone en escena un grupo de jóvenes de la Escuela de Contabilidad y Finanzas y que se efectúa el 7 de junio de 1882. Debido al éxito obtenido, este grupo monta otras obras del mismo género.

Al abrirse la Exposición Nacional con motivo del Centenario de Bolívar, tiene lugar un concierto, donde toma parte la orquesta preparada y dirigida por Manuel Norberto Luna; aquí vuelve a notarse el inmenso gusto por el arte lírico de Rossini, Donizetti, Verdi y Meyerbeer; actúan en esta velada, como concertino el violinista Vicente Molina y Froilán Villalobos como pianista; se presenta además en esta oportunidad un coro de 22 voces. El evento se realiza el 27 de julio de 1883 y merece elogiosos comentarios de la prensa.

A las nueve de la noche del día 23 de octubre de este año, tiene lugar una velada dramático-musical en casa de don Julio Lucas Jaimes (Brocha Gorda) donde se da a conocer la comedia en dos actos **La Media Naranja**, obra del dueño de casa, y actúan varios artistas músicos, dirigidos por Juan José Arana, interpretando trozos de óperas.

La Sociedad Progresista prepara un concierto-Velada el 6 de agosto de 1884, donde se presenta por primera vez el músico y cantante Lorenzo Andreotti, que luego tendrá descollante actividad primero en La Paz y luego en Sucre, como ya señalamos. Un nuevo concierto gigantesco, y con la colaboración de diferentes artistas nacionales tiene lugar el 11 de septiembre en homenaje póstumo al poeta y hombre público Félix Reyes Ortiz.

Vuelve a desarrollar actividad la **Sociedad Filarmónica** el segundo semestre de 1887 con algunos conciertos en los que toman parte artistas locales. El más exitoso de estos es el dirigido por J. J. Arana, a su retorno de un viaje a España y en el que da a conocer nuevas obras y compositores europeos. El 20 de junio de 1888 se organiza la "Sociedad Haydn", presidida por Manuel Norberto Luna, oportunidad en la que ofrece un concierto a cargo de varios músicos aficionados de La Paz. Lorenzo Andreotti, organiza en junio de 1890 el "Orpheón Paceño" con una directiva formada por varias personalidades pacenas: Carlos Bravo, Juan Rodríguez, Clemente Ibargüen y otros. Anuncia su primer concierto para el 21 de septiembre de ese año.

Un elenco formado íntegramente por artistas nacionales pone en escena el 8 de agosto de 1893 **La Traviata** de Verdi, bajo la dirección de Juan José Arana; actúa Martha Franchi, Pablo Mariscal y Samuel Prialé en los roles protagónicos. El éxito obtenido mueve a otros artistas a organizar diversos grupos como el "Círculo Artístico Musical" dirigido por el maestro Sócrates Rodríguez, que el 5 de enero de 1894 se constituye, apadrinado por el Dr. Severo Fernández Alonso, entonces vicepresidente de la República; y la sección lírica de la Escuela Dramática Paceña dirigida por Andrés Barragán. Ambas agrupaciones compiten en magníficas funciones en el Teatro Municipal, dando a conocer zarzuelas y sainetes españoles y de autores nacionales.

El último de los grupos musicales fundados en las postrimerías del siglo, es el **Centro Musical** organizado por David H. Molina, que da varios conciertos con música de cámara de Mozart y Haydn y trozos de óperas desde fines de 1896. Un estudio más extenso sobre las sociedades musicales en esta época puede darnos mayores luces sobre la música boliviana y aclarar las bases sobre las que se creó en 1908 el Conservatorio Nacional de Música, que marca el hecho más sobresaliente, al inicio del nuevo siglo; en lo que a la música se refiere; este hecho cierra al mismo tiempo el ciclo anterior, que podemos calificarlo de "diletantismo", pues los mayores logros están a cargo de aficionados, sin ningún apoyo oficial.

El tercero de los elementos que contribuyen a impulsar la actividad musical, no por ello el menos importante, son las compañías de zarzuela casi siempre procedentes de España, que dan a conocer obras de gran moda y algunas de calidad alta, constituyendo un tamiz a través del cual se conoce el estilo musical europeo de la época. Entre estos elencos cabe señalar en primerísimo lugar la Compañía "Jarques Segura" que anuncia su llegada a fines de octubre de 1883 y se da a conocer por todo el país repitiendo sus éxitos en varias temporadas incluso en los primeros años del siglo XX.

Adolfo Ballivián y Coll. Retrato de la época.

Pianoforte vertical de principios del siglo XIX, de fabricación inglesa. Museo Nacional de Arte, La Paz.

En su primera temporada a principios de 1883 da a conocer algunas de las más celebradas zarzuelas de los compositores que reavivaron el género a partir de 1850, en Madrid: Oudrid, Gaztámbide, Barbieri, Arrieta y Fernández Caballero. He aquí algunos de los títulos, que parecen arrancados de una Historia de la Zarzuela española: **Jugar con Fuego**, de Barbieri, **El Juramento, Luz y Sombra, El Sargento Federico, Los Magyares, La conquista de Madrid, El Valle de Andorra** de Gaztámbide; **El Loco de la Guardilla, La Gallina Ciega, El Salto del Pasiego** de Fernández Caballero, **El Postillón de la Rioja** y **El Molinero de Subiza** de Oudrid, **El Anillo de Hierro** de Marqués. Y todo esto en 1884, a poco más de treinta años del resurgimiento de la zarzuela y con algunos casos de obras "con la tinta aún fresca" como **El Anillo de Hierro**, estrenado en Madrid en 1878.

La compañía Jarques Segura, que tenía en su elenco figuras de primera línea, dió a conocer también algunas óperas, probablemente traducidas al castellano; **La Hija del Regimiento** de Donizetti, **Zampa** de Herold y **Adriana Angot.** La compañía permanece en La Paz hasta el mes de junio e inicia una gira por el interior del país: Cochabamba, Sucre, Oruro y Potosí. En marzo de 1884 la encontramos en Sucre, mientras en La Paz se anuncia la llegada de otra compañía similar, la del señor Amurrio.

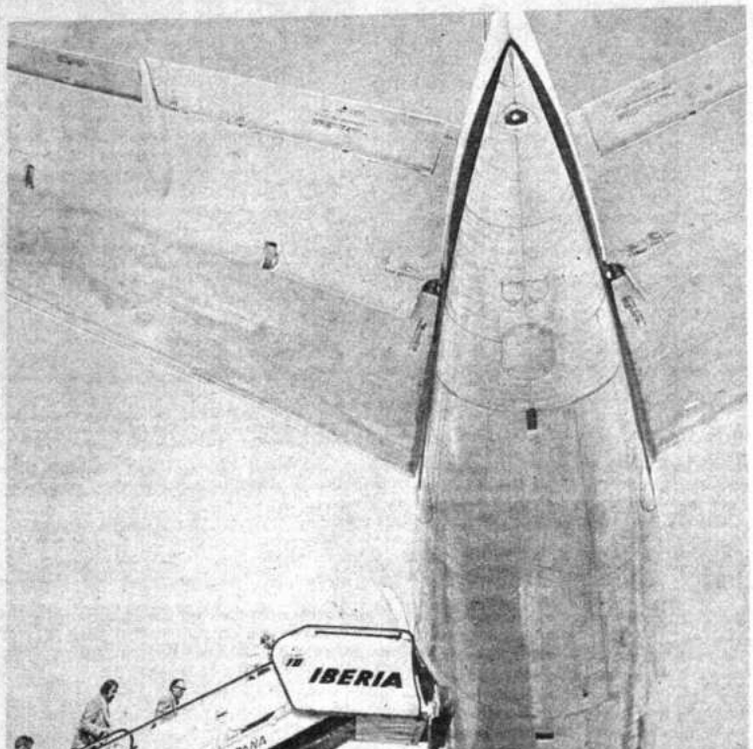
En marzo de 1885 ofrecen conciertos el duo de músicos españoles no videntes, Elisardo Alvarez (Flauta y Violín) y Anacleto Villalba (piano) cooperando en uno de carácter benéfico, junto con artistas nacionales el 5 de abril de 1885. Ya de retorno a La Paz, el 19 de mayo de ese año, renueva sus funciones la compañía Jarques Segura, con el éxito que siempre tuvo este grupo español, dando a conocer muchas otras obras del género peninsular y operetas francesas y vienesas.

El 24 de enero de 1889 se inicia la serie de seis conciertos a cargo de la Sociedad Concertista Italiana, a cargo de la soprano Julia Tombesi de Rupnick, el violinista y tenor C. Félix y el pianista Antonio Rupnick; interpretan trozos de óperas, zarzuelas y piezas de concierto, y dan a conocer algunos fragmentos de **Fausto** de Gounod y **Aida** de Verdi.

Desde mediados de 1891 actúa la Compañía Dramática Pérez, que incluye en su repertorio zarzuelas del género chico como **La Gran Vía** de Chueca y **La Isla de San Balandrán;** actúa en esta compañía como director de orquesta el boliviano Zenón Espinosa.

El 15 de mayo de 1894 llega una nueva compañía española de zarzuela, la **Vilagut** con el director de escena Santiago Miretti y el director de orquesta boliviano Elías Monje. Se mantiene en cartelera hasta julio de ese año con zarzuelas ya conocidas y otras que estrena. Casi sin interrupción sube a escena otro elenco, la Compañía **Peyres**, a la que no le acompaña la suerte en público y crítica. En cambio el violinista Alfredo Page, integrante de la compañía, da conciertos acompañado por

36 años de IBERIA en el mundo



En nuestra Empresa, los resultados conseguidos ofrecen índices de crecimiento del 17,6% en el total de toneladas/km realizadas en todas las categorías de tráfico; del 17,1% en asientos/km. ofrecidos; del 19,4% en pasajeros/km. volados; del 16,1% en pasajeros transportados; del 10,0% en toneladas/kilometro realizadas de carga y del 10,5% en toneladas/km realizadas de correo.

El número absoluto de pasajeros transportados en el año ha sido de 9.930.807 por 7.778.374 en el anterior, lo que representa una diferencia absoluta de 2.152.433 pasajeros y un incremento relativo del 16,1%.

En abril la Compañía entró en el mayor operador de viajes español. Operadores Turísticos Asociados (O.T.A.) a través de la Sociedad TIEMPO LIBRE, en la que figuran importantes Agencias de Viaje españolas. Y, en el marco de esta política, se creó la marca "MUNDICOLOR" como base fundamental para la comercialización de productos de la Empresa, procediéndose a su presentación en el mercado español en estrecha colaboración con O.T.A. y todas las Agencias de Viajes españolas.

En la Red Internacional cabe destacar la inauguración de un servicio de Madrid a Washington, vía Boston, la ampliación del abanico de servicios europeos desde Bilbao y la puesta en marcha de la "Ruta de los Santos", que quedó consolidada y con la que se refuerza nuestra cobertura de las Repúblicas Iberoamericanas, al incorporar a nuestro tráfico Costa Rica y El Salvador.

ACTIVIDAD TECNICA

Dentro del plan de renovación de flota, se recibieron durante el año los primeros Douglas DC-10, se aumentó el número de Boeing 727/200 y se procedió a retirar de la programación en los servicios regulares la flota de "Caravelle".

La incorporación de aeronaves permitió poner en servicio el avión DC-10 en las rutas de Málaga y Las Palmas con Nueva York, así como en las líneas desde la Península y Canarias a Caracas.

Se puso en servicio también, de forma paulatina, el Boeing 727 en la red europea, y consiguientemente, se amplió la utilización de los dos Douglas DC-8/52 y DC-9 en las líneas nacionales.

En el transcurso del año, se inauguraron nuevos locales en nuestras Delegaciones de isla del Hierro. Puerto de la Cruz (Tenerife) y Córdoba y Gerona en la Península, y se procedió a remozar las instalaciones de nuestras Oficinas de Santiago de Compostela, San Juan de Puerto Rico, Guatemala, Panamá y Sao Paulo.

Las variaciones acusan la incorporación de tres Douglas DC-10 y trece Boeing 727/200.

Cuatro DC-8/52, cuatro "Caravelle" 6-R y seis "Caravelle" 10-R se incorporaron a la flota de la Compañía Aviación y Comercio S.A. (AVIACO), se vendieron tres unidades "Caravelle" 6-R y quedaron fuera de servicio dos "Caravelle" 6-R.

En el segundo semestre se inició la primera fase del traslado a la nueva Zona Industrial de los Talleres para la realización de las revisiones de "Gran Parada" de toda la flota de aviones y se prosiguió la labor de desarrollo y operación de los trabajos del Grupo Atlas confiados a IBERIA: componentes de DC-10 Aerobús A-300-B, motores Pratt y Whitney JT8 de la flota Boeing 727 de Air France y motores "Olympus" del "Concorde".

ACTIVIDAD OPERATIVA

Se han continuado desarrollando las políticas y sistemas necesarios para que la operación de vuelo se realizara en las mejores condiciones de seguridad, regularidad y economía, pese a los importantes problemas con que ha habido que enfrentarse.

En materia de instrucción, se realizaron convocatorias para el ingreso de tripulantes técnicos, cursos de calificación de tipo y de refresco y se prosiguieron los programas de formación básica para Oficiales, Técnicos Mecánicos de Vuelo, Carga y Centrado, Salvamento e Idiomas.

Dentro del marco de la política de cooperación con otras Compañías se impartieron cursos de calificación de tipo, refresco y salvamento a tripulantes de Compañías nacionales y extranjeras.

En el sector de operaciones de vuelo, además de las actividades normales operativas en aeropuertos y las de formación del personal, se procedió a la implantación del sistema de "Planes de Vuelo Almacenados", se crearon Unidades Técnicas de Operaciones en varios aeropuertos nacionales y extranjeros, se prosiguieron las relaciones con Eurocontrol y se perfeccionaron los sistemas del Control General de Red, con la ampliación de su campo de actividades.

Se prosiguió la participación en el Grupo Atlas, en la que hay que destacar la normalización completa de la instrucción de simuladores de vuelo, así como el hecho de que IBERIA haya sido nombrada Agencia Central para el simulador A-300-B obteniendo además la normalización total de la instrucción de vuelo y teórica de los aviones DC-10 y A-300-B.

En el Aeropuerto de Barajas se implantó la facturación mecanizada, así como el control de despacho de vuelos y se ha proyectado la introducción del sistema alfanumérico en la facturación.

TECNICAS DE GESTION

El esfuerzo del Ejercicio se dirigió preferentemente a la reorganización interna y a la mejora de los procedimientos de trabajo, a fin de aumentar la productividad y prepararar la estructura y métodos que han de seguirse en el nuevo Centro de Cálculo, cuyas obras han comenzado.

Paralelamente, se iniciaron las obras del Centro de Comunicaciones de Barajas, que ha de servir de soporte principal de nuestros sistemas de telecomunicaciones, tanto para las de tierra-aire, como para las de transmisión de datos del nuevo Centro de Cálculo.

En el sistema de reservas mecanizado se incorporaron al servicio nuevas Delegaciones y se ampliaron las instalaciones de otras, con las que al finalizar el Ejercicio, el sistema RESIBER comprende 40 centros de reservas, apoyados en 7 puntos nodales, de supervisión y mantenimiento con 542 terminales de pantalla en funcionamiento.

Durante el Ejercicio, se trabajó en el desarrollo del sistema RESIBER II, que entrará en servicio en el Ejercicio 1973/1974 sustituyendo el mejorando al RESIBER I.

En materia de telecomunicaciones, se amplió la cobertura en función de las necesidades del sistema RESIBER y se mejoró la transmisión de información por televisión en circuito cerrado en los aeropuertos.

En el área de comunicaciones de operaciones de vuelo, se han mejorado algunas emisoras nacionales y se han instalado seis nuevas emisoras en ciudades sudamericanas y se ha dotado a la Dirección de Operaciones de una red propia de enlaces directos por teletipos.

LA FLOTA DE IBERIA

IBERIA, líneas aéreas de España, sirve a Bolivia desde el año 1969. Tiene sus oficinas centrales en La Paz y agentes generales en Oruro, Cochabamba, Santa Cruz, Trinidad, Tarija.

Con una frecuencia de cuatro vuelos semanales, la Compañía ofrece sus aviones DC-8/63 con una capacidad de 208 pasajeros, y su ruta de servicio a Bolivia se inicia en Santiago y concluye en Madrid, tocando Lima y Caracas.

Una Empresa netamente española al servicio de la cooperación internacional, IBERIA tiene estaciones en 87 aeropuertos y 244 oficinas propias en 147 ciudades situadas en 43 países y cuatro continentes.

Con un promedio aproximado de un millón de pasajeros transportados mensualmente, IBERIA empezó a operar en 1939 al volver la paz a España. En 1961, cuando comenzó a utilizar reactores, superó el primer millón de pasajeros transportados. En 1965 superó los dos millones. En 1968, los tres millones, y actualmente se aproxima a los trece millones de pasajeros transportados.

La flota de IBERIA se compone de 78 aviones a reacción y siete Fokker F-27.

El gigantesco Boeing 747, con una capacidad para 378 pasajeros ha hecho popular la marca de IBERIA a través de sus naves "Cervantes", "Lope de Vega" y "Calderón de la Barca". Con ellos sirve IBERIA sus rutas trasatlánticas.

El DC- 10/30 para 252 pasajeros es utilizado por la Compañía para servir sus rutas trasatlánticas y Europeas. El DC-8/63, para 208 pasajeros, es utilizado por IBERIA para servir a los países Latino Americanos. Con cuatro DC-10 y seis DC-8, IBERIA se encuentra en situación de ofrecer un servicio internacional del más alto nivel.

Por otra parte, la flota se compone de dos DC-8/52-55, 29 Boeïng 727/256 - 34 DC - 9/32 y los siete Fokker - F 27 Friendship de servicio en Europa.

IBERIA.- líneas aéreas de España, sirve al país desde el año 1969. Tiene sus oficinas centrales en La Paz y agentes generales en Oruro, Cochabamba

Simeón Roncal. Fotografía de la época.

debido a la falta de instrumentistas jovenes que reemplazarán a los ya ancianos extranjeros que la componian y se fueron retirando. La orquesta de la Catedral de Sucre, cuya capilla tuvo un último momento de esplendor en el primer cuarto de siglo merced al maestro de capilla Lorenzo Andreotti, fue la base para la creación de la Orquesta de la Sociedad Filarmónica, que fue dirigida por Eduardo Berdecio y algunos años más tarde por Erich Eisner. Potosí tuvo también conjunto orquestal, auspiciado por el Círculo de Bellas Artes, siendo sus propulsores el Mtro. José Sandi y el Padre José Díaz Gainza.

La labor de los solistas instrumentales es en el siglo XX cada vez más importante llegando a su culminación con el trabajo de Humberto Viscarra Monje, Mario Estenssoro, Raúl Barragán, María Luisa Luzio, Yolanda Pando Zalles y muchísimos más, que supieron alternar la interpretación con la enseñanza. No prolongo la lista de otros instrumentistas por no ser tedioso y por no cometer omisiones lamentables.

La educación musical que tiene su punto de arranque, como ya dijimos, en la fundación del Conservatorio Nacional de Música, toma nuevos rumbos al fundarse, por obra de Mario Estenssoro, la Sección Musical de la Escuela Normal de Maestros en Sucre, que por otro lado decreta la muerte definitiva de la Capilla Musical de la Catedral que desde la muerte de Lorenzo Andreotti llevaba ya una existencia precaria. El más reciente aporte a la educación musical lo constituye el Instituto Eduardo Laredo, obra del arquitecto y músico Franklin Anaya.

La creación musical en el siglo XX.- Bolivia logra en este siglo una primera y auténtica identificación artística nacional. Su fuente inspiradora es el riquisimo acervo popular y folklórico y sus constructores, un pequeño grupo de compositores muy dotados y entusiastas investigadores. Ellos son la piedra fundamental de nuestra música seria. El primero de ellos, Simeón Roncal, había nacido en Sucre en 1870 y se formó musicalmente como niño cantor en la Capilla de la Catedral. Compuso marchas militares que han llegado hasta nuestros días: **Tres de Febrero** y **Las Campanas de la Catedral**; esta última es una marcha fúnebre. Alrededor de 1910 se radicó en Potosí, donde fue profesor del Colegio Pichincha y donde fundó el Círculo de Bellas Artes. En este medio dio a conocer sus más importantes composiciones, sus **cuecas**, que no han sido superadas, **bailecitos**, **tonadas** y **kaluyos**. Su obra está parcialmente editada y es de desear que su segundo album de cuecas que tiene unas cuantas copias manuscritas pueda ser pronto entregada a la imprenta. Roncal murió en La Paz en 1953.

Eduardo Caba, también sucrense, nació en 1890 y murió en 1943. De formación más técnica, supo combinar las técnicas sonoras y armónicas del impresionismo con una temática **folklórica**, coincidiendo su producción con la de los artistas plásticos "indigenistas". Creador de talento, sus obras poseen un vivo interés musical, especialmente sus 18 **Aires Potosí**, y su poema **Quena para flauta y orquesta**. Una interesante parte de su obra, especialmente la dedicada a conjuntos de cámara, está aún inédita. Caba debió su formación primeramente a su madre, luego a Felipe Boero en Buenos Aires y finalmente a Joaquín Turina y Pérez Casas en Madrid, donde fue favorecido con una beca del gobierno boliviano.

Antonio Gonzáles Bravo, paceño nacido en 1885 y fallecido en 1961, fue el primer y auténtico musicólogo boliviano, pues recorrió el territorio nacional recopilando melodías que después publicó; hizo inteligente uso de ellas en arreglos sinfónicos, pianísticos y de cámara. Su labor pedagógica fue importante, habiendo sido director del Conservatorio Nacional en tres diferentes períodos. Su obra sinfónico-coral **Trova a la Virgen de Copacabana** es su producción más significativa.

Teófilo Vargas (1886- 1961) es el máximo exponente de la creación musical en Cochabamba. Fue acucioso investigador de las fuentes de la música autóctona boliviana y se inspiró en ella para realizar una copiosísima producción, de mérito desigual, pero con algunos aciertos notables como los melodramas **Aroma**, **La Coronilla** y **El Nacimiento de Jesús**, su música religiosa, entre la que se cuenta un fuerte **Oficio de Semana Santa** y un **Requiem**.

José María Velasco Maidana, nacido en Sucre en 1901, puede ser considerado el mayor pionero de la moderna escuela de composición boliviana. Dueño de una técnica sólida, resultado de sus años como director de orquesta, refleja en sus obras ese oficio, tanto en su producción orquestal: el Ballet **Amerindia**, la obertura **Los hijos del Sol**, y los poemas **Vida de Cóndores** y **Corykuayra**, como en su música de cámara **Pensamientos Indios** para oboe, clarinete y fagot, **Paisaje Andino** para cuarteto de cuerdas, **Río Quirpinchaca**, etc., todas ellas con una marcada unidad estilística.

Humberto Viscarra Monje (1891 - 1971), formado por Pietro Bruno en La Paz y por Gionanini, Decreus e Isidore Philipp en París, pudo alcanzar los más altos niveles en su arte pianístico. Su fina sensibilidad y su vasta cultura le permitieron abordar diversos géneros creadores, desde la poesía, el ensayo y la crítica, a veces acerada, hasta la composición musical, de estilo cuidadoso y elegante y de inspiración nacionalista a la manera de Caba. Sus **Impresiones del Altiplano** son un ejemplo de ello. Viscarra dio su gran aporte a la pedagogía musical, siendo por varios años director del Conservatorio Nacional de Música y fundando la **Academia Man Césped** de Cochabamba.

La segunda mitad del siglo muestra ya un panorama más actualizado en lo que a creación musical se refiere; los contactos con las corrientes musicales del día dan frutos muy loables en un grupo cada vez mayor de compositores. La enumeración de los más importantes de ellos, con perdón de las omisiones, sírvame de ejemplo. Gustavo Navarre: alumno de Erich Eisner y de Henri Dutilleux en la Ecole Normale de París, basa su estética en las formas tradicionales clásico-románticas, dando como resultado un neoclasicismo que está alimentado por una vena melódica siempre fluída y nunca carente de interés. **Jaime Mendoza Nava**, formado en España y los Estados Unidos (Julliard), siguió la estética de **Honneger** y **Milhaud**. El estreno de los poemas sinfónicos **Don Alvaro** y **Antawara** (1952) resulta algo similar a la primera audición de **La Consagración de la Primavera**, donde unos pocos vislumbran un futuro promisor dentro del caos sonoro que deja perpleja a la mayoría de los oyentes. Alberto Villalpando, que actualmente encabeza el **vanguardismo** musical boliviano, fue formado por Roberto García Morillo y Alberto Ginastera en Buenos Aires; sus experiencias en la música electrónica y concreta, especialmente con el **sintetizador electrónico**, influyen en la totalidad de su obra. Atiliano Auza, formado primeramente en Sucre con Emilio Hochmann, completó sus estudios en Buenos Aires con Ginastera, Gandini y Roger Sessions. Ha abrazado el serialismo como técnica compositiva, sin dejar de lado su fuerte aproximación a la temática folklórica, que la maneja con habilidad.

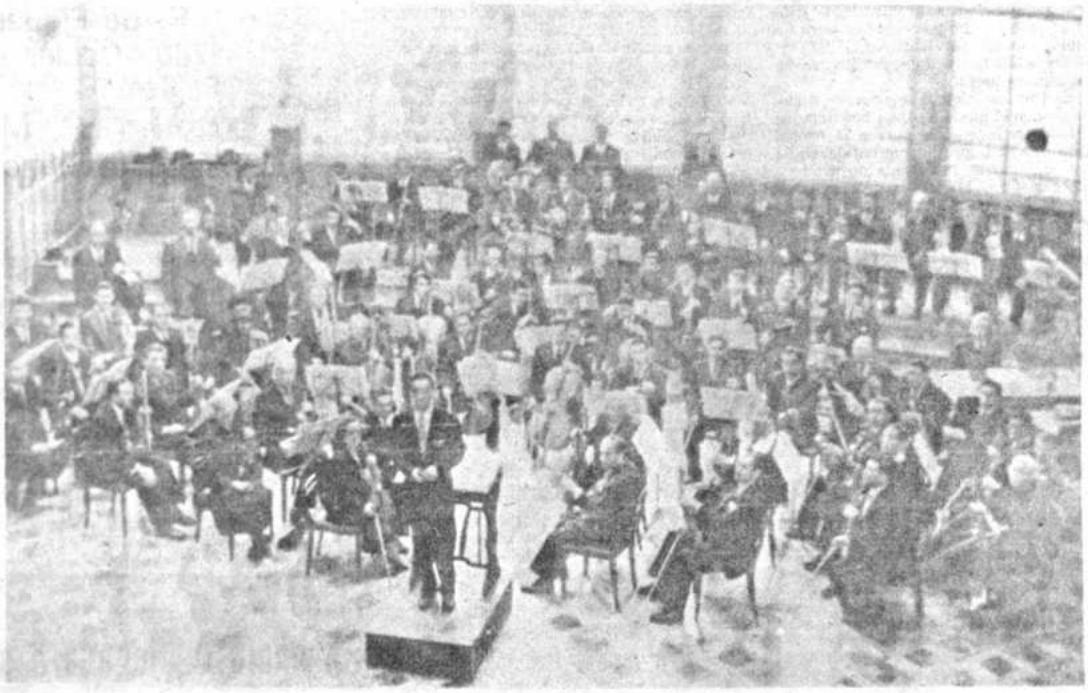
La creación musical boliviana, al igual que en otros países americanos se ha dividido en dos campos que ya no tienen nada que ver uno con otro: Por una parte tenemos a los creadores serios, con formación académica que componen música de audición, y que muchas veces tienen que resignarse a no dar a conocer sus obras por falta de adecuados intérpretes o incluso a disminuir su tren creador; y por otra, los compositores populares, casi siempre autodidactas, que buscan el éxito fácil de la canción popular de raigambre folklórica. Sus valores son muy desiguales. Algunas excepciones notables merecen nombrarse como Lola Sierra de Méndez, Nilo Soruco, Pedro Shimose y otros.

Actividad de conciertos y funciones líricas durante nuestro siglo: Hemos visto ya la apertura de la actividad operática en el S. XX, con las memorables funciones de la compañía de ópera Scognamiglio hacia 1904. Otros grupos de ópera y zarzuela llegaron por esos años a los diferentes teatros de las capitales de departamento y de los centros mineros, haciendo familiares los personajes verdianos, puccinianos o de la lírica española. Al celebrarse el Centenario de la República se tiene la visita de un excelente elenco operático, con figuras de primera línea como la soprano Ada Sari y el Barítono Carlo Mansueto. La orquesta que llega está formada por músicos del Profesorado Orquestal de la ciudad de Buenos Aires, y se alternan en el podio varios directores. A principios de la década del cincuenta, llega a La Paz la compañía española de zarzuela encabezada por Luis Sagi Vela, y vuelve el género de tanta raigambre a deleitar a los aficionados. Dos nuevas compañías argentinas de ópera ofrecen temporadas en 1951 y 1959.

Los conciertos solísticos y sinfónicos, son cada vez mayores y de mejor calidad a medida que nos acercamos a nuestros días, y se recibe visitas de grandes artistas de fama mundial; Alexander Uninsky, Andrés Segovia, Nicanor Zabaleta, Karl Seemann, Leonard Bernstein y la Orquesta Filarmónica de Nueva York, Mauricio Kagel y su conjunto de música - teatro de vanguardia; mientras que por otro lado nuestro músicos hacen carrera internacional, siendo indudablemente la más notable la de Jaime Laredo, que causó sensación al triunfar en el Concurso Reina Elizabeth de Bélgica en 1959, y que es hoy en día universalmente apreciado como violinista y músico de cámara. Walter Ponce es otro joven valor que cosecha cada vez más triunfos. Directores bolivianos que han logrado prestigio en el exterior son: Hugo Patiño Torres, Klaus Lindemann, Juan Pablo Urioste y Carlos Rosso.

Las temporadas musicales paceñas van cada día en aumento, y desde hace pocos años se han extendido al campo del Ballet y la Opera. Quienes son sus propulsores, mentores, intérpretes, y patrocinadores están frescos en la memoria del público; ellos forjan la historia de la nueva música boliviana e indudablemente quedarán en sus páginas con la calificación de pioneros y realizadores; se espera mucho de ellos y de todos los demás músicos bolivianos, creadores e intérpretes. El nuevo interés del público por su trabajo es su mayor aliento.

***



Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Jaime Mendoza Nava. 1952.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Robert Stevenson: "THE MUSIC OF PERU", pags. 175 a 206. Panamerican Union. Lima 1960.

Julio García Quintanilla: "HISTORIA DE LA IGLESIA EN LA PLATA" Tomo I Sucre 1964.

Lauro Ayestarán: "DOMENICO ZIPOLI, VIDA Y OBRA". Buenos Aires 1962.

Samuel Claro: "LA MUSICA EN LAS MISIONES JESUITAS DE MOXOS" Colección ensayos, Separata de la **Revista Musical Chilena**. Santiago de Chile 1969.

J. de Mesa y T. Gisbert: "RESEÑA DE LA HISTORIA DEL ARTE EN BOLIVIA" en **La Iglesia y el Patrimonio Cultural**. La Paz 1969

Vicente Gesualdo: "HISTORIA DE LA MUSICA EN LA ARGENTINA" Buenos Aires 1961.

Juan de la Ermita (Alfredo Jáuregui Rosquellas) "DON LUIS PABLO ROSQUELLAS" **Boletín de la Sociedad Geográfica** Sucre Tomo XXXVII. Sucre 1941.

Antonio Peña y Goñi: "LA OPERA ESPAÑOLA Y LA MUSICA DRAMATICA EN ESPAÑA EN EL S. XIX" Madrid 1967.

Nicolás Fernández Naranjo: Artículo sobre la música en el libro del **IV Centenario de la Ciudad de La Paz**. La Paz 1948.

Benjamín Alejo: "MONOGRAFIA SOBRE LA MUSICA EN BOLIVIA" en el libro **Bolivia en el Primer Centenario de su independencia**. La Paz, 1925.

Armando Alba: "DON SIMEON RONCAL: Potosí 1970.

Atiliano Auza: "DINAMICA MUSICAL EN BOLIVIA". La Paz. 1967.

Han sido consultados además los periódisos del Siglo XIX y los primeros años del S. XX en la **Biblioteca Universitaria de San Andrés** y la **Biblioteca Municipal Andrés de Santa Cruz.**

Francisco J. Molina, los días 13 y 15 de agosto, con gran éxito.

Antonio Rupnick retorna en 1896, al frente de una compañía de Zarzuela y Opera y debuta el 11 de abril con **La Mascota** de Audrán y se mantiene en cartelera hasta el 11 de junio. Entre los estrenos importantes, hay que señalar el de **Cavalleria Rusticana** de Mascagni.

Otro grupo similar de funciones se efectúa en el Teatro Municipal a partir del 8 de mayo de 1897, dirigido por Buenaventura Beltrán, Incluye en su repertorio **Carmen** y **La Traviata**, pero no las llega a representar. La compañía de Felipe Abella le sigue, con muy poca suerte al principio, pero estrena con éxito **Carmen** de Bizet el 30 de octubre de ese año, para mejorar aún más en **Cavalleria** el 9 de noviembre de 1897. El 8 de diciembre pone la compañía Abella **La Traviata**, en castellano y en la que actúa como invitada Isidora Segura de Jarques, de tantos éxitos con su propia compañía en 1883 y 1885. Como dato curioso, los personajes tienen los nombres originales de la novela de Dumas: Margarita Gautier y Armando Duval.

En febrero de 1898 anuncian su llegada dos compañías italianas de ópera pero que no concretan funciones debido a la poca venta de abonos. Son "El Cuadro Lírico Italiano" dirigido por Adalgisa Gabbi y la Compañía de Opera Lombardi. En noviembre de este año debuta una compañía infantil de zarzuela dirigida por Carlos Peyres, que pone algunas de las más conocidas piezas del tan popular género español: **Marina, El Rey que Rabió,** y otras.

El conjunto instrumental y vocal "Los tres Bemoles", da dos conciertos en junio de 1899, en los que hace conocer obras de Granados, Verdi, Flotow, Wagner y trozos de zarzuelas. Al año siguiente, 1900, y procedente de Oruro, donde recibe aplausos, llega a La Paz la Compañía española **Diez** y debuta el 29 de junio. El comentarista Melodius de **El Comercio** sigue paso a paso la actividad de este elenco que se inicia con poca calidad pero va mejorando, aunque sin llegar a satisfacer plenamente. Elías Monje, músico boliviano es director de la orquesta.

Al cerrar el siglo, se puede notar claramente que el gusto musical boliviano se ha ampliado un poco más, pues a la ópera, reina soberana de la primera mitad del siglo, se añade la zarzuela, importada de primera mano de España, y la música de conciertos (piano y cámara) que balbucea en manos de meritorios artistas nacionales, al parecer excelentes instrumentistas. Ese impulso, ya grande en estos últimos dos años, continuará en forma ascendente al iniciarse nuestro siglo, hasta que culmina con la llegada de la Compañía Italiana Scognamiglio que debuta el 27 de octubre de 1904 con **Geisha** y da a conocer algunas óperas en su forma original: **La Boheme, I Pagliacci, Bocacce** de F. Von Suppé. El director Franceso di Gesú, de excepcionales dotes, asombra al público, y es invitado a dirigir varios conciertos de banda; el elenco, conformado por buenas voces dio lucimiento a cada una de las funciones, que quedaron en el recuerdo de los paceños por muchos años.

Así, sin solución de continuidad marcha la vida musical de La Paz y de las otras ciudades bolivianas en una intensidad que sólo será atenuada por la aparición del cinematógrafo, cuyas primeras exhibiciones se realizan en el Teatro Municipal a partir del 21 de junio de 1897, pero no se exhibe en forma comercial sino varios años después, cerca a la década del veinte.

El Siglo XX.- Las primeras instituciones oficiales.- El Conservatorio Nacional de Música: El año 1908 se crea mediante decreto del presidente Ismael Montes, el Conservatorio Nacional de Música, siendo su primer director el maestro italiano Pietro Bruno, completándose su planta docente con reconocidos músicos nacionales y extranjeros: Francisco J. y David H. Molina, Antonia Malushka, Antonio González Bravo y otros. La actividad docente del Conservatorio da pronto frutos que redundan en una mayor proliferación de conciertos, esta vez ya con obras del repertorio instrumental y de cámara. Las agrupaciones sinfónicas, aunque de reducidas proporciones aún, dan a conocer las primeras obras del repertorio clásico-romántico de los grandes maestros: Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Liszt, Chopin, los impresionistas franceses, que son la novedad del momento. Sin querer agotar la totalidad de estos conjuntos he aquí una enumeración de algunos ellos: La Orquesta del Conservatorio Nacional en La Paz, que dirigía el M. Pietro Bruno, poco a poco derivó en la agrupación de don Antonio González Bravo y esta en la Orquesta Sinfónica de José María Velasco Maidana, que se oficializó en 1941 como Orquesta Sinfónica Nacional. El conjunto orquestal que en Cochabamba dirigía el maestro Torricos, fue alrededor de los años cincuenta, la Orquesta Sinfónica de Cochabamba, que se desmembró

DESPACHADORA
Americana

SU AGENCIA
PIONERA DEL PROGRESO ORIENTAL
¡PRESENTE!

En el Sesquicentenario de la fundación de la HIJA PREDILECTA DEL LIBERTADOR SIMON BOLIVAR.

Santa Cruz de la Sierra.

S. de Figueroa 78 - Casilla 1780 - Cables ADUAMERICA.

AMERICANA Máxima garantía en despachos aduaneros Americana.

EMPRESA GANADERA GUAYACANES LTDA.
CABAÑA DE REPRODUCTORES NELLORE Y GYR
SALUDA A LA PATRIA EN EL SESQUICENTENARIO DE SU FUNDACION

Anuncia la llegada a su Centro de Engorde y Exhibición en Santa Cruz de su nueva generación de toretes Nellore y Gyr.

Recuerde: Para mejorar el peso y resistencia de sus terneros incorpore sangre cebuina NELLORE y GYR.

Contactar

GUAYACANES LTDA.
Casilla N° 2190
Telef. 2-3187 - y 2-9376
Santa Cruz-Bolivia

IMPRESO EN "EDITORIAL L
LA PAZ - BOLIVIA