

THE BOLIVIAN RUBBER & GENERAL ENTERPRISE LIMITED

Industriales-Comisionistas

LONDRES, LA PAZ, PARIS
Dirección telegráfica "BOLIVISED"

Claves: A. B. C. 4th, 5th. Edition---Lieber's Code---A. Z. Français

EMPRESA DE LUZ Y FUERZA

EMPRESA DE TELEFONO

Empresa de Tranvías

REPRESENTANTES e la casa: Schneider y Compañía del Creusot

Artillería, Munición de Guerra, Puentes, Locomotoras, Vapores pequeños para la navegación fluvial y marítima

Material para instalaciones electricas

y de la casa: Guillet & Fils de Auxerre

Máquinás para trabajar la Madera

La Paz calle Sucre Nos. 52 al 26,

EL COMERCIO DE BOLIVIA

Diario de la mañana

Calle Loayza N.º 96 Casilla de correo 21

Dirección Telegráfica "Cobolivia"

Suscripción, pago anticipado:

Por un año	B. 17.00
Por un semestre	" 9.50
Por un trimestre	" 5.00
Por un mes	" 2.00
Para Europa, por un año	" 36.00

* Los avisos y comunicados, precios muy equitativos *

Advertencia a nuestros suscritores del Interior y provincias: la remisión de nuestro periódico, el día que se cumpla el abono, no habiéndolo renovado con anticipación.

LA PAZ, 10 DE MAYO DE 1909

Los centenarios y la unidad nacional

La idea de la unidad nacional ha sido proclamada casi por todos los hombres públicos de nuestro país, y sin embargo, ella ha estado muy lejos de tener una realización práctica, porque más que una cuestión de simple doctrina, es esta de aquellas cuya ejecución depende además de la voluntad de los ciudadanos, de otros elementos muy distintos y complejos.

En efecto, una de las causas que determinaron la aceptación del contrato de ferrocarriles con la casa Speyer y el National City Bank, fue la aspiración de ligar prontamente los principales centros de la República por medio de una red de líneas férreas, que al mismo tiempo que acortaba las distancias entre dichos centros, establecía el comercio recíproco, ese comercio interior que hoy es casi nulo.

De ahí que creando el intercambio comercial, se fundaba con él un vínculo sólido de unión entre los departamentos de la República.

Para todos aquellos que han creído, y con mucha razón, que nuestra nacionalidad no podría consolidarse mientras perdure el desmoronamiento de nuestro organismo social que llamamos regionalismo, se ha presentado un hecho que halaga verdaderamente el patriotismo y que hace esperar que la unidad nacional será una realidad, si continúa, como hasta aquí, imponiéndose la sensibilidad en el pueblo.

Nos referimos a los preparativos entusiastas que vemos desenvolverse, para concurrir a las fiestas que han de tener lugar en la capital de la República, en celebración del Centenario del 25 de Mayo de 1809.

Concurrirán a esas fiestas, no sólo un Excmo. el señor Presidente de la República y el personal del Gobierno, sino también varios embaixadores particulares y los representantes del Consejo Municipal y de muchas asociaciones de carácter científico e industrial.

Entre los diversos números que componen tanto el programa como el programa de la celebración del Centenario del 25 de Mayo de 1809, los que resultan como factores del pensamiento cuya realización perseguimos, son los relativos a los Congresos Universitarios, de Periodistas y de Irrigación. Nuestra atención se detiene en estos Congresos, porque ellos fueran el valor científico o utilitario que en sí encierran, son los medios más eficaces para procurar el intercambio de ideas, la cohesión y la solidaridad de intereses morales, que vienen a ser el común denominador de los vínculos materiales que hemos hecho referencia, contribuyendo en alto grado a establecer sobre bases duraderas la unidad nacional.

Sólo resta que la sinceridad y la buena fe, primen en el ánimo de los Delegados a los referidos Congresos; que los fines que con la celebración de ellos se persiguen, no se malicien, y finalmente que las pasiones políticas y los intereses regionales o de grupo, no dificulten el tranquilo desenvolvimiento y la serena distinción en esos torneos del pensamiento nacional.

Ninguna ofrenda sería más preciosa para los que se sacrifican por darnos una patria libre e independiente, que la que demos ofreciéndoles en las próximas fiestas de los Centenarios, tentado no sólo la libertad conquistada, sino también la unidad de la fuerza y hace a un país grande y próspero.

Para todos aquellos que han creído, y con mucha razón, que nuestra nacionalidad no podría consolidarse mientras perdure el desmoronamiento de nuestro organismo social que llamamos regionalismo, se ha presentado un hecho que halaga verdaderamente el patriotismo y que hace esperar que la unidad nacional será una realidad, si continúa, como hasta aquí, imponiéndose la sensibilidad en el pueblo.

Nos referimos a los preparativos entusiastas que vemos desenvolverse, para concurrir a las fiestas que han de tener lugar en la capital de la República, en celebración del Centenario del 25 de Mayo de 1809.

Concurrirán a esas fiestas, no sólo un Excmo. el señor Presidente de la República y el personal del Gobierno, sino también varios embaixadores particulares y los representantes del Consejo Municipal y de muchas asociaciones de carácter científico e industrial.

Entre los diversos números que componen tanto el programa como el programa de la celebración del Centenario del 25 de Mayo de 1809, los que resultan como factores del pensamiento cuya realización perseguimos, son los relativos a los Congresos Universitarios, de Periodistas y de Irrigación. Nuestra atención se detiene en estos Congresos, porque ellos fueran el valor científico o utilitario que en sí encierran, son los medios más eficaces para procurar el intercambio de ideas, la cohesión y la solidaridad de intereses morales, que vienen a ser el común denominador de los vínculos materiales que hemos hecho referencia, contribuyendo en alto grado a establecer sobre bases duraderas la unidad nacional.

Sólo resta que la sinceridad y la buena fe, primen en el ánimo de los Delegados a los referidos Congresos; que los fines que con la celebración de ellos se persiguen, no se malicien, y finalmente que las pasiones políticas y los intereses regionales o de grupo, no dificulten el tranquilo desenvolvimiento y la serena distinción en esos torneos del pensamiento nacional.

Ninguna ofrenda sería más preciosa para los que se sacrifican por darnos una patria libre e independiente, que la que demos ofreciéndoles en las próximas fiestas de los Centenarios, tentado no sólo la libertad conquistada, sino también la unidad de la fuerza y hace a un país grande y próspero.

Para todos aquellos que han creído, y con mucha razón, que nuestra nacionalidad no podría consolidarse mientras perdure el desmoronamiento de nuestro organismo social que llamamos regionalismo, se ha presentado un hecho que halaga verdaderamente el patriotismo y que hace esperar que la unidad nacional será una realidad, si continúa, como hasta aquí, imponiéndose la sensibilidad en el pueblo.

Nos referimos a los preparativos entusiastas que vemos desenvolverse, para concurrir a las fiestas que han de tener lugar en la capital de la República, en celebración del Centenario del 25 de Mayo de 1809.

Concurrirán a esas fiestas, no sólo un Excmo. el señor Presidente de la República y el personal del Gobierno, sino también varios embaixadores particulares y los representantes del Consejo Municipal y de muchas asociaciones de carácter científico e industrial.

Entre los diversos números que componen tanto el programa como el programa de la celebración del Centenario del 25 de Mayo de 1809, los que resultan como factores del pensamiento cuya realización perseguimos, son los relativos a los Congresos Universitarios, de Periodistas y de Irrigación. Nuestra atención se detiene en estos Congresos, porque ellos fueran el valor científico o utilitario que en sí encierran, son los medios más eficaces para procurar el intercambio de ideas, la cohesión y la solidaridad de intereses morales, que vienen a ser el común denominador de los vínculos materiales que hemos hecho referencia, contribuyendo en alto grado a establecer sobre bases duraderas la unidad nacional.

Sólo resta que la sinceridad y la buena fe, primen en el ánimo de los Delegados a los referidos Congresos; que los fines que con la celebración de ellos se persiguen, no se malicien, y finalmente que las pasiones políticas y los intereses regionales o de grupo, no dificulten el tranquilo desenvolvimiento y la serena distinción en esos torneos del pensamiento nacional.

Ninguna ofrenda sería más preciosa para los que se sacrifican por darnos una patria libre e independiente, que la que demos ofreciéndoles en las próximas fiestas de los Centenarios, tentado no sólo la libertad conquistada, sino también la unidad de la fuerza y hace a un país grande y próspero.

Para todos aquellos que han creído, y con mucha razón, que nuestra nacionalidad no podría consolidarse mientras perdure el desmoronamiento de nuestro organismo social que llamamos regionalismo, se ha presentado un hecho que halaga verdaderamente el patriotismo y que hace esperar que la unidad nacional será una realidad, si continúa, como hasta aquí, imponiéndose la sensibilidad en el pueblo.

Nos referimos a los preparativos entusiastas que vemos desenvolverse, para concurrir a las fiestas que han de tener lugar en la capital de la República, en celebración del Centenario del 25 de Mayo de 1809.

Concurrirán a esas fiestas, no sólo un Excmo. el señor Presidente de la República y el personal del Gobierno, sino también varios embaixadores particulares y los representantes del Consejo Municipal y de muchas asociaciones de carácter científico e industrial.

Entre los diversos números que componen tanto el programa como el programa de la celebración del Centenario del 25 de Mayo de 1809, los que resultan como factores del pensamiento cuya realización perseguimos, son los relativos a los Congresos Universitarios, de Periodistas y de Irrigación. Nuestra atención se detiene en estos Congresos, porque ellos fueran el valor científico o utilitario que en sí encierran, son los medios más eficaces para procurar el intercambio de ideas, la cohesión y la solidaridad de intereses morales, que vienen a ser el común denominador de los vínculos materiales que hemos hecho referencia, contribuyendo en alto grado a establecer sobre bases duraderas la unidad nacional.

Sólo resta que la sinceridad y la buena fe, primen en el ánimo de los Delegados a los referidos Congresos; que los fines que con la celebración de ellos se persiguen, no se malicien, y finalmente que las pasiones políticas y los intereses regionales o de grupo, no dificulten el tranquilo desenvolvimiento y la serena distinción en esos torneos del pensamiento nacional.

EL COMERCIO DE BOLIVIA

por las vías Buenos Aires y Galveston

PERU

Viaje del ministro Polo

Huelga de estudiantes

Las islas guaneras

Lima, 10.—El ministro plenipotenciario de esta nación acreditado ante el gobierno de Bolivia, señor Solen Polo, embarcó con destino a Bolivia.

Los estudiantes de la universidad del Cuzco se han declarado en huelga.

El transporte Iquitos zarpó el día de ayer con objeto de buscar las islas guaneras.

CHILE

La salud de Montt

Alianza política

Desarme de un crucero

Acuartelamiento de conscriptos

Santiago, 10.—Continúa guardando cama el presidente señor Pedro Montt, obediendo a prescripciones médicas.

Los miembros del partido radical gestionan la celebración de un tratado de alianza con los balmacedistas.

Expidióse un decreto el día de hoy, disponiendo el desarme del crucero Chacabuco.

En vista del pequeño número de conscriptos que han ingresado a los cuarteles, en cumplimiento de la ley de conscripción militar, consideró el gobierno esta última disposición.

ARGENTINA

Continúa la huelga

Entre huelguistas y policiales

Combates reñidos

Buenos Aires, 10.—Diariamente siguen produciéndose violentos choques entre los huelguistas y los agentes de policía. El último combate sostenido entre ambas fuerzas ha tenido lugar en Riachuelo. Quedaron varios muertos y heridos en el lugar de la refriega.

BRASIL

Para la futura presidencia de la república

Otro candidato

Río de Janeiro, 10.—Presentóse al general Pioneiro Machado, como otro de los candidatos a la futura presidencia de la república.

PANAMA

Los trabajos del canal

Panamá, 10.—El ministro de guerra de los Estados Unidos de Norte América, continúa inspeccionando los trabajos del canal.

ESTADOS UNIDOS

Por la paz universal

Un discurso notable

Washington, 10.—Alcanzó gran proporción el banquete ofrecido por los miembros de la liga internacional de la paz, en honor de los señores secretarios de Estado. Uno de los discursos más notables, en este banquete ha sido el pronunciado por el delegado de la república argentina, señor Portela.

ESPAÑA

Exposición universal

Visita del rey

Madrid, 10.—Los miembros del H. Consejo Municipal de Barcelona preparan con gran entusiasmo para celebrar una exposición universal, a la que serán invitadas todas las naciones del mundo.

S. M. el rey ALFONSO XIII, irá a visitar en pocos días más la ciudad de Valencia.

FRANCIA

Decadencia de la marina

Por los globos dirigibles

París, 10.—Los diarios de esta localidad publican extensos artículos, para demostrar la decadencia de la marina, que en otros tiempos, era considerada como una de las primeras del mundo. A este respecto, se indica la conveniencia de adquirir nuevas unidades navales.

El señor ministro de guerra, deseando estimular a los constructores de globos dirigibles, ha convocado a un concurso, en el que serán premiados los que exhiban los mejores globos.

ITALIA

Jubileo papal

Roma, 10.—Se asegura que el próximo consistorio se realizará en el otoño del presente año, con motivo del jubileo papal.

TURQUIA

Continúan las ejecuciones

Constantinopla, 10.—El nuevo sultán Mahomed V., ha ordenado el fusilamiento de los que resulten autores del movimiento revolucionario. En cumplimiento de esta orden, han sido ejecutados varios individuos.

GRAN BRETAÑA

Creación de nuevos impuestos

Londres, 10.—El señor ministro de hacienda ha sostenido en la cámara de los comunes la necesidad de levantar nuevos impuestos que reconozca el presupuesto nacional, a fin de adquirir con esta suma alguna buques para la escuadra nacional.

El Día

Los Tranvías

Todas las observaciones formuladas por algunos diarios locales con motivo de la colocación de los rieles que se han extendido por determinadas calles de la ciudad, para el servicio de tranvías urbanos, han sido satisfactoriamente desvanecidas por el Gerente de The Bolivian Rubber & General Enterprise Limited, señor Horacio Ferrero.

Las cartas de respuesta dirigidas por el Sr. Ferrero a las críticas formuladas por el diario “El Tiempo”, y que han sido publicadas en las columnas de nuestro diario, han dejado establecido que todos los inconvenientes anotados a priori, por los implacables opositores a la implantación del servicio de tranvías urbanos, no obedecen a otro móvil que al de la censura injusta y perversa.

Los que hayan leído las opiniones emitidas por algunos ingenieros de la localidad y las cartas de respuesta dirigidas a “El Tiempo”, en contestación a dichas opiniones técnicas, habrán tenido ocasión de reconocer, como nosotros, la ninguna base sólida de las críticas que han hecho los redactores de “El Tiempo”, empleando para dicho objeto un lenguaje hiriente.

Se han tocado, cuantos recursos podían favorecer la causa de los criticadores a una obra de positivo beneficio para la localidad; se han comentado “las opiniones de los técnicos en forma contraria a la bondad de los materiales empleados; se han adelantado juicios totalmente erróneos, sin tener en consideración que la obra está en su comienzo y que todo defecto desaparecerá cuando la obra esté concluida.

Así han debido comprenderlo los redactores de “El Tiempo” cuando dejan la solución de este asunto a la acción del tiempo.

Solo entonces se reconocerá de parte de quien está la razón.

Entre tanto, que conste que el pueblo de La Paz deberá una de sus mejores obras de progreso y adelanto, al señor Horacio Ferrero, que con infatigable empeño, sin omitir sacrificios y esfuerzos, sigue adelante tan benéfica obra.

Merodeando en el campo del arte

Si se piensa pues que la Humanidad es sobremanera inconstante, y que muy fácilmente llega a cansarse hoy, de lo que le gusta ayer, se comprende la necesidad que tiene también el arte, de variarse y de los caprichos de la moda; se comprende que el Renacimiento haya sido substituido por el barroquismo, que a su vez se ha reemplazado más tarde por el Luis XV, y por la Arcadia, y por el Imperio, y por el Romanticismo etc. hasta llegar al arte nuevo, que ya está cediendo campo al renovado Directorio.

A las alfileras preraphaelitas sucedieron las figuras morfológicamente humanas del Renacimiento; las alfileras más tarde Botticelli en sus telas, Luca de la Robbia en sus inexplicables losas, Donatello en sus bronceos, en sus celebrados “pafutelli putini”. De la misma manera a Gervasio sucede Góngora, a Petrarca, Boccaccio y sus discípulos, Achilli y el retumbante metro de su época; para pasar más tarde a la trivialidad, a lo melindroso, y al romántico arremolinamiento. La suave, La Valliere, algo frivolidad por Madame Pompadour, y austerizada por la Maintenon, abre paso a las plébeas ingenuidades y a los elegantes clericalismos chichiviosos, de los cuales triunfaron solamente los sentimientos épicos que sacuden al mundo, despertando los pueblos de su sueño letárgico. Los espectáculos “Misterios” de la edad media inspiran el concepto del Teatro, perfeccionado con Mucchiavelli y su “Mandragora”, que alcanzará la perfección con Molière y Goldoni, sufriendo las alternativas que siempre en todas partes impone el gusto artístico de las generaciones que se suceden, y que siempre y constantemente aspiran a lo nuevo.

Nuestra generación encontró la novedad en el “Arte Nuevo”, que si queremos automatizar, nos contorneamos como no es un disparate, como tal vez lo han considerado, y sin embargo la insuperable perfección de las obras de arte, en la manifestación de un gusto artístico no despreciable para producir cosas verdaderamente hermosas, pero muy pocas y en nada original, contrariamente a lo que muchos opinan. El arte nuevo no es nuevo, el gusto de nuestra época ha buscado la mezcla de varios ingredientes, cuyo “recipiente” podría ser el siguiente:

Rigida elegancia de las rectas (Preraphaelismo)

Pureza clásica (Renacimiento)

Triunfo de las curvas (Barroquismo) en pantes iguales.

Emulsión de epigramas.

No es como la música nueva, que, cansada del romanticismo mal colocado, que en nombre del entusiasmo siempre había matado a la razón, ha acabado por dejarse guiar por la filosofía de los tiempos que corren, y ha alcanzado un resultado magnífico, que puede sintetizarse en una palabra, que es el “verosimil”. Rie el día en tiempo oportuno, considero a Veridillo que es, ó sea uno de los genios más completos, uno de las más puras glorias de mi tierra; sin embargo a Violeta que se muere burlando, prefiero la fría que se muere despreciando el corazón; lo que no quiero significar que Verdi también tuvo el gran mérito de prever los tiempos, no haya sabido pintar con sus notas al alma humana.

Que el gusto artístico se forme localmente, lo demuestra de manera indiscutible lo que pasa en Norte América. Los Norteamericanos, en su loca carrera a la conquista de la plata, han olvidado lo demás; el trío del metal ha congelado los corazones y destruido los nobles y desinteresados entusiasmos.

Si han tocado, cuantos recursos podían favorecer la causa de los criticadores a una obra de positivo beneficio para la localidad; se han comentado “las opiniones de los técnicos en forma contraria a la bondad de los materiales empleados; se han adelantado juicios totalmente erróneos, sin tener en consideración que la obra está en su comienzo y que todo defecto desaparecerá cuando la obra esté concluida.

Así han debido comprenderlo los redactores de “El Tiempo” cuando dejan la solución de este asunto a la acción del tiempo.

Solo entonces se reconocerá de parte de quien está la razón.

Entre tanto, que conste que el pueblo de La Paz deberá una de sus mejores obras de progreso y adelanto, al señor Horacio Ferrero, que con infatigable empeño, sin omitir sacrificios y esfuerzos, sigue adelante tan benéfica obra.

Los que hayan leído las opiniones emitidas por algunos ingenieros de la localidad y las cartas de respuesta dirigidas a “El Tiempo”, en contestación a dichas opiniones técnicas, habrán tenido ocasión de reconocer, como nosotros, la ninguna base sólida de las críticas que han hecho los redactores de “El Tiempo”, empleando para dicho objeto un lenguaje hiriente.

Se han tocado, cuantos recursos podían favorecer la causa de los criticadores a una obra de positivo beneficio para la localidad; se han comentado “las opiniones de los técnicos en forma contraria a la bondad de los materiales empleados; se han adelantado juicios totalmente erróneos, sin tener en consideración que la obra está en su comienzo y que todo defecto desaparecerá cuando la obra esté concluida.

Así han debido comprenderlo los redactores de “El Tiempo” cuando dejan la solución de este asunto a la acción del tiempo.

Solo entonces se reconocerá de parte de quien está la razón.

Entre tanto, que conste que el pueblo de La Paz deberá una de sus mejores obras de progreso y adelanto, al señor Horacio Ferrero, que con infatigable empeño, sin omitir sacrificios y esfuerzos, sigue adelante tan benéfica obra.

Los que hayan leído las opiniones emitidas por algunos ingenieros de la localidad y las cartas de respuesta dirigidas a “El Tiempo”, en contestación a dichas opiniones técnicas, habrán tenido ocasión de reconocer, como nosotros, la ninguna base sólida de las críticas que han hecho los redactores de “El Tiempo”, empleando para dicho objeto un lenguaje hiriente.

Se han tocado, cuantos recursos podían favorecer la causa de los criticadores a una obra de positivo beneficio para la localidad; se han comentado “las opiniones de los técnicos en forma contraria a la bondad de los materiales empleados; se han adelantado juicios totalmente erróneos, sin tener en consideración que la obra está en su comienzo y que todo defecto desaparecerá cuando la obra esté concluida.

Así han debido comprenderlo los redactores de “El Tiempo” cuando dejan la solución de este asunto a la acción del tiempo.

Solo entonces se reconocerá de parte de quien está la razón.

Entre tanto, que conste que el pueblo de La Paz deberá una de sus mejores obras de progreso y adelanto, al señor Horacio Ferrero, que con infatigable empeño, sin omitir sacrificios y esfuerzos, sigue adelante tan benéfica obra.

Los que hayan leído las opiniones emitidas por algunos ingenieros de la localidad y las cartas de respuesta dirigidas a “El Tiempo”, en contestación a dichas opiniones técnicas, habrán tenido ocasión de reconocer, como nosotros, la ninguna base sólida de las críticas que han hecho los redactores de “El Tiempo”, empleando para dicho objeto un lenguaje hiriente.

Se han tocado, cuantos recursos podían favorecer la causa de los criticadores a una obra de positivo beneficio para la localidad; se han comentado “las opiniones de los técnicos en forma contraria a la bondad de los materiales empleados; se han adelantado juicios totalmente erróneos, sin tener en consideración que la obra está en su comienzo y que todo defecto desaparecerá cuando la obra esté concluida.

Así han debido comprenderlo los redactores de “El Tiempo” cuando dejan la solución de este asunto a la acción del tiempo.

Solo entonces se reconocerá de parte de quien está la razón.

Entre tanto, que conste que el pueblo de La Paz deberá una de sus mejores obras de progreso y adelanto, al señor Horacio Ferrero, que con infatigable empeño, sin omitir sacrificios y esfuerzos, sigue adelante tan benéfica obra.

Primero el sentimiento artístico, formado por la naturaleza del ambiente, ó heredado por atavismo.

Segundo; viene la técnica, proporcionada por los competentes maestros.

Tercero, la inspiración, determinada por mil circunstancias, en parte congénitas, en parte adquiridas, como sería el grado individual de potencialidad emotiva, la cultura, la educación y los estímulos.

Cuarto, el gusto artístico, que se forma, inadvertidamente y exclusivamente, mediante la observación y el estudio de los ejemplos de los maestros de todas las épocas; observación y estudio que se aplican a los criterios dominantes de arte, con el objeto de amoldarse al gusto local con respecto al ambiente y a la época.

Por último he dejado al buen criterio, que en arte, como en cualquier otra circunstancia de la vida, nunca está demás.

La República Argentina, hace poco, llamó a concurso internacional, a los más famosos artistas del mundo, para levantar un monumento al General Mitre.

Segundo, viene la técnica proporcionada por los competentes maestros.

Tercero, la inspiración, determinada por mil circunstancias, en parte congénitas, en parte adquiridas, como sería el grado individual de potencialidad emotiva, la cultura, la educación y los estímulos.

Cuarto, el gusto artístico, que se forma inadvertidamente y exclusivamente, mediante la observación y el estudio de los ejemplos de los maestros de todas las épocas; observación y estudio que se aplican a los criterios dominantes de arte, con el objeto de amoldarse al gusto local con respecto al ambiente y a la época.

Por último he dejado al buen criterio, que en arte, como en cualquier otra circunstancia de la vida, nunca está demás.

La República Argentina, hace poco, llamó a concurso internacional, a los más famosos artistas del mundo, para levantar un monumento al General Mitre.

Tercero, viene la técnica proporcionada por los competentes maestros.

Tercero, la inspiración, determinada por mil circunstancias, en parte congénitas, en parte adquiridas, como sería el grado individual de potencialidad emotiva, la cultura, la educación y los estímulos.

Cuarto, el gusto artístico, que se forma inadvertidamente y exclusivamente, mediante la observación y el estudio de los ejemplos de los maestros de todas las épocas; observación y estudio que se aplican a los criterios dominantes de arte, con el objeto de amoldarse al gusto local con respecto al ambiente y a la época.

Por último he dejado al buen criterio, que en arte, como en cualquier otra circunstancia de la vida, nunca está demás.

La República Argentina, hace poco, llamó a concurso internacional, a los más famosos artistas del mundo, para levantar un monumento al General Mitre.

Tercero, viene la técnica proporcionada por los competentes maestros.

Tercero, la inspiración, determinada por mil circunstancias, en parte congénitas, en parte adquiridas, como sería el grado individual de potencialidad emotiva, la cultura, la educación y los estímulos.

Cuarto, el gusto artístico, que se forma inadvertidamente y exclusivamente, mediante la observación y el estudio de los ejemplos de los maestros de todas las épocas; observación y estudio que se aplican a los criterios dominantes de arte, con el objeto de amoldarse al gusto local con respecto al ambiente y a la época.

Por último he dejado al buen criterio, que en arte, como en cualquier otra circunstancia de la vida, nunca está demás.

La República Argentina, hace poco, llamó a concurso internacional, a los más famosos artistas del mundo, para levantar un monumento al General Mitre.

Tercero, viene la técnica proporcionada por los competentes maestros.

Tercero, la inspiración, determinada por mil circunstancias, en parte congénitas, en parte adquiridas, como sería el grado individual de potencialidad emotiva, la cultura, la educación y los estímulos.

Cuarto, el gusto artístico, que se forma inadvertidamente y exclusivamente, mediante la observación y el estudio de los ejemplos de los maestros de todas las épocas; observación y estudio que se aplican a los criterios dominantes de arte, con el objeto de amoldarse al gusto local con respecto al ambiente y a la época.

Por último he dejado al buen criterio, que en arte, como en cualquier otra circunstancia de la vida, nunca está demás.

La República Argentina, hace poco, llamó a concurso internacional, a los más famosos artistas del mundo, para levantar un monumento al General Mitre.

Tercero, viene la técnica proporcionada por los competentes maestros.

Tercero, la inspiración, determinada por mil circunstancias, en parte congénitas, en parte adquiridas, como sería el grado individual de potencialidad emotiva, la cultura, la educación y los estímulos.

Cuarto, el gusto artístico, que se forma inadvertidamente y exclusivamente, mediante la observación y el estudio de los ejemplos de los maestros de todas las épocas; observación y estudio que se aplican a los criterios dominantes de arte, con el objeto de amoldarse al gusto local con respecto al ambiente y a la época.

Por último he dejado al buen criterio, que en arte, como en cualquier otra circunstancia de la vida, nunca está demás.

La República Argentina, hace poco, llamó a concurso internacional, a los más famosos artistas del mundo, para levantar un monumento al General Mitre.

Tercero, viene la técnica proporcionada por los competentes maestros.

ficio B. a la iglesia C; cuando pa casi inobservada la elegancia basical, si no de la torre, cierto de la fachada del palacio del paramento; la severa línea y torre de S. Francisco; y su fachada apreciabilísima en su barroquismo; el gracioso patio barroco de la casa Machicado, en proximidad de la catedral; la hermosa red de hierro batido que se encuentra en dicho patio; y numerosas columnas, capiteles, arcos, arquivadas, portones etc, todos barrocos, pero muy apreciables. Y muchos no les hacen caso no ya porque no les gustan en la intimidad de su alma, poseedora del sentimiento de arte, sino más bien porque no poseyendo el gusto formado, tienen miedo de equivocarse, y prefieren callar.

Algunos llaman artistas a los aficionados que no saben hacer otra cosa que reproducir al óleo una cualquiera oleografía: este criterio es suficiente para demostrar que el pobre “dilettante” nunca será artista, desde el momento que su alma, en lugar de ser arrastrada por la majestuosidad de la naturaleza no llega a distinguirla entre esta y el papel ensuciado de mala manera. Así también he visto designados como el nombre de obras de arte, unos juguetes que aun estando entre vidrios y telas, no se sabría donde colocarlos, si entre el paisaje ó la alegoría: el arte no acepta estos productos, a los cuales se les da el nombre de artíficios, y en los cuales, más que el sentimiento y el gusto artístico, se admira la paciencia del autor, que en muchos casos emerge también por falta de todo sentido común.

Se me exhibieron ciertos frescos, que demuestran el indiscutible sentimiento de arte del autor, pero demuestran también que éste ignora la técnica del color: son paisajes que podrían ser diábolos, si tuviesen la vida que no poseen por nada; son fríos, rígidos, helados, muertos, no obstante el verde y las flores de las praderas, y el azul del cielo: un verde y un azul que al ser vistos se tornan amarillos. ¿Por qué? Porque la técnica del color no se la aprende de los libros, se la aprende de los maestros, se la aprende y el estudio de la naturaleza efectuada bajo la dirección de estos últimos, hasta adquirir la práctica necesaria.

El hecho de haber confiado el monumento a Murillo a un grabador en madera, habiéndole se le quise, pero siempre grabador en madera y no escultor, a lo que se le llama. Se ha considerado que escultor y grabador pudiesen ser la misma cosa (deficiente criterio de arte); no gusta el primer boceto ¿por qué? El sentimiento congénito de arte indica que hay algo que no está bien; entonces, confundiendo el concepto del autor, magnífico, con la línea, horrible, se le rechaza: Cantele había sabido concepcionar el Protomártir, quebrantada por la esclavitud, representada por la columna rota, sobre la cual está pisando, y encendida la tea de la libertad, alumbrando con esta a los Andes que se extienden a sus pies. No supo efectuar, sin movimiento, sin línea, sin presión la estatua de Murillo, excesiva simetría en la disposición de las estatuas secundarias: roz monotonía en la línea, de las penas, resultado: condiciones antistéticas, que se habrían hecho notar por un ciego, y que repugnan justamente al sentimiento congénito de arte de los pacíficos. Vieron al segundo boceto, aquel que será realizado: gusto; ¿por qué? Porque el conjunto de sus líneas es armonioso, y satisfacen al sentimiento artístico, que es algo superficial en sus apreciaciones. Pero el conjunto tan hermoso de Cantele ha quedado destruido: murillo de pie sobre una columna, que por su forma podría ser también un obelisco ó una chimenea, no se comprende bien lo que haga en aquella altura. El conjunto es hermoso, y los detalles de ejecución serán todavía más hermosos, si es verdad que Biondi ha tomado parte en el trabajo; sin embargo con este modelo se ha destruido la síntesis histórica. [falta de gusto artístico].

Podrá existir en música el gusto artístico, cuando, como término de comparación para la ejecución de las óperas más grandiosas, se escoja a Scognigni? Por la fuerza, si esta ha sido la mejor compañía que ha actuado en La Paz. Scognigni milagroso ejecutor de óperas? Ser

Esto no quiere significar que ni el ni sus autores hayan faltado al público de La Paz; al contrario lo han favorecido, porque ningún músico, nunca querrá comprometer su carrera actuando entre nosotros, por la sola razón que saben de antemano los cantantes, que aun cuando se les pague convenientemente, la altura, ó las matas, ó los ríos, ó las matas ó ellos mismos. Por consiguiente tendremos que satisfacerlos de Sogrominglo y de los "Guiti", y con descomunal atrevimiento se bantizaron de "Compañía italiana de ópera". Pobre ópera italiana! Quisiera MANUROS.

Volvemos al gusto artístico con respecto á la música. Existen aquí bandos militares, dirigidos por valerosos maestros, los únicos que podrían y debían formar el gusto musical del público pero cómo harán si ellos mismos poco lo poseen? Poseen el sentimiento de arte, poseen la técnica, poseen lo que les ha sido posible conquistar con su inteligencia indisciplinable, su buena voluntad y su estudio; pero no el gusto.

Cuando tocan Bobème, Pagliacci y más piezas de ópera, podemos estar seguros que son las mejores, (sentimiento de arte) el afinamiento es perfecto, el tiempo observado hasta el escrúpulo (posesión de la técnica); sin embargo quien no conoce estas partituras, aprende que no son tales; y quien lo conoce no se percibe de que estén tocando música amiga. Falta el colorido que procede del gusto individual del maestro, gusto que solamente puede obtenerse, contagiándose en el medio ambiente.

Por consiguiente, no hay que extrañar cuando se lee en algunos diarios tamaños disparates hablando de arte. No dudo que muchos hablen en buena fe de los artistas nacionales, aun cuando no existan todavía; á lo menos los que existen, y son en realidad maravillosos, no están en el país, verdad es que donde se llama pintor á quien blanquea una pared, se puede también llamar artista á quien de alguna manera ensucia una tela. Pero los papeles se han mezclado, y se equivocaron de una vez entre los límites de la lógica y el raciocinio; que los distinguidos jóvenes que aquí se designan como artistas, no se dejan llevar por este título; no es el título y la meleta que hacen al pintor, al músico ó al poeta; consideren y hagan consideración su disposición, en vocación, su aptitud; si en realidad estas existen, entonces se le ocurrirá al Gobierno mandarlos donde puedan tener maestros en técnica, y ambiente que forme su gusto. Entonces podrán ser artistas. Hablar ahora de artistas á lo menos, no es oportuno.

Dr. J. TOREGGIANI.

Zoología de los lagos

Peces de los lagos.—Efluente del Lago Poopó.—Relieve de la Isla Panza.—Urus de la Isla Panza.—Pachacamac y apachetas.

Una bibliografía técnica, compuesta por un comentador paciente, minucioso y avisado de "Los Lagos de los Altiplanos de la América del Sur" tendría más ó menos la forma siguiente.

"La novedad, más importante, de aquella obra, es la descripción de algunos peces, enviados al "Museo de historia natural" de París, por su autor.

"El más original de estos peces es considerado por el doctor Pellegrin, preparador del Museo, como suficientemente distinto de los anteriormente clasificados, para constituir una nueva "especie".

"Según el doctor Pellegrin, esta nueva "especie" se pone intermedia entre las ya conocidas especies "albus" y "luteus", del género "Orestias".

"Difere de la primera, por algunas escamas en más, sobre el dorso.

"Se distingue de la segunda, por ser la boca más grande.

"El doctor Pellegrin dió á la nueva "especie" el nombre "Orestias Nevuui".

"Además de la nueva "especie", los peces enviados al Museo contienen algunos especímenes, que, sin tener la gran originalidad de "Orestias Nevuui", presentan sin embargo, particularidades, bastante originales, para merecer una descripción especial y también para constituir "variedades" nuevas de una "especie" ya descrita, la especie "Orestias agassizii".

"Además de la descripción de

los peces, cuya mención precede, la obra contiene muchas consideraciones geográficas y étnicas, sobre el Lago Poopó y el Lago Titicaca.

"Pero estas consideraciones consisten en afirmaciones sin pruebas.

"Por otra parte estas afirmaciones han sido impugnadas por varios artículos publicados en la prensa boliviana.

"Por ejemplo, la afirmación "El Lago Poopó no tiene efluente" ha sido impugnada por la inexacta, apoyándose la contradicción en las descripciones escritas por testigos oculares, don Hugo Reck, don Fernando Merc.

"Otra novedad que ilustran las láminas adjuntas á la obra, es el levantamiento de la isla Panza, como la que tiene un relieve de 6 decímetros sobre el Lago Poopó, ha sido impugnada, apoyándose la objeción en el levantamiento topográfico del capitán Leonardo Olmos, que le atribuye 400 metros de relieve, y apoyándose también en argumentos, anecdotas del mapa de 1884 del señor Bonché, y del régimen bien conocido de las crecientes del Lago.

"Esto es por lo que la parte geográfica de la obra, consistiendo en puras afirmaciones, no parece que se haya de aceptar, sin previo examen de las susodichas contradicciones.

"Lo mismo es por lo que toca á la parte étnica, cuyas varias afirmaciones, peculiarmente sobre la desaparición de los Urus de la Isla Panza, y sobre los rezos de los conductores de lamas á Pachacamac han sido también impugnadas".

Estos apuntes bibliográficos sobre "Los Lagos de los Altiplanos de la América del Sur" representan exactamente lo que vale esta obra.

La parte zoológica, es decir la de los peces, presenta novedades, bastante interesantes, para fijar la atención de los naturales del Museo.

La parte geográfica, por ejemplo, el descubrimiento del "Archipiélago de La Grange" ó de la "Isla de Créquy-Montfort", así como los descubrimientos sobre los Urus y sobre Pachacamac, presentan interés, por lo que toca á la psicología del autor de los descubrimientos, pero no constituyen nada serio, por lo que toca al adelanto de los estudios de los mismos Altiplanos.

PAUL MARIN.

LOS TRANVIAS

10 de Mayo.

Señor Director de "El Tiempo".

Señor.

Decididamente la modestia es la característica del diario de su dirección, como lo son, el peligro y la muerte, las de las cañaletas inventadas por mí.

No puede caber, de esto, duda alguna, después de haber leído el artículo que ha publicado Ud., en la mañana de ayer, bajo el rubro: "Los triunfos de "El Tiempo".—En este artículo presenta Ud. ante sus lectores, dos victorias que son dos derrotas, y oculta Ud. á las miradas de ellos, varios triunfos verdaderos.—Como pienso que esto lo hace Ud., finalmente, por modestia, voy á contarles yo esos triunfos, después de explicar porqué los dos que Ud. califica de tales, son apenas dos derrotas.

Dice Ud. que yo he resuelto "cambiar el sistema inventado por mí", por adoqueines de piedra cantada, que es lo que indicaron "anteriormente" algunos ingenieros, y principalmente el Ingeniero Knaudt.—No señor, yo no he resuelto "cambiar" nada.—Como ya le he escrito el sábado, fui yo mismo quien dió al Ingeniero Knaudt que debía hacerse así, el martes último; es decir, antes de que él escribiera su artículo dándole aquel consejo.

Hace próximamente quince días, que enseñé al señor Presidente de la H. Municipalidad, Doctor Muñoz y al Señor Inspector Ormaechea, una piedra enterrada más ó menos en la mitad de la H. caudera de la Calle del Comercio, al lado del riel del centro de la calzada, que debía servir de modelo para la cañaleta definitiva; no hay pues tal triunfo de Ud., ni intervención alguna de sus técnicas, en esto.

Su otro triunfo, consiste, según Ud., en que me he visto obligado á usar, en las esquinas, "cañaletas de rieles de acero".—No señor, estas no son "cañaletas de rieles de acero".—Son contrariedades que se ponen en todas las curvas de las líneas de ferrocarril, ó de tranvía, para evitar que el buque

cambio de dirección desearde el vehículo, que, siguiendo ciertas leyes de la inercia, que quizá ha olvidado Ud., tiende á seguir la línea recta.—Tampoco ha triunfado Ud., pues, aquí, sus triunfos son otros, son más brillantes y mejores; son los siguientes:

Primero Ud. opinó, contra mi sistema naturalmente, á cinco ingenieros de La Paz según lo publicó Ud., dando todos los nombres.—De estos, solo le contestaron cuatro; y el que no le contestó, significó, es el que dió el consejo, que los negocios de la más importante Sociedad Anónima establecida en La Paz, en el orden industrial, y el que ha tenido participación personal y directa, en la más grande instalación técnica de Bolivia, después de la nuestra; es decir un hombre á quien se puede juzgar por sus obras.—Primer triunfo de "El Tiempo".

De los cuatro que le contestaron, dos le han hecho en términos tales que sus cartas pueden servirnos, tanto á Ud., como á mí, en defensa de nuestras respectivas opiniones.—Segundo triunfo de "El Tiempo".

De los otros dos, el uno nos ha de la "enfermedad de las curvas", manifestó temores de que rieles de sesenta libras, sobre durmientes de quince por veinte centímetros, colocados á sesenta centímetros, por término medio entre los rieles, "trabajarán mucho á la flexión" bajo el peso de cochechitos de tranvía; destinados á conducir veinticuatro personas; y nos dijo, en resumen, que en las instalaciones urbanas se usaban rieles de cañaleta, ó un dispositivo Análogo, para obtener la circulación de peatones y rodados, que es, justamente, lo que estamos haciendo.—Tercer triunfo de "El Tiempo".

El cuarto ingeniero, comenzó negando que los rieles "Vignole" se emplearan en instalaciones urbanas y acabó por confesar que "se empleaban" en muchas ciudades con diferentes dispositivos algunos de los cuales ha tenido la bondad de explicarnos.—Ha declarado, paladinamente, que "no ha estudiado el problema bajo todos sus aspectos", y ha terminado profetizando que me "veré obligado á hacer una cosa que "yo mismo le dije que haría, "antes de que el me diéramos el consejo".—Cuarto triunfo de "El Tiempo".

Ha hecho Ud., una fenomenal alharaca, al rededor de mis CAÑALETAS; ha querido Ud., encender contra mí las cóleras de los pueblos; ha pedido Ud., la intervención de la autoridad; ha asustado Ud. á mis futuros pasajeros; ha dicho Ud., que los que me acuerdan "una confianza ciega", no tienen sentido común; y el resultado ha sido que ninguna autoridad le ha hecho caso, y que el público..... se rie.—Ni si quiera ha conseguido Ud., que la "confianza que se me acuerda", llegue á ser tuerca.—Quinto, y monumental, triunfo de "El Tiempo".

Y ahora viene el triunfo gordito; el triunfo monárquico, descomunal, circunstante y monárquico; el triunfo que ha obtenido Ud. con el suelto, al parecer inofensivo, en el que dá Ud. cuenta de la satisfacción que experimentan los Agentes de Compañías de Seguros sobre la vida, con motivo de los buenos negocios que les prometen las cañaletas de mi invención.

Parece, en efecto, que apenas dió Ud. á las cajas de su diario, el suelto en cuestión, su contenido se transmitió de pé á pá, por la telegrafía inalámbrica, á Londres, á París y Buenos Aires.

En Londres, la sensación fué enorme.—Como la noticia llegó en la madrugada de ayer, dominó go ningún banco, ni escritorio de negocios, abrió sus puertas en todo el día; la Bolsa, y hasta las tiendas de novedades y de artículos para hombres y señoras, también permanecieron cerradas, las calles de la City estaban encuetas y silenciosas, y no se había podido vender, en la Bolsa, una sola acción de mi Compañía, ni por el precio, innegablemente módico, de dos peniques.—Tampoco se habría podido comprar, dentro de ese recinto, ni una acción de la mas modesta Compañía de Seguros sobre la vida, por un millón de libras.—A última hora se decía que el Presidente de una de las mas fuertes sociedades de este género, había telegrafiado á los hermanos Wright, actualmente en Roma, preguntándoles si estarían dispuestos á hacer un viaje á La Paz, trayendo en su Aeroplano á uno de los mas vivos Agentes de la Compañía, y porqué precio.—No se conoce aún la respuesta de Wright.

En París, las cosas pesaron más ó menos de la misma manera en el mundo financiero; pero, en el público el pánico llegó á su colmo, en toda la ciudad.

Parece que un chusco hizo correr la voz, en las primeras horas, de que alguien había pedido permiso para ensayar una de las CAÑALETAS DE MI INVENCIÓN en la Plaza de la Opera, á las doce de la mañana.—Subieron las gentes y correr á las estaciones de ferrocarril, de ómnibus y tranvías (con las otras cañaletas) todo fué uno.—Los trenes salían repletos de pasajeros, en todas direcciones; como había una idea: salir de París, y pasar el día lejos, en el campo, en cualquier parte; lo importante era no encontrarse allí en el momento del terrible ensayo.

Por la tarde, como era necesario regresar á los hogares, todos volvían entre medrosos y animados, preguntando á los pocos que se habían quedado, cuál había sido el resultado del terrible experimento.—La tranquilidad solo volvió á los espíritus cuando se supo que todo aquello había sido para invención; (no de otra CAÑALETA, sino de la noticia) y que las autoridades no habían recibido petición alguna, en ese sentido.

La noche, sin embargo, fué tremenda en todas las casas en las que habían niños.—Estos se pasaron llorando y exigiendo á las mamás, ay á las amas de cría, que les explicaran el significado de la palabra CAÑALETA; (porque que debido á la precipitación, esta palabra fué transmitida en castellano) algunos pedían, á gritos, el retrato del inventor.

En cambio, en Buenos Aires, los efectos de la noticia, parece que fueron más bien, tranquilizadores.—Se decía, en efecto, que los huelguistas, al tener conocimiento de ella, resolvieron suspender la realización de las medidas de violencia que habían acordado, para considerar en asamblea la proposición de algunos de ellos, consistente en abandonar el empleo de la dinamita y otros dispositivos ANÁLOGOS, y limitarse á obligar á las Compañías de Tranvías de la ciudad que adopten la CAÑALETA de mi invención.—Ellos esperan que, á la simple noticia de esta determinación, las autoridades y el público, entero se rendirán, incondicionalmente, á todas sus exigencias.—Se ignora, todavía, el resultado de la deliberación de los huelguistas; pero, desde luego, la trégua ha servido para tranquilizar algo los ánimos.

Yo, en vista del atroz trastorno, casi universal que ha ocasionado esta invención mía, que tiene más de cuarenta años, y que se conocía, y se usaba, en diferentes partes del mundo, desde antes que yo naciera, pasé el día de ayer intensamente preocupado, sin saber qué hacer, ni que resolver, en esta gravísima cuestión de las CAÑALETAS, hasta que, felizmente, me encontré, en la tarde, con un buen amigo pacífico, hombre de cierta edad y muchísimo carácter, quien me dijo alegremente; amigo mío, no se preocupe tanto, tiene Ud. al alcance de la mano el arbitrio salvador: telegráfíe á su Compañía pidiendo autorización para nombrar al Director de "El Tiempo", Asesor Técnico de la Casa; si se le conceden todo está salvado.

Estimando bueno el consejo y, como la gravedad de la cuestión no permite tratarla por cable, he resuelto emprender viaje á Europa, en julio prximo, para tratar el asunto, personalmente, con mis amigos, en París.

Saludo á Ud., señor Director, muy atentamente.

HORACIO FERRECCIO.

Millones de Señoras y Señoritas aprecian la Crema del Harem Preparación sin igual para corregir todo defecto en el rostro.

Día Social

A Sucre

Por el tren de hoy salen con dirección á Sucre los señores Ministros de Gobierno y Fomento, Hacienda é Industria y Relaciones Exteriores.

Todos ellos van, como se sabe, á presenciar los festejos organizados por el pueblo de Sucre, en homenaje al Centenario del 25 de Mayo de 1809.

Ecos de una velada

El concierto ofrecido por los alumnos y socios honorarios del Conservatorio Nacional de Música, la noche del domingo, ha

obtenido un magnífico éxito. La actuación de las señoritas y caballeros que tomaron parte en ese festival, ha sido sobresaliente.

La numerosa y distinguida concurrencia que se congregó á escuchar las bonitas piezas que se hallaban consignadas en el programa, se retiró ampliamente satisfecha.

Cumpleaños

Hoy cumple años la estimable señor Eleua Farfan de Pérou.

Enfermo

El Inspector General del Ejército, General Clodomiro Montoya, que en días pasados se hallaba enfermo de algún padecimiento, está ya completamente restablecido.



Máquina de escribir

"CONTINENTAL"

con escritura visible

Esta máquina es la mejor que se conoce hoy.

Fabricada del mejor material y escrupulosamente exactitud. Tiene entre muchas ventajas sobre todos los otros sistemas las siguientes:

GOLPE.—Por la poca profundidad del teclado y la sencillez del mecanismo, el toque es muy suave y no produce el fuerte ruido que en las de otros sistemas.

TECLA DE RETROCESO.—Para efectuar alguna corrección, se hace retroceder el carro por medio de una tecla.

SECRETO.—Está provista de un secreto que evita que otra persona pueda escribir en la máquina.

LÍNEAS.—Se pueden trazar líneas con toda facilidad, tanto horizontales como verticales.

ESCRIBIR SOBRE LÍNEAS.—Con exactitud matemática, y por medio de una regla, colocada ingeniosamente, se puede escribir sobre las líneas sin variación alguna y finalmente tiene

6 SIGNOS MAS—que la mayor parte de las máquinas de otros sistemas.

Los que deseen comprar máquinas de escribir, deben conocer previamente la

"Continental"

Unicos importadores para Bolivia:—

Sittner y Ca.

Calle Mercaderes No. 56 y 58 Entre Mercado y Yanacocha 1h r. 2590

Rigoberto Iturri

DEMETRIO ITURRI

ABOGADOS

Ofrecen sus servicios profesionales. Horas de consulta, de 9 á 11 a.m. y de 12 á 4 p.m. Chiriquí No. 96, casa de los señores Vázquez. 1 m. A 16 Casilla de correo 43.



Fotografía

Max T.

Vargas

Casa especialmente dedicada á la venta de artículos fotográficos

Cámaras, lentes, accesorios, fondos pintados, muebles, placas, papeles, trípodes de metal, tarjetas, productos químicamente puros, postales sensibles &c

GRANDES EXISTENCIAS

—Excelente surtido—

PR LICENCIACE

Actividad en los envíos, muestras, folletos gratis á quien los solicite. Próximo catálogo ilustrado de la casa. Atiende pedidos directos en condiciones ventajosas para lo cual representa á las principales fábricas de Europa.

1 m. A. 24.

SE VENDE—la casa N° 58 calle Illimani. Para tratar verse con la propietaria en la misma casa. La casa es cómoda y con agua.

15 r. 2578

Cápsulas de Nervall

quitan instantáneamente

el Dolor de Cabeza

LA PAZ

ALMANAQUE

MAYO

Martes 11.—San Mamerto

Miércoles 12.—S. Domingo

Jueves 13.—S. Pedro R.

Viernes 14.—Sta. Justa

Sábado 15.—S. Isidro

Domingo 16.—S. Juan

Botica de TUR

Para la 1a. quincena la D

Central

Por la salubridad pú

la Oficina de Higiene M

pai ha efectuado en días

una seria batalla á los

pendedores de licores falsos,

que son los envenenadores

del pueblo.

Tenemos conocimiento q

señor Presidente del H. Ay

untamiento hará efectivas las

impuestas por el Reglame

respectivo á los que apar

como expendedores de licor

civos á la salud.

Nuevo facultativo

El doctor Isaac Roman

prestado el día de ayer el

mento de ley, para ejerce

la profesión de médico en esta

ciudad.

En este acto dió lectura

al señor Rómulo, á un impor

trabajo científico titulado:

"Pneumonia Labor" tratada

serum antitífico.

La viruela

En los barrios de Chiripana

pa se han presentado numero

casos de viruela.

Se ha cominado este hecho

con las visitas domiciliarias

practicadas diariamente á perso

de la Oficina de Higiene.

El Batallón 5.º

Próximamente saldrá con

recién á Sucre el Batallón 1

5.º de Línea.

Para la Legación de Ch

El señor Humberto Cesa

ha sido nombrado por el Mi

terio de Relaciones Extern

adjunto de nuestra Leg

acreditada ante el Gobier

Chile.

En la Plaza España

La entusiasmo junta de ve

de San Pedro dará comien

pocos días más al trabajo d

Parque en la Plaza "Espa

Además de los fondos qu

ne en tesorería la indiendi

la colonia española aquí re

te contribuirá con un 60%

ra la realización de la ob

tada.

El paque Pando

Sobre el puente que ha c

do "La Constructora" por

ta del H. Concejo Municip

el Parque Pando, se están

merando biamas y otras i

dicias que dan un aspect

desagradable á esa región.

Sería conveniente que los

tes de la Policía Municip

Pacos de la de Seguridad,

dieran esas aglomeracione

además de presentar un f

pecto á la vista, constati

cos de infección que hace

grar la salud de los vecin

esa populosa zona.

El pan

Este artículo de primera

idad que es el único ali

de la clase pobre, está m

elaborado. Según inform

nos han proporcionado los

MUNICIPAL

Capítulo Cuarto

OBLIGACIONES MUNICIPALES
DE CREDITO

19 Amortizaciones

1 Servicio de amortización del Empréstito municipal de 1907, correspondiente al presente año.....	Bs. 25,000.—
2 Servicio de Vales de 1906.....	1,000.—
3 Id id de 1907.....	86,000.—
4 Id id de 1909, en 9 meses.....	22,500.—
Bs.	84,500.—

2º Intereses y Descuentos

1 Servicio de intereses por el Empréstito municipal de 1907, correspondiente al presente año.....	Bs. 45,025.—
2 Servicio de intereses sobre Vales de 1906.....	8.33
3 Servicio de intereses sobre Vales de 1907.....	11,852.85
4 Servicio de intereses sobre Vales de 1909, en 9 meses.....	45,000.—
5 Servicio de intereses y capital al Crédito Hipotecario de Bolivia sobre la Chacra Peña.....	690.—
6 Intereses y descuento sobre obligaciones de 1909, calculado.....	40,000.—
7 Servicio de intereses sobre préstamos en los Bancos Industrial y Agrícola.....	5,000.—
8 Descuentos sobre pagarés de la lotería de la cerveza del país y otros que pudieran ocurrir, calculado.....	3,500.—
Bs.	151,206.18

IV. Total de Egresos por las Obligaciones Municipales de Crédito	Bs. 235,706.18
---	-----------------------

Capítulo Quinto

DEUDAS REZAGADAS

Por pagos a los siguientes acreedores del Tesoro Municipal, previa comprobación y liquidación de sus créditos.

1.º A Bancos

1 El Banco Agrícola, saldo de pagarés de 1906.....	Bs. 12,000.—
2 El id id, saldo deudor en cuenta corriente.....	12,500.—
3 El Banco Industrial, saldo deudor en cuenta corriente.....	14,808.23
Bs.	39,308.23

2º A Empréstito Municipal de 1907

1 Lo tomado del Banco Agrícola, en 1907 y 1908.....	Bs. 111,875.—
2 Lo tomado del Banco Alemán Transatlántico, en 1907 y 1908.....	60,248.30
Bs.	181,123.30

3º A Obras Públicas

1 Lo adeudado a Julio C. Patiño, en 1906.....	Bs. 569.—
2 El id a Pascual Lupo, en 1907, según Presupuesto de 1908.....	16,995.05
3 Id id al mismo, por trabajos en 1908.....	13,499.80
4 Id id a José González, en 1907, saldo reconocido por cheque N° 1 en la Avenida Presidente Montes, según Presupuesto de 1908.....	3,236.87
5 Id id a Alejandro Vega, en 1907, saldo adeudado según Presupuesto de 1908.....	1,065.—
6 Id id a Eugenio F. Vera, en 1907, por saldo reconocido en Presupuesto de 1908	2,333.17
Id id a Balfour Lyon & Co., de Valparaíso, \$ 539.13, 11, según liquidación a 18 3/4 d., por medidores, llaves, etc.....	6,908.12
Id id por planillas de la Oficina de Obras Públicas, en 1907.....	7,218.85
Id id por id id id, en 1909.....	2,729.—
Id id a Casanovas Freudenthal y Pastor, por útiles y otros para aguas potables en 1908, calculado.....	4a,638.88
Id id id, a la Sociedad Metalúrgica del Sena, por 86 barras de acero para herramientas, pedidas en 1908, Francos 14,761.80 a 1.96.....	7,531.53
Id id a Enrique Koster, por gastos de despacho y flete de las barras de acero, según liquidación en 1908, \$ 258.09 a 1.26 y 1/2.....	326.48
Id id a Eleuterio Hernández, por expropiación para la calle Pichincha, en 1908.....	6,875.20
Id id a Moisés Ormachea, por expropiaciones en el Valle de Sopocachi, en 1908.....	10,296.—

15 Id id a Francisco Zeballos, por expropiaciones para la Avenida 6 de Agosto, en 1908.....	3,600.—
16 Id id a Hugo Zalles, por expropiaciones en el Valle de Sopocachi, en 1908.....	1,048.80
Bs.	127,962.93

4º Por Alumbrado Público

Lo adeudado a "The Bolivian Rubber & General Enterprise Limited", por el alumbrado de la ciudad, de agosto a diciembre de 1908.....	Bs. 18,750.—
Bs.	18,750.—

5º A Vales Municipales

1 Por intereses de Vales de 1906 y 1907, no cobrados al 31 de diciembre de 1908 Bs.	421.82
2 Por amortizaciones de Vales sorteados de 1906, no cobrados.....	900.—
3 Por id id id de 1907, id id.....	2,300.—
Bs.	3,621.82

6º A Gastos de Imprenta

A Abel F. Palza, por edición de la Memoria Municipal de 1906.....	Bs. 2,204.—
Bs.	2,204.—

7º Por Hospitales

1 A trabajo de Hospitales, por legajo de la señora Vicenta y de Monroy, cobrado en 1905.....	Bs. 10,000.—
2 A J. D. Riedel, de Berlín, por importe de sus facturas de drogas recibidas en 1908, Marcos 36,475 a 1.56.....	22,381.41
3 A F. G. Eulert, dos terceras partes de su cuenta de Bs. 5,189.62 por fletes y despacho de las drogas remitidas por Riedel para los Hospitales.....	3,459.75
4 A F. Lenzner, por útiles para la Botica de los Hospitales, Marcos 1,345.25 a 1.56.....	862.85
5 A Levy Michel y Co., su cuenta de telas pedidas en 1906.....	877.95
6 A Aramayo y Ca., su cuenta por frazadas pedidas en 1906.....	458.—
7 A Harries Thompson y Ca., por sobrecuñas pedidas en 1908.....	675.—
8 A id id, por panilla para estantes de cirugía, en id.....	63.70
9 A la Superiora de los Hospitales, por saldo de gastos extraordinarios de 1906, reconocido en el Presupuesto de 1907.....	1,101.60
10 A la Superiora de los Hospitales, por diversos gastos en 1907, reconocidos en 1908.....	1,160.—
11 A id id, por instalación de cuatro hermanas venidas de Europa, pago reconocido en 1906.....	800.—
12 A Casanovas, Freudenthal y Pastor, por dos estantes de cirugía y un banco para el Hospital Loayza.....	208.—
13 A id id, por arreglo del carro negro nuevo.....	150.—
14 A Sittner y Co., por colchones en 1908.....	489.15
Bs.	43,747.91

8º Por Botica Municipal

1 A J. D. Riedel, de Berlín, por drogas recibidas para la Botica en 1908, Marcos 24,240.45 a 1.56.....	Bs. 15,541.31
2 A E. Camasio y Co., de Tacna, por drogas recibidas en 1908.....	2,785.60
3 A F. Lenzner, por útiles y envases en 1907 y 1908, Marcos 5,153.85 a 1.56.....	3,303.81
4 A F. G. Eulert, una tercera parte de su cuenta por Bs. 5,189.62, por fletes y despacho de las drogas remitidas por Riedel.....	1,720.87
5 Por sueldos de empleados y planillas de gastos diversos, saldo de 1908.....	4,435.20
Bs.	27,795.79

9º Por Policía Urbana

1 Por una máquina de escribir, comprada en 1908.....	Bs. 335.—
2 Por planilla de J. M. Jiménez, por gastos de viaje a Pajehani-Molino.....	84.20
Bs.	419.20

10º Por Teatro Municipal

1 Lo adeudado según liquidación del Administrador, por retiro y otros arreglos en 1908.....	Bs. 650.—
---	-----------

2 Id a Casanovas, Freudenthal y Pastor, por trabajos de galerías y compra de muebles en 1908, saldo.....	1,410.15
Bs.	2,060.15

11º Por Subvenciones Especiales

1 Al Hospicio de Huérfanos, saldo adeudado por 1907. Bs.	5,668.68
2 A la Penitenciaría de La Paz, por asignación de 1908.....	2,000.—
3 A la Junta Municipal de Vicia, por saldos de 1906, 1907 y 1908 por lo que le pudiera corresponder en la sisa de harinas importadas a esa Provincia.....	8,000.—
Bs.	15,666.68

12º Clase Obrera

1 Lo reconocido a favor de la Clase Obrera, por capital tomado en 1885 del depósito de la Caja de Ahorros de Artesanos.....	Bs. 2,000.—
2 Lo reconocido a favor de la Clase Obrera, por intereses, desde el 15 de marzo de 1885 hasta el 31 de diciembre de 1908, al 10% anual, según resolución concejal de 7 de diciembre de 1908.....	4,758.33
Bs.	6,758.33

13º A Varios

1 A "The Bolivian Rubbers", por instalación del teléfono a Obras y servicio del mismo, y otros de diversas reparaciones municipales, incluso alumbrado de la Botica, según liquidación. Bs.	378.50
2 A Cosme V. Vila, por impresión de textos para las escuelas municipales en 1908.....	1,036.50
3 Para pagos de intereses no calculados en letras y otras obligaciones.....	6,000.—
Bs.	8,015.40

V. Total de Egresos por las Deudas Rezagadas.....	Bs. 477,432.64
--	-----------------------

Capítulo Sexto
GASTOS EXTRAORDINARIOS

1 Para diversos gastos en las fiestas del Primer Centenario de la Revolución del 16 de Julio de 1909.....	Bs. 80,000.—
2 Para reparaciones necesarias y urgentes en la Hacienda Macanaca, con cargo de cuenta; calculado.....	5,000.—
3 Para los gastos extraordinarios que pudieran ocurrir durante la presente gestión, incluso el material y útiles para las emisiones de Vales de 1909.....	11,046.65
Bs.	96,945.65

VI. Total de Egresos en los Gastos Extraordinarios.....	Bs. 96,945.65
--	----------------------

RESUMEN DE EGRESOS

I. Servicio de Administración

1 Secretaría del Concejo.....	Bs. 11,000.—
2 Tesoro y Recaudación.....	24,615.—
3 Policía Urbana.....	38,000.—
4 Cementerio General.....	30,445.—
5 Servicio de Carros fúnebres.....	5,970.—
6 Alumbrado, Tránsito y Teléfonos.....	46,500.—
7 Gastos de Imprenta.....	5,000.—
8 Teatro Municipal.....	720.—
9 Paseos, Parques y Jardines.....	28,568.—
10 Biblioteca y Estadística.....	8,000.—
11 Merced Público.....	1,000.—
12 Catastro Urbano.....	5,000.—
13 Asignaciones.....	15,400.—
Bs.	223,818.—

II. Servicio de Beneficencia y Sanidad

1 Diversas Subvenciones.....	Bs. 10,100.—
2 Asistencia Pública.....	8,380.—
3 4, 5 y 6 Hospitales y Laboratorio.....	105,380.—
7 Botica para el Pueblo.....	2,925.—
8 Oficina de Higiene y Laboratorio Químico.....	6,910.—
Bs.	133,695.—

III. Servicio de Obras Públicas

1 Administración.....	Bs. 11,420.—
2 Servicio de Aguas potables.....	3,340.—
3 Varios trabajos y gastos.....	832,900.—
4 Adquisición de edificios.....	10,300.—
Bs.	858,100.—

IV. Obligaciones Municipales de Crédito

1 Amortizaciones.....	Bs. 84,500.—
2 Intereses y descuentos.....	151,206.18
Bs.	235,706.18

V. Deudas Rezagadas

Lo reconocido a diversos acreedores por deudas de gestiones anteriores.....	Bs. 477,432.64
Bs.	477,432.64

VI. Gastos Extraordinarios

Gastos extraordinarios para todos los servicios.....	Bs. 96,945.65
Bs.	96,945.65

SUMA TOTAL DE EGRESOS.....	Bs. 2,025,697.47
-----------------------------------	-------------------------

Artículo 2º.—Los egresos que se hayan efectuado desde el 1.º de enero del presente año, serán imputados conforme a las partidas respectivas de este Presupuesto.

Cumplase, elevense los correspondientes ejemplares autorizados al Supremo Gobierno y al Tribunal Nacional de Cuentas; y publíquese.

Es votado en el Salón Consistorial de La Paz, a los diez y siete días del mes de abril de 1909.

Andrés S. Muñoz,

Presidente.

Héctor Ormachea,

Vicepresidente.

Alfredo Ascarrunz.—Galo Atristain.—Carlos Flores Quintela.—José Gutiérrez Guerra.—José A. Morales.—Guillermo M. Morris.—Macario Murillo.—Alfredo Salinas.—Carlos de Villegas.

ENRIQUE GARCÍA P.,

Secretario.

Es conforme.—El Oficial Mayor del H. Concejo:

Hiram Loayza.

EL HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL DEL

DEPARTAMENTO DE LA PAZ

En conformidad con la Ley de 21 de septiembre de 1901, vota el siguiente:

Presupuesto General de Instrucción

Primaria para el año económico

de 1909.

PARTE PRIMERA

INGRESOS

1 Quechavichini y Cantutani.....	Bs. 520.—
2 Guinani.....	530.—
Bs.	1,050.—

2º Varios Impuestos

1 Sisa de harinas; las dos quintas partes que según ley corresponden al Ramo de Instrucción, calculado sobre un ingreso de Bs. 120,000.....	Bs. 45,000.—
2 Impuesto de cinco centavos sobre quintal de 46 kilogramos de mercaderías que se importan y exportan por los puertos del Lago Titicaca, según ley de 7 de enero de 1904.....	15,000.—
3 Plazaje de Topoco.....	50.—
Bs.	63,050.—

3º Ingresos Eventuales

1 Patentes mineras atrasadas y reconocidas a intereses de censos rústicos y urbanos Bs.	500.—
2 Alquiler de las tiendas de la casa Rivera, en la calle Colón.....	1,050.—
3 Asignación del Tesoro Municipal, para nivelar este Presupuesto.....	12,400.—
Bs.	13,950.—

Suma total de Ingresos.....	Bs. 78,350.—
------------------------------------	---------------------

PARTE SEGUNDA

EGRESOS

Capítulo Primero

SECCION PRIMERA

1º Inspección

1 Subinspector, en 3 meses, a Bs. 150.....	Bs. 450.—
Id, en 9 meses, a Bs. 166.65.....	1,499.4
2 Secretario, enorgado del archivero, a Bs. 70.....	840.—

Contador.
27. 2591

EN ALQUILER- Habitaciones amuebladas para caballeros solos & una cuadra de la plaza Murillo.
Referencias: Socabaya 77.
27. 2592

ra su defensa.
Estando calle Chirinos N° 11
Domicilio calle Recoleta N° 3
P. 1 my.

A los dueños de imprenta
Tipo de 6 puntos se vende
cajonado. En esta imprenta
dará razón.

Avso al público

Según la Ley Francesa contra los fraudes sólo tiene derecho de llamarse "Cognac" (6 "Grande Champagne" para calidades superiores) el Producto de la Destilación de VINO PURO DE LA REGION DE COGNAC (Departamentos "Charente" y "Charente-Inférieure").
Aguardientes llamados "Cognacs" y compuestos en parte ó totalidad de alcoholes de otra Procedencia que la de VINO (de granos, papas, etc.), ó procedentes de Vinos que no fueran cosechados en las "Charentes", son considerados como Imitaciones Fraudulentas.

La casa BISQUIT-DUBOUCHE & Cie. garantiza que no produce sino Cognacs elaborados de Vinos puros de la Región de Cognac

El precio del "San Marcial", el más joven y más barato de los Cognacs "BISQUIT", representa el último límite á que la casa puede ofrecer un Cognac puro de vino. A precio aún más barato, tendría la casa que seguir el ejemplo de los Falsificadores que exportan, bajo el nombre "Cognac", Bebidas que pueden parecer agradables á un paladar poco conocedor ó ya estragado, pero que son artificiales y nocivas.
Aunque baste la garantía de una casa del alto rango y de la reputación de la casa Bisquit-Dubouché & Cie. (una de las tres casas más importantes de Cognac), damos á continuación dejando los detalles técnicos, un extracto del Informe del Laboratorio Municipal de La Paz sobre los Cognacs "Bisquit":

Los suscritos, JEFES DEL LABORATORIO QUIMICO MUNICIPAL de esta ciudad, habiendo examinado y analizado cada uno de los Cognacs

Bisquit-Dubouché & Cie., Jarnac-Cognac (FRANCIA)

entregados á este Laboratorio en sus botellas originales y anotados en esta oficina con los números 64, 65, 66, 67 y 68 y que son:

"San-Marcial" "New-Club" (6 Calidad "Una Estrella")

"Grande Champagne V O" (6 Calidad "Tres Estrellas")

"Carta de Oro" (con indicación "20 años") y "Qualité Extra"

CERTIFICAMOS:— Que las mencionadas bebidas son COGNACS LEGITIMOS, obtenidos por DESTILACION DE VINOS DE BUENA CLASE.—
Que el Sabor y Bouquet aromático de las varias clases son naturales.—
Que no contienen materias extrañas nocivas á la salud.—
En cuanto á la EDAD, hemos comprobado que los citados Cognacs se clasifican
Ramón 22 González, Director del Laboratorio. Francisco Salcedo, Laboratorio Químico Municipal, La Paz-Bolivia.

IMPORTANTE:—Recomendamos á los Consumidores de Buen Gusto pidan de preferencia las CALIDADES FINAS—ANEJAS (12-30 años):
"GRANDE CHAMPAGNE V O" (6 calidad "Tres Estrellas"), "CARTA DE ORO" y "QUALITE EXTRA".

Confiamos en que todos los aficionados á Cognacs legítimos adopten la Marca "Bisquit", visto que un Cognac genuino es el mejor, el más saludable y más aristocrático de todos los licores.

Los Concesionarios para la venta en La Paz:

Héctor Ormachea Fedo. G. Eulert * Alex. Guibert.

BORICINA
MEISSONNIER
REMEDIO SOBERANO
contra las Enfermedades de la PIEL
y de las MUJERES. Buenos días
TODOS LOS DIAS (antes de dormir)
REEMPLAZA CON ESTA BORICINA
los jabones ordinarios de París.
DIRECCION: 9, 17, Rue Cassel, PARIS.

SOLITARIA
CURACION CERTA en DOS HORAS con los
GLÓBULOS SECRETAN
REMEDIO INFALIBLE
Aceptado en los Hospitales
de París.
Se vende en las principales Farmacias

Las más grandes celebridades de la Medicina recomiendan la "Fosfatina Falières" como el mejor alimento para los niños desde la edad de seis ó siete meses, durante el destete y en los primeros años de la existencia del niño.

Ningun enfermo del
ESTÓMAGO ó
INTESTINOS

por crónica y rebelde que sea su dolencia debe desesperarse. Muchos son los que han consultado con notabilidades médicas de París, Londres, Berlín, New-York, Roma y Madrid, sin encontrar alivio con otros tratamientos y en cuanto dichos médicos les han recetado el ELIXIR

SAIZ DE CARLOS
(STOMALIX)

han recobrado la salud con su uso, largos años perdidos.

Con mucha frecuencia las fermentaciones anormales del estómago producen acidez y vómitos que se corrigen inmediatamente con este medicamento quitándose las náuseas, dolores, ardores epigástricos, aguas de boca y tendencia al vómito, la digestión se normaliza, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, aumentando de peso y el estómago se fortalece.

Se vende en las principales farmacias de España y Barranco, 30, MADRID.
Se remite por correo certificado a quien lo pida.

EN VIAJE • EN EL CAMPO • EN EXCURSION
Prepararse uno mismo, instantáneamente, una excelente Agua mineral alcalina, gaseosa, muy económica con los
COMPRIMIDOS VICHY-ÉTAT (ESTADO)
con base de sales VICHY-ÉTAT — JOSIS: 3 ó 5 para un caso de agua.
No se venden mas que en frascos
de 100 Comprimidos que llevan la marca VICHY-ÉTAT.

JARABE VIDO
al Heroína y al Bromoformo
CALMA prontamente la TOS
y CURA de un modo seguro los
Resfriados, Bronquitis crónica, Coqueluche,
Grippe, Asma, Laringitis, Catarro pulmonar,
sin provocar Pesadez de Cabeza,
Estreñimiento, Calambres del Estomago, etc.

PASTA VIDO al Heroína y al Stovaine
es el complemento del JARABE VIDO, del cual tiene todas las virtudes, añadidas á las notables propiedades anestésicas de la PASTA VIDO.
C. DAVID, Doctor en Farmacia, en COURBEVOIE, cerca de PARIS.
En La Paz: SANJINES Y C^a (Bou á de los Incas)

NUEVA MEDICACION DEL ESTREÑIMIENTO
y de todas las Enfermedades que resultan de este:
INAPETENCIA, JAQUEAS, VOMITOS, EMBARAZOS gástricos e intestinales, TIPEPESIA, HIPOCONDRIA, ALMORRANAS, AFECIONES DEL HIGADO, etc.
PILORAS de APHODINE DAVID
cargadas á base de Bourdaine (frangula) no drástica, no tapiendo los inconvenientes de los purgantes salinos, acibar, escamónas, jalapa, colocintida, etc., etc. cuya cuyo uso el estreñimiento no tarda en hacerse más pertinaz.
La APHODINE DAVID no provoca ni náuseas, ni cólicos. Puede prolongarse sin inconveniente su empleo hasta que se restablezca normalmente las funciones.
D. C. DAVID HABOT, 1^a de 1^a Cl., Ex Int. de los Hosp. de París, en COURBEVOIE, cerca de PARIS.
Depositos en La Paz: E. SAGARAGA Y C^a y en todas Farmacias

APHODINE DAVID
(APHODINE DAVID)
PILORAS LAXATIVAS
Específicas de las afeciones intestinales.

DEL ESTREÑIMIENTO
El Estreñimiento es una afección tan frecuente, que no puede considerarse una enfermedad. Todas, además, ofrecen al enfermo el grave inconveniente de un hábito bastante rápido. En esas condiciones, el enfermo, al intentar aumentar su dosis para llegar á un resultado, se ve en la necesidad de un verdadero peligro para las personas que tienen que apelar á los laxativos, pues cualquier irritación del intestino, luego el estreñimiento no tarda en hacerse más pertinaz que antes del empleo de los mismos.
Entran en esta categoría los purgantes salinos, el acibar, la escamónas, la jalapa, la colocintida, la goma guta que constituyen la base de la mayoría de las preparaciones laxativas.
Conveniente por lo tanto acudir á otros medicamentos para hallar un verdadero específico de la constipación. No basta, en efecto, provocar deposiciones; es preciso, además y sobre todo, curar una afección que resulta tan peligrosa para quien se halla aquejado de la misma. Las afecciones intestinales resultan de esta

NUEVA MEDICACION DEL ESTREÑIMIENTO
Trabajos anteriores habían mostrado que la BOURDAINE (frangula) es un purgante no drástico, perfectamente apropiado á las afecciones intestinales y á las afeciones hemorroidales, que obra con mayor suavidad y origina menos dolores que el ruburo y el ac. Las distintas tentativas hechas al objeto de que entre la BOURDAINE (frangula) en la terapéutica, han fracasado ante la dificultad con que se ha tropezado, hasta ahora, para conseguir una preparación que encierre principios purgativos conforme existier, en la forma seca.
Nos ha permitido resolver el problema un modo especial de tratamiento. La APHODINE DAVID contiene todos los principios activos de la frangula, y su superioridad sobre las medicaciones utilizadas hasta hoy día, se han demostrado numerosos ensayos en los hospitales de París.

ACCION TERAPEUTICA DE LA APHODINE DAVID
La APHODINE DAVID no provoca ni náuseas, ni cólicos. Puede prolongarse sin inconveniente su empleo hasta restablecerse normalmente las funciones. Indicaciónes. — Indica la APHODINE DAVID en cuantos casos es preciso combatir el estreñimiento accidental ó debido á la atonía del intestino, en los emborrazos gástrico-intestinales, en algunos desórdenes del hígado en que es necesario estimular la función biliar, etc.
Por su empleo, cuantas enfermedades se evitan. Efectivamente, durante la digestión, forma una gran cantidad de principios tóxicos. Su acumulación en el organismo, consecuencia del estreñimiento, produce primero la inapetencia; luego vienen las jaqueas, la mareca, el embarazo gástrico, las dispepsias, la hipocondria, las almorranas, etc. Según el dictamen de algunas notabilidades médicas, la neurastenia, la predilección son tales provocadas por dichas toxinas no eliminadas. Es por lo tanto sumamente interesante desconectar el intestino y, para ello, ningún laxativo puede compararse á la APHODINE DAVID.
Dosis LAXATIVA: Una ó dos piloras por la noche al acostarse y, caso necesario, una por la mañana al levantarse.
Depositos en todas las principales Farmacias
En La Paz: BOTICA de los INCAS

PHOSPHATINE FALIÈRES
La "FOSFATINA FALIÈRES" es el alimento más agradable y el más recomendado para los niños desde la edad de 6 á 7 meses, y particularmente en el momento del destete y durante el período del crecimiento. Facilita mucho la dentición; asegura la buena formación de los huesos, previene y neutraliza los defectos de crecimiento ó impide la dirección tan frecuente de los niños, sobre todo en las niñas. PARIS 6, avenue Victoria, y en todas las Farmacias.

GRANULADO de OVO LECITHINE BILLON
MEDICACION FOSFORICA
que ha dado los mejores resultados en todos los ensayos hechos por las celebridades médicas francesas y en los hospitales de París contra las Enfermedades siguientes:
NEURASTENIA, TRABAJO EXCESIVO, CONVALESCENCIA, RAQUITISMO, ESCRÓFULAS, DETENCIÓN DE CRECIMIENTO, CLORO-ANEMIA, FOSFATURIA, DIABETES, etc.
Etablissement POULENC FRÈRES, 82, rue Vieille-du-Temple, 82 PARIS

En La Paz: SANJINES Y C^a Botica de los Incas

POR JULIO C. FRIGERIO BRAVO
Edición de 700 páginas y 500 grabados

Damos a continuación, el índice de materias y grabados:

Índice de materias	Blanco Pedro..... Ballivián José..... Ballivián Adolfo..... Ballivián Manuel V..... Ballivián Eduardo..... Barrios Claudio Q..... Basterra Mariano..... Baldovino Pastor..... Benguría A..... Belzu Manuel L..... Borja José..... Bedregal Juan P..... Campero Narciso..... Carriles Antbal..... Cassio Zenón..... Calle Carlos..... Córdova Jorge..... Cuesta Vidaurte N..... Cariaga José Luis..... Carrajal Gustavo..... Cesarino Humberto..... Crespo Luis S..... Canedo José C..... Carraga Lanza E..... Caneco Manuel..... Castillo Adrián..... Cortez Lizandro..... Camponovo Antonio..... Camponovo Arnoldo..... Del Castillo Daniel..... Daza Hilarión..... Díez de Medina Eduardo..... Eguino Ricardo..... Estenssoro José R..... Estenssoro Sebastián..... Estenssoro Alfredo..... Eizner Ricardo..... Exzaguirre Julio..... Frias Tomás..... Gaitanillo Fernando..... Goyria Benedito..... Gutiérrez Lisandro..... Gutiérrez Hariberto..... Gutiérrez Samuel..... González Duarte..... González Román 2°..... Iturricha Agustín..... Puegren Gonzalo..... Linares José María..... Larini Héctor..... Lanza Donato..... Londner Daniel..... La Fave Federico..... Montes Ismael..... Montes Clodomiro..... Morales Agustín..... Melgarejo Mariano..... Murrillo Pedro Domingo..... Machado J. S..... Marlana Manuel B..... Majía Ricardo..... Majía Balboa E..... Michel Adolfo..... Noñez del Prado C..... Ordóñez Lopez M.....	O'Connor d'Archi T..... Pando José M..... Pinilla Macario..... Pinilla Claudio..... Pinilla Anselmo..... Pinilla Casto..... Pacheco Gregorio..... Prudencio Fermín..... Quintela J. J..... Quillaro Demetrio..... Rodríguez Zengibio..... Rada Juan B..... Saracho Juan M..... Sucre José A..... Serrado Vargas L..... Soria Campero S..... Suñiz Pastor..... Suñes José M..... Sañez Carlos..... Susta Cruz Andrea..... Suaveira Bautista..... Torricio Carlos..... Tejada Porfirio Rafael..... Tapiá Farfán (coronel)..... Tapia Antonio..... Torrelío Mariano..... Urra Daniel..... Urmas José M..... Vidal Belisario..... Vera Carasco Tomás..... Villalobos Rosendo..... Villaco Moisés..... Velasco José María..... Vieyra Eufonio..... Villalaz Piel..... Villagosa Carlos M..... Vilhe C..... Zahnora Julio..... Zubirana Moisés.....	Angela Sanluis v. de P..... Ansiquenqui de K..... Lola Yañez de Z..... Tazana Pinto (familia)..... Isabel G. de Mariaca..... Rosa E. de Z..... Isabel de Sanjines..... Michaédo de Estenssoro..... Vea M. de Gutiérrez..... Candelaria P. de Molina..... Sofía Noñez de Z..... Eduardo Pereira M..... Hortensia Nuñez del P..... Raquel Goyria..... Esther Goyria..... Luz Ballivián..... Cristina Cuervo..... Elena Chabonox..... Elena Casteniqui..... María C. Sacaránaga..... Hortensia Grunier..... Elena Volenzuela..... Lia Grunberg..... Hortensia Pinilla..... Amalia Alexander..... Saturina Reyes O..... Elsa Pérez O..... Rita Reyes O..... Rosa del Cuzco..... Ester Alvarez L..... Elena Barrón..... Elena Borja..... Angelita Nuñez..... María Salinas C..... Alicia d'Allich..... Bethsalb Ortega..... Elena Canedo..... Otilia Walters D..... Lorez Chavez..... Estenssoro (niños)..... Gutiérrez Ven M [e]..... Lorez Sanchez..... Carmen Encarn..... Natividad Endara..... Carmen González Quint..... María E. Santivañez..... Luz Tapia..... Carmen Velasco y Hermann..... Carmen Zuazo..... Isabel Zuazo.....	" Ayacucho..... " Mercado..... " Tanguara del Congreso 1908..... " Insurgencia del Congreso 1907..... " Chalet en el Prado..... " Ruinas de Tabuabuco..... " Honorable Concejo Municipal 1908..... " Jefes y empleados del Pa..... " nótico..... " Catedral de la Paz..... " Salón de recibio, Ministerio de Relaciones..... " Biblioteca popular..... " Nuevo Teatro Municipal..... " Nuevo Club..... " Sanatorio Dr. Sanjines..... " Clínica Dr. Carvajal..... " Ter. Congreso Universitario..... " Aguas termales de Visca..... " chant..... " Fábrica de aguas gaseosas..... " Bruzzone..... " Fábrica de Jabón D'Andrea..... " Unión Gráfica Nacional..... " Matifón en la Legación de Chile..... " Prigeros, Colegio Militar..... " Oficialidad 4° de línea..... " Misión militar en Chile..... " Cuerpo diplomático resi..... " dente..... " Grabados de Oro..... " Guzmán Benigno..... " Ampero Luis..... " Víctor Agustín..... " Garafuñel Juan..... " Loza Rodolfo M..... " Loza León M..... " Miranda Chibimonte..... " Parrichie marcos..... " Marinovich Juan..... " Pastora C. de portillo..... " Z..... " Grabados de Sucre..... " Argandoña Francisco..... " Arce Anstete..... " Paz Tabla..... " Fernández Juan..... " Mendirra Jorge..... " Torán Ignacio..... " Urdininea José María..... " Vaca Guzmán Gerardo..... " Alvarado Juan..... " Otilio U. de Argandoña..... " Sofia de Terán..... " Eguía carmen..... " Urdininea Fany..... " Grabados de Vistas..... " Palacio prefectural..... " Escudo de Oro..... " Plaza 10 de Febrero..... " Casa Vargas..... " Mina San José..... " Empresa Teléfonos refia J..... " Colonia chilena en Uyuni..... " Consistorio..... " Principado "La C..... " Entrada al Princip..... " El Prado..... " Banco Argandoña..... " Nacional..... " Interior del Princip..... " Calle Pérez..... " Casa Antico Arce..... " Petosi..... " Dalence Donato..... " Nogales José..... " Pinto Brasilo..... " Wilde..... " Esther de Guerres..... " Vistas..... " Escudo de Petosi..... " Estatua 1° de Novien..... " Casa Urdiniegortia..... " Palacio de Gobierno..... " Plaza 1° de Noviem..... " Chacra del exor Mon..... " Palacio consistorial..... " Arqueta..... " Plaza de Tapiza..... " Botica Velarde..... " Tarja..... " Molina Campero Ar..... " 1° de Julio..... " Bernardo..... " Jofré..... " Oliva Aug..... " Arriano Pl..... " Victoria V. de Trigo..... " Francisco Trigo..... " Rosa Trigo de..... " Familia Trigo..... " Alicia y Rosa Trigo..... " Benedicta..... " Vistas..... " Escudo de Tarja..... " Escudo de Bata Vta..... " Embarcaciones Rio Beni..... " Santa Cruz..... " Vaca Chaves Fabian..... " Vistas..... " Calle Comercio..... " Escudo de Santa Cruz..... " Escudo del Beni..... " Palacio de Gobierno..... " Puerto Pando - Beni..... " Plaza de Santa Cruz.....
---------------------------	---	---	---	---

En preparación la edición para 1910.

Centenario del primer grito de Independencia

Obra elegantemente impresa é ilustrada con numerosos grabados, edición de lujo. Texto: Grito de Independencia de Bolivia. Su Centenario, Pedro Domingo Murillo, Resumen histórico, Himno Nacional. Escudo de armas, Principales personajes que actuaron en la guerra de la independencia, Primeras hojas periodísticas, Época Colonial, imperio incásico, Riquezas de Bolivia en 1809 y en 1909, 6 de Agosto de 1825, Los primeros congresales de Bolivia, Hacienda Pública, Milicia, Clero é instrucción, ideas generales para el futuro engrandecimiento de Bolivia y todos los datos completos de la República en comercio é industrias.

PRECIOS DE AVISOS

Una página.....	100 Bs.	Cuarta página.....	40 Bs.
Media página.....	60 "	Octava página.....	25 "

Con derecho gratis á un ejemplar de la obra.

Advierto al público que esta obra aparecerá impostergablemente el 16 de Julio próximo, de lo contrario se devolverá el dinero, que será depositado en la cuenta corriente en el Banco Bolivia y Londres

No tengo ninguna clase de empleados, ni agentes, ni representantes, debiendo entenderse únicamente con—

Julio C. Frigerio Bravo,

Director---Propietario

JULIO J. EYZAGUIRRE

—ABOGADO—

SE ALQUILAN

Los grandes almacenes que ocupaban el Estanco de Alcoholes y los señores R. Valenzuela y Cia., en la casa del señor Macario Pinilla

—Teatro Nos. 23, 25 y 27—

Para tratar verse con el propietario que vive en la misma casa.

La Paz 1º de abril de 1909.

1 m

EN VIAJE • EN EL CAMPO • EN EXCURSIÓN
Prepararse uno mismo, instantáneamente, una excelente Agua mineral alcalina, gaseosa, muy económica con los

COMPRIMIDOS VICHY-ÉTAT

con base de sales **VICHY-ÉTAT** — 30818: 8 a 5 para el caso de agua
No se venden más que en frascos

de 100. Comprímelas que llevan la marca **VICHY-ÉTAT**